



隋 唐 五 代 燕 樂 雜 言 歌 溪辛 集 **下**)

王 任

昆 半

吾 塘 編

著

ಒ 九九〇年・成都 ð 書 ü

責任編輯: 黄坦坦 封面設計:饒克誨

隋唐五代燕樂雜吉歌辭集 上、下冊

巴蜀曹社出版發行 廣元市南河印製廠製型

(成都市望道街三號) 自貢新華印刷廠印刷

四川省新華書店經銷

開本850×1168毫米1/32印張59.825 插頁 2 字數1200千 1990年 6 月第一版 1989年6月第一次印刷

印數: 1-1,150套

IS BN7-80523-172-9/I · 76 定價:30.00元(上、下冊)

3

所列之世次,大致已定,

△此卷所録,與列在晚唐卷之唐末諸家有異。因時地一經考明後,此卷之作者容有超晚唐而上者。又晚唐卷

張 熾 一首

《全唐詩》七七四列在『世次爵里俱無考』

歸去來引

歸去來。 △録《樂府詩集》六八 歸期不可違。 《雜曲歌辭》。 相見故明月。 《全唐詩》二五、七七四均載。 浮雲共我歸。

△此辭容爲琴曲歌辭,故曰『引』.上文卷五巳列法照作《歸去來》二格,其與右辭之關係詳《敦煌曲初探》

《全唐詩》七七四「故」作「旋」

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 張

熾

七九七

道 琴六首

《景德傳燈録》三〇,於泰欽《古鏡歌》與丹霞《翫珠吟》之間,録 「渾州龍會道尋〈編参三

昧歌》**一** . 其人俟考。

偏參三昧歌 六首

△此套编舉從諗(見上文卷六)以後諸名德入歌,其時代或可因之而定,

天涯海角參知識,镉咨惠我全提力。師乃呵余退步追,省躬廓爾從兹息。

趙州關。 垂帶直 雪嶺陟。 築廅峰前驗虚實。 據證靈由闢萬機。 棒頭喝下露幽奇。 横揮祖刃開三域。 縱去奪來看殊特

覩諸方。

善財得處難藏匿。

△【趙州】指趙州觀音院僧從診。唐乾寧四年卒,傳見〈景德傳燈録〉十。 後梁開平二年卒,傳見《宋高僧傳》十二。 **【雪嶺】指福州雪峰廣福院僧義**

捲舒重。 潙山牛。 △【潙山】指潭州大潙山僧靈祐,唐大中七年卒,傳見《宋高僧傳》十一。 道吾唱。 孰可委。休呈識意謾猜揣。 馬師奮迅呈圓相。 衲子攢眉碧眼咦。 執水投針作後規。 把鏡持幡看先匠 黄河倒逆崑崙嘴。 **『道吾』指潭州道吾山僧圓智,**

唐太和九年卒,傳見《宋高僧傳》十一。『馬師』指江西馬祖僧道一。道一俗姓馬,唐貞元四年卒,傳見

《宋高僧傳》十

廣陵歌 麗水金。 藍田玉。祝融峰攢湘浪蹙。 誰繼唱。擬續宮商調難況。石人愠色下鞭撾。 滿月澄溪松韻清。 木馬奔嘶梵天上。 **雲從龍騰好觀囑**

顧十一首

處 美 人

帳前草草軍情變。月下旌旗亂。 鞍欲上重相顧。艷態花無主。手中蓮鍔凛秋霜。九泉歸去是仙鄉。 褫衣推枕愴離情。遠風吹下楚歌聲。正三更。 "恨茫茫" 撫

△録王灼《碧雞漫志》四.陳詠《全芳備祖》 後集十一載之, 肥遯。故近人况周頤《蕙風詞話》四曰,『此詞見《碧雞漫志》, 不具作者姓名, **【惜】,【正】作【月】,【歸去】作【歸路】。【鞍】,《漫志》原作【騅】,此從《備祖》。陳詠號** 關顛卞作,題 《詠虞美人草》, 《花草粹編》署無名 【館】作

氏。苟無肥遯著録,則顧下姓名失傳矣。下,唐人抑北宋人,俟考。』

△楊慎《詞品》五以右辭爲『唐人舊曲』,並指黄载萬一首爲宋人和作。董逢元《唐詞紀》二、《全唐詩》 八九九,均從之載録右辭。惟各本文字稍異, |帳前||一作||帳中|| 『褫衣』一作『攪衣』,

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 道 尋 願 下

七九九

作『烏騅』

失 名 三百一首

後 庭 宴

干里故鄉。 燕子歸來。 △録宋陳巖肖《庚溪詩話》下.云.『宣政間,修西京洛陽大内,掘地得一碑, 其詞曰:::::。 十年華屋。 應解笑人幽獨。 余見此碑墨本於李丙仲南家,仲南云得之張魏公姪椿處也. 一右辭, 亂魂飛過屏山簇。 斷歌零舞。遺恨清江曲。 眼重眉褪不勝春。菱花知我銷香玉。 萬樹緑低迷。 隸書小詞一関, 一庭紅葉簌 《全唐詩》八 名《後庭

擷 芳 詞

九九已載。

如夢。 風揺動。 △録宋楊偍《古今詞話》。 何曾共。 雨濛茸。 可憐孤似釵頭鳳。 翠條柔弱花頭重。春衫窄。 動 一本作『蕩』; 關 Ш 隔 『同滴』,一本作『曾滴』 云:『政和間, 晚雲碧。 香肌濕。 燕兒來也。 又無消息 記得年時。 **共伊同摘** 京都妓之姥

都

曾嫁伶官, 蜀中傳此詞,競唱之。卻於前段下添「憶憶憶」三字,後段下添「得得得」三字。』 常入内教舞,傳禁中《擷芳詞》,以教其妓。……人皆愛其聲,又愛其詞類唐人所作也。

△明董逢元《唐詞紀》一二録此,題『無名氏』,『動』作『蕩』,失韻;『同』作『曾』,與下二句複' 此皆同《花草粹編》六所引《古今詞話》。《全唐詩》八九九所載『動』亦作『蕩』,『同』亦作『曾』, 【摘】製【滴】。按【濛茸】之【茸】,猶【蘢茸】之【茸】,上聲

△《全宋詞》此歸宋無名氏

魚遊春水

率黄金縷。鶯囀上林。魚遊春水 秦樓東風裏。燕子還來尋舊壘。餘寒初退。紅日薄侵羅綺。嫩草初抽碧玉簪。媚柳輕 期未。梅妝淚洗。鳳簫聲絶沉孤雁。 目斷清波無雙鯉。雲山萬重。寸心千里。 幾曲闌干徧倚。又是一番新桃李。佳人應念歸

△绿吳曾《能改齋漫録》一六:『政和中,一中貴人使越州回,得詞於古碑陰,無名無譜,不知何人作也. 録以進御。命大晟府撰腔。因詞中語,賜名《魚遊春水》、』(《苕溪漁隱叢話》引《復齋漫録》語同。 遲』,『目斷』作『望斷』。乃據《草堂詩餘》: 《全唐詩》載之, 『初退』作『猶峭』,**『初抽碧玉簪』作『方抽碧玉茵』,『佳人』**句作『佳人應怪歸

△楊偍《古今詞話》,【東都防河卒於汴河上掘地,得石刻,有詞一関,不題其目。臣僚進上,上喜其藻思 隋唐五代燕樂雜言歌醉集正編十一 顧 彳 失 名

ハロニ

燕動植之物曲盡之。此唐人語也,後之狀物寫情,不及之矣。」 其録此辭, 【退】作 【腿】, 绚麗,欲命其名,遂摭詞中四字,名曰《魚遊春水》,令教坊倚聲歌之。……。詞凡九十四字,而風花鶯 | 细柳 | , | 歸期 | 下無 | 未 | 字。 (趙萬里校輯本引《苕溪漁隱叢話》後集三九。) |媚柳| 作

△宋陳鵠《耆舊續聞》九:『予當見《本事曲》《魚游春水》詞,云因開汴河,得一碑石,刻此詞, 不知出處,乃改作「黄金茲」,或作「黄金縷」。」按歌醉須叶韻,何從專顛出處? 人所作。云,「嫩草初抽碧玉簪,緑杨輕拂黄金穟」。蓋用唐人詩: 「楊柳黄金穟,梧桐碧玉枝。 以爲唐

撲蝴蝶

涼數聲羌管 煙條雨葉。 緑徧江南岸。思歸倦客。尋芳來較晚。岫邊紅日初斜。 怨春短。玉人應在。 明月樓中畫眉嫩。 蠻箋錦字。 陌上花飛正滿。 多時魚雁斷。 恨 凄

△録明温博《花間集補》,未詳所據。

隨去水東流。

事與行雲共遠。

羅衾舊香猶暖

△右四醉體調較長,情意較綿密,可作一組看

朝

白露點曉星明滅。 秋風落葉。故址頹垣。 冷煙衰草。 前朝宫闕

長安道上行客。

依舊利深名切。 改變容顏。消磨今古。隴頭殘月。

△録《全唐詩》八九九。風格近元散曲,幸無人疑之。

△此辭始見宋楊偍《古今詞話》。云"【蜀州王守門下客遇紅梅花作祟,贈《柳梢青》"「依稀曉星明滅" 舊』作『依舊是』,『利名深切』作『利親名切』。《鳴鶴餘音》亦載右辭,用《古今詞話》所載醉體: 磨今古,壠頭殘月。」』(《花草粹編》四引》《詞譜》七引《古今詞話》,『行客』作『行人』,『又依 字句略有不同,屬何仙姑作。楊慎《詞品》 二曰:『此《五代新説》 載鬼仙詞也,非太白、長吉之流: 白露點,蒼苔敗葉。斷址頹垣,荒煙衰草,漢家宮闕。咸陽道上行客,又依舊,利名深切。改换容顔,銷

△以上諸本,皆題調名爲《柳梢青》,此名唐五代曲子中所無。 之,所據非《新說》、《詞話》等可知。其用何本。待查。 《賀聖朝》名見《教坊記》, (全唐詩) 用

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一

失 名

無 事 歌

無事歌。 呵呵亦呵呵。 哀哀亦呵呵。不似荷葉參軍子。人人與個拜。 須木大. 作廳上

△録宋陶穀《清異録》『作用』門:『長沙獄掾任興祖,擁騶吏出行。有寶蘗道人行吟』云云。 |須| 原作

《全五代詩補遺》載此,屬十國之楚,題【無字歌】。一本《清異録》【與祖】

假閻羅。

作『福祖』,『須』字空,『無事』作『無字』,《全五代詩》同。

『頃』,形訛,仍俟校。

亼辭意在諷興祖擅威福,已詳《唐戲弄》四『癡大·木大』節。近人孫楷第於此有別解·

浣溪沙 『厭良賢』

△此下二百九十七首,皆見《敦煌歌辭總編》。 凡單首隻曲者見卷二, 凡數首聯章者見卷三以下。 此等歌

辭,雖有寫本曾藏在敦煌石室,但除極少數外,不能視作敦煌一地所有。

者。 蓋緣時世厭良賢。所以將身嚴藪下。不朝天。

捲卻詩書上釣船。

身披蓑笠執魚竿。

棹向碧波深處去。

幾重灘・

不是從前爲釣

△據敦煌寫本伯三一二八、斯二六〇七兩卷校録。 「市」・調名曾寫作 「**苑溪沙**」・ 1幾 上一行 復 字, 所 一作

溪 沙 遠客思歸

玉露初垂草木彫。 浣 雁飛南去燕離巢。 寸步如同雲水隔。 月輪高。

遠客思歸砧杵

W

夜

夜。 △録敦煌寫本伯三八二一.下片原本六字,空格應設何處,未定。『哀鳴』原作『夜鳴』, 庭前□紫墮銀篠。蟋蟀哀鳴階砌下。 『宵』複,兹從王佩静校。『哀』『夜』音近,致託。原本『宵』寫『霜』,同寫卷內有《生査子》,句 恨長宵。

日『勁枝接青霄』,

「霄」亦寫「霜」。

浣 溪 沙 一幽境

雲掩茅亭書滿床。 回來還伴鶴歸裝。 冰川松竹自清涼。 閒至碧溪垂釣處。 **幽境不曾凡客到。** 月如霜。 **豈尋常** 出入每教猿閉

△録同上。原本『豈』作『起』,敦煌曲内常見。 失 名 『閒』原作『夜』,從王佩静校,因形近而訛

浣 溪 沙 開園穿池

山後開園種藥葵。 洞前穿作養生池。 架懶藤花簇簇。 雨微微。

坐聽猿啼吟舊

賦 行看燕語念新詩。 無事卻歸書閣內。 掩柴扉。

△録同上。 **『洞』原作『同』,王重民校作『門』。**

浣 溪沙 「不忘恩」

結草城樓不忘恩。 道逢枯草再迎春。路上共君先下拜。遇藥傷蛇口含真。 些些言語莫生嗔。 比死共君緣外客。 悉安存。

百鳥相依投林

[遇藥]

作加

△録敦煌寫本伯三一二八。原本『忘』作『望』,『依』作『憶』, 「宿」作「肅」,

若」、「城樓」疑當作『銜珠』或「銜環」。《伍:背變文》、「黄雀得藥封瘡,銜白環而相報。」又曰: 【遇藥傷蛇,猶能返報.】可通.【共君】之【共】待校.【遇藥傷蛇】四字觀,此句正格仍三字.

△此辭演故事,非講唱用, 即出戲弄

浣溪沙 [海燕]

海燕喧呼别绿波。 雙飛迢灣歷山河。 堅志一心思舊主。 壘新窠.

出入豈曾忘故

一。往來未有不經過。辭主南歸聲切切。感恩多。

△【未有】原作【未者】,【有】【者】二字有互借例。《變文集》 載《搜神記》: △録敦煌寫本三八二一卷,『切切』原作『上切』,從王重民校。別校『上』爲『正』・

『臣是昔有斷纓之人

也」,「有」正校作『者』・

浣溪沙 [是船行]

灼。 五兩竿頭風欲平。 看山恰似走來迎。子細看山山不動不是船行。 張帆舉棹爲惟行之義廣不随停卻棹。 是船行。 滿眼風波多戰

△據敦煌寫本伯三一二八、斯二六〇七及的第一五五等為校録。

△用歌辭講物理,《尊前》、《花間》絶無。 惕何安· 】 【戰灼】猶言【戰栗】· 此二字原寫【陜汋】,一校作【**以**灼】(王重民《敦煌曲子詞集》、 ****一字三叶,民間詞所不忌。《破魔變文》 【身心戦灼,悚**

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名

八〇七

八〇八

潘重規《敦煌詞話》),亦可通。

浣溪沙 『爲君王』

卻掛緑襴用筆章。 不藉你馬上弄銀槍。罷卻龍泉身解甲。 學文章。

你取硯筒儂捻

叠紙將來書兩行。將向殿前報消息。也是爲君王。

△録敦煌寫本伯三一二八卷。 上片二句、下片末句,皆有襯。兩『你』字指明爲代言體。 解 原作『擾』

意反,站訂如此,俟校 。

浣 溪 沙 【使風行】

隊風來一隊塵。 萬里迢迢不見人。隄上無水受卻□。 使風行。

【行】原作【戎】。下片訛闕甚多、姑

遠 △録敦煌寫本伯三一五五。 □到□大□]員。思□也娘長樂阪。 『座』原作 [陳], 『迢』原作『條』, 五分衣。

録如右,其不可解處待校。

斑山不迭阽鳥

浣 溪沙 (問江湖) 二.首.

△錄敦煌寫本斯二六〇七。二首換頭處皆云【即問】,於【東西】【來往】,並有同一之寓意,聯繫顯著。

有。 一壺清酒一竿風。 **蓑笠不收船不繫。**

遥看篷下有漁翁。

任西東。

即問漁翁何所

浪打

輕船雨打篷。

山月與鷗長作伴。 在五湖中。

△原本『西東』作『東□西』,『西』上並加黑點。

『鷗』原作『漚』,王佩辞校:

二字古通用,見《列

即問長江來往

隊風起吹黑雲。 船車撩亂滿江津。 浩涆洪波長水面。 浪如銀

東西南北幾時分。 一過教人腸欲斷。 況行人.

容。

子・黄帝篇》。

△原本『起』作『去』,『況』作『謂』之草書『迟』・唐語多以『一隊』代『一陣』・《敦煌掇瑣》所載 校作『畏』,俱從『謂』聲,皆不如『況』意確。 見《全唐詩》,『船車』,原本如此,王重民校作『船中』,未的。 | 來如塵暫起, 去如一墜風。」周樸《邊塞曲》。『一陣風來一陣沙』,別本仍以【隊】代【陣】, [况],王重民校作【爲】,王文才

浣 溪沙

△以下三首,載《敦煌歌辭總編》『補遺』卷。原見周紹良自莊嚴龕所藏敦煌遺書之零散寫本。 原均無調名

據其格調校補

隻黄鶯薄天飛。 空中羅網嗟長懸。 **喚取家中好恩眷** 歎 人言·

高意郎君勞敬

原寫

縛。 忽然得奪旋高天。悔不當初人心負。奉你兩個没因緣。

△辭前原標『又同前』三字,此首之前,即下列失調名 (男兒出外)。 魔」 **『懸』原寫『碁』,『歎』原寫『食』,『天』原寫『初』,** 「負」原寫 【福】 「隻」 原寫 / 第一, 【因緣】 原寫 鶯

浣

溪 沙

【山頭水道】

恩緣

【勞敬缚】疑當作【牢緊縛】,又【奉】字亦俟校。

忽見山頭水道堙。 鴛鴦環甲被金鞍。 馬上彎弓搭箭射。 塞門看

爲報乞寒王子

大。胭脂山下戰場寬,丈夫兒出來須努力。 覓取策三邊

△【水道堙】待校。【搭箭射】原作【答射箭】,【塞】 原作【賽】, 「乞」 原作 「喫」 胭原作

【烟】,【戟場】原作【賤長】,【策】原作【第】。

浣 溪 沙 「萬里迢停」

萬里迢停不見家。 一條黄路絶鳴沙、 自憶家鄉心意亂。 日長斜。

遠聞孤雁轉思多。 惆悵年年歸北路。曲子催送《浪淘沙》。

△【迢停】原寫【条停】,【一條】之【條】亦寫【条】。【鳴】寫【名】,

|自億| 寫 ||百忘| ,

意

海水親圖來往

【雁】原寫【眼】,

亂」寫『憶戀』。下片『親闔』費解,待校。『來往』下原有一字, 近似『果』。

【惆悵】原寫【抽唱】,【浪淘】原作【路桃】.以上多出周枝.

△末句似説明《浣溪沙》末,曾以《浪淘沙》作送聲。

苦薩 蠻 「拋鞭落」

清明節近干山緑。 醉拋鞭落。 何用更回頭。 輕盈士女腰如束。九陌正花芳。少年騎馬郎。 **漫添春夜愁**

羅衫香袖薄。

佯

△録敦煌寫本伯三二五一・ 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名 **《校録》以此辭爲文人作品,接近《花間》派。**

菩 薩 蠻 『送行人』

昨朝爲送行人早。五更未罷金雞叫 相送過河梁。 水聲堪斷腸。

唯愁離别苦

力登長路。 駐馬再搖鞭。 爲傳千萬言。

△録同上。 「河」原作『鴻』, 音近而訛 秋 王重民 《敦煌曲子詞集》作『念』,左景權驗原寫本,

是『愁』。『馬』下原衍『處』字。

菩 薩 蠻 「歸不歸」 二首

朱明時節櫻桃熟。捲簾嫩筍初成竹。小玉莫添香。正嫌紅日長。 △妹同上。二辭同卷聯續, 雖内容一春一秋,而結語皆曰『不曾』云云,宜爲一時之作。 四肢無氣力。

鵲

語虚消息。 愁對牡丹花。不曾君在家。

△此首所云『樱桃熟』、筍成竹、 二七二一號中題記,『朱明蕤賓之月。』可證音句原寫『朱明時節』不誤。宛敏灝、潘重規主此説 ,今 一謂唐代西北方音有『以 朱注 清』例,『朱明』讀 如 『清明』。景 物 既 涉 筍 竹, 『紅日長』,均爲夏旦事物。《爾雅·釋天》: 『夏爲朱明。』 敦煌寫本伯 乃外地歐

辭,流入敦煌,書手傳鈔,始望字循音,寫成『朱明』。-每歲送寒衣。 亦可備一説

別添憔悴。 羅帶舊同心。 不曾看至今。

否銷羅幌堪魂斷。

唯聞蟋蟀吟相伴。

到頭歸不歸。

千行欹枕淚。

恨

△『銷』原作『綃』。從王重民校。 【不曾】云云均倒装語,此猶云【至今不曾看**】**。

菩 薩 蠻 相思意

□相思意。差著舊羅裳。雙雙金鳳凰。	字,領以上四	△此省與以上四
	首。 因定此首調名如右。	首《菩薩鑑》,同識敦煌泉本伯
		三一五一卷。在此首殘虧兩句
		有半之後,卷内按寫三【又】

湛 薩 蠻 溪邊舞

霏霏點點迴塘雨。 兩溪邊舞。 皎皎綺羅光。 雙雙隻隻鴛鴦語。 輕輕雲粉妝。 灼灼野花香。

依依金柳黄

盈盈江上女。

兩

隋唐五代感樂雜言歌辭集正編十一

失

名

八三

△録敦煌寫本伯三九九四。 此首同卷所载。 有歐陽炯詞二首,見上文卷九。可供審訂此辭寫作時代者參考。

苦薩後 【求官】二首

自從遠涉爲遊客。 鄉關迢遞干山隔。 求宦一無成。 操勞不暫停。

路逢寒食節。

處

<u> 處櫻花發。攜酒步金隄。望鄉關雙淚垂。</u>

△録敦煌寫本伯三三三三.

【金隄】原作【金瓶】,失韻。

遠關山隔。權隱在江河。龍門終一過。數年學劍攻書苦。也曾鑿壁偷光露。塹雪聚飛螢。

多年事不成。

每恨無謀識。

路

△【聚】原作【鋄】・上文卷四失名《謁金門》曰:【聚盡螢光鑿盡壁】, 可披。 王重民校: 「最」與

『吕』,王重民校作【屢』。按【吕』形易訛爲【RA』,【AA】畢竟是【多】。 聚]通,就作「跃」。」按與【聚】通者乃【取】,非【最】。 武 | 籤| 形近而訛 |多| 原作

△右二辭從『沙遠』説到『權隱』,情事一貫,又同卷相續,故訂爲聯章

八四四

南 歌子 風流婚

悔嫁風流婿。 風流無準憑。攀花折柳得人憎。夜夜歸來沉醉。千聲唤不應。

簸前月。 鴛鴦帳裏燈。 分明照見負心人。問道些須心事。摇頭道不曾。

△録敦煌寫本伯三一三七。 下片起二句用俗文。 **常】,可参考。** 【些須】原作【与須】,王重民編集作【与頃】,潘重規謂 【与須】 猶言【與誰】,俟 《伍子胥變文》云。

『槲向庭前覩明月』

愁歸帳裹抱駕

回覷

南 歌子 獎美人

翠柳眉間緑。 桃花臉上紅。薄羅衫子掩酥胸。一段風流難比。 像白蓮出水中

△録同上。 《虞美人》之訛,遂全無是處。此題三字後人猶沿用,《詞林蘅艷》內有《倚馬符風雲》四,即題【獎美人』. 【中】字原闕,唐圭璋補。【像白蓮】乃襯字。過去讀者因原題【獎美人】三字,製會爲曲調名

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一

失

名

南歌子『心自偏

宁不教人憶。 。怕郎心自偏。近來聞道不多安。夜夜夢魂到錯。 往往到君邊。

白日

長相見。 夜頭各自眠。終朝盡日意懸懸。 願作合歡裙帶。 長繞在你胸前。

△録敦煌寫本伯三八三六。原本『偏』作『勘』,暫依韻訂,俟校。 懸] 原作『喧喧』 文: 『朱闌間錯光輝。』 法照經濟: 【合歡】原作『合官』. 王重民改『願作』爲『願使』,校『合官』爲『合館』. **『寶池澄澄千仞深,月珠間錯似黄金。』『往往』原作『妄妄』,『懸** 『到錯』疑應作 『問錯』, 《秋吟》變

南歌子(賞春)

燕 雪銷冰解凍。 時聞百 一轉鶯。 煙凝地發萌。緑楊紅藥兩分明。萬戶千門。春色漸舒榮。 日惠處處管絲聲。公子王孫。賞玩惜芳情。

忽觀雙飛

蔣校『借』作『賭』

△録同上。

『薬』原作『葉』,從蔣禮鴻校。

『日惠』俟校。王文才校『惠』作『會』,王重民作『思』。

南 歌子 消暑

楊柳連隄緑。 櫻桃向日紅。 舜吟迎氣陌秋風。 滿院殘花挾竹。 緩緩脱簾櫳。

荷葉

排青沼。 **雲峰簇碧空。** 舉杯摇扇畫堂中。時聽笙歌消暑。 思無窮。

△録同上、上片後三旬俟校。 吟』費解,俟校 『陌』在敦煌曲内每用作 『向』、 「對」 之意・

【緩緩】原作【晚晚】

母

歌子

南 「對尊顏」

獲幸相邀命。 △原本見《敦煌詞掇》。傅惜華 攀連坐未閒。 卑微得接對尊顏。 《敦煌唐人寫本曲子記》著録此曲。 今日同 原無調名,今據所存二十字之句讀,人

《南歌子》,並擬補八空格

八十七

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一

失 名

南歌子(風情問答)二

△二首亦録敦煌寫本伯三八三六

斜隱朱簾立。情事共誰親。分明面上指痕新。羅帶同心誰館。甚人踏破裙。 蟬鬢

因何亂。 金釵爲甚分。 紅妝垂淚憶何人。分明殿前實説。莫沉吟。

唐竇梁賓詩:「小玉驚人踏破裙」。「殿前」待校。儻原是此二字,則故事之主角身分可知,或入講唱, 重民校"【六朝人「影」字皆如此"】《韓擒虎話本》"【五道將軍唱喏"影滅身形】,【影】校作【隠】:

△原本【隱】作【澡】,【痕】作【根】,【破】作【裋】,【何人】作【何君】。按【澡】即【影】,王

或入戲弄,更明顯。 唐寶梁賓詩,『小玉驚人踏破裙』,『殿前』待校,儻原是此二字 則

自從君去後。無心戀別人。夢中面上指痕新。羅帶同心自綰。被猻兒踏破裙。

蟬

△上片末句『甚人』當作襯。

鬢朱簾亂。金釵舊股分。紅妝垂淚哭郎君。妾似南山松柏。無心戀别人。

△原本『痕』作『根』,『繇』作『繇』,『股』作『古』,『妾』作『倿』,『夢中面上』費解,王佩静 校改【夢中】爲『莫云』.『妾似』句,有上文卷四失名《鳳歸雲》『兒家本是』首内【妾身如松柏】句

爲據。〈敦煌曲校録〉校作【信是】。

南 歌子 長相憶 二首

△二首録同上。較張泌、歐陽炯格,惟異在此末句改三言爲五言。

夜夜長相憶。 知君思我無。繡幃紅褥玉人舖。深夜不來歸舍。 薄情是我夫。

△原本『知』作『諸』,『褥』作『辱』.《開蒙要訓》『褥』旁注『辱』.

《伍子胥變文》:

爲通傳,以理勸諫令歸舍。

謾畫眉間柳,虚匀臉上蓮。知他心在阿誰邊,天天天□□□。因何用意偏

△原本『謾』作『蠻』,『虚勻』句作『虧云劍上連』,『心在』下衍『訪』字,末句『意』作 四句依格爲六言,無韻,今僅存『天天天』三字而已, 『天』非韻。 兹列三空格足句而未知如何位置始 『以』・第

合,姑列句尾,俟訂。

△此二首並上列《南歌子》(賞春)一首、初在王重民編《敦煌曲子詞集》内、僅作不相聯續之若干段『殘 線斷重裝,始造成錯簡,事得大白。兹依韻定著爲雙疊者一首,單片者二首,大致就序,而若【天天天】 卷』而曰。後經蔣禮鴻整理還原爲雙層《南歌子》二首,復經左景權就原件查明,本是一線裝之小册子,

【用意偏】等不可通處,依然存在,仍須求進.

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名

山 花 子 『難期會

去年春日長相對。今年春日千山外。 落花流水東西路。 難期會

西江水竭南山

潘重規認此

憶你終日心無退。當時只合同攜手。 悔悔悔。

爲重字符號,校如右

△録敦煌寫本斯五五四○。 結句缺二字,作兩點, 王重民編集於『悔』下空二格。 今依饒宗頤、

漁 歌子「宝郎至

繡簾前。 美人睡。 廳前獨子頻頻吠。雅奴白。玉郎至。扶下驊騮沉醉。

整雲髻。 △此首見《敦煌零拾》、 鶯啼濕盡相思淚。共別人好。說我不是。得莫辜天負地。 《敦煌詞掇》。原本『整雲髻』作『正雲起』, 『淚』作『菱』。

其下二句各門

出屏幃。

言,從蔣禮鴻訂。

「得莫」原作『得莽』。

漁 歌子 恨狂夫

春雨微。 香風少。 簾外鶯暗聲聲好。 伴狐屏。 無語笑。 寂對前庭悄悄。

當初去。

向郎道。 莫保青娥花容貌。 恨狂夫。不歸早。 教妾實在煩惱

△録同上,原本辭後有曰:『上□□王次郎』,

曲初探》。 微 【狂夫】作【惶交】,【實】作【思】·【煩】,他本作【懊】。【王次郎】三字原意詳 《敦熄

與辭之內容不近, 容屬原本下一文件之題。

無

原作

△此首曾影入羅振玉《西陲秘籍叢殘》。又入周泳先《敦煌詞掇》。 自『對前庭』以下,曾見日本白鳥庫吉 等編《世界文化史大系》第七册:

送 征 衣 如魚水

今世共你如魚水。 是前世因緣。 兩情準擬過千年。 轉轉計較難。 教汝獨自孤眠。

每見庭前雙飛燕。 △録敦煌寫本斯五六四三.原本『計較』作『計教』,『教汝』作『交汝』・『他家』句待校。『夢魂往往』 他家好自然。 夢魂往往到君邊。心專石也穿。 愁甚不團圓

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失

名

隋唐五代燕樂雜言歌醉集

八三

△『他家』句之『好』,王重民編集作『如』,仍未安。『自然』,俗謂自由也。《敦煌資料》一輯《放家 四字模糊,兹據上列《南歌子》『心自偏』上片末二句訂,仍俟校。 童契》: 『貴者廣修善本,咸得自然,賤者不造善因,而生下品。』 『下品』指奴隸。 圓原作「緣」

△英人翟理斯《倫敦博物館藏敦煌卷子目録》指右辭内容乃【與士兵告别】,着眼在調名【征衣】二字。未 慮我國歌辭之調名,難於悉用代題目,而【征夫】亦不必全是戰士,下列《鑄練子》聯章四首之第三首可

酒泉子(藍)

Ų. 紅耳薄寒。 齊喊一聲而呼歇。但則收陣捲旗旛。汗散卸金鞍。 摇頭弄耳擺金轡·曾經數陣戰場寬。用勢卻還邊· 入陣之時。 汗流似

△錄敦煌寫本伯二八○九、伯三九一一。此首詠汗血馬。上片疑奪四字一句:『用勢』、『齊喊』、『則』,均待校。

酒泉子(鹹劍)

三尺青蛇。 斬新鑄就鋒刃剛。沙魚裹欄用銀裝。寶見七星光。 曾經長蛇偃月陣。

徧離匣神鬼遁。鴻門會上佑明王。勝用一條槍。

△録敦煌寫本伯二八〇九, 失韻。故僅取形與義,可訂『削』爲『蒯』。若必兼顧形聲義,惟有訂『削』爲『剛』。傳惜華録此句爲 有快鈍,【蒯】,即快也,按全辭叶【剛】、【裝】等五平韻,又叶【陣】、【遁】二仄韻,作【蒯】則 既得【自】之形,兼應【神鬼】之旨,復叶上句【陣】韻,王重民作【怕】, 【斬新鑄就鋒刃蒯】, 王重民録此句爲【斬判注乾鋒刃崩】,傅較是。 《隋唐盛世》亦载之。此首詠劍。 【剛】原作【削】、蔣禮鴻校作【蒯】,謂刃 「遁」,劉復作【自】。改【遁】, 僅循 【神鬼】 語意而已

練子 【孟姜女】 四首 【沙魚】指魚皮、

△此題四首,據伯二八○九、伯三九一一、 伯三三一九等敦煌寫本校録。四首皆演故事,爲戲文, 説白未 前二首杞梁告別,後二首孟姜送衣,原本顛倒,送衣在前,兹正

堂前立。拜辭娘。不覺眼中淚干行。勸你耶娘少悵望。爲喫他官家重衣糧。

△此首杞梁唱。原本【醉】作【詞】, 【勸】 下衍【乊】, 周泳先《敦煌詞掇》 乃作『勸勸你耶娘少張

息 未的

辭父娘了入妻房。 **隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一** 莫將生分向耶娘。君去前程但努力。不敢放慢向公婆。 失 名

△此首夫婦合唱。首二句原各三言,被與△『了』字,聯成一句,其實仍是維言調,不能視作七言四句。

△【妻』原作『清』, 因唐代西北方音 『濇』失鼻音, 乃入青齊互注例,故『妻』每作『清』・ **首原本寫作雙疊二首,結拍韻既不同,當難認爲雙疊,兹故列爲單片四首,與第二套之六首同體** 韻,『公婆』原可改作『耶娘』,惟下列末首『歸』字亦失韻,殆有此格,故『公婆』亦不改『耶娘』。四 [婆 失

孟姜女。杞梁妻。 一去燕山更不歸。造得寒衣無人送。不免自家送征衣

△此首孟姜唱。原本『妻』作『清』。龍晦云。以『妻』叶『歸』、『衣』,乃以齊叶微,仍是方音音理。

△此首耶娘唱。原本『紛』作『雰』。 [只] 作 [則]· 戊城路。實難行。乳酪山下雪紛紛。喫酒只爲隔飯病。

願身强健早還歸。

擣 練 子 孟姜女 六首

△此套録敦煌寫本伯三七一八。原失調名,惟辭前尚留有『曲子名目』四字。前五首是《撙鍊子》 文訛奪特甚,無從訂正。然是戲詞,仍足珍貴。敦熄原卷此辭寫在背面,正面寫《邈真讚》十八篇。王重 首雖較多七言二句,若聯章之末篇,應演唱之需,多出數句者,每每有之,不礙其仍爲原調也, 此套全民

△六辭情節,第一、第二製寒衣,第三代言,乃巳聞杞凶耗,向其魂魄哀訴,第四哭長城,第五滴血驗骨, 末首又代言,乃杞魂囑妻以家事,與第三首相應。六辭應是戲文之某段,並非全本

《伯希和劫經錄》内於《邈真讚》能詳究竟,於此六辭則不及一字。

△六辭內容,不同古史傳、古樂府所見杞梁尊。至唐詩播詠,有所變革,如王建 《送衣曲》 、 貫休 《杞梁

專》篇等始相合,至《流姜女變文》,始與六辭相表裏。六辭之時代於此可以概見 城兮遮北胡。築人築土一萬里,杞梁貞婦啼嗚嗚,上無父兮中無夫,下無子兮孤復孤。一號城崩塞色苦, 厚厚綿纂纂,貴欲征人身上暖。願郎莫者裹尸歸,願妾不死長送衣。』休詩曰:『秦之無道兮四海枯!築長 再號杞梁骨出土。疲魂饑魄相逐歸,陌上少年莫相非。』《變文》有關者,略如下引。 建曲日: -----絮時

雲疑蓋。月已昇。朦朧不眠已三更。面上褐綾紅分散。號咷大哭呼三星。

△原文: 『雲疑盞,月疑生,蒙蒙大綿疑三更。面上褐绫紅分散,號姚大哭呼三星。』 王文才謂首二句述月

下缝衣,【三星】猶云【三光】。

對白綿。二丈長。裁衣長來尺上量。夜來夢見秋交末。自怕君身上□□ △原文,『對白綿,貳丈長,財衣長來尺上良。也來蒙見秋交水,自怕賓身上財。』蔣禮鴻校"

《王昭君》

變文有『直爲金河夜蒙連』,《鱸山並公話》有『遠公蒙中驚覺』,『蒙』皆是『夢』。

孟姜女。秦杞梁。聲聲懊惱小秦王。神主敢質三邊滯。千番萬里築城長

△原文:『孟蕺女,陳去梁:生生掬脳小臣王,神主敢質三邊滯,千番萬里竹長城。』《孟姜女變文》云:

『被秦差充築城卒』,並屡曰:『懊惱其夫』。 『神主』待校, 第三句及末句與貫休詩前四句合。第三句指賜秦王,**爆發仇恨, 正門争精神所寄,** 一神』或是「身」之訛。 詳《校録》弁言 【敢質】 亦未得

長城下。哭聲哀。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 感□長城一垛推。 失 裏畔髑髏千萬個。十方骸骨不教向。

八二五

△原文。『長城下,哭成憂。倝沱長成一朵堪。里半漞樓千万個,十方獸骨不交迴。』《變文》曰:『曠野 感,長城何爲頹?」又曰:『髑髏無數,死人非一,骸骨憑何取實?』均可證明醉意。 哭聲哀』,次句可據。又曰: 『婦人激烈感山河,大哭即將長城倒。隴上悲雲起,曠野哭聲哀。若道無人

刃□亮,兩拳拳。 。十個指頭血沾根。青竹干投上玄被子。從今以後信和藩

△原文,『刃浒亮,兩卷卷,十個即投血在恨。青炭干投上玄被子,從今与後信和番。』有一『血』字,可

是杞梁血相離。」……點血即消,登時渗盡。』首句次字,即前一首第三句『感』下之字,尚待會意。 知辭意必曾涉及渗血辨骨。《變文》云。 【……一一捻取自看之,咬指取血從頭試。「若是兒夫血入骨,不

文才校【刃】爲【月】。【恨】疑是【痕】字。上列《南歌子》(風情問答)云。【分明面上指痕新】, 「痕」作『根』。『恨』形在『痕』『根』之間

娘子好。體一言。離別耶娘十數年。早晚到家鄉勤飭饊。 月盡日交管黄紙錢。 少長無

□□。月盡日交管黄紙錢。

△原文:『妞子好,體一言:離別耶娘數拾年。早晚到家鄉勒錫散, 月盡日佼管黄至前; 小長無月口口

□,□盡日仪管黄至前。』《變文》內亦有杞梁之魂慰妻語,凡十四句,惜無助於此辭之校補。『憞飮』

處應表 一侍奉 之意

高。金 門 「M境美」

仙境美。 滿洞桃花緑水。實殿瓊樓霞閣翠。 六銖常掛體. 悶即天宫遊戲。

滿酌瓊

漿任醉。誰羨浮生榮與貴。臨迴看即是。

『雜寶樹林珍果美,六殊衣惹異花香。』末句待訂。

△録敦煌寫本伯三八二一。『六銖』原作『綠殊』,乃由

「六」而「緑」、而「綠」、〈维摩語經講經文〉。

楊柳枝「老催人」

春去春來春復春。寒暑來頻。月生月盡月還新。又被老催人。只見庭前千歲月。長在 長存。不見堂上百年人。盡總化微塵。

△録敦煌寫本伯二八○九, 幾多時?作微塵。』《詞學季刊》有原本影片。 《敦煌詞掇》亦載之。 「微塵」原作「爲陳」・下列《十無常》辭:

【星霜暗改

虞 美 人 【海棠開】 二首

△二育録敦煌寫本伯三九九四。 | 虞| 原作 | 魚 《虞美人》有單片格,與《採巻子》、 《南鄉子》等有

單片格同

東風吹綻海棠開。 香麝滿樓臺。香和紅艷一堆堆。又被美人和枝折。 綴金釵

△『麝』原作『樹』,『綴』原作『墜』。蔣禮鴻校謂『綴』 『墜』有時同音假借, 據改

金釵釵上綴芳菲。海棠花一枝。剛被蝴蝶繞人飛。拂下深深紅蕊落。污奴衣。 △此首宋句代言,叶韻異於前,所詠又多與前複,原調又本有單片、雙疊二格,故斷作單片二首。

○敦煌曲重沓或矛盾處,較文人詞爲多,惟不必皆爲本然,其爲書手所誤者,正不勝計。都俟校正,不得謂

民間文學便母常文理

望江南。泉子麪

娘子麪。 磑磑再重磨。 昨來忙驀行車少。 蓋緣傍畔迸麩多· 所以不來過。

△據敦煌寫本伯二八○九、伯三九一一校録。此對娘子之諷辭, 【麩】射 【夫】· 【行車少】從龍晦校,原

溪沙》【捲卻詩書】首內已見,從知是歌醉中之習用者。 作『行里小』。唐圭璋校全句爲『睡來莫怕行李少』,蔣禮鴻指『蓋緣……所以……』語謂,於上列《浣

望江南「臨池柳」

莫攀我。攀我太心偏。我是曲江臨池柳。者人折了那人攀。恩愛一時間。

△此首與前首『娘子麫』同載於伯二八○九。伯三九一一卷。原調名下有一『平』字,亦同前首。王重民曾 以此首作前首之後片,視兩首爲雙調一首,未妥。此二首叶韻既異,意境又歧,實無從牽合爲一。

望江南「大丈夫漢」

壁。隱微處莫潛身。腰間四圍十三□。龍泉寶劍靖妖雰。舉將來獻明君。 大丈夫漢。爲國莫思身。單槍匹馬搶排陣。 塵飛草動便須行。 以後敬家軍。

兩陣

△此辭原見周紹良自莊嚴龕所藏敦煌寫本。原無調名,據作品格調接補

△原本『單』作『躭』,「飛』作『非』,『行』作『去』,『以』作『巳』,『軍』作『斤』,『隱微』 粉】,「舉」作「手」,「獻」作「願」。 酒作一新, [图]作《謂],空格作【篗】,【妄】作【保】,【清妖雰】作【敬腰

隋唐五代燕樂雜言歌醉集正編十一 失名

八二九

還京樂『研妖魅』四章

原作【轫】,『妖魅』原作『要美』,【邪魔】原作【邪磨】,『敢】原作『感』,『咨』	四句。今依第一首格調分段校如右式。【猛】原作【孟】,【世】原作【勢】,【移】原作【	行,一、六、十、十四四行均提高一、二字書寫, 此四行即【知道】、 【見我】、【見鬼	△原載蘇聯藏一四六五號寫卷,此據饒宗頤《敦煌曲》 圖版校録。 原本辭首題 『曲子還京沒	小鬼咨言大鬼。□□歌。審須聽。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□□□□者鬼。意如何。□□□□。□□□□。争敢接來過。	見我手中寶劍。刃新磨。斫妖魅。去邪魔。見鬼了血洴波。	知道終驅猛勇。世間專。能翻海。解移山。捉鬼不曾閒。	
咨	□ 原作 [餘]	、【見鬼】	曲子還京洛					
原作「資」	刃	、【小鬼】	· 存十六					

西江月 (女件秋紅) 三首

△録敦煌寫本斯二六〇七。三首同詠女伴弄舟,又同卷相纜,聯章顯然。三辭風格與内容,頗近上文卷九歐 陽炯之《西江月》及閻選之《定風波》,詳《敦煌曲初探》五【論修辭』。其時代如何,於此可見。

船壓波光摇夜

女伴同尋煙水。今宵江月分明。舵頭無力一船横。波面微風暗起。

撥棹乘船無定

「詞」 上原等

△原本【撥】作【嫻】,【止】作【正】。高適《漁父歌》 有云。

東去不回千萬

楚詞處處聞聲。連天江浪浸秋星。誤入蓼花叢寒。

丛三

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一

失名

定風波「傷寒」三首

滅經》講經文』之背面,其前寫藥方書,已殘,内有【長生湧泉方】,卷之末,寫此三幹. △錄敦煌寫本伯三○九三。王重民《伯希和劫經錄》云。此調三首原本書於【〈佛説觀彌勒菩薩上生兜字掩

陰毒傷寒脈又微。四肢厥冷最難醫。更遇盲醫與宣瀉。休也。頭面大汗永分離。 時當五六日。頭如針刺汗微微。吐逆黏滑脈沉細。胃胍潰。斯須兒女獨孤悽。 △上片【最】原作【猒】。因【最】俗體作【取】,省作【取】,與【猒】近、鄭静遠、蔣禮鴻、左景權諸 家之校均主『最』。下-片『脈』原作『全』,『胃胍潰』原作『眉脈墳』。 范午校引《傷寒論》

夾食傷寒脈沈遲。時時寒熱汗微微。只爲臟中有結物。虚汗出。心脾連胃睡不得。 法】云"『諸乘寒者,則爲鬱冒不仁。』注"『鬱冒爲昏冒,不知人。』

時當八九日。上氣喘粗人不識。鼻顫舌焦容顏黑。明醫識。垛積干金醫不得

△上片『汗』原作『破』,從前首下片次句改,惟仍俟校。『心』原作『公』,范午引《脈經》。【心腹煩滿 所知。『顏』原闕,作六字句,從鄭校補,范補作『腫』。 『垛』原作『墮』。《季布駡陣詞文》,『真饒 支寒動| 爲【顚】,故【鼻】宜作【身】。【焦】原作【撻】,從羅蔗團、鄭静遠等校,惟於【撻】字尚無 不得卧』,因改。「連』,范校作【運】,謂與【暈】通。下片【鼻】原即作【鼻】。 范校謂《廣韻》以【四

鹽卻千金賞,遮莫高堆萬挺銀。』《伍子胥變文》,『鳳綵墮似丘山』,故知是『垛』字。

風 濕傷寒脈緊沈 徧身虚汗似湯淋。此是三傷誰識別,情切,有風有氣有食結。

時當五六日。言語惺惺精神出。勾當如同强健日。明醫識。喘粗如睡遭沉溺。

△上片『切』原作『勸』,乃先訛爲『劫』,再轉『勸』。下片『神』原作『身』,復王重民《敦煌曲子詞

△上片含意有二解。 一般認爲三首敍三種傷寒, **集》改。【明】原作【名】,從前首同句改** 陰毒、夾食、風濕, 謂之【三傷】, 末句【風】指【風

爲瘅】,謂『三傷』指此片首句所見之『風』、『濕』、『寒』,亦指此片末句之『有風』、『有濕』、 濕】,『氣』指『陰毒』,『食』指『夾食』。范午據《素問・ 瘴病》云。『風、濕、 寒三氣雜至,

《有寒』,原作【氣】乃【寒】之訛,【食】乃【濕】之訛云。

△《定風波》曲調起於盛唐,盛於盛唐,見《敦煌曲初探》【曲調考證】與【論時代】 兩章。 其始義發於 言八句至十四句不一。而未料早在唐代,已將此項『百證』内容,正式編入雜言曲調,認真歌唱,用以推 非利其聲樂正盛行於民間耳。我國醫藥歌括,向只知用七言若干句體,如宋許叔微《傷寒百證歌》,乃七 政治,初不爲醫學方技而創,一望可知。顧三辭作者欲宣傳病理,竟選用政治性之曲調《定風波》,亦無 廣常識,利濟民生,爲《全宋詞》所未有。足見一靡一實,乃唐雜言與宋長短句大别之一。週非《尊前》、

(花間) 所堪任也

臨江仙『少年夫婿』

少年夫婿奉恩多。 錦帳屏幃多冷落。 何處戀嬌娥。回來直擬苦過磨。思量□得。還是諺哥哥。 霜臉上淚痕多。干回□去自消磨。 羅帶上鸞鳳。擬拆意如何。

△錄敦煌寫本伯三一三七、原本首二行磨損模糊,失調名,兹按格調,訂爲《臨江仙》。第三句原存六字。 【屛】原寫【塀】,【拆】原寫【析】,【帳】原寫【帳】,【多冷落】原寫【冷落多】。 【思量】下原

不空。「哥哥」寫「歡歌」。

臨江仙 [大王處分]

早晚説山川。大正堯舜團圓。自今以後把槍攢。卸金甲。呈唱快活年。 大王處分靖烽煙。山路阻隔多般。寒風切切賤于丹。行路遠。正見一條天。

願我

△此首载《敦煌歌辭總編》『補遺』卷。原爲周紹良藏本。辭前原標『一首』二字,無調名,今依其格調訂 作【萬】,【以】作【巳】,【撥】作【讚】,均從周校。【賤于丹】待訂,或是【葉皆丹】之意。【説】 爲《臨江仙》,原文【靖】作【敬】,周校作【蓍】,又【烽】作【風】, 【阻隔】作【至格】,

俟校,似應作『奪』 【呈】似應作【高】,周校爲【陳】,仍未愜

臨 江仙 求仙

不處囂塵千百年。 我於此洞求仙。 坐□行遊策杖。策杖也。 尋溪聽流泉 神方求

盡願爲丹。 夜深長舞爐前。 □□□登雲・ 登雲也。□□□□□□

△録敦煌寫本斯二六○七.原本【百】寫【万】,【洞】寫【峒】, 爐。寫『於』

下片首句與二句易

再 相逢」 「情恨切」

通榮貴壽如松。寒雁來過附書蹤。憐君憔悴損形容。 與君别後。何日再相逢。關山阻隔信難通。情恨切。 教兒淚落干重。 氣填胸。連襟淚落重重。

世

△録同上,『再相逢』用《敦煌曲初探》所擬調名。

△【連襟】待校。 【憐】 【謂】之間如何過渡,尚未交代。 【世通】句與上下文不屬。王重民校【憐】作【謂】,並轉用同音字【爲】, 意較勝,而

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名

八三五

「蒲」、原卷上下截斷裂,只存中截。	△舜同上,原本八行,以『曲子』二字開端,『凰』寫『鳳』,『座』寫『坐』,『鴛─恨織錦紋, 報仕 女兩 兩 三三, □□□歸鄰, 從 此後 更 也無 人 善日 後無 剝	爲無人往達。進入四秦。共練□□□然。織成端疋。遺家僮市賣。	□得金枝。合蟬野馬。競逐紛紜。□□□□位千金、足蜂藥攢花滿。□□□□。	仕女鸞凰。齊登金座。匡閒階□□專心。懇望轉加新。金絲線織成鴛鳳。□□□□□。	ポリーン・ Ah 1	※ 診	『蒲』・原巻上下截斷裂,只存中載,句不聯繫,今擬校如此。『坐』,婦紋。報仕女兩兩三三。□□歸鄰。從此後更也無人。日本人往達。進入西秦。共練□□□然。織成端疋。遣家僮市南枝。合蟬野馬。競逐紛紜。□□□□然。織成端疋。遣家僮市南枝。合蟬野馬。競逐紛紜。□□□□然。織成端疋。遣家僮市南枝。合蟬野馬。競逐紛紜。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
-------------------	---	-------------------------------	-------------------------------------	--	------------	-----	--

失調名『多征使』

]臺□化絕勝□。往復任君多征使。願年年生居定照。□千如日月照無已。 △此首及此下二首録並同上。饒宗頤已題此辭爲『失調名』。

失調名 傷蛇曲子

△原本殘缺甚多 擬訂如此	改易。蒙君□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	之囊。取藥封裹。□□□□	聽説昔時。隋侯奉命。出
"【傷蛇曲子】四字爲原本辭前所有"	□□□。其蛇畫夜□□。□□□□□□堂。	□□□·□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□]使行□。□□傷。臨欲喪。眼中光。淚流血染路傍。□開展

失調名「陣雲收」

△原本『征』下寫『弊』	四海征□。喜天雨降。
,「天」上一字寫「惜」,「	□□□□・□□唐堯・
四時一寫「四補」。	鴻恩四溥。海内樂無憂。陣雲
	雲收

失調名般涉調「賀當家」

國泰人安静。 院廚五代燕樂雜言歌辟集正編十一 風沙向秀口。 失 名 □地種□□・ □官鬧 任船車 八三七

聽海

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

燕 坐金牙。提葫蘆帝薩金沙。長垂羅袖拂煙霞。齊拍手。賀我當家。

△此首辭前原寫『同前般涉』四字,惜原本前首殘缺太甚,未存謂名。此首辭末【家】字下,又寫【同前】

△原本【車】寫『專』,『葫』寫『胡』,【當家】二字之間,衍一【个】字: 而緊接一首乃《贊普子》,格調與字數均不同此首。則【同前】應指同官調。

【紅娘子】『秋水似天仙』(嵌曲名)

一一。 每上採蓮铅。 場聊支柔。	□□□□□宣。美人秋水似天仙。
萱 客町番。	紅娘子本住□□。
	蝶兒終日繞花間。
	學頭聚落秋

一寸分件 在本本艺 医学卫音

△錄敦煌寫本斯五六四三.此首前原題【曲子】二字.原本【秋】寫【修】,【似】 【中】,【悔】寫 【梅】,【採】寫【菜】,【柔】寫【揉】, **【番】字闕**

寫以一

終寫

△唐曲名中有《天仙子》、《紅娘子》、《採蓮》、《楊柳枝》、 《定西番》、 《玉蝴蝶》

失 調名 『莨菪不歸』 (嵌藥名)

莨菪不歸鄉。 經今半夏聲。去他烏頭了血傍。 □他家附子豪强。父母依意美長短。

桂

心日夜思量。

△此辭寫在後漢《三歸依》四首之前,寫本時代似亦在後漢,參前列卷七《三歸依》。 △録敦煌寫本斯四五〇八。原本「傍」下一字寫「弓」。「量」下行「砂」字。

失調名【樓頭飲宴】(嵌曲名)

上關。羊子徧野巫山。醉胡子棲頭飲宴。醉思鄉干日醺醺。下水船盞酌十分。令籌更打

江神。

△録敦煌寫本伯三九一一。《敦煌曲初探》五【俳體】節謂此辭包《羊子》、 思鄉〉、〈下水船〉、 《江神》六曲名 《巫山》、 《醉胡子》、

兪醉

失調名『歸明王

]我一身卻。 △録敦煌寫本斯三二九。原本辭末有『曲子名一首』五字。同卷同面所載 白家一身當。干萬努力歸明王。億着吐蕃通信。上□□□□ 『花落又重開』一首,據此亦判

隋府五代燕樂雜言歌辭集正紹十一 失

名

爲曲子辭。此首格調似爲《南歌子》。

失調名 【花落又重閉】

飛過盡。不敢擡。今歲中□□望夫來。 △録同上。原本『中』字下爲『逍竹』二字, 「望」作「妄」,「重」作「虫」,「罷」作「霸」。 □花落。又重開。斷絃罷卻。世總量□塵埃。

失調名『發箭到長安』

△以下四首,原見周紹良自莊嚴龕藏敦煌遺書之零散卷子,原共十三首,寫於《維摩諸經》卷背,其中五首 溪沙》『山頭水道』、 調名可訂,見本卷前列《浣溪沙》【黄鶯』、《臨江仙》【大王處分】、《望江南》【大丈夫漢】、《浣 間,多有『右同前』、『一首』等字樣,乃敦煌曲子辭常見書寫術語,以下四首,故可判爲失調名之曲子 《浣溪沙》【萬里迢停』, 另四首或齊言,或辭式難於訂定,不録。按此十三首

□□射立甚分明。忙把金弓接畫簳,四周百姓看。 |面。從來合有動停君。恰似前過□。側耳聽。只似覺凄聲。 脚踏□白□壇。 發箭到長安。

△原本首句僅存五字,上有空位,兹擬設二格。次句『忙』原作『王』,『簳』原作『幹』。第三句『百』

下原缺二字,接補作『姓者』。又次句「圍」原作「謂」,下片末二句「側」原作 『則』,「聽」原作 【匠】,從周紹良校。

失調名 []家歸]

甚苦。觀音也合知。 一家歸。□年盡。日漸西。□□上詣開雲道。專使請事大王□。生死説一場。自身受 自身坐處無罪過。三邊使來不。發遺一封書。青天也合知。

△原本辭前題『又同前』, 一長』。 『三邊』原作『三伴』,兹從龍晦校。 『西』作『高』,『雲』作『云』,『王』下之空仍作『王』,下句作『主死説

失調名問題

Ш	安
手	分
□手兩□酒家錢。	安分明不似潘。
	玄
洒	(C)
宏	泺
多な	1#4
践	G#:
<u> </u>	繞歡。
呈	倒人
皇天。	
	賤
願	妾
作	
江	\Box
頂	
钀	Ħ
涇	믓
田田	<u> </u>
願作江河變澄川。	끞
ıktə	义
府	賤妾□□□□至五更寒。
將身航海没波□。	外看。
航	外
海	看
没	•
波	溒
\Box	聞
-	沽
	111
	扇
	那
	则
	暁。
	遠聞沽山風動曉。心
	心
	心酸。

問

△原本辭前標『一首』二字,『似』作『以』,『至』作『之』,『賤妾』下二字存一『女』傍,似聲『賤 妾] 二字。又【皇】原作【黄】,【五更】下疑有脱文,故擬補【寒】。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名

八四一

調 名 『草頭霜冷』

草頭霜冷誤中年。 失 誤中年。 先須學取禮儀全。 誓願莫歸還。

脱卻皮裘蕃漢國。

蕃

漢 國 多應養馬上胭脂 Щ 淚眼仰青天。

△原本辭前亦標『一首』二字, 【胭脂】作【烟支】 宋旬作『沽眼叩年天**』**

失調 名 【迷生死】 四首

△第一首『忽』皆寫作『或』。第二首『猶』寫『由』, △此辭原載敦煌寫本伯二九五二。原卷並載《十二時》(『勸學』、『求官』)一套,亦作『三三七七七』體。 生』原缺『今生』二字,然據文意擬補 『巡鐶蟻』寫『巡蟻鐶』 末首【今生死是未來

居世人。 忽然生。 三界中。 迷生死。 難出離 忽然死。 生死猶如巡鐶蟻。 四大成身非偶爾。 出離之人無一二。 自從曠劫受波吒。 來來去去不停閒。 只聞大海變桑田。 不見人生得堅有。 去去來來常如此。 幾個爲人免生死。

今生死是未來生。

今生生是前生死

失 調名 見真時

往日修行時。 忙忙爲生死。今日見真時。生死尋常事。見他生。見他死。 反觀自身亦

△原辭載敦煌斯四○三七、伯二九五二兩寫本,伯本與前列『迷生死』辭同卷。 辭總編》均曾收入此辭。斯本原有題記曰『乙亥年正月十日』。

《敦煌曲校録》、

《敦煌歌

如此。

行 路 難 【共住修道】 八首

△此八首載敦煌斯三○一七、伯三四○九兩寫本,《總編》收入『普通聯章』卷。歌辭寫作背景,見下列小 序。序中所言【禪師説偈】、 『兼與《五更轉》』,均有作品留存。 《五更轉》載在《總編》『定格聯章』

卷,编號一〇一〇至一〇一九,『勸諸人一偈』見本稿副編末卷。八首辭分由八人唱出,雖無定格,卻有

固定和聲。此是《行路難》調以相和歌形式流傳之一證。

實賤等家禪師説偈,兼與《五更轉》,把得尋思,即愛慕禪師,不知爲計, 實賤等各自思維,各作《行路難》一首: 留得共住修道,

隋唐五代燕樂雜言歌辭樂正編十一

失 名

八四四

△右爲小序,據斯本録、伯本曰: 留得禪師共住修道,各自思維,各作《行路難》一首』。 **『弟子蒙禪師等説偈,並《五更轉》及勸善文。弟子等慕戀禪師。不知爲**

第

丈夫恍忽憶家鄉。 歸去來。 歸去從來無所住。 來去百過空來去。 不見一 個舊 住處。

行路難。 行路難。 道上無蹤跡。

住處皆是枷鎖紐。

勸君學道須避就。

法界平等一如如。

理中無有的親疎。

君不見。

△伯本無『第一』【第二』等字樣,又將和聲辭誤置句首,此據斯本。 『理』,伯本寫『裏』・

本均作【歸】,此從《總編》:

第

知。 始知虚空以爲屋宅。 合即五家共 既知自身狀跡。 大地以爲牀席。 何處更有親戚。 水火畢竟相隨。 君不見。行路難。行路 如風無有蹤跡。 難。道上無蹤跡。 離散各不相

△『五家共一』,見《智度論》一三:『勤苦求財・五家所共・ 若王,若贼,若火,若水,若不愛子用,乃至

第

父母皆從貪嗔癡愛生我。 祖父先是二十五有眷屬。原是色聲香味觸。 妻兒即是色境五

慾 萬法畢竟相隨。 微塵以爲同學。 君不見。行路難。行路難。道上無蹤跡。

△《楞伽經》三: 『貪愛名爲母,無明則爲父.』《涅槃經》: 【毒中之毒,不過三毒。

三毒

即指

第 四

貪、嗔、癡愛

衆生大大癡,不肯著。如來衣, 空手入三途。 何期悔來此。 君不見。行路難。行路難。道上無蹤跡。 常卧無明被。 昏昏長夜睡。 念念求財色

不覺死時

△此首斯本無。 血途若禽獸之相食,刀途指刀杖之刑。 『如來衣』,謂忍辱之衣。 『三途』,謂火、血、刀三種途徑。 火途如地獄中之猛火熾燃。

第五

衆生常被色財纏縛。 不念彌陀。 生天無分。地獄對門。循環六道。 没溺爱河。 沉淪生死。 處處經過。 回换萬身。欲得學道。須捨冤親。 八風常動。六識昏波。常念五

△此首斯本殘。『八風』謂利、衰、毁、譽、稱、譏、苦、 「六識」謂見、聞、嗅、味、覺、知六種感知能力 樂等八種愛憎, 以其能扇動人心,謂之『八風』。 **君不见。行路難。**

行路難。道上無蹤跡。

第六

生疑。 車來運載。 常捏龜毛爲咒網。 聲聞緣覺無所知。 乾闥婆城中作宴會。 磨鍊兔角作刀槍。大悲澤裏網得鹿。 修道若達此法門。 二乘門外不忍看。菩薩端坐意氣大。 始能行得大慈悲。君不見。 鐵圍山中捕得羊。 行路難。 辟支四果心 行路難 白牛駕

△此首以下斯本無。 「躯毛」「兔角」謂「無」,與「冇」相對 《成實論》二一「世間事中,兔角、龜毛、

道上無蹤跡

蛇足、 **支四果』爲聲閏小乘所得之『入流果』、『一來果』、** 鹽香、 「乾闥婆」乃音樂之神。 風色等,是爲無。一羊、鹿、白牛分指小、 二乘」指小乘、 中乘 【不選果】、 中、大三乘教。 「聲聞」、 「綠覺」 指達聖果之兩種境界 「阿羅漢果」・ 【白牛駕車】,謂作者所主者大

第 七

成 無蹤跡。 慈悲度脱諸衆生。 亦無 一法壞。 逆順平等一如 如。 先須持戒不殺生。 殺生偷盗皆計罪。 是故名 爲 大丈夫。 地獄門 前專相待。 君不見。 行路難。 行路難。 不見 一法

△原本『殺』寫『煞』,『偷盜』寫『盜偷』・

第 八

賊。 信施供。 身騎精進。 獲得菩提勳。 假名入山谷。 忍辱作鞍轡。 無心是官職。差作巡境使。四方和六賊。大丈夫自恨無道德。 忽若得道果。 持戒作槍旛。 歷劫相勞碌。欲得學無爲 慈悲爲將帥。 手把禪定弓。 常須三不足。 身破三十六軍 君不見。 虚食

八四七

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一

失

名

八四八

行路難。行路難。道上無蹤跡。

△原本『旛』寫『翻』,『將帥』寫『軍將』。 『軍將』失韻、 且與下句【軍賊】意混, **枚改「將帥」**

【禪定】,一心考物爲 【禪】,一境静念爲 【定】。

山僧歌

龕。 閒日居山何似好。 石枕腦。 抱亂草爲衣襖。 起時日高睡時早。 面前若有狼藉生。 山中軟草以爲衣。 陣風來自掃了。 齊餐松 柏隨 時 飽 獨隱山 卧

實嚴

畅道。更無諸事亂相撓。

△原載敦煌寫本斯五六九二,與下列〔取性遊〕八首同卷, 《山僧歌》乃原題。

5 工学言译 资本技

〔取性遊〕八首

△八首原載敦煌寫本斯五六九二。此辭前四首述情, 爲一組,繁在『取性遊』擬調名之下。 後四首談禪, 因同一格調, 同一韻脚, 風格相似, 仍編

只向巖前取性遊。 每看飛鳥作忙鬧。 念佛鳥。 分明叫 啾啾唧唧撩人笑

雹鹿鏖兒作隊行。 猿猴石上打筋斗。 林中鳴。 種種有. 更有醍醐沽美酒

△原本首字作『蚫』,『筋斗』作『巾蚪』。

寒號常聞受凍聲。 山雞攀折起花毦。 **貪看山。** 石撅倒。 不能卻起睡到曉

△【號】原作【擘】,【寒號】應爲蟲名。 切經音義》: 【毛飾日毦 『花』下一字原作『枝』,失韻,今從文義校作

毦

時人笑我作癡憨。自作清閒無煩惱。 △『木子』謂樹木之實。同卷《山僧歌》有曰: 糧木子。衣結草。 . 『山中軟草以爲衣, 鹵莽賊來無可盗 齊餐松柏隨時飽

行住坐卧纖毫無。 口爲貪愛呈無明。 影逐隨身移轉了。 曠劫輪迴受鞭拷。 悟真如。 没生老。 並確擣。 人人盡有菩提道。

鑊湯煎。

受罪人人見閻老。

只爲波吒不肯了。 勸世人。 莫草草。 須將智慧内外照

假饒地獄歷多年。

廣求財物爲他人。死後三途獨自受。 △【受】失韻,待校、 「教」下行「道」字,或原辭是「三乘道」。 業者多。 無業少。 所以佛説三乘教

乘 四首

公最

△此四首原寫在敦煌寫本斯五六九二(取性遊)八首前,存者如此,尚有佚文。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名 【最上乘】 爲擬調名

別無言。 別無 語 無言無語名不取。 無量劫來不思議。 即應即捨生净土。

△原本首句『别』作『則』・末句『即捨』 待校。

放四大。離五慾。濁惡世中足榮辱。 莫謾喜。 莫謾愁。歡喜憂愁早晚休。 愚者眉頭終日皺。 不如幸運且騰騰。 免墮三途入地獄 達者如魚順水流

亼原本末句存『兔三途』三字而巳,其餘四字擬補。原文下接『像該誘迷中人,卻是自家真正道』 似爲别一首之末二句,須得他本比勘。

最上乘。無可造。不識工力自然了。 識心見性又知時。 無心便是釋迦老。

へ 空 無き 八首

△原載敦煌寫本伯三○五六,八首格調一 有失韻處,乃唐五代歌辭常見現象。 致,叶韻半平半仄, 顯屬依調度辭。 惟第七首下片多三言一句,

處衆未曾同轟轟。 春秋冬夏常不變。寂寞□遊無處所。學慈父。四大五蘊腐爛空。 孤獨未辭無伴侣。 或在深山曠野中。 身心無知 如灰土 哲願 爲君作梁 空

△首句末二字『燕巖』失韻,然叶仄者首句不必叶,故如此。以下『土』原訛『出』, 慈 原省作『弦』

狂。 煩懣 無本恒清涼。 何時覺悟不動智。 非因非果是真常。 返波逆流性情香。 愚徒蠢蠢不能解。 坐道場。 心願相覆慈悲網。 断常二見樂閒 羅 荒。 取諸子 戒 華 顛

堂。

勞。 無明造業實難遭。 何時值遇般若船。 無始浮遊水上泡。 生死大河造浮橋。 切衆生望 見佛。 快逍遥。 切煩惱漏已盡。 三毒熾 燃善 業焦 諸結 熾 火 無 功

△原本『衆生望』作 種癥結。 『衆望生』, |般若| 作【波若】 【河】原作【沐】,從吕秋逸校。 「諸結」 猶言諸

道。 Ĩ. 心識本净無 湼 一、樂大海解脱獎。 價寶。 我人壽命牽生老。 般若清涼除煩惱。 五慾減水恒澆灌。 白開 曉。 不出不没如 無始已 虚空。 來常 涸 毁 燥 譽 不 動 何 時

Δ 【滅水】 待校。 槳 原作【漿】 般 原缺

虚。 諸法本性非親疎。 生死湼槃無根本。 見聞 畢竟清净永如如。 覺知是三塗。 非自非他而造業。 真家居。 願上 如來大悲船。 孳孳 榮華六 趣 知識 奴。 相將 人玄 真空

都。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一

失

名

合散無根棳。 陰界諸入常解脱。 自在無礙隨緣用。 冤親 憎愛 永以 割。 能通

八五二

達。 身心

涅槃大海爲衣鉢。

清净慧命以自活。

斷飢渴。

周旋往返湛不動。

少時

何

謝

佛菩

身心無知如空虚。 △原本『入』作『人』, 衆生顛倒以爲我。 海 作 达 均從吕秋逸校。 善惡是非諸見網。 又【鉢】 作服 如蠶 吐絲 少作『小 自纏裹。

覺火中坐。

禍。

何時打破煩惱舍。

無礙解脱露地坐。

斷枷鎖。

實難可。

五陰大賊本清涼。

云何不

奇災

△【虚】失韻,待校。 其他異體字甚多,如『鷙』 作 彼 表 作【粿】 過作 滑 等 災怖

諸法本性無自他。 增上慢人不信受。 邪正縛解常無爲。 誹謗方等樂嬰兒。 衆生愚癡虚妄見。 怨阿誰。 生死涅槃佛菩薩。 不 識煩惱 真菩 三事和合甚難 提。

知

奇

△【他】失韻,待枝。 『增上慢人』 未解。 『慢』原作 【漫』,從吕校

(無 相 珠山 十首

△敦煌寫本斯四二四三、載此辭。 各首格調一致, 今擬調名爲『無相珠』

△此套平仄兼叶,叶平四首之格调全似《捧綵子》,十首前,有七喜四句引子,原本前二首每行漢字旁,均 念珠出自王宫宅。 **注有藏文,似漢藏對譯。劉銘恕《斯坦因劫經錄》擬題【念珠歌』,不分章解,有異文,未明所據。** 曠劫年來人不識。 有人識得難凡夫。隱在中山舍衛國。

△【難】,問難意,原作【離】,從劉銘恕《斯坦因劫經録》改

能青能黄能赤白。瑪瑙珊瑚堆合成。

意線穿連無間隔。

△【堆】待校、劉《録》作【催】。【慧】原作【惠】,下同

無相珠。方丈覓。

悟人收。智人識。常思念念無休息。 念過恒沙處處明。 始知無量神通力。

△『沙』原作『河』,從劉〈録〉・

智慧珠。明皎潔。上下通明四維徹。 念念常思無相珠。 須臾滅盡恒沙業。

△第三句原無『明』字,違全套通格,擬補,俟校。劉《録》作三言二句。

奉勸人。勤念珠。 △首句『勸』下原衍『緣』字,『緣人』費解,且違全套通格,删之。劉〈録〉首句作七字。 念珠非有亦非無。非空非實非來去。來去中間一物無。

△『持』原作『侍』,從劉《録》

亦非有。亦非無。常思持念白毫珠。本無即有能空相。

離有能無法界居。

△【白亳】謂光。 《日連緣起》: **【聖賢此時來救濟,世尊又施白毫光。**

朝也念。夕也持。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 將行坐卧不曾離。爲得如來真四句。不北不南不東西。 失 名

△『將』,待校。末句『東』下原衍『不』字。兹参考第七首次句句法,仍校作七言。劉《録》 改爲四言一

句曰:『不育不北,不東不西。』

常持念。不曾言。不忙不急不曾閒。 性透河沙三界外。共你衆生絶往還。

智爲珠。慧爲線。穿連悟常縱横徧。 △『悟常』待校,下字當仄,如作『無間』(見第一首)或『皎徹』(見第三首)等 遮莫三干及大干。 總在如來第一念。

悟人見。心歡喜。識得菩提真妙理。 念中真念鎮長言。 如意實珠無常體

△『鎮長』原作『鎮常』,從劉《録》,

無罣礙。更無比。恒沙諸佛從心起。有人持念無相珠。 △『無相』原作『無明』,兹從劉《録》。 即此便是如來體

△按六朝已有《翫珠吟》、 夫,無形無相大毘盧。塵勞滅盡真如在,一顆圓明無價珠』,明指【無机』之旨。 尚騰聲里巷, 言四句,完全歌吟結構。同代僧杯渡《一鉢歌》 四十五首, 流行甚遠。其吟辭之一曰:『不生不死真丈 **曾有《心珠歌》,皆以【三三七七七】爲主要辭式,** 〈弄珠吟》· 《一鉢歌》。中唐歐陽詹有《水精念珠歌》,僧丹霞、慧藏二人各有《弄珠吟》,晚唐僧寶 《續高僧傳》稱其『理叶激勸,憂思至深。』中晚唐所傳佛教詠珠歌辭,格式亦大體同劉宋 《弄珠吟》等,皆爲歌辭。劉宋僧石鞏《弄珠吟》,上片格調同本套,下片爲七 旨意亦爲 無相 ・ 由此可推測本套歌辭之時代背 《一鉢歌》至唐元和間,

【水 因 果】四十五首

△原載敦煌寫本斯五五八八,題【只爲求因英詩】。按此辭四十餘首,格謂一致, 與本編卷一所載 《紀遼 義』、『悌譲』六類著録: 東》四首甚近,而辭中又有曰:『詞中蒐怪苦丁寧』,『詞中奉勸苦丁寧』,其爲歌辭,專用一調,乃事 實昭然。兹擬其調名爲【求因果】,並按其內容分爲【修善】、【見性】、 「真悟」、「息爭」、

日日搥鐘吹法蠡。修善意輕羅。一前一步踏蓮窠。 諸佛競來!	△【果】原作『葉』。唐顔元孫《干禄字書》:【「菓」俗,「果」正。】	□。只爲求因果。今生修得累生求。須上湼槃樓。	
過。 此是上方行步			J

以下『修善』類十一首。

有福之人登彼岸。兔受三塗難。無福之人被棄遺。

未有出緣期。

努力回心歸善

八五五

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失

名

△【蠡】在下文他群内作【螺】。【輕羅】未解,

【路】未解,意應是【悟】【省】等字。

識者皆來聚。下界凡夫路得麽。

修善最嘍囉

【羅】疑是語助,如變文內常見【唱將羅】

唱羅羅

八五六

道。 地獄無人造。 輪週煩惱作菩提, 生死離阿鼻

△原本【遺】作【隨】・【鼻】叶平,下文尚有同例

普勸閻浮世界人。修善莫因循。切須欽敬自家身。 莫遣 受沉淪。

慚愧生珍重。 來生更望此生身。修取後來因。

△下片次句『生』待校,疑是『須』。

失人身萬不復。墮在三塗獄。萬般干種受災殃。

痛苦徹心腸。

在生不覺分毫

究竟有何成。

世榮雖好還生

惡事專心羨。死後輪迴受苦忙。自作自身當。

老。終是輪迴道。學善修禪離死生。 勸君努力志修行。 離卻污泥坑。守軌貪生戀世榮。 諸佛會中行。

△『守軌』之意與下不貫,俟校。

勸善比來無惡意。

學取如來智。

同向菩提 會裏行。

清净了無生。

但知學善莫狐

諸佛當時知。

疑。 生死與君期。 改除三毒變慈悲。

△【無惡意』原作『充惡意』,『充】應是『无』之訛。若作『充』, △此首原列在後,從修善義移此 【當時】 俟校 比來 應作『何曾』之類。

△此首下片全叶平,同此格者六首。

今生 果報 前生

十惡不生名十善。 便是如來見。忍辱包含並總齊。 便是佛菩 提 上十二千人衆

識佛知門户。 掃灑堂中修善臺。清净没塵埃

△原本『尋』作『肉』,『總齊』作『抱牽』・『上十二千』俟校。

有福之人拱着手。衣食原來有。 無福之人終日忙。 少食没衣裳。 可。修取來生果。 如今不解禮當陽。 累劫受災殃。

今生受苦 猶常

△『當陽』指佛,下列『悟者』首亦見

宗。終日用心功。 怕罪之人心改變。 □惡回爲善。故犯之人不避殃。 一法安心萬法通。無不盡消溶。 自作自身當。 自從發意禮南

△【南宗】原寫『南尊』,從下列【息爭】類【煞缚】首改。【消溶】原作【消容】,吕秋逸校作【銷鎔】。

慚愧無頭畔。 愧要修心作佛人。 **教得善因緣。** 見說善言並善語。志意思惟取。耳中聞惡便佯聲。走過疾如風。

今 生得 達菩提

△【愧要】句俟校

以下『見性』類三首

志心苦學志心求。 救度人生死。 今生修得累生收。 見性大修由。 因循過日累生休。 福慧不能休。 虚度數十秋。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名

八五七

此是菩提真種

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

△『大』疑當作『待』・ 十一原作「千一

大郎雖然不識字。 曉會天下事。 生生世世說真言。 妙法 聽幽玄

諸佛爲期會。 志心修道得生天。 地獄永無緣

△『郎』指主人, 詳蔣禮鴻《敦煌變文字義通釋》: 大郎 指一定人物, 有敷演故事痕跡

物 悟者自身修個性。 即見當陽佛。 金火銀爐燒寶香。 比來學究竟。 用心灑掃一間房。 經教在傍廂 清寂涅槃堂。

上下空閒無

△『廂』原作『相』,俟校。此首原列在下文『迷者不知』首後

以下『真悟』 類七首

千經萬教分明

說。

善惡同增滅。

救度閻浮大地人。

幾個是心 真。

悟人見説生週

詞中莫怪苦丁

佛即是人人是

向。 志意求無 上 莫似從前蹭蹬行。 有眼恰如盲

寧 貪戀火宅不性悟。 終日居迷路。 聞其善事卻沉吟。 地獄淪加深。

佛法没人情。 任你愚人聽不聽。 悟者自心明。

佛。 迷者用心諸處覓。 識取真假物。 即冰是水水爲冰。 費卻千車力。 不知身内有如來。 何處認疎親。 門户不曾開。

迷即衆生悟是佛。 能出還能没。 慧日消除凍水冰。 本性湛然凝 佛即喻如冰水

見性得超三界

智者還知委 迷人心地得星星。回暗卻爲明。

迷者不知身是佛。 惡想何曾没。 悟人教導學無爲。

猶自智狐疑

眼見光花諸色

△【猶自】原作『由自】,【智】待校。 便即生迴向。 不解回心但執迷。 任性走東西。

性悟不愁衣食薄。 終日心頭樂。本性原來好唱歌。

曲

萬事總須休。

離居火宅没憂愁。

常樂在心頭。

心裏念彌陀。

自從尋覓善根

△此首所見膠片於第二句後有一段空白,而文字與下銜接。

迷人終日愁衣食。 費卻千車力。悟來誰肯受艱辛。

憂道 不憂 貧。

前生種得今生

△首二句與上文『迷者用心』首複。 【憂道不憂貧】意已見上文卷三玄覺《證道歌》。

今世還修來世因。賴辦不貧人。

福。富貴多財禄。

以下『息争』類十首、

憶昔當時心未悟。萬惡心頭聚。如今學善減 精神。

疲 耎 耎如 人。

自從禮佛歸香

火。絶得争人我。受若依依勝得狂。自己審思量

△上片末句原作【屈栗耎如人】,意謂學善之精神既減,處世接物乃不能剛柔得中(見次首『輭硬相當』)。 『耎』,亦寫作『輭』,見下文『煞縛』首。 下片第三句待校。

太硬太剛金易折。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 枉用斤頭鐵。 何如和和少添剛。 名 輕硬恰相當. 徧見豪强争意

八五九

氣。全是凡夫智。不能方便體圓融。剛强作恩恩。

△【易】原作【未】,意反。 「輳」作 「耎」· 一斤頭 疑是 心頭」之訛 齊言《須大拏太子度男女》辭

内,有訛「今」爲「心」者,可參考(見《聲詩集》)。

可。父母何倦過。祖父先靈作駡門。被毁失精神。父母髮膚何要毁。只爲無明嘴。結終兩個競虚空。

相 駡不成功

身被毀猶尚

△「要」應是「可」之訛

惡口穢言相點污。 雪。一一當頭說。 也莫言詞抑壓人。閃賺自家身。 出口難申吐。親情中内懶聽聞。 著難見他人。

假如有理教申

之"中可"之交。 "等胜"一首"可玩","即使一首""ANT"。 "能" 同一一"是有一一""是有一个"是有一个","是一个",是一个"是一个",我们是一个"是一个",

△『中内』俟校。 **【著態】猶言面慙,【閃賺】猶言逃卸.【賺】原作【湛】.**

便是嘍囉漢。因何潑口駡尊親。

笑煞 四 邊人。

世間好事無心

不能忍辱經官斷。

志老無知別。 出語争强說是非。 人我競相欺。

△首二句與下列『無理』首矛盾,兩首各有重點, [志] 俟校, 『别』失韻 『潑』 原作『喚』,形不近,俟校 知别」謂分曉

愛共人争競。 等閒村戇便争論。追領入公門。

自若敬他還自敬。

大智菩提性。

若是欺他 也自欺。

料算没便宜。

豪强之人風火

△『若是』原作『若也』・『麥』原作『乗』,從呂秋逸校。 愛 ⇒ 人 争 彰 善 舎 " 展 村 惠 传 争 論 ― 進 等 入 么 严

無理有錢多破用。 官典原相縱。 有理無錢喫棒人。 州 自損自家身。

△原本首句『無』作『有』,第三句『有』作『無』,兹正: 只是争人我。 村戆終當不肯休。 經縣又經

枷禁日多全不問。 錢物消磨盡。争禁煩惱賭牛知。 大攸攸□□

過 △首句【問】原作 多事多饒禍。 『聞』。上片後二句待校。 少禍無過少發言。少事少因緣。 【少禍】原作【少語】,據上二句改·

長智多風俗。 總是南宗内教言。原自善根源。

煞縛熟持三五度。

也合知甘苦。累經著棒更賠錢。

漸漸輕如綿

△『煞』猶言緊, 「熟」猶言久。『多風俗』俟校。

不學之人無心照。 忍辱修心性。萬般干種受狂心。 見説何方笑。學者專加女角心。 收在總持林。 **欽敬重如金**

△『何方』、『女角』待正。 『方』或是『妨』,『受』或是『發』。

以下『孝義』類十首

勸君學好事。 好事人皆美。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 不得摴蒲學賭錢。 孝義存終始。立身禮讓最爲先。 失 非道没良賢 每事學問旋

義。

根本 兩家

全是

多言多語多有

識字少年鈔取

多 饒不共人争

學取每常存禮

△【存】原作【人】 内常通寫 下列 【侍奉】 首日: 【兄友弟恭存**禮義】**, 據改 良 原作『梁』,二字在敦煌曲

終是無成益。 數回賭得這回輸。 少智没盈餘。

徧見賭錢無利益

枉費人功力。

曉夜驅驅不得眠。

調捨家緣

針頭

料得

鋤

頭

命。 癡心只擬盈干百。 △【一調】待校。 幾個心平正。 至親骨肉共鋪攤。編伐也相謾。 福命何曾得。日深月久費功夫。 『料得』應是『抛得』,俟校。 「數回」之「回」字原缺。 錢物又原無。

編見賭 錢 還

賭

鬥打两家因此起。 △『盈』意謂『驘』,『久』原作『九』, 各說强詞理。忽然村戆不平安。 『還』原作『不』。 便被兩般看。 [編伐] 待校

既有

閒

功

學

好

日夜看文字。 讀取先賢内教書。 無價碎真珠。

△ 『碎』字待校。

更有三端並六藝。

廣學多周被。

因何我慢學樗蒲。

虚使用功夫。

詞 中

奉

勸

苦丁

有耳總須聽。 只恐當年小後生。 學道切須平。

△上片第三句『我』,下片末句『平』,均待校。

侍奉尊親及父母。 每事莫相争。 喏諾齊恭禮莫虧。 不得辭辛苦。急須勾當作家生。 一一懼嚴威。

> 大家 處分便須

和慎樂轟轟。

△『和慎』宜從下一首,作『和順』。

侍奉比來居左右。 色唤專祗候。 假如出去疾來歸。 資告父娘知。

義 • 好即同衣無不恥。 每事無難易。 父慈子孝説言同。 大家無揀彼。 上和下陸總隨從。 和順好家風 無事不通同。

與人交道

追 還

兄友 弟恭 存 禮

往。 先問家尊長。 不得迷頭自意專。 私爲不周旋。

△首句待校,『衣』或是【胞』。『追』待校,或是『通』。『先問』上原襯『切須』二字。宋句『爲』待校,或是『處』字:

曾聞父在觀其志。 不是如今道。 孝義存終始。百年好惡自家看。 切須欽敬自家身。 孝養要恭勤。 每事要周旋。 養子自知身不

△上片與上列『一一勸君』首上片多同:

見其壽考要歡喜。 終始供甘美。見其衰老病來侵。 争得没愁心。

父母年老皮肉

薄。□□筋衰弱。 眼暗多饒耳又聾。 白髮損形容。

△原本『壽』作『受』,敦煌書例如此。 『形』作『刑』,亦多見通用例

以下『悌讓』類四首。

姊妹兄弟如手足。 兄弟勤相見。 斷卻難相續。共汝同胞骨肉連。 一朝生命掩黄泉。 難得再團圓 争得不心歡。

長如 今生 身强

△原本『歡』作『悦』,從韻改。 長如

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名

八六三

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

八六四

彼此

不能相忍

徧見今時少識智。 小事翻爲大。 爲争人我競相欺。 迷上更加癡。 自家骨肉也相欺。 禮度失尊卑。 恩義不相知。

△【癡】失韻,可改【睽】,讀如【俟】。【尊】可改【爭】

如此見知全是錯。 骨肉原看惡。何如禮讓不須争。 恩義亦連生。

弟 恒山四鳥同窠養。 禮讓多周備。 羽翼皆成長。臨時隊散各東西。 義從下起弟饒兄。 至老不相争。 長□不能飛。

空裹盤旋三五

恩從上報兄

饒

△闕字俱未能補。 追 □攀戀。 長 下或是 幼 字, 悲鳴慘見哭聲悽。 不忍當頭飛 『追』下可補 【逐相】

△此首後尚有餘文,見『飛禽上(尚)自存恩義』一句,以下究闕若干,

十勸撥禪關 二首

△原载敦煌寫本斯二二○四,題作『十勸缽禪關,「彌驼佛」和』。全難應十首,佚其八。 叶平,必又取諸民間曲子之調,而難以佛教歌曲和聲。惜失原調名,兹遵原本,題作【十勸撥禪閒】。 此五十六字短調,

第一 性。 勸汝學參禪。 出巡環。 不在内外不中間。 心須堅。 禪門禪理性甚玄。 無住相。 編三千。**彌陀佛**。 悟者少。 迷多般。 欲得學人悟本

△原本第三句作『禪門里性甚玄』,缺一字,而『不中間』適當紙之下界,多一『禪』字且稍偏,應是補第 三句者,故爲補入。入矢義高訂此句爲『禪無住相甚玄』六字,違格。『廵環』,原作『輪廻』,玆從上

列《十無常》第二首改,以符通韻。按方音,【迴】讀如【環】,作【輪迴】亦叶。龍晦有詳說。

第二勸汝平善男。勤勤參。衆生世上有二三。 一世了。莫貪婪。

多見衆生我著

相 △『捻』同『拈』,平聲 物上貪。似與明珠不肯捻。拋卻走。一場憨。彌陀佛。

歸常樂九首

△此九首原載敦煌寫本伯三○六五、伯三○六一,均見於《五更轉》 章)後。二組辭內容相近,辭式亦同,應同用一調。兹遵原本題作【歸常樂】。 太子入山修道讚 (見下文定格聯

金色三十二。八十相好圓。誓於苦海作舟船。 運載得生天。

△佛說持戒不殺,能面如滿月,『三十二相同金色,八十種好悉圓明。』 —俗文如《佛説彌陀經講經文》内

請湼槃。口中發願不爲言。卧在跋提邊。 十二部諸經讚。流在閻浮間。明人速悟轉讀看。 盡得出三關。

已有所解

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名

正向閻浮化。

波旬

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

△『跋提』河名,本作『拔提』。

慈父雙林滅。魔强轉更圓。衆生苦海入本源。 誰是救你倦。

△『父』原作『母』,從王文才校,指佛。 [圓]、「是」均待校。「倦」

即位

佛則歸圓寂。 何日遇法山。猶如孩子没耶娘憐。宿在苦海邊。

悟則歸常樂。 住在法王家。一乘深法没攔遮。樂者請除邪。

王文才校作『往生』。『邪』原作『耶』,從王化中校。以下數首內之『邪』字並同

△【住在】,

七祖遇曹溪。 傳法破愚迷。暗傳心地證菩提。愚者没泥黎

時當第五百。 明燈照裏燃。 邪法現人間。 説者便昇遷。 修行潔净果周圓。 衆生命盡信邪言。 不解學參禪。 必定往西天。

三首

嘱 歌

第一囑甚囑。 △原載敦煌寫本斯二七〇二。寫本僅見三囑, 發願耶娘長萬福。十月懷躬受苦辛。 死了掇頭 原有幾囑, 未詳。 乳哺三年相養畜。 原無題。 |三屬歌| 爲擬題

貌堂堂。

1

義足。 可中五逆甘採□。 入地獄。

△原本『耶娘』寫『邪嬢』, 躬寫。就, [畜]寫 [畝]· 『採】下一字似 [惠]·

AGA*		, _	独
第三囑甚囑。	△此首有闕文		界二屬甚屬。
作牛馬駝驢並六畜。	,姑據前首格調列空格.	□□□□・争打分離自	事須兄弟且和睦。
E。 蓋緣前生負君財	如右。	離自啼哭。	莫聽鄰里外人言。
n。 輕馱少打長 君福			便即惡發别開口。
蹄穿領			

第三 喔甚 囇 △原本『駝』『駄』均寫『駞』, 『穿』寫『川』, 『破』寫『欹』, 『知贖』寫 『治知』, 『燖』寫 【籤】: 没人知贖。 作牛馬駝驢並六畜 怕死遥聞怨苦聲。 刀割湯燖望□撲。 蓋緣前生負君財 輕馱少打長 君福

悉 曇 項 「神咒」 六首

△載敦煌寫本『鳥』六四號, 音字母而演成之佛教歌曲, 《論鳩摩羅什通韻》一文,論及此類歌辭。 本稿晚唐卷曾列釋喪中《悉談章》二組。饒宗頤 《選堂集林·史林》 下册有 原本即關六首,自第七首起,第十二首下半以下亦殘缺。 **『悉曇』乃就梵文拼**

以上六首闕。

無恐怖。 吁唱路。 寂滅凝然絶乖忤。 吁嚪路。 怖怚路俱。 第七□明湟槃度。皆依般若波羅蜜多悟。觀心無罣礙。 俱怚路怖。 喻嚪路怚路。胡輸莎呼喻嘥俱。 魯留盧樓吁嚪路。 遠離顛倒夢想故。 故無減無生 究竟涅槃無

八六七

隋唐五代燕樂雜言歌辭樂正編十一

失

名

▲第三句 明。字據下文 八明 九明一擬補 第五句疑有訛奪。 此辭通篇皆以七言句爲主, 五言句僅此

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

嗄囉囉。 嗄囉囉。八明般若幻合和。三世諸佛悉經過。 【忤】原作【干】,【唗】原作【啖】。 皆依般若波羅深蜜多。 證得阿

句

以下【魯】原作

曾

利利於他。 耨多羅波。 △【八明】 悲智圓滿俱摩訶。 波怚邏哆。 【九明】者,謂第八首闡明【般若】之【幻合和】,第九首闡明【般若】之【神咒廣】。 哆怚邏波。魯留盧樓嗄囉囉• 皆依般若成佛陀。 耶囉邏怚。 三藐三菩提大覺那。 邏和奢莎。 訶耶茶迦。 亦能自

浪蕩。 嗄囉浪。 魯留盧樓嗄囉浪 嗄囉浪。 九明般若神咒廣。 是無上咒無背向。 '是大明咒能開晃。 是無等咒無等量。超過日月大圓 照耀魔軍自除蕩。 **蕩怚迦迦怚**

能除一切諸苦妄。 真實不虚神咒狀。 後舉流通滿十方。 令遣誦讀徧 稱揚。 揚 良 浪怚

浪 黄餉 娑訶揚長逛。

△末字 逛 原寫『迦』 依韻改

慈悲。 會無爲。 奚利異。 能去邪魔顛倒疑。 菩薩婆訶間利陻。 奚利異。第十流通神咒世間希。 誦讀觀照證菩提。 陻怚例雞。 雞怚例哩。 羯諦不思議。 流布咸令遣受持。所求之者應心隨。得出 魯留盧樓奚利異 波羅羯諦秘深微。 此 波羅僧羯諦 之四句甚

三界不思議。

移離利阻。

利奚屣娑。

唏移堤計

△此首明『流通神咒』。『四句』指上片叶【議】『微』「爲」【唖』之四句。

没莫能遮。 悉談悉談。 摩嗄囉耶。 **遮車閣饍惹。** 如來衆行等恒沙。融變三千無有差。各各精心勤結跏。 魯留盧樓嗄囉耶。 神通照用坐蓮華。口放净光曜衆耶。

東昇西

下至阿鼻上喊吒。吒他茶姐拏

△原本『昇』寫『男』,『惹』寫『若』。 【魯留盧樓】句原僅存末字,兹擬補。

嗄囉爛。嗄囉爛。光明無殊照世間。 見者因光除我慢。各發菩薩離囂幻。

幻怛爛難。

難怛爛幻。魯留盧樓嗄囉爛。下闕

△『難怛爛幻』句原奪 「難」字

喜秋 天 五更轉 五首

△五首録敦煌寫本斯一四九七。 章』,乃以每首固定位置中之時序重複爲其特點。常用時序有時辰、更次、年歲三種 《敦煌歌辭總編》屬『定格聯章』。定格聯章又稱『時序聯章』或『分時聯

天》與《五更轉》結合應用之一種特殊曲子醉。其內容甚當民間風俗特色,體用均屬罕見。原寫本斯一四 九七,訛别雖甚,卻引起國內外學者重視。 英人翟理斯認爲 【一短文,叙述牛郎織女之傳統故事】,日

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失

名

八六九

△《喜秋天》五首,原題【曲子《喜秋天》】,乃以《喜秋天》爲其曲調,以更次爲其時序定格,是《喜秋

C

名, 與《敦煌歌辭總編》所題之『《五更轉》「七夕相望」』,乃各有所從也, 視寫本原題『曲子《喜秋天》』五字,又襲人間怨女望星内容爲牛女故事本身。今遵原本,用《喜秋天》 人入矢義高題『七夕《五更轉》』,近人劉銘恕《斯坦因劫經録》擬題則曰『牛郎會織女詩』,——均忽

更每年七月七。此時受□日。在處敷座結交伴。獻供數干般。 今晨連天暮。

心待織女。忽若今夜降凡間。乞取一交言。

△『每年』上,姑循後四首格,補『一更』二字。英人衛萊譯意亦如此。『受』下一字形介『夫』與『天』 之間,費解,姑闕。『結交』下一字『伴』,失韻。【晨』上『今』字不明晰, 俟校。末句【交】 原作 教

取玉爐煙。不知牽牛在那邊。望得眼睛穿。 二更仰面碧霄天。参差衆星前。月明夜□□周旋。 諸女綵樓畔。

燒

△『参差』原作『参次』,衛萊以爲『参参』・『前』原作『午』 ,他如下列 《 十恩德 》内『酸』亦作

【嬪】,入矢義高同。按此五辭具濃重之民間氣息, 【嬪】謂侍女,不合。今擬訂爲【諸】·又【畔】原 【夜】原字似『偏』。 【旋】原作《放】,失韻。下片首字原作『慎』,衛萊注爲【頻】,訂作

△此首下片原與後一首 『三更』之下片錯**简。致上、下片失韻。且七夕**月落鷹屬三更,兹作改正。 作『伴』,『得』原寫『作』。

三更女伴近綵樓。頂禮不曾休。佛前燈暗更添油。禮拜再三求。 會甚□北斗。漸

覺更星候 月落西山欻星流。 將謂是牽牛

△下片『北斗』原似『几千』,『月落』原作『日落』,今據文意校正。又『星候』原作『星流』,與下句

四更缓步出門聽。直走到街庭。今夜斗末見流星。

奔逐向前 迎。

此時爲將見。

複、擬改作『星候』

發卻千般願。無福之人莫怨天。皆是少因緣。

△原本『緩』作『換』,『少』作『上』・

把秦筝弄。黄針撥鏡再梳頭。 五更敷設了□□。處分總教收。五個姮娥結交樓。 看看到來秋 那個見牽牛。 看看東方動。

來

△首句末似缺二字,空格待補。原本『黄針』作『黄丁』,衞萊注作『潢汀』,譯屬銀河,遂混人間天上爲

片,不合辭意. **【看看】,原本如此,疑是【遥遥】**

△《敦煌曲校録》弁言一論此套,略曰:『《喜秋天》雙星相望辭……大致演男女七夕相望,終未相逢,倜悵 △此首『姮娥』原寫『恒娥』,『恒』是唐穆宗諱,此處不避,因可供訂寫本時代者參考.

終於失望,自恨少緣。東方既白,諸女亦皆無所遇,惟有彈筝寄怨。更待來秋,有場面,有動作,有歌樂。 夜,一心虔求;女則結伴緣樓,爐煙燈火,頂禮不休。四更以後,男且臨街奔逐,若癡若狂,發願千般, 番。……格調與內容迥異於一般情詞,具見唐代民間技藝奇詭多變,應予重視。……男方敷座設供,自展至

感情熱切,表現活躍。唐人用此,究入清唱,抑入講唱,抑作歌舞,抑成戲弄,殊未易斷。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名 八七一

有譯文,極細膩,而想像太多,矛盾重疊。若原辭含義,仍闕而未發,有待於來者之探索也。▼

五 更轉 南宗體 五首

△此套傳本甚多,有伯二九六三、『周』七〇、斯四一七三、斯四六五四、 斯五五二九、伯二九八四、 調』,劉銘恕《斯坦因劫經録》遂題此套爲『五更調』,非。 聯一三六三等七種以上敦煌寫本, 異文叢脞。從二更起,開端複前更之首句, 劉復云:『此爲别體五更

藴。 一更□。一更□。如來智慧化中藏。不知自身本是佛。 體皆亡。滅六識。不相當。行住坐卧常作意。 則知四大是佛堂。 無明障閉自慌忙 了 五

△原本開端一句作『一更長』,與次首複。故訂右辭如此,關字俟補;•

△【化】原作【心】,【作意】原作【住意】・

位。 更□。二更長。有爲功德盡無常。 坐金剛。諸佛國。徧十方。但知十方原貫一。決定得入於佛行。 世間造作應不久。 無爲法會體皆亡。

△一本『無爲法會』作『無明法海』,『體』作『聽』,第一 首内『體』亦然。 又『諸』作『詣』, 知』作『但諸』,『貫』作『是』,『於』作『諸』・ 下片開端或作『 入世口,坐金光,之佛國,變十

△ 『長』義不適於二更,他套用在四更,此凑韻而已。

二更長。三更嚴。坐禪習定苦能甜。不信諸天甘 露蜜。 魔軍眷屬出 來 看。 諸佛

教。實福田。持齋戒。得生天。生天終歸還墮落。努力回心取湼槃。

△一本【習】作【執】,『苦』作【甚】,【信】作【宣】, 魔軍 作 [願 君], 『實』作『是』,

【取】作『趣』,即『趨』。

△以閉口音『嚴』 『甜』叶『田』『天』『槃』,與羅常培《唐五代西北方音》所引以『敬』注『禁』 同,但不必如羅氏所說其濫觴『恐怕從五代起』。蓋《詩・邶風・匏有苦葉》即以『心』叶『風』,枚乘

《七發》又以『林』『音』等叶『風』也。

性。向裏看。了佛意。不覺寒。廣大劫來常不悟。今生作意斷慳貪。 三更嚴。四更闌。 法身體性本來禪。 凡夫不念生分別。 輪迴六趣心不安。

△【闌】原作『蘭】,與上列〔求因果〕之【果】原作【菓】同例,皆繁化體也

世。八十年。般若意。不在言。夜夜朝朝恒念經。當初求覓一言詮。 四更闌。五更延。菩提種子坐紅蓮。 煩惱泥中常不染。 恒將浄土共金顔

佛在

△『共』疑是『供』省,當作『貢』。『經』據上四首格,應作仄聲,俟校。 【一言詮】 訛甚者,作**【**一年

△此套《五更轉》與本編卷四所載神會諸作內容、曲調相近,可以參看、

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失

名

川」,「一連全」・「泥」因方音訛「寧」・

八七三

八七四

五 更 轉 無相五更轉 五首

△載敦煌寫本斯六○七七,題【無相五更轉】。原本後接【無相偈】五首,文義當可互證,惜偈辭僅存兩個 半行而已

更淺。衆要諸緣何所遺。但依正觀且□□。念念真如方可顯。

△ 『正』原寫『政』,繁化字,入矢《補録》、吕秋逸校均作『正』。

一更深。菩提妙理誓探尋。曠徹清虚無去住。 證得如如平等心。

△『探』原作『貪』,從入矢注,吕校同。

三更半。宿昔塵勞從此斷。先除過現未來因。 **栰喻成規超彼岸**

△【栰】原作【伐】,實猶言【筏】,從吕校。

四更遷。定慧雙行出蓋纏。了見色空圓浄體。 澄如戒月瑩晴天。

△『蓋纏』指『五蓋』;『十纏』乃種種煩惱。

五更催。佛日凝然妙境□。超透四禪空寂處。 相應一念見如來。

△『境』下一字殘存右邊,作『利』,俟訂。『四禪』指四種『禪定』,逐步深入, 絶,正念固.

終達徹底清淨,

更轉 太子入山修道讚 十五首

△原載敦煌寫本伯三〇六五、伯三〇六一及李盛鐸舊藏本等。伯本原題『太子人山修道讚』。讚辭依更次分 爲五組,每組一韻,格律齊整,間有襯字而已。内容同本編卷二所列失名氏『太子讚』。 Æ.

更夜月良。 東宫建道場。幡花傘蓋日争光。 燒寶香。

△『良』,一本作『寂』,《總編》改作『涼』。

共奏天仙樂。龜兹韻宮商。美人無奈手頤忙。聲繞梁。

△『奏』,各本省作『走』。『翹茲』,一本作『皈資』,一本作『歸字』。 作『弄』・ 『韻』,一本作『用』,一本

太子無心戀。閉目不形相。將身不作轉輪王。只是怕無常。

△一本『戀』寫『揀』,『閉目』寫『卑穆』,『相』寫『樣』. 音樂堪人聽。美人纖手弄秦筝。 貌輕盈

一更夜月明。

△各本『筝』作『爭』・『堪』,一本作『感』,一本訛爲『敢』、

姨母專承事。耶輸相逐行。太子無心戀色聲。豈能聽。

△一本『承事』作『乘使』 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一

失名

隋府五代燕樂雜言歌辭集

輪迴三惡道。六趣在死生。 從來改卻這般名。 只是换身形。

△『這般』 二本作『既般』 『換』,一本作『改』。

三更夜月亭。 嬪妃睡不醒。 美人夢裏作音聲。 往相迎。

出家時欲至。 天王號作瓶。 宫中聞唤太子聲。 甚叮嚀。

△『作瓶』乃天王名號

我是四天王。故來遠自迎。

△【朱騣】,

朱騣便躡紫雲騰。共去夜逾城。

一本作『珠騌』,一本寫『嵙黵』、『共去』,一本作『其氣』,

一本作『其去』,

一本無此

四更夜月偏。 乘雲到雪山。 端身正坐欲向前。 坐禪延。

尋思父王憶。 每當姨母憐。 耶輸憶我向門看。 眼應穿。

便即唤車匿。 △一本首句作 【父王甚思憶】· 分付與衣冠。 將吾白馬卻歸還。 【當】,一本作『想』,一本作『常』, 傳我言。 一本脱此字。

五更夜月交。 帝釋度金刀。毁形落髮紺青毫。 鹊奠巢。

一作一雀

牧女獻牛乳。長者奉香茅。 △『月』,一本作『亦』,一本作『以』。『毀形』句一本作 『貴形些髪白清秏』。 『奠』一作『頂』・ 誓當作佛苦海橋。 眉間放白毫。 一鹊奠

日食一麻麥。六載受勤勞。因充果滿自逍遥。三界超

△【一麻麥】乃一麻與一麥. 《智度論》謂釋迦苦行, 「食一麻一米」

五 更 轉 『太子成佛』 五首

△此套叙讚兼至,亦演太子成佛。原載敦煌寫本伯二四八三、伯三〇八三。二本均題『太子五更轉』。斯五四 八七亦载此辭片斷,題 【悉達太子讚一本】。伯二四八三文中以空格斷句,惟開端三言句雖叶韻而 不斷,

更初。太子欲發坐尋思。奈知耶娘防守到。何時度得雪山川。

△龍晦《敦煌歌辭方音考釋》略曰:『在方音,「初」讀「差」,「川」讀「吹」,可叶「思」。:・・・羅氏 △『到』字意可通,劉復致吳立模書內引此,作空格:

耳 讀「吹」。』『論時代。……對失鼻音字既有所擴充,只合在《開蒙要訓》之注音時代,即五代梁唐之間 《方音》第十二表内,有「天」 「免」「書」失鼻音, 「川」若依三字例,亦失鼻音,……入支瓿,可

二更深。五百個力士睡昏沉。遮取黄羊及車匿。朱駿白馬同一心。

三更滿。太子騰空無人見。宫裏傳聞悉達無。耶娘肝腸寸寸斷。 △『深』義未合,巳見卷七後唐失名《五更轉》『識字』.傅芸子集内『黄羊』作『黄金』,課

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失

名

八七七

『滿』意更乖,《五更轉》『識字』作『三更半』,宜從。 《敦煌掇瑣》改『齊』,遠。 聞、他本作『聲』, 一 作 斉 劉復

四更長。太子苦行萬里香。 樂菩提修佛道。 不藉你世上作公王

△【一樂】待校

五更曉。大地上衆生行道了。 忽見城頭白馬蹤。則知太子成佛了。

△『了』韶未必複用,次句待訂。 『上』原作『下』,王化中以爲衍文

五 更轉(警世)二首

△二首原載敦煌寫本伯二九七六,題『五更轉』。原辭介於一首五言詩及劉暇《温泉賦》之間,僅存二更,實 爲此套『五更轉』之片斷。歌辭格調,爲三言句領起七言句若干,在衆多『五更轉』中特立一格,殊足注意

除。面上紅顏千道皺。腰疼脊曲項筋□。眼暗耳聾□不辨。頭昏腦轉手專□。 將不死鎮安居。有錢不解修功德。沽酒買肉事兇粗。終日貪生不覺老。 齒並落盡。皮肉瘦損□身枯。出門入户着弱杖。坐卧欲起覓人扶。村舍追隨不能去。 更初。少年光景暫時無。一世之間何足度。誰知四大是空虚。人皆恒作干年調。謂 鬢邊白髮實難 口中牙

親情故舊往還疎。

丈夫一朝身如此。

與死無别有何殊

△原本『昏』寫「風」,『口中』寫『中口』。又『聾』下似『虬』,『專』下寫『遇』,於文意不賞,兹

空格待校。

今一攏永無因。被他將衣面上蓋。合眼瞑瞑不解睁。從你男女頭前哭。干呼萬唤耳不 二更分。閻浮衆生不可論。終日怱怱望富貴。誰先□業受饑貧。當時梳頭鏡裹照。如

△原本『梳』寫『疏』,『攡』寫『隴』,『睁』寫『嗔』・『埋卻』以下,應尚有九句,與前首同作十二 脚着紙靴常不脱。眼索衣裳遮莫嗔。終歸不免深埋卻。下闕

韻。又此首以下,亦應闕『三更』、『四更』、『五更』三首·

十二時(缺少十二首

△原本載敦煌寫本伯三八二一。題『十二時行孝文一本』。今依其實際内容,訂爲『十二時·詠史』。

夜半子。干將造劍國無二。臣劍安在木松間。爲父報讎不惜死。

△【無】下原作【三】

雞鳴丑。子胥乃别平王走。 會稽山中逢赤眉。 龍泉竇劍腰下吼

△『赤眉』待校

平旦寅。昔日巢父堯時人。許由不羨九州長。臨河洗耳不許臣。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名

八七九

隋唐五代燕樂 雜言歌辭集

△末『臣』字原寫『秦』,龍晦謂與上列《擣練子》次套第三首『秦』作『臣』可互訂:『臣』,禪母,真韻"

【泰】,從母,真韻"二母俱齒音,發音部位近,故易混。【食時辰】一首内【陳】原作【秦】,同此:

日出卯。五帝三皇原智巧。神農爲人辨五穀。涉歷山川嘗百草。

△次句原作『武帝蕭梁原自巧』,蓋因『三』『蕭』雙聲, 『皇』 『梁』 一韻,故有此誤。按此套《十二 時》皆一首詠一人一事,神農在三皇之中,詠神農從三皇五帝説起,方合情理。又原本『辨』作『變』。

食時辰。夫子東行厄在陳。九曲明珠難可認。悔不桑間問女人。

隅中已。昔日秦王造地市。 △原本【陳】作【秦】・認珠故事,清馬驠《繹史》引《衝波傳》有解,詳《夜録》・ 。一心擬捉張子房。人死爲名復爲利

△【張子房】原作『常子豆』,『圼』乃『皇』省,皆音近之訛。 作馬 「復」原作「改」,

「爲利」之「爲」原

正南午。王莽殿前懸布鼓。路上行人皆來打。一心擬捉漢光武。

△變文《劉家太子傳》:『其太子逃逝,投於南陽郡,……諸坊諸曲,出榜曉示。 之音響,以辨凡聖。……遂有一童子,打其三聲,天地昏暗,都無所見。太子遂乃潛身,走出城外。↓ 並及諸坊、各懸布鼓、撃

日昳未。 荆軻報讎燕太子。 '不殺秦王爲仁義。如今反作秦地鬼。

晡時申。 齊晏雖小大國臣。二桃何爲殺三士。田疆曠野喪其身。

△原本『大』作『六』,『疆』作『坑』、『曠野』疑當作『接冶』,指『三士』中之公孫接、古冶子。

日入酉。昔日秦坑能消酒。項王不取范增言。韓信投降漢王走。

△『坑』原寫『沆』,龍晦校引王定保《唐摭言》一二『酒失』條。『囚酒星於天獄, 【消】原寫【造】,《總編》引《東方朔别傳》、《搜神記》云,此【謂秦坑出蟲物,遇酒而消,坑本無 焚醉目於秦坑。

酒,亦無因云「造酒」。

黄昏戌。 蕭何相國能造律。 張良謀計無人過。 韓信管兵不輸失。

△原本『國』作『不』,『造』作『遇』,『過』亦作『遇』。

人定亥。 項伯投門多敬愛。 項莊舞劍殺漢王。 △原本 『多』作 『都』,末三字作 『救樊噲』。 『救』 不能通,改爲 『教』 · 乃得張良教樊噲。

十二時學道士二首

△原載敦煌寫本伯二九四三,碩『學道十二時』。背有宋開寶四年瓜州衙推氾願長等狀。按此套『十二時』 寫於正面,當早於開資四年,其作辭時間,應不晚於五代,

夜半子。蔭中真如止。觀心超有無。寂然俱空理。

△『薫』原作『薫』,吕秋逸謂疑是『薫』・佛家有『薫修』説。雞鳴丑。 實相離空有。 但作不住觀。 薰成無量壽。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失

平旦寅。 學道事須貧。 了無卓錐地。 會合湼槃因

日出卯。 佛性除煩惱。 正念知色空。 可得菩提道

△原本 [除] 作 [處]

食時辰。 勤息除我人。 善了平等性。 當證法王身。

隅中巳。 伏折内魔使。 外境自然除。 圓成調御士。

正南午。身中有净土。澄心離斷常。 △『伏折』即折服意。 『調御士』, 吕校云: 佛性自然覩 『佛十種尊號之一。

謂能馴服衆生

△吕校云:『「斷常」謂偏見,或斷見,或常見。

日昳未。

識性如鼎沸。

定慧圓三空。

當成四無畏

晡時申。 法性契於塵。 善作無住相。 生滅體爲真

黄昏戌。 日入酉。 須詮能所律。 色心應非久。 内外若不安。 與般若相應。 覺道 湛然 離 中爲首 入出

人定亥。 藴中真如在。 但悟八識源。 自成七覺海

八八二

1 一十 子 「勸學」 八首

遠近稱 傳到姓	隅中巳。有子須教識文字。共人兩遞定英雄。把筆思惟獲道理。
	△原本『刊勝人一寫『刊勝□ 一,『典篆』寫『曲篆』。
	□。□□□□用勝人。會得先賢經典義。何愁到處不安身。
	食時辰。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
•	△原本『飯飽』作『飰滿』。『曹同』疑當作『同曹』。
	□。□□□□□□□。人夫叢裏得輕行。紙筆在身當役了。
村坊毎毎人□	日出卯。□□□□□衣巧。不言官職作曹同。天下相欽酒飯飽。
	△原本『莫推言道』作『莫言推道』,『娘』字缺,『筆下』寫『筆子』。
	□.到大僂羅必越人。縱然未得一官職。筆下方圓養二親。
從小父娘□□	平旦寅。□□□□未安身。 奉勸有男須入學。 莫推言道我家貧。
	同,格調亦異,仍應視作兩組歌辭。辭中殘缺之處,仍空格以待他本校訂。
) 雖干支連續,但内容不	△原載敦煌寫本伯二九五二,後接下一套《十二時》『求宦』四首。兩套《十二時》雖干支連續,但内容不

遥聞談説人皆美。世人不敢苦欺凌。<

都爲文章有綱紀。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名

八八三

,	`
1	ı
•	1
J	ц

賣書更是適身寳。 高言即相玍期迁。 か寺へ學曾卒苦。	人豈敢來輕侮。	□。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	
□□□□□。假如未遇在中間。時人豈敢來輕侮。□□□□□□。假如未遇在中間。時人豈敢來輕侮。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□		△午、未、酉三首下片均缺前二句,兹準他首句數增設空格待校。此三首或者不分片,	原無此二句
未、酉三首下片均缺前二句,兹準他首句數增設空格符校。此三首或者不分片,3000000000000000000000000000000000000	△午、未、酉三首下片均缺前二句,兹準他首句數增設空格符校。此三首或者不分片,原無此二句,上立	五失名氏《高興歌》有此一格。又此首原本『隨』寫『在』。	
五失名氏《高興歌》有此一格。又此首原本『隨』寫『在』。 一二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	五失名氏《高興歌》有此一格。又此首原本『隨』寫『在』。 △午、未、酉三首下片均缺前二句,兹準他首句數增設空格待校。此三首或者不分片,原無此二句,上它	日昳未。□□□□莫辭廢。然如日下涉劬勞。成名還有凌雲志。	
日昳未。□□□□□莫辭廢。然如日下涉劬勞。成名還有凌雲志。 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	日昳未。□□□□□莫辭廢。然如日下涉劬勞。成名還有凌雲志。 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□.□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	
□。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□。□□□□□□□・他時若得高官職。百里之成作偉器。日昳未。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	△原本「如」寫「知」,「志」寫「智」,「他時」寫『他身」。	
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	△原本「如」寫「知」,「志」寫「智」,「他時」寫「他身」。	哺時申。勸君教子勝留銀。不見昔時勤學仕。衣錦還鄉朱買臣。	名播共值
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	「「「「」」」「「」」」「「」」」「「」」」「「」」」「「」」」「「」」」	説。□□父母不及親。但教十年冬夏讀。不摟變作一貧人。	
□。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	 説。□□父母不及親。但教十年冬夏讀。不摟變作一貧人。 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	△空格二字原作『揚名』,意複,待校。『摟』疑當作『嘍』,虚字,有聲無義。	
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	△午、未、酉三首下片均缺前二句,兹準他首句數增設空格待校。此三首或者不分片,原無此二句,上京五失名氏《高興歌》有此一格。又此首原本『隨』寫』在』。 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	日入酉。常行好事勸朋友。東舍遥呼去喫茶。西舍用留去飲酒。	
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□。□□□□□□□。羡他德義美三端。遐方四海相知久。	
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	△【久】原寫【友】,韻複。	

下闕四首。

十二時 (水定) 四首

△此組四首,録敦煌寫本伯二九五二。

黄昏戌, 官職比來從此出, 文章争不多勤學, 有志勿令生愧悔, 上闕八首。

人定亥。先王典籍合敬愛。 △原本『勤』寫『心』,「志』寫『智』,『愧』寫『悔』. 若能讀得百家書。萬劫千生名價在。

△原本 「上」寫「以」・

夜半子。春榜即寫才文字。

朝廷上下騁詞章。萬個之中無有二。

雞鳴丑。 △前列《菩薩蠻》『求宦』云:『權隱在江河,龍門終一過。』與此首一意 權隱在塵非長久。 朝肥馬衣輕裘。富貴榮華萬物有。

百 歲 篇 「離上苗」 十首

△以下同調兩組《百歲篇》,共二十首,皆載敦煌寫本伯三三六一、 斯一五八八。 十首之起句,兩套相同,皆曰 【一十一】至 【一百終】,原本于是將兩套逐首聯寫,於第二套各首之前加 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十二 失 名 原本題【歎百歲詩】

八八五

八八六

删去中間之『又曰』,而誤認爲一辭。翟理斯《倫敦博物館藏敦煌卷子目録》曰:『《嘆百歲詩》分「一 【又曰】. 兹仍兩套分寫,不依原式.近人向達《記倫敦所藏的敦煌俗文學》曾引此調之【一百終】,竟

遂覺凡原本當日從簡處,今日迻録,必須遵作者原意,準確還其本來面目。 故於兩套分列外, 並分別標 十一」、「二十二」、「三十三」……九項詠詩,每項二首』,僅認及『每項二首』,亦不知原是兩套:

以「隴上苗」『池上荷』之副題

十一。春禾壠上苗初出。東園桃李花漸紅。西苑垂楊更齊密

△原本於『齊密』下寫:『又曰:「一十一,池上新荷行花出……」』,以下九首仿此, 遂有不足 向氏 翟氏所會

二十二。蒼鷹出籠毛爪利。四歲駿寒初搭鞍。狐狸並得相逢值:

捷加狐輩,亦自然相值就擒,不患不得,仍俟校。次套【三十三】有【五花駿馬獵城南】句,可通。 作『無』,下句作『四歲□□心押鞍』,『得』作『徇』,均失義。末句形容少年豪氣,名駒初縱,雖狡 △『駿寒』即『薄寒』,蕃大馬,詳《敦煌曲初探》『考屑』。入矢義高《敦煌定格聯章曲子補録》『毛』

三十三。開筵美酒正初含。彎弓直向單于北。仗劍仍過瀚海南

△【仗】原作【杖】,一本作【抚】,乃【撫】之省。入矢《補録》【酒】作【陌】,贄解。【過】作【通】。

四十四。蛾眉鏡裹無青翠。紅顔夜夜改常儀。蟬鬢朝朝不相似

△一本『青』作『點』。『常』,人矢《補録》依『常』之草體,改爲『容』。又『四十』一本作『卌』。

辭字句有定數,忽減一字,不可。此字始見漢石經《論語》,仍是散文。在敦煌寫本,無非省略,必須歸 《敦煌資料》一輯「舉錢殘契」、「楊三娘年卅五、」《日連緣起》、「諸僧卅九人、」散文如此可,歌

還爲三字句。次套省『三十』爲『卅』,同:

五十五。林野東西徧道路。 鬢邊白髮如素絲。頰上青顏若秋露

△『如素絲』,原本作『垂如絲』,一本作『素如絲』,兹照下句結構訂正。『若』字入矢訛爲『茂』。

六十六。寒暑無端來逼逐。妻兒男女伴愁容。冤家肯教寡情慾

△此首僅存一本.『逼』原寫『遍』.末句原作【冤家冤家□情育』:饒宗頤《敦煌曲》訂『育』爲『慾』,

七十七。壽年鄉黨無人匹。 童僕朝扶暮坐看。 眼中冷淚連珠出

今從。按此組辭末句皆大體按格與上句對,『冤家冤家』不可通,今變訂如右。

△『朝扶暮坐看』俟校

八十八。力弱形枯垂鶴髮。 △『怯夜風』,入矢《補録》訛作『恍施恩』・ 骨瘦窮秋怯夜風。 身老霜天愁盡日。

九十九。臨厓摧殘一株柳。新生白髮頭上無。晚日紅顔更何有。

△原本『頭』作『身』, 『映』作『應』, 兹就形意擬訂如此, 俟校。 入矢合『一株』爲一**『変』字,不**

百終。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 寂寂泉臺掩夜空。 白骨不知寒暑變。 失 名 月明長照壠頭松

△『白』原作『問』,乃同音訛字 隋唐五代燕樂雜言歌辭集

篇 池上荷 十首

百歲

十一。池上新荷行花出。珠彈近追黄雀年。玉襁初穩青春日。

△原本『纁』寫『影』,乃同聲假借。

『戀』義爲『縫』、見玄應《音義》一四引《四分律》、本稿卷四失

名氏《洞仙歌》中有【戰袍待穩】句。

二十二。專爲英俠交豪貴。箜篌篳篥楊柳花。青絲玉鐙浮雲騎。

△【專爲】待校

三十三。武略文章陌上談。十月角弓鳴塞北。五花駿馬獵城南。

△【三十】原作【卅】・『駿』,一本作『驄』;『獵』,一本作『殤』・

四十四。草木山川動殺氣。 △原本『四十』作『卅』,『草』作『花』,『太』作『不』 風光漸漸不依依。柳色那堪太憔悴。

六十六。日月迅走如奔蝮。鬢邊白髮競相催。手中扶杖仍嫌曲。 五十五。前王後帝何堪數。寂寂春光愁不明。凛凛寒風來入户。 △原本『風』作『光』,一本作『色』。

七十七。舉頭斜望西山日。 皇王縱有金馬迎。 **傴僂那堪玉堂出**

△【有】字原缺,此擬補。

八十八。筋疲力盡如枯札。 **氈褥從他出萬重**。 還如獨卧寒江雪。

△【他】原本缺,擬補。【江】原作【霜】,從聲改。

【獨釣寒江雪】乃柳宗元句,此辭作時上限,

或不能

朽樹

九十九。臨厓垂藤掛枯柳。百年之事俄爾間。金玉滿堂非我有。

△【臨厓】原作【萬歲】・前套作【臨厓摧殘一株柳】,卷五智嚴《十二時》【平旦寅】第四首曰:

百終。 墳前幾樹凌霜松。千秋不見蛾眉態。萬歲空留狐冤蹤。

臨厓看即倒』,可参看。『之事』,人矢《補録》作『人事』。

△『蹤』原闕,擬補。

△此套並無新意,文理亦較絀,若用合前套,作每首之下片,不但不見融貫,品質參差,徒然爲累。

规 暗 號 十首

△以下十首,録自《敦煌變文集・無常經講經文》,原載敦煌伯二三○五號寫本。 其爲借用民間時行唱腔,作插曲,不必爲《講經文》作者自撰。因十首末句均以【無常拋暗號】結束,訂 爲【重句聯章】 《總編》所録講經文中之重句聯章辭, 另有〔驅催老〕〔無常取〕〔愚癡意〕〔爲大 《敦煌歌辭總編》考訂

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名

ハハ九

九〇

患 經講經文》所載『師兄收取天宮女』六首、蘇聯10二五二號寫本《維摩經講經文》所載『维摩病』 得受菩提記』六首、『更莫推辭問疾去』六首、『行得偏爲好』七首、北京『光』字九四號寫本《維摩詰 伯二二九二號寫本《維摩詰經講經文》所載『交往毗耶問居士』七首、『總遣修行不退轉』六首、 考《敦煌變文集》所載之講經文、變文、詞文、話本中 ,頗多歌嘆吟唱 ,其辭録不勝録,今亦只録〔拋 作『七七七七,三三七七七』式,略與《望遠行》詞調同。今特作著録,以見重句聯章用於講經之大概。 暗號】一組。關於隋唐五代説唱文學概貌,《隋唐五代燕樂雜言歌辭研究》有『講唱』一章,言之甚詳。 《總編》未錄之雜言重句聯章,尚有斯四五七一號寫本《維摩詰經講經文》所載【端嚴爭似牟尼主】八首、 〔先祗備〕 (阿娘悲泣)等七組四十三首,除(阿娘悲泣)外,均見《無常經講經文》。 『心中生懈怠』九首。以上重句聯章辭,多爲『三三七七七』體,而此組(拋暗號)則 五首 怎生

休誇似玉如花貌。年去年來數便老。須知浮世片時間,莫作久 長干 劈面道。劈面道時合醒早。頭上緣何白髮多。只這個是無常拋暗號 △『數』待校。下片前二句『劈面』原作『劈星』,費解,改從第三句。 【早】原作 【噪】 歲調 劈面

經營剋扣生機枯。,分定不由人計料。富貴須知宿種來。 誇計較。 計較得成身已老。更念眼暗達身邊。 只這個是無常拋暗號。 如今必定難回拗。 逞聰

△原本『梏』作『捁』,『逞聰明』上有『莫』字,乃衍文,混三言二句爲七言一句,不可。 謂『暗號』之一。下文曰:『更添腰曲在身邊』,同 『眼暗』亦所

莫趁年時誇窈窕。 鬥艷争 輝呈面俏。 酒市茶莊盡恣情。 見説講開卻失笑 劫時

且覓好。阿誰聽你閒經教。 看看面皺尚覓强梁。猶不悟無常拋暗號。

△『講開』疑即『開講』之意

休趁閒行兼不肖。不肖教君沉惡道 。如今盡枉亂 施爲。 冥司業鏡分明照

那麽

△原本『不肖』皆作『不紹』・《伍子胥變文》:『臣即不紹於家,棄父離君逃走。』龍晦謂據羅常培考唐 無拗較。 一任磨磨兼確擣。況今情緒頓昏沉。 猶不悟無常拋暗號

代西北方音。心母四等字與禪母,在第十世紀混。而【紹】正禪母,『肖】正心母,以【紹】代『肖』,

人生百歲尋常道。阿那個得七十身不夭。纔亡三日早安排。送向荒郊看古道。 説明其辭寫於第十世紀。

送

'男女鬧。爲分財物不停懷懊惱。看看此事到頭來。猶不悟無常拋暗號

回來。

火宅驅牽長煎炒。干頭萬緒何時了。 △『看』待校, 『道』韻複。 『懊』原作『愕』。此首襯字特多,類從歌唱口吻録成,不盡符合原作。 恰到病來卧在床。一無支準前途道。 心恛惶。

生熱惱。冤恨隨時不預造。轉眼艱難聲喚頻。猶不悟無常拋暗號。

△『支準』原作『支担』,《變文集》校作『支抵』,兹同下一首 ,改爲『支準』 。卷六智嚴《十二時》

『平旦寅』内曰: 『前程將甚爲支準』

爲人卻要心明瞭。莫學掠虚多諦了。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 莫慕貪婪没盡期。 名 也須支 準前程道。 八九一

莫恣

八九二

懷。 盡亂造。 病來不怕君年少。 只不病時耆年也耳聾。 猶不悟無常拋暗號。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

△『錇』原作『帝』,從吕秋逸校。『錇了』謂審察明白。『恣懷』原作『恣惚』。

如今世上多顛倒。莫便準承他幼小。 他緣壽命各差殊。 影響 於身先自天 。

卻孤

無依靠。終日冤嗟懷懊惱。更添腰曲在身邊。猶不悟無常拋暗號。

△【準承』謂信賴,詳蒋氏《敦煌變文字義通釋》、【響】原作【向】,参看下一首校" △此首後原本另有六行,前四行格調同此,説地獄之苦,後二行格調同此下片之五句,説遠禍全身,均不涉 「第」原作「搞」・

富貴奢華未是好。 所謂『抛暗號』,乃别辭之誤羼耳。 財多害己招煩惱 。影響因兹墮劫身 。只爲貪求心不了 。

被鞭拷。地下深藏與他道。一一君親眼見來。猶不悟無常拋暗號

見他樂貴休生惱。富貴貧窮由宿造。但知穩審用身心。衣食自然長恰好。 △【饗】原本作【晌』,與前首作『向』同。『地下』句意晦,下句又幾成上三下四,均待校. 輕神道。争使這身久安樂。直須折得形骸鬼不如。猶不悟無常拋暗號。

慢佛

没輪迴去不還。儻若今朝相職語。西方必見禮金仙 十般道理與君宣。 △『審』原作『自』,乃『省』之訛。 側耳摩心静莫喧。總是門徒身上事。速須打撲鎖心猿。若依前不肯拋貪愛。 《伍子胥變文》:『良久穩審不須驚。』穩審,細思也

定

△【摩心】猶言【摸心】,【定】原作【的】,待校

所月長 リリ

△日本僧湛堂編《東林前録》,謂香嚴閑禪師説偈云" 語,此是黄泉傳語人。」此正從〔抛暗號〕說來。 『百計千方皆爲身,不知身是塚中塵。莫言白髮無言

隋唐五代燕樂雜言歌辭集正編十一 失 名

八九三

ď,

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編卷 隋十首

盧 思 道 一首

字子行, 北齊天保中, 范陽人。 生於西魏文帝大統元年(五三五),卒於隋高祖開皇六年(五八六)。才學兼 解褐直中書省, 待韶文林館。北周平齊, 授儀同三司。 隋開皇中爲 散騎常侍

聽鳴蟬

掾髮。 朝 離 風 聽鳴蟬。 説客恒持小冠出。 朝露實多宜 暫聽別 坐 見涼秋月。 此聽悲無極。 長 人心即斷。 安城裏帝王州。 秋日高 越使常懷寶劍遊。 河流帶地從來險。 纔聞 鳴獨 羣嘶玉樹裏。 見知。 客子淚先垂。 鳴鐘列鼎 輕身蔽數葉。 學仙未成便尚主。 峭路干天不可越。 迴噪金門側。 自相 求。 故鄉已超忽。 哀鳴抱一枝。 西望漸臺臨太液。 長風送晚聲。 尋源不見已封侯。 紅塵早 空庭 敝陸生衣。 流亂罷 正 清露供朝食 蕪 東瞻甲觀 還續。 没 明鏡空悲潘 富貴功名本 距 酸傷合更 タ 龍樓。 復 晚

繁華輕薄盡無憂。詎念嫖姚嗟木梗。誰憶田單倦土牛。 歸去來。 青山下。

秋菊離離日堪把。獨焚枯魚宴林野。終成獨校子雲書。何如還驅少游馬。

△録《詩紀》一二二。

△《北史》三○《盧思道傳》:北周武帝授官後,追思道赴長安,因與同輩楊休之等數人作『聽鳴蟬』篇。 式,不容不録。 餘亦大同小異。從知當時同作諸篇,必依同一格調,已接近後世所謂『依調填辭』。右辭獨全,足爲代表 二、三片五言、七言,四片七言。楊休之作不傳。顏之推作雖殘剩一百八十六字,而首片句法全同右辭. 庾信徧覽諸作,歎美思道所爲。按右辭二百四十二字,依韻分片。首片三言、五言, 宋片三言、 七言, 參看上文正編卷四李隆基等人所作《春**臺**望》四辭

△《詩紀》注:『金門』一作『金隄』,『田單』一作『蘭皋』・

天 名 九首

太原謠

法律存。道德在。白旗天子出東海。

△録《大唐創業起居注》一。略謂楊堅爲太原留守時,興義兵,軍司以符識尚白, 向江都,擬於東海。常修律令,並繪木填自隨以事道。 開皇初,太原童謡云云。 請建白旗 堅恒衣白。每

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編一 盧思道

失名

八九五

并州謠

張紙。兩張紙。客量小兒作天子。

△録《北史》七一《隋庶人諒傳》。略謂漢王諒出爲并州總管,有異圖。 幽死。先是并州謠言云云。 諒署官所用告身皆一紙,若别授,則二纸。 「量」與「諒」同音,吾於皇家最小.」以爲應讖. 楊堅死,乃反。楊廣命楊素討之, 涼聞謡**,喜**曰: 我幼字阿客。

水恶嘲

水惡。頭如鐮杓尾如鑿。河裏搦魚無僻錯。

△録敦煌本《啓顔録》・《太平廣記》二五三亦載之。 载,指劉所據,乃相州、洛州。 暇,訪得解嘲人,召入庭前立。須臾,水惡鳥飛過,命嘲之,即云:……。 大说。】 《全唐詩》 三三亦 《啓顔録》云: 【隋末,劉黑闥據有數州, ……當閒

駱駝嘲

a駝。項曲緑。蹄波他。負物多。

「波」,一本《太平廣記》作『被』,

姓嘲芸

王是你。元來本姓二。爲你漫走來。將丁釘你鼻。

馬是你。 △録同上。略謂隋時姓馬、王者二人嘗聚讌談笑,互以姓相嘲云云。 元來本姓匡。 拗你尾子東北出。背上負王郎•

酒 嘲 三首

酒。何處漫行來。騰騰失卻酉。

精唐五代燕樂雜言歌辭集副編一

失名

酒。頭似阿滥鎚頭

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

酒。 向他籬得頭。 四脚距地尾獨速

△録同上。敦煌本《啓顔録》云:『隋朝有三四人共入店飲酒,酒味甚酢又薄,三四人乃各共嘲此酒。一人

云"「酒,何處漫行來,騰騰失卻酉。」諸人問"「此何義趣?」答云"「有水在。」又次一人嘲酒云"

「酒,頭似阿濫鎚頭。」 諸人問云,「何因酒得似阿濫鎚頭?」其人答曰,「非鶉頭。」又次至一人嘲云, 「酒,向他籬得(原本無『得』字,此據《太平廣記》二五三補)頭, 四脚距地尾獨速。 」諸人問云"

「有何義?」其人答云:「更無餘義。」諸人共笑云:「此嘲最是無豆。」其人即答云:「我若有豆,即歸

舍作醬,何因此間飲酢來。」衆乃大歡笑。』又末首末三字,《廣記》作『也獨宿』。

△以上共録『嘲』七首。隋時既有『解嘲人』,則『嘲』爲民間伎藝之一種可知。《姓嘲》 二首, 同,與《酒嘲》三首,已開唐人打令、改令風氣之先。**唐雜言有著辭一體,**乃酒令辭之發展。今將雜言嘲 **體辭一一載入副编,並非言其曾入歌唱,乃亦溯源、備體之意。參『理論』** 《著辭》章論『嘲』 格式相

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編卷二 初唐七十九首

李 淵 一首

九年(六三五)。以太原留守起兵,進封唐王,遂代隋室。在位九年,廟號高祖。 字叔德,隴西狄道人,西涼王李嵩之後。生於北周武帝天和元年(五六六),卒於唐太宗貞觀

嘲蘇世長

名長意短。口正心邪。 棄忠貞於鄭國。 忘信義於吾家。

△録《全唐詩》八六九『諧謔』類。世長當事王世充,充敗,歸唐。淵與有舊, 惟蒙屯監。』即口擢拜諫議大夫 「名長意短」,實如聖旨。 「口正心邪」,未敢奉詔。昔實融以河西降漢,十世封侯,臣以山南歸國: 授玉山屯監,曾嘲。答曰:

百 藥 一首

字重規,定州安平人。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 李 生於北周武帝保定五年(五六五), 卒於唐太宗貞觀二十二年(六四 淵 李百藥 八九九

四年,授太子右庶子,十一年,以撰《五禮》及律令成,進爵爲子。諡曰康。 開皇初授東宮通事舍人,十九年襲爵安平公。太宗重其才名,貞觀元年召拜中書舍人。

九〇〇

笙 歌

爲相雍門歎。當思執燭遊。不惜妾身難再得。方期君壽度干秋。 △錄《文苑英華》七一《笙賦》,據賦名擬題、賦末云:【既而重門半掩,烹宴將終,飄餘音於霄漢, 韻於房櫳。遠而聽之,若遊駕翔鶴,嘹唳飛空。近而察之,聲瓊枝玉樹,響亮從風。信絕俗之神解,

何竭

解兮见神粲。既藉龍而横陳,恣深心之秘能。懼管聲之易歇,恐君愛之難終。起長歌於清夜,寄微意於春風 態之無窮。爾乃綺帳垂,妓行散,巫雲斂,楚妃歎,獨婉變於娲笙,尚纏綿於皓腕。蘇合黨兮龍燭華,連理 「新聲雖自知,舊寵會應移。無令棗下吹,變作一枯枝。」重歌曰: ……。」右辭即重歌之辭。

裴略 一首

唐初, 應聲云云。温令送吏部與官 官宿衛。 考滿, 試判落第, 向温彦博披訴,不理。略自命解文章,能嘲戲。 温令嘲竹

嘲'

竹 風吹青肅肅。凌冬葉不凋。經春子不熟。虚心未能待國士。皮上何須生節目。

△録敦煌本《啓顔録》。『凌』原作『陵』,『凋』原作『雕』, 不肯熱,肚裏不能容國士,皮外何勞生枝節。』【竹】字入辭,作起句,而不起韻,從雜言歌辭言,體不 《啓顏録》。右辭亦見劉肅《大唐新語》及忘擇《羣居解頤》。 此從《太平廣記》二五四『裴略』 《新語》一三作『竹,冬月不肯凋, 條引 夏月

健全。

△《全唐詩》八六九題『爲温僕射嘲竹』,『能』作『得』。又注謂全辭亦作『竹,冬月不肯凋, 熟,肚裹不能容國士,皮外何勞生節目,一乃同《新語》,而換【熱】【節】韻,不知何出, 夏月不肯

王績一首

正編載辭二首

北山

舊知山裏絶氛埃。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 李百藥 登高日暮心悠哉。 子平一去何時返。 裴 略 王 仲叔長遊遂不來。 績 九〇一 幽蘭獨夜清

カロー

梁蕭綱《春情》先巳如此。辭中詠

琴曲。桂樹凌雲濁酒杯。槁項同枯木。丹心等死灰。

△録《全唐詩》三七.『北山』乃原題.七言六句、五言二句,五平韻。 及『清琴曲』、『濁酒杯』,似彈唱。

盧照鄰二首

正編載辭一首。

中和樂總歌

△此下二首録《全唐詩》四一・

化偃兮文化昌。 明明天子兮聖德揚。 有人兮天一方。忠爲衣兮信爲裳。 禮樂昭兮股肱良。 穆穆皇后兮陰化康。 餐白玉兮飲瓊芳。心思荃兮路阻長。 君臣已定兮君永無疆。 登若木兮坐明堂。池濛汜兮家扶桑。 顏子更生兮徒皇皇。 若 武

△《中和樂》共九章,前八章皆齊官,分歌登封、名堂、東軍、南郊、中宫、储宫、諸王、公卿,末曰『總

懷 仙 引:

若有人兮山之曲。 駕青虬兮乘白鹿。往從之遊願心足。 披澗户。訪巖軒。 度飛梁。 石瀬潺

溪横石徑。 松蘿冪歷掩松門。下空濛而無鳥。上巉巖而有猿。 懷飛閣。

休余馬於幽谷。掛余冠於夕陽。曲復曲兮煙莊邃。行復行兮天路長。修途杳其未半。 雨忽以茫茫。 竊有恨於皇天。 回行遵故道。通川徧流潦。回首望羣峰。白雲正溶溶。 山块軋。磴連褰。攀舊壁而無據。泝泥溪而不前。向無情之白

Ħ

珠爲闕兮玉爲樓。青雲蓋兮紫霜裘。天長地久時相憶。千齡萬代一來遊。 △分片概從韻。第五片『回行』云云五言四句,用平仄二韻,頗富歌詞風格。題『引』,疑是琴曲歌醉。

義 淨 十首

俗姓張,字文明,齊州人,一説范陽人。 生於太宗貞觀九年(六三五), 卒於玄宗先天二年 后證聖元年歸,譯之,並著《大唐西域求法高僧傳》等。 (七一三) 。 高宗咸亭二年往西域,徧歷三十餘國,經二十五年,求得梵本佛經四百部。於武

盧照鄰 淨

王績

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二

九〇三

在西國王舍城懷舊之作 二三五七九章

遊 赤縣遠。丹思抽。 **鷺**嶺寒風駛。龍河激水流。 既言朝聞日復日。不覺頹年秋

更秋。巳畢祇山本願誠難遇。終望持經振錫往神州。

△録義浄《大唐西域求法高僧傳》・《古詩類苑》一〇三、《古詩紀》一二八均以此辭屬隋慧英,乃據《古 今禪藻集》,誤。丁、遠二種《全隋詩》亦誤從。 《古詩類苑》【言】作【喜】,【類年】作【年類】,

【祇山】作【耆山】,【遇】作【住】。

△此體發軔於隋、唐之際,至李白有【三五七言】調,至白居易等有【一字至七字詩】,唱和甚盛,至五代 不然,奇、偶兼用。故此體之末流固純屬俳體,而其始則未必無聲樂根據。今備録於副編,以存雜言一體。 杜光庭演爲『一言至十五言』,而其體遂敝。所當辨者。右辭專用奇數句,拒偶數句,發展至中、晚唐乃

雑 言 九首

與無行禪師同遊鶩嶺,瞻奉既訖,遐眺鄉關,無任殷憂。聊述所懷,爲雜言詩。

△此下九首録同上,據日本《大正新修大藏經》五一所用之高麗本,惟序依《全唐詩》八○八義淨集,

《大正藏》宋、元、明本僅題『雜言詩曰』四字。《全唐詩》先以此篇歸隋慧淨集,僅題『雜言』

《全隋詩》四慧淨集同。慧淨俗姓房,常山真定人,著名於開皇、大業間, 顯爲另一人。

△此九首在原傳聯作一篇。兹從上述高麗本,並按雜言調韻,分爲九首。舊本異文每每增字,泯合雜言爲齊 **叢》一九八五年第三期載《唐代僧詩重出甄辨》有説,惜未引《大唐西域求法高僧傳》。**

言,殆别有用意,兹則充分保留雜言。

△此九首特色豐富。一、題作『雜言』,二、格調多種。三、傳本多,可反映流傳中之齊雜言變化,四、辭

中有『雞林權唱』、『勞歌勿復陳』等語,未可必其辭無聲。故備録於本編。

嘘。 觀化衹山頂。流睇古王城。萬載池猶潔。千年苑尚清。 七寶仙臺亡舊迹。四彩天華絕雨聲 彷彿 影 堅路。 摧殘 廣脇

△『崛』,慧淨集作『楹』。『華』,二集俱作『花』。『摧』,《全隋詩》作『擢』,誤

聲華遠。自恨生何晚。既傷火宅眩中門。還嗟實渚迷長坂。 △《全唐詩》、二集俱改首句爲『聲華日以遠』五言

步陟平郊望。 心遊七海上。擾擾三界溺邪津。渾渾萬品亡真匠。

△《全唐詩》『亡』作『忘』。

△此調之後, 也」)、持賽畢契戒珠淨(戒也), 獨圓悟,廓塵静浪開玄路。創逢飢(《全唐詩》作【肌】) 命棄身域, 更爲求人崩意樹 (原注: 《大唐西域求法高僧傳》及《全唐詩》均有七言仄韻十四句, 被甲要心忍次固 (忍也)。 三祇不倦陵二車,一足忘勞超九數 (動 《全隋詩》同:

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二

義 淨

九〇五

唯有能仁

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

定潋江清沐九(一作『久』)結(定也),智釼(一作『劍』)霜凝斬新霧(慧也)。無邊大劫無

雞林權唱。 不修, 六時愍生遵六度。度有流化(一作**『光』)功德收,金河示滅歸常住。**』 演功周。 聖徒往。傳餘響。 龍宫秘典海中探。石室真言山處仰。

△上去通叶,先南北曲而然,乃此調特點。

【往】,宋、元本作『佳昔』二字。《全唐詩》義淨集起四句作『鶴林權唱演功周, 聖徒往昔傳餘響。

流教在兹辰。傳芳代有人。沙河雪嶺迷朝徑。 慧淨集『聖徒』二句作『聖德佳音傳餘饗』。——均泯雜言爲齊言,賴有《求法高僧傳》始得其本原。 巨海鴻崖亂夜津。 入萬死。

投針偶穴非同喻。束馬懸車豈等程。

△『穴』,宋本及宮内省圖書寮本作『伉』・『束』, 圖書寮本作 [速]。

不徇今生樂。 無祈後代榮。 誓捨危軀追勝義。 咸希畢契傳燈情。

勞歌勿復陳。 △此調叶平,與『步陟』首異, 延眺且周巡。 東睇女巒留二跡。

睎尊嶺穴猶存。 五峰秀。百池分。 **粲粲鮮花明四曜**。 輝輝道樹鏡三春。

西馳鹿苑去三輪。

北睨舍城池尚在。

南

△次句『且』原作『旦』, 從《全唐詩》改。 『穴』,宋本及圖書寮本俱作『寔』。 猶存, 高麗本誤作

揚錫指山阿, |猫尊| **圝書寮本作『猶遵』,兹用宋、元、** 攜步上祇陀。 明本

既睹如來疊衣石。 復觀天授迸餘峨。 佇靈鎮。 凝思编

生河。金華逸掌儀前奉。芳蓋陵虚殿後過。

△下片首句,《全唐詩》、《全隋詩》均作『佇靈鎮梵嶽』・

旋繞經行砌。 △『迥斯』,圖書寮本作『迴向』,『潤』,元本及《全唐詩》俱作『澗』・ 目想如神契。迴斯少福潤津梁。 共會龍華捨塵翳。

「津梁」,除高麗本外,餘本

均作『生津』・『共』,圖書寮本作『於』・

辛常伯言

與駱賓王同時。

軍中行路難 三首

△録《樂府詩集》七一《雜曲歌辭》。原作一篇,兹循內容及韻格, 駱賓王,兹從《全唐詩》六三,歸辛常伯,題【軍中行路難】。 析爲三首,均成雜言。

《樂府詩集》屬

△《行路難》原是樂府舊曲,至唐猶傳。本書《前言》有說。

君不見。封狐雄虺自成羣。憑深負固結妖氛。 玉璽分兵徵惡少。 金壇受律動將軍。

戰士横戈静夷落。長驅一息背銅梁。 直指三巴登劍閣

將軍擁麾宣廟略。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二

義淨

辛常伯

t. Ò

九〇七

閣道

九〇八

返。 哀牢。行行入不毛。絶壁千里險。連山四望高 岧嶢起戍樓。 他鄉歲華晚。 劍門遥裔俯靈丘。 杳杳丘陵出。 邛關九節無平路。 江水雙源有急 蒼蒼林薄遠。途危紫蓋峰。 路澀青泥坂。 流 征 役無 去去指 期

△《樂府詩集》『分兵』作『分别』,『麾』作『旄』,『戈』作『行』,『登』作『逾』,『起』作『上』, 此從《全唐詩》。『三巴』,《全唐詩》作『三危』。《全唐詩》又於駱賓王集中注,首片『動』一作『勸』,

難》二首。 | 『受律動』作『授律勸』,『三巴』作『三危』,『歳華』作 『年歲』,『千里』作 『千 末片 【千里】一作 【千重】。《文苑英華》二○○載此三首,題《行路難》,注: 【一作《從軍 中 行 路

今日方知行路難。 潦四時流。 中外分區字。 崩查干歲古。 夷夏殊風土。 滄江緑水東流駛。炎州丹徼南中地。 交趾枕南荒。昆彌臨北户。川原饒毒霧。 漂梗飛蓬不暫安。 捫蘿引葛陟危巒。 南中南斗映星河。 昔時聞道從軍樂。 谿谷多淫雨。 秦關秦 行

彎繁弱。 連星轉太阿。 △右一首敍南中交阯行軍之險。五言十二句,七言二句。

塞阻煙波。三春邊地風光少。五月瀘川瘴癘多。

朝驅疲斥候。夕息倦樵歌。

向月

△《樂府詩集》【川原】作【川源】, 『暫安』作『自安』, 魔作。康 [陟] 作 [度]

作「蒼江」,「州」作「洲」,「關」作「川」,「川」作「中」, 【樵歌】作【誰何】,此從 (全唐

詩》。《文苑英華》『捫蘿引葛』作『捫蘿陟葛』。

重義輕生懷一顧。東伐西征凡幾度。夜夜朝朝斑鬢新。年年歲 歲 戎 衣 故。 灞城

隅。滇池水。天涯望轉積。地際行無已。徒覺炎涼節物非。不知關山千萬里。

且悦清笳梅柳曲。詎憶芳園桃李人。

無復歸雲憑短翰。 空餘望日想長安。 丹心白刃酬明主。但令一被君王知。誰憚三邊征戰苦。

行路難。

行路難。

歧路幾

絳節紅旗分日羽**。**

置勿重陳。重陳多苦辛。

△右一首記征役者之慨歎及聞言者之勸慰。末片呼題,循《行路難》調常格·

△《樂府詩集》第四片【紅旗】作【朱旗】,【日羽】作【白羽】,【一被】作【一技】,【知】作【識】, 末片無『空餘』二字,此從《全唐詩》. 《全唐詩》於『行路難』一句不疊,仍按《樂府詩集》。《文苑

英華》【梅柳曲】作【楊柳曲】

△《全唐詩》七七駱賓王集中,複見右三首,題作《從軍中行路難》,注" 一作《行軍軍中行路難》。

賓王 二首

正編録辭一首。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二

辛常伯

駱賓王

從軍中行路難

無窮極。 君不見。玉關塵色暗邊庭。銅鞮雜虜寇長城。天子按劍徵餘勇。將軍受脹事横行。 首山前振雕翼。 徳龍韜開玉帳。 迥照蓮。 春來秋去移灰琯。 擁施遥遥過絶國。 千里鼉鼓疊金鉦。 長驅萬里藝祁連。分麾三命武功宣。百發烏號遥碎柳。 **陣雲朝結晦天山。寒沙夕漲迷疎勒。 蘭閨柳市芳塵斷。雁門迢遞尺書稀。** 。陰山苦霧埋高壘。交河孤月照連營。 龍鱗水上開魚貫。 **鴛被相思雙帶緩** 七尺龍文 連營去去

行路難。行路難。誓令氛祲静皋蘭。 △錄《全唐詩》七七。辭末原注,『同辛常伯作。』又注,『千里鼉鼓疊金鉦』一作『千重龜壘動金鉦』, 末句『詎』一作『頗』。 「連營」二字, 龍文週照一作「龍交週照」, 《樂府詩集》七一《雜曲歌辭》繁此辭於辛常伯三首下, 但使封侯龍頟貴。 末片『行路難』三字不疊。 《文苑英華》『千里』句作 作一組。次片首句缺

【千重龜壘動金鉅』, 『雕翼』作『鵬翼』, 『三命』作『三令』·

詠 鵝

鹅。 鵝 鹅。 曲項向天歌。 白毛浮绿水。 紅掌撥清波

△録《全唐詩》七九.題下原注:

【七歲時作。 】似童謡

楊 炯 一首

是年十歲。上元三年授校書郎。武后時官盈川令、爲『初唐四傑』之一。 華陰人。生於高宗永徽元年(六五〇),約卒於武后證聖元年(六九五)。 顧慶四年舉神童

幽 蘭 歌

幽蘭生矣。于彼朝陽。

公子忘憂兮。 樹萱草於北堂。 雖處幽林與窮谷。 不以無人而不芳。

含雨露之津潤。吸日月之休光。美人愁思兮。

採芙蓉於南浦。

△録《四部叢刊》本《楊盈川集》一《幽蘭賦》,此爲賦末之歌。歌前有『乃抽琴操爲《幽蘭》之歌』云云, 歌後有『趙元淑聞而歎曰』云云,是右辭或配入琴歌

九二

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二

駱賓王

楊 炯

王 勃 十五首

正編録辭二首。

江 南 弄

江南弄。巫山連楚夢。 。行雨行雲幾相送。

清風明月遥相思。

露香煙渺難託。

遥相思· 草徒绿。

瑶軒金谷上春時。

玉童仙女無見期。

爲聽雙飛鳳凰曲。

△録《樂府詩集》五○《清商曲辭》。《全唐詩》五五載此,注:【「露」,一作「霧」。】

△《江南弄》乃梁武帝所製曲,當時曲辭皆作『七七七三三三三』式,右辭末片,恰似『三三三三』之遺

臨 高 臺 四首

△此下四章原爲一篇,録 句,各韻。唐樂縱改,無四十句爲一章之理。茲循句韻,編爲四章,章二解。 《樂府詩集》一八《鼓吹曲辭》。按此調魏何承天倡, 八解,

鶯歌鳳吹清且哀。

俯瞰長安道。

菨

臨高臺

高臺迢遞絶浮埃

瑶軒綺構何崔嵬。

萋御溝草。斜對甘泉路。 蒼蒼茂陵樹。

浮埃。

△《全唐詩》七及五五均載此,『遞』皆作『透』・ 《王子安集》卷二首二句作『臨高臺』 臨高臺

高臺四望同。帝鄉佳氣鬱葱葱。 紫閣丹樓紛照曜。 壁房錦殿相玲瓏

東彌長樂

△《全唐詩》五五『帝郷』下注。 西指未央宫。 赤城映朝日。 **【一本無此二字** 緑樹摇春風

樓大道中。 旗亭百隊開新市。 繡户文窗雕綺櫳。 甲第千甍分戚里。朱輪翠蓋不勝春。 錦衣畫不襞。 羅帷夕未空。 疊樹層楹相對起。 歌屏朝掩翠。 粧鏡晚窺紅。 復有青

爲吾安實髻。娥眉罷花叢。

此 狹路塵間黯將暮。 △《全唐詩》五五【隊】作【隧】,【衣】作【衾】,【意】作【夜】,【夕】作【意】,【吾】作【君】・ 佳期那不顧。 雲間月色明如素。鴛鴦池上兩兩飛。鳳凰樓下雙雙度。 銀鞍繡轂盛繁華。可憐今夜宿倡家。 倡家少婦不須嚬。 物色正如

東園桃

李片時春。 君看舊日高臺處。 柏梁銅雀生黄塵。

△《全唐詩》五五『狹路塵間』作『塵間狹路』,『雲間』作『雲開』,『嚬』作『攀』,『生』下注。一一 作「尚」・

王

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二

九一四

採 蓮 歸 五首

△此下五首,原作一篇,見《樂府詩集》五〇《清商曲辭》。《全唐詩》五五載之,題《採蓮曲》。

採蓮歸。 。緑水芙蓉衣。秋風起浪鳧雁飛。 桂權蘭燒下長浦。

羅裙玉腕摇輕櫓。

葉

△『摇輕』,《全唐詩》作『輕摇』:

嶼花潭極望平。江謳越吹相思苦。

相思苦。佳期不可駐。塞外征夫猶未還。江南採蓮今巳暮。 △此下三首之分,均憑其首句循前一首末數字複疊而來,用韻隨改。參看正編卷二之《秋夜長》。

今巳暮。採蓮花。今渠那必盡倡家。官道城南把桑葉。 何如江上採蓮花。

蓮花復蓮花。 △次句【採】原作【滴】,從《全唐詩》· 【今渠】,《全唐詩》作【渠今】· 花葉何重疊。 葉翠本羞眉。花紅强如頻。 佳人不在兹。

時。 **益北海雁書遲** △『在兹』原作『兹期』,此從《全唐詩》。 牽花憐共蒂. 折藕愛連絲。 故情何處所。新物徒華滋。 《全唐詩》 「重疊」作『稠疊」,『何處』作『無處』, 不惜南津交佩解。 悵 望别

還

離

【從」,『南』作『西』。 次片『連絲』與『共帝』相對,各本俱作『連絲』,失義,兹改作『連』 ,俟校。 徒作

採蓮歌有節。 姬越女何丰茸。共問寒江干里外。征客關山更幾重。 採蓮夜未歇。 正逢浩荡江上風。又值徘徊江上月。 蓮浦夜相逢。

吴

△《全唐詩》於『蓮浦』上複『徘徊』二字,又注:『江』一作『光』,「更』一作『路』, △詩意於此,合上四首作結,宜劃作末章

落花落四首

△録《全唐詩》五六,原爲一篇,兹析作四章,各韻不同,仄平相問。二、三章同調,而乎仄分叶。 注云。『以下詩集不載。』 原有題

落花落。 館茱萸蟆 落花紛漠漠。 緑葉青跗映丹萼。與君徘徊上金閣。 影拂桩階玳瑁筵。 香飄舞

落花飛。 △右《落花落》〔一〕,『三五七言』體之一種,仄韻甚密。 撩亂入中帷。 落花春正滿。春人歸不歸。 柳宗元《楊白花》同調而僅叶三仄韻。

全同南齊王融《秋夜長》。《十二時》

一體亦然

落花度。氛氲繞高樹。落花春已繁。春人春不顧。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 王 勃 《若《落花落》〔三〕,叶仄,《十二時》內亦有叶仄者:

九一五

暮

△『春不顧』似應作『顧不顧』,俟校

宿落花間。 綺閣青臺静且閒。 與君落花院。 羅袂紅巾復往還。盛年不再得。 臺上起雙環。 高枝難重攀。 試復旦遊落花裏。

△右《落花落》〔四〕。末韻原作【囊】,而原注【一作「環」】,兹從注:

採 蓮歌

榮華息。功名惻。奇秀兮異植。紅光兮碧色。禀天地之淑麗。承雨露之沾飾。 **藕兮藕有枝。才有用兮用有時。何當婀娜花實移。爲君含香藻鳳池。**

△録《四部叢刊》本《王子安集》二《採蓮賦》, 此爲賦末之歌。 己於丘壑,長寄心於君王。且爲歌曰。』內容與右辭相同,乃以歌永言而使然。 喪。看將劉跡潁上,棲影渭陽。枕箕岫之孤石,泛磻溪之小塘。餐素實兮吸絳芳,荷爲衣兮芰爲常。永潔 歌前云: 【感芳草之及時,懼修名之述

△《文苑英華》一四八《採蓮賦》内載右辭。 飾』作『沾餙』,注云。『《集》作『華餙』。』今依韻分爲二片,『飾』屬上片韻。 【功名惻】作【脩名】,無【惻】字,注云:【《集》作「懼功名」.】此二處似皆涉賦文而誤.又【沾 『榮華息』作『芳草懼』, 注云: 『《集》作「芳華」・』

劉 希 夷 二首

進士。好飲酒,善彈琵琶。落拓不拘,爲人所害。孫昱選《正聲集》,推希夷作爲最,遂知名。 名庭芝,汝州人。生於高宗永徽二年(六五一),約卒於高宗儀鳳末 (六七九) • 上元二年

江 南 曲

裏 暮春三月晴。 月明芳樹羣鳥飛。 維揚吳楚城。 風過長林雜花起。 城臨大江氾。 可憐離別誰家子。 迴映洞浦清。 於此一至情何已 晴雲 曲金閣。 珠 樓碧煙

△録《樂府詩集》二六 《相和歌辭》。 **【起】原作【落】,失韻,從《全唐詩》八二改。原曲八首,餘皆齊**

代秦女贈行人

草 鶯鏡曉含春。 楊葉未能攀。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 蛾眉向影嚬。 梅花待君掃。 開□衣裳破。 王 今朝喜鵲傍人飛。 勃 那堪粉黛新 劉希夷 應是狂夫走馬歸。 春還洛陽道。 遥想行歌共 爲 憶春階

九一七

九一八

遊樂。 迎前含笑着春衣。

△録《全唐詩》八二。此爲『代秦女』作。秦女何人?所作何用?俱不得其詳。 容爲迎歸辭,用於『行歌』。 【狂夫】既已【走馬】,此

富 嘉 謨 一首

史。與吳少微友善,屬詞並以經典爲本,文體一變,時稱**『富吳體』**。 雍州武功人。生年不詳,卒於中宗神龍二年(七○六)。 長安中官晉陽尉, 中興初歷左臺御

麗色歌

涉緑水兮採紅蓮。水漫漫兮花田田。舟容與兮白日暮。桂水浮兮不可度。憐彩翠於幽

悵妖妍於早露。

韻情。歌曰一云云。

△録《文苑英華》九六《麗色賦》,此爲賦中之歌。歌前云: 【既 而河漢欲傾,琴瑟且鳴,餘弄未盡,歌含

朱之間,首

中轉考功員外郎,入修文館、後罪貶欽州長史、賜死。 與楊炯分直內教,旋預修《三教珠英》。附張易之,左遷瀧州參軍。武三思時爲鴻臚丞。景龍 一名少連,字延清,虢州弘農人。生年不詳,卒於玄宗先天元年 (七一二)。上元二年進士。初

初宿淮口

△此下六省均録《全唐詩》五一・

孤舟汴河水。去國情無已。晚泊投楚鄉。 明月清淮裏。

汴河東瀉路窮茲。

洛陽西

夜聞楚歌思欲斷。況值淮南木落時。

△五七言各四句,乃唐雜言常見形式。盛唐劉長卿、中唐白居易等皆有此體!

顧日增悲。

放白鷳篇

故人贈我緑綺琴。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 劉希夷 兼致白鷳鳥。 琴是嶧山桐。鳥出吴溪中。 富嘉謨 宋之問

九一九

我心松石清霞裏。

弄

此幽弦不能已。我心河海白雲垂。憐此珍禽空自知。 **候門樂。乃言物性不可違。** 白鷳愁慕刷毛衣。 玉徽閉匣留爲念。 著書晚下麒麟閣。 六翮開籠任爾飛 幼稚驕癡

△盛唐曲名有『放鷹』『放鶻』二樂:

冬宵引贈司馬承禎

河有冰兮山有雪。北户墐兮行人絶。 的的寒潭中。 青松幽幽吟勁風。此情不向俗人説。愛而不見恨無窮。 獨坐山中兮對松月。懷美人兮屢盈缺。

明 **月**

△此首及下一首皆以『引』爲題,騷體,疑是琴曲。参『理論』《琴歌》章論騷體:

髙 山 引

攀雲窈窕兮。 上躋懸峰。 長路浩浩兮。 此去何從。 水一曲兮腸一曲。 天高難訴兮。 <u>ш</u> 重兮悲一

負明德。 卻望咸京兮。 揮涕龍鍾

松檟邈已遠。

友于何日逢。

況滿室兮童稚。

攢衆慮於心胸。

遠

△原注: [悲] 一作 [愁]

嵩山天門歌

叢 神。 翅 **沉衆妙之無窮。** 登天門兮。 松萬接兮柱日。石干尋兮倚空。 吾亦不知其靈怪如此。願遊杳冥兮。見羽人。 洞膠葛兮。 坐盤石之磷硝。 峰稜層以龍鱗。 前淙淙兮未半。下漠漠兮無垠。 松移岫轉。左變而右易。 晚陰兮足風。夕陽兮絶紅。試一望兮奪魄。 重日。 紛窈窕兮。 天門兮穹崇。 回含兮攢 風生雲起。 巖倚披 出 鬼 而入 以鵬

△【重日】二字不入歌唱,爰同白語,作偏行小字。参看本書正編卷二陳子昂《春臺引》。

王子 喬

精。長不歸。遺廟今在而人非。空望山頭草。草露濕人衣。 王子喬。 愛神仙。七月七日上賓天。白虎摇瑟鳳吹笙。 乘騎雲氣吸日精。

吸日

△前後段均以【三三七』起,首句標其目,段落轉換用頂針續麻式。-——此皆當時歌謡常見特徵

△樂史《總仙記》載右辭,不言作者,僅六句,前四句與右辭同,後二句云, 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 宋之問 『乘雲鼓氣吹日精』 長不歸秋

山冷霆。 《總仙記》作於雍熙三年之前,約五代末。

沈 佺 期 一首

正編録辭一首

鳳 簫 曲

殿。 華如轉蓬。 八月涼風到高閣。 情轉睞向蕭史。 春來歌舞妾自知。 朝隨阡陌暮雲中。 干載紅顔持贈君。 干金麗人捲綃幕。 秋至簾櫳君不見。 飛燕侍寢昭陽殿。 已憐池上歇芳菲。 昔時嬴女厭世紛。 班姫飲恨長信宫。 不念君恩坐摇落。 學吹鳳簫乘彩雲。 長信宫。 世上榮

昭陽

含

△録《全唐詩》九五。原注,題或曲名一作《古意》。按盛唐李頎有《古意》,調與此異。又注: 作『榮華』 「簾櫳

△此調之雜言在第三片,爲雜言組織定式之一——【三三七】。文中用頂針續麻格,亦歌辭常格。

徐彦伯二首

中,預修《三教珠英》。出刺齊州,移蒲州。擢修文館學士、工部侍郎、 名洪,以字行,兖州瑕丘人。生年不詳,卒於玄宗開元二年(七一四)· 對策高第,屢遷給事 太子賓客。

芳 樹

玉華珍簟上。 金鏤畫屛開。 曉月憐筝柱。 春風憶鏡臺。 筝柱春風吹曉月。

芳樹落

花朝暝歇。藁砧刀頭未有時。攀條拭淚坐相思。

△齊梁迄中唐之《芳樹》皆齊言,雜言惟見彦伯此首及晚唐羅隱一首。 △録《樂府詩集》一七《鼓吹曲辭》。《全唐詩》一七及七六『鏤』皆作『縷』,又七六『時』作『期』。

淮亭吟

貞寂慮兮淮山幽。 復猿鳴兮霜秋 五代燕樂雜言歌辭集副編二 憐芳若兮擥中洲。崩湍委咽日夜流。 熠耀飛兮蟋蟀吟。 宋之問 沈佺期 倚清瑟兮横涼琴。 徐彦伯 孤客危坐心自愁。 撷瑶芳兮弔楚水。 矧鶴唳兮風 弄琪

樹兮歌越岑。 山碕礒兮隈曲。 水涓漣兮洞汨。金光延起兮驟興没。青苔竟兮緑蘋

歇 △録《全唐詩》七六。以『吟』爲題,似絃歌,即醉中所云『倚清瑟兮横涼琴』,『弄琪樹兮歌越岑』。 緑蘋歇兮凋朱顔。美人寂歷兮何時閒。君不見。可憐桐柏上。豐茸桂樹花滿山。

許宣平一首

云:『煙嶺迷高跡,雲林隔太虚。』 新安飲縣人。睿宗景雲中隱於城陽山南塢, 時負薪以賣, 醉吟云云。 李白 《題許宣平菴壁》

쥙 薪 吟

負薪朝出賣。 沽酒日西歸。路人莫問歸何處。穿入白雲行翠微

△《全唐詩》八六○題《負薪行》,注謂末句一作『穿白雲行入翠微』。 △録《太平廣記》二四引沈汾《續仙傳》。一本改作五絶,後二句作『借問家何處?穿雲人翠微。

李旦一首

后嗣聖元年立,而由后稱制。旋被廢爲相王。及哲見殺,旦再立,凡三年,傳子隆基。 即唐睿宗,中宗李哲之弟。生於高宗龍朔二年(六六二),卒於玄宗開元四年(七一六)。武

戲題畫

唤出眼何用。苦深藏。縮卻鼻何畏。不聞香。

△錄宋錢易《南部新書》戊,云:『滋水縣在長樂縣之東。睿皇在藩日經此廳,廳西壁實一胡頭,因題曰』 云云。 《全唐詩》八六九『諧謔』類載之,題如右。敦煌曲有《秋夜長》,與右辭同格,惟作同調雙疊。

鄭惟忠一首

未知與右辭關係如何

宋州宋城人,高宗儀鳳中進士。天授中,應尋召見,稱旨,授胄曹參軍。中宗時爲大理卿,推 断大獄,多所全活。玄宗開元初爲禮部尚書,十年(七二二)卒。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 徐彦伯 許富平 李 旦 鄭惟忠 九二笠

古石之歌

江東藏瑞簡。濟北蘊兵書。若非平固湖中雁。 定是昆明池裏魚。

△録《文苑英華》三一《古石赋》• 右辭前後賦文云" 終,神儀有懌,左右驚視,符彩傍射。』此賦用博望侯獻古石於漢武帝之事,右辭假托漢武帝所作,可見 **『抽琴命操爲《古石之歌》, 歌曰。 ……。 歌響既**

陳子昂言

唐代歌辭形式之一斑。

正編録辭二首。

山水粉圖

△此下三首録《全唐詩》八三,風格皆近子昂所作琴歌,參正編卷二。

道。愛雲山以幽求。 山圖之白雲兮。若巫山之高丘。 紛羣翠之鴻溶。又似蓬瀛海水之周流。 信夫人之好

△《四部叢刊》本《陳伯王文集》 「山圖」作「仙圖」。 《全唐詩》巳注其『非』。

綵樹歌

君。故吾思崑崙之琪樹。厭桃李之繽紛。 **蕙色之增芬。** 嘉錦筵之珍樹兮。 錯衆綵之氛氲。 結芳意而誰賞。 狀瑶臺之微月。 怨絶世之無聞。 點巫山之朝雲。 紅榮碧艷坐看歇。 素 華 流 年不待 青春兮不可逢。況

登幽州臺歌

前不見古人。後不見來者。念天地之悠悠。獨愴然而涕下。

△盧藏用《陳氏別傳》云:『建安〈按指建安王武攸宜〉方求勵士,以子昂素是暫生,謝而不納。 人,……。」時人莫不知也。』事在神功元年 下列,但兼掌書記而巳。因登薊北樓,感音樂生、燕昭之事,賦詩數首,乃泫然流涕而歌曰: 「前不見古 ****** 鉗默

1

張鷲三

正編録辭五首。

寸步天津

△此下三首録《遊仙窟》· 原書記作者與崔女郎十娘及其五嫂酬詠· 其中依調著辭五首,巳人正編· 以下三 故録入副編。三首分别擬名曰『寸步天津』『織女留星』等,皆因河源仙女取義。 語,也許是《菩薩蠻》等諸詞調的先聲,也許竟是依據了當時流行着的詞調或新的歌辭而寫的。……』今 首,鄭振鐸《關於遊仙窟》有論曰,『《遊仙窟》中的詩歌……雞用五七言的詩句。……像這樣形式的韻 **缴女填河歌**』,詳其說。至於《遊仙窟》之藝術性質,參見本書前言。 《聲詩集》内有『張騫

歸變作一抄塵。生前有日但爲樂、死後無春更著人。只可倡佯一生意,何須負恃百年 人。閨中面子翻羞出。 今朝忽見渠姿首。 自恨往還疎。 愁來益不平。 看時未必相看死。難時那許太難生。 誰肯交遊密。夜夜空知心失眼。朝朝無便投膠漆。園 不覺殷勤着心口。令人頻作許叮嚀。 如今寸步阻天津。伊處留情更覓新。 渠家太劇難求守。 沉吟坐幽室。 莫言長有干金面。 裏 花 相 端坐剩心 思 開不避 轉成

△辭前敍云。 延其緒 **言各四句**, 全仄"末片七律一首。隋盧思道《後園宴》等篇,巳開其端,盛唐李康成《玉華仙子歌》等仍 【余更又贈詩一首,其詞曰】云云。調之首片,七言、五言各四句,先仄後平,中片五言、七

△【負恃】,原傳本(日本元禄三年,一六九〇年刻)作【負持】,依文意訂正如此。

織女留星

星去。 未得。 色浮粧粉。 薰香四面合。光色兩邊披。錦帳劃然捲。羅帷垂半欹。紅顔雜緑黛。 不輕盈。 榴 色。 畫匠迎生摸不成 眉似姮蛾送月來。含嬌窈窕迎前出。 可憐嬌裏面。可愛語中聲。婀娜腰支細細許。賺聒眼子長長馨。巧兒舊來鎸 心肝恰欲摧。 含香亂口脂。鬢欺蟬鬢非成鬢。眉笑蛾眉不是眉。 口上珊 瑚耐拾取。 **踴躍不能裁。徐行步步香風散。** 相看未相識。 頰裏芙蓉堪摘得。聞名 忍笑嫈嫇返卻迴。 傾城復傾國。迎風帔子鬱金香。 腹肚已猖狂。 欲語時時媚子開。 見許實娉婷。 無處不相宜。艷 見面精 神 **屬疑織女留** 照日裙 更迷 何處

△辭前敍云: 【十娘讀詩,煉息而起。匣中取錄,箱裏拈衣,絃服觀妝,當階正履,余又爲詩巴】云云。其 **爾唐五代燕樂雜言歌群集副編二** 張 族

九三〇

調首片五言八句、七言二句,次片五、七言各四句,後二片皆爲五言二句、七言六句。敦煌曲歌譜中, 「重頭」外,並見「重尾」説,此殆似歟? 於

斷絶人間

子。 重生。 嚬。真成物外奇稀物。實是人間斷絶人。 奇異妍雅。貌特驚新。 婢三三緑線鞋。 巧使王孫干回死。 觸處盡開懷。 黄龍透入黄金釧。 何曾有不佳。機關太雅妙。行步絶娃媷。傍人一一丹羅襪。 眉間月出疑争夜。 黑雲裁兩鬢。白雪分雙齒。織成錦袖騏驎兒。 白燕飛來白玉釵 頰上花開似鬥春。 細腰偏愛 轉。 自然能舉止。可念無方比。 刺繡裙腰鸚鵡 能令公子百 笑臉 特宜

△辭前敍云。 冠【四四七七】,後殿五、七言各四句 【須臾之間,五嫂則至,……余乃詠曰】云云。全謂以三組【五五七七】爲主, 一平二仄,前

△撰名『斷絶人間』,猶言『絶代佳人』。 △次片『方比』原作『比方』,兹依韻改訂。

趙冬曦一首

定州鼓域人。中宗神龍二年進士擢第,歷左拾遺。開元初遷監察御史,後知史官事,爲考功員 外郎。終國子祭酒

三門歌

申負石兮空自奇。 客乘查兮何遠爲。君不見虚舟之泛泛。浩乘流而不羈。

△録《文苑英華》三四《三門賦》・辭前有『歌曰』二字,題據賦名擬。

王 適 一首

幽州人。 武后時,令糊名考判以求才俊,適入第二等。官至雍州司功參軍。晚年謫居蜀中。

古離別

昔歲驚楊柳。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 張 高樓悲獨守。今年芳樹枝。孤棲怨別離。 族屬 趙冬曦 王 珠簾畫不捲。 適 九三二 羅幔曉長垂。

九三二

春著裙腰自無力。 調琴先覺。 愁容鏡獨知。 青軒桃李落紛紛。紫庭蘭蕙日氛氲。已能憔悴今如此。 頻來雁度無消息。 罷去駕文何用織。夜還羅帳空有情。 更復含情

待君。

△録《樂府詩集》七二《雑曲歌辭》・ 【日】下注。一作【香】。 《全唐詩》九四亦载, 下片【來】作【年】, | 去| 作 卻

張元一二首

武后朝官左司郎中。善滑稽。

敍可笑事

△此下二首録張篇《朝野僉載》四。

棲 梧 朱前疑着緑。逯仁傑着朱。 左臺胡御史。右臺御史胡 **閻知微騎馬**。 馬吉甫騎驢。 將名作姓李千里。 將姓作名吴

굯 《僉載》云:則天朝,蕃人上封事,多加官賞,有爲右臺御史者。則天問元一 在外有 何可笑事,元一云 【胡御史】,胡元禮也。【御史胡』,著人爲御史者。於是著人爲御史者,尋改他官。

△劉肅《大唐新語》一三載右辭,『疑』作『宜』, **配》二五四引《僉載》,次句『逯』作『狄』。** |建|作|録|, |吳棲梧| 作 |吳揚吾| 《太平廣

嘲武懿宗

裹頭極草草。掠鬢不菶菶。未見桃花面皮、漫作杏子眼孔。

△《僉載》云: 不是卒辭。」上曰: 『爾付韻與之。」懿宗曰: 「請以臺韻。」元一應聲』云云,則天大悦。 「元一於御(則天)前嘲懿宗(辭齊言,略),上(則天)大笑。 懿宗曰:「元一宿構。

石抱忠一首

武后時檢校天官即中,知選,後不慎,被棄市。

始平諧詩

平明發始平。薄暮至何城。

庫塔朝雲上· 晃池夜月明。略彴橋頭逢長史。

櫑星門外揖

司兵。 一羣縣尉驢騾驟。數個參軍鹅鴨行。

垫三

張元一

石抱忠

△録《太平廣記》二五五『石地忠』條引《御史臺記》。 《全唐詩》八六九收之。

陸餘慶子 一首

尚書右丞陸餘慶轉洛川長史,善論事而拙於判決,其子嘲之。

嘲父

陸餘慶, 筆頭無力嘴頭硬, 一朝受詞訟, 十日判不竟,

△録《朝野僉載》二。《全唐詩》八六九注云。 嘲之、一按餘慶曾歷事李治、武曌、李哲三朝 『尚書右丞陸餘慶轉洛川長史。善論事,而謬於判決,其子

韓休一首

發良。累官禮部侍郎。 開元二十一年拜黃門侍郎。終太子少師,諡文忠。 京兆長安人。生於高宗咸亨四年(六七三),卒於玄宗開元二十八年(七四〇)。 景雲三年舉

駕幸華清宮歌

素秋歸兮玄冬早。王是時兮出西鎬。 幸華清兮順天道。 瓊樓架虚兮靈仙保。 長生殿前

兮樹難老。甘液流兮聖躬可燥。俾吾皇兮億十壽考。

△绿《文苑英華》五八《駕幸華清官賦》,賦末以【歌曰】領起右辭。辭題據賦名擬。

張 紘

『紘』一作『本』・武后久視元年登第,官監察御史。後自左拾遺貶許州司户

行 路 難

生意氣須及早。 莫負當年行樂心。 **君不見。** 正平生。碧草青苔坐蕪漫。 温家玉鏡臺。提攜抱握九重來。君不見。相如緑綺琴。一撫一拍鳳凰音。人 當春對酒不須疑。視日相看能幾時。 荆王奏曲楚妃歎。曲盡歡終夜將半。 此時衰暮與君違。人生翻覆何常定。 春風 吹盡 朱樓銀閣 燕初至。 誰保容

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 石抱忠 秋露萎草鴻始歸。 陸餘慶子 韓 休 張 粒 九三五

此時自爲稱君意。

△錄《樂府詩集》七○《雑曲歌辭》。 △『三五七』言二組,帶七言二句,乃《行路離》調所常用。盛糖錢起《行路難》即如此。 「自爲」、《全唐詩》二五作「自謂」、

梁寶一首

唐初人。面黑,好嘲弄。

因公過貝州,

召善嘲者趙神德互嘲, 資負。

嘲趙神德兩眼俱赤

△此下二首録《太平廣記》二五四引《啓顔録》, 華 趙 祁 德 冈 即 包 矛

《全唐詩》八六九收載,作一首,繁在深寳名下,題《與

趙神徳互嘲》・

趙神德。天上既無雲。閃電何以無準則。 官裏料朱砂。 半眼供一國。

趙神德一首

唐初貝州人。眼赤。壽柳。

嘲梁寶膚黑

向者入門來。 家後惟見一挺墨。磨公小拇指。塗得太社北·

△《啓蘋録》云,『……寶旗甚黑,廳上憑案以待。須臾,神德人,兩眼俱赤。至階前,

梁實即 云"……

後二句》。 實更無以對,姚謝,遣之。」《全唐詩》八六九轉載,編作二辭,茲從之。

《前辭前三句》、答云"……(右辭前二句)。實又云"……(前辭後二句)。 又 答 云" …… (右辭

甘 治一首

並有開元十一年寫本。據此,甘洽應是唐初人。 年里不詳, 《啓顔録》云是『唐人』。《啓顔録》著録於新、舊《唐書·經籍志》,敦煌殘卷

嘲王仙客

王 計爾應姓田。爲你面撥獺。抽卻你兩邊。

△録《太平廣記》二五五引《啓願録》。云"【唐甘洽與王仙客友善,因以姓相嘲。洽曰" 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 張 紘 梁 實 趙神徳 甘 洽 **丸**三七 (略, 即右畔)。

仙客應聲曰"(略,即下辭)。』

△互嘲之辭,本卷内尚有梁寶與趙神德,晚唐卷内列方干與吳傑·

王 仙客一首

與甘洽同時。

嘲 甘洽

計爾應姓丹。爲你頭不曲。迴脚向上安。

Ħ,

△録同上。

《全唐詩》八七一列二首爲一篇,題《與王仙客互嘲》,繁在甘洽名下。

失

高 昌 謠

高昌兵馬如霜雪。漢家兵馬如日月。日月照霜雪。回首自消滅。

△録《舊唐·書·高昌 國 傳》、『貞觀十四年,交河道行軍大總管侯君集伐高昌,滅之。先是其國童韶云。

……。 文泰(高昌國王) 使人捕其初唱者,不能得。』『首』原作『手』,兹從《太平御覽》七九四引及 《新唐書·五行志》。《新唐書·西域列傳》載,作『高昌兵,如霜雪,唐家兵,如日月。日月照霜雪,

咸亨以後謠

幾何自殄滅。』乃史官所改。

莫浪語。阿婆嗔。三叔聞時笑殺人。

△绿《朝野僉載》一:『咸亨以後,人皆云"……'後果則天即位,至孝和嗣之。 叔」者,孝和爲第三也。」按孝和指睿宗。 「阿婆」者,則天也。

杜景儉謠

録事意。與天通。益州司馬折威風。 △绿《笞唐書·杜景儉傳》。 略謂杜於武后時,爲益州録事参軍,房嗣業除益州司馬。

之。按《新唐書》載此,删『益』字,改爲三言四句,成齊言。 事,笞吏示威。杜力止之,謂州司未受命,真僞難保。房慚。俄有制, 房改授荆州司馬, 人吏作上語諷

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 甘 洽 王仙客 失

九二九

文未到, 房即飲視

名

長鬚公主

花無葉不妍。女有鬚亦醜。丈人試遣總無。 未必不如總有。

△錄段成式《酉陽雜俎》前集一四。略謂武后大足初,有士人渡海,被風送至長鬚國,國人男女總有鬚,乃蝦 精也,士人見招爲駢馬,公主亦有鬢,士人不悦,賦此,

△唐雜言中別無『五五六六』體,茲録此備考。

原陵老翁岭 二首

△録《太平廣記》四四八【何讓之】 條引温庭筠《乾屧子》。 謂中宗神龍中,讓之赴洛,在漢光武原陵盤石

上遇狐,化爲老翁,吟此二首。

爲鄰。 野田荆棘春。 閨閣綺羅新。出没頭上日。 生死眼前人。欲知我家在何處。 北邙松柏正

洛陽女兒羅綺多。 △題據《全唐詩》八六七。 無奈孤翁老去何。 《太平廣記》所載,閱『羅綺』二字及末句三字。此應是《乾饌子》原文,而《廣 奈爾何.

武后時童謠

活片用電影

△碌《全善诗》、记·『F』下原注:『I和紀録複裙長。千里萬里猶香。

△録《全唐詩》八七八。『千』下原注。『一作「十」。』『萬』下原注。『一作「五」。

隋日童謠

蒲水竭。武井溢。此中當有聖人出。 △録蒋斧《沙州文録補》所載敦煌寫本《大雲經疏》、『隋』原寫『隨』,『蒲』原寫『散』。

△《大雲經疏》云,『并州太皇陵側,舊有一井,俗稱『武井』。先來有水,後遂乾枯。隋末以來,其水大 流,陽數丈,流入汾水。故隋日盦謡云"(略)。即明水流之義,本應神皇,非關人姓劉也。』按《大雲經 日』,其實卻爲武氏而作也。故繁於此。 疏》爲載初元年所作之僞經,蓋爲武氏篡政而作。【武井】所在之【并州】,即武氏所生地。右辭雖稱【隋

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編二 失名

長安中謠言

見乞兒。與美酒。以免破屋之咎。

△錄宋馬永易《實賓録》一四。云:『陰生者,長安渭橋下乞兒也。常乞於市中。人厭苦,以糞洒之,旋

見於里中,衣不汙如故。……洒者之家室自壞。長安中謠言曰』云云。

九四二

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編卷三 盛唐二百十一首

張九齡二首

字子壽,韶州曲江人。生於高宗儀鳳三年(六七八),卒於玄宗開元二十八年(七四〇)。景 元二十一年同平章事。後貶荆州長史。 龍初霧進士。先天二年以『道侔伊吕科』爲左拾遺。進中書舍人,出刺桂州,拜中書侍郎。

奉和聖製溫泉歌

△以下二首録《全唐詩》四七。

微。 有時神物待聖人。去後湯還冷。來時樹亦春。 温谷葱葱佳氣色。離宫奕奕叶光輝。 臨渭川。近天邑。浴日温泉復在兹。羣 今兹十月自東歸。 羽旆逶迤上翠

仙洞府那相及。 △所謂『潆歌一曲』之原唱不傳。兹依此首之和歌性質,依辭旨與叶韻分成四片。此類唱和作品,多因音樂 而成雜言。正編卷四有《春臺望》四首,可參。 吾君利物心,玄澤侵蒼黔。漸漬神湯無疾苦。 薰歌一曲感人深,

九四三

隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編三

張九齡

奉和聖製瑞雪篇

萬年春。 陌上塵皆素。 風生。先過金殿有餘清。 意豈云遥。 雪下不崇朝。 三朝日。上御明臺旅庭實。初瑞雪兮霏微。俄同雲兮蒙密。 昨訝驕陽積數旬。 信宿嬋娟飛雪度。 皇情玩無斁。 始知和氣待迎新。 能使玉人俱掩嫮。皓皓樓前月初白。紛紛 雪委方盈尺。 匪惟在 草樹紛早榮。 人利。 曾是扶天意。天 京坻宛先積 此時騷切陰

笠兮農節。倚瑶琴兮或歌。 君恩誠謂何。歲稔復人和。 續薰風兮瑞雪。 預數斯箱慶。 應如此雪多。 福浸昌。應尤盛。 朝冕旒兮載悦 瑞雪年年常感聖。 想箋

願以柏梁作。長爲柳花詠。

△『倚瑶琴兮或歌』句,似指明此首爲琴曲歌辭。 △《全唐詩》於『曾是扶天意』之『扶』字下注。一作『占』。

張説一首

正編録辭一首。

送考功武員外學士使嵩山署舍利塔

法 粒送分身。山中二月娑羅會。虚唄遥遥愁思人。 懷玉泉。戀仁者。寂滅真心不可見。空留影塔嵩巖下。 雖在神仙蘭省間。常持清净蓮花葉。 來亦好。去亦好。了觀車行馬不移。當 我念過去微塵劫。與子禪門同正 寶王四海轉干輪。金曇百

△録《全唐詩》八六。此首與張九齡《温泉歌》規模相近。 之首尾,成一種定式,疑受佛教歌讚影響而如此。 其四句兩韻者尤類似。 三三七七一分見於全辭

見普提離煩惱。

孟 浩 然一首

襄陽人,生於武后永昌元年(六八九),卒於玄宗開元二十八年(七四〇)。 少隱鹿門山。年 四十,遊京師,與張九齡、 王維善。九齡鎮荆州,署爲從事。

孟浩然

九四五

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

鸚鵡洲送王九之江左

溶沙磧長。金沙熠熠動飆光。舟人牽錦纜。浣女結羅裳。 **昔登江上黄鶴樓。遥愛江中鸚鵡洲。洲勢逶迤繞碧流。** 鴛鴦鴻滿帕雞頭 月明全見蘆花白。 風起遥門 攤頭日

杜若香。君行采采莫相忘。

△録《全唐詩》一五九。原注"題内【之】一作【選】,辭中【鐃】一作【選】,【灘】一作【沙】,

熠

△此首以七言三句作結,是歌辭之格。李白有《自漢陽病酒歸寄王明府》一首,格同右辭, 増】一作『燿燿』· 章滔楫《孟浩然集》二、 『灘』皆作『沙』,「熠熠」作『耀耀』。 而下片以七言目

祖 詠 一首

句結,異,未録。

洛陽人。登開元十二年進士第

尚書省門吟

落去也。 △録《唐詩紀事》二〇、云。 兩兩三三戴帽子。 【開元中,進士唱第尚書省,落第者至省門散去。詠吟云云。**】**《全唐詩》八 日暮祖侯吟一聲。長安竹柏皆枯死。

邕 一首

六九載之。

旋爲吉温羅織,物使就郡決殺之。 中,李嶠、張廷珪薦其詞高行直,拜左拾遺。歷殿中侍御史,屢貶。天寶初爲汲郡北海太守, 字泰和,廣陵江都人。 生於高宗儀鳳三年 (六七八), 卒於玄宗天寶六載 (七四七)。 長安

日 歌

披雲親日兮目則明。 △録《文苑英華》二《日賦》·賦末云: 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 就日瞻雲兮心若驚。 孟浩然 【謫居海上,喟息天間,有哀猿兮斷續,無飛鳥兮往還。事填膺於癒 日爾一日兮何道。 祖 詠 李 邕 時哉幾時兮此生 九四七

滇

情蒲目於雲山。

九四八

未回光於東闕,猶屈指於南蠻。乃擊手而歌曰"……"」歌即右幹。因據賦名擬題。

仙 芝 一首

曲阿人 登開元進士第,爲餘杭尉。 與儲光羲友善。

餘杭醉歌贈吳山人

曉幕紅襟燕。 種櫻桃樹。 桃花昨夜撩亂開。 春城白項烏。 只來梁上語。 當軒發色映樓臺。 不向府中趨。 十千兑得餘杭酒。二月春城長命 城頭坎坎鼓聲曙。

滿庭新

△録《全唐詩》一一四。

杯。

酒後留君待明月。

還將明月送君回。

崔 國 輔 一首

载,坐事貶竟陵司馬, 吳郡人, 一説山陰人。 開元十四年進士,授許昌令。累遷集賢直學士禮部員外、郎。 天寶十一

對 酒 吟

行行日將夕。 荒村古塚無人跡。 蒙籠荆棘一鳥吟。 屢唱提壺沽酒喫。 古人不達酒

不足。遺恨精靈傳此曲。寄言世上諸少年。平生且盡杯中醁。

△録《全唐詩》一一九、原注: 「塚」一作「路」, 【吟】一作【飛】,【唱】一作【勸】,【世上】一作

△唐人雜言『吟』辭多爲徒歌之辭,説見『理論』《謡歌》章。

【當代】 · 又《河嶽英靈集》【蒙籠】作【朦朧】 ·

盧鴻 一十首

元中,以諫議大夫召,固辭。 《新唐書》列傳作『盧鴻』, 字顥然,范陽人,徙家洛陽。少有學業,善篆隸。 隱於嵩山。

開

草 堂

△此下十首録《全唐詩》一二三,原題《嵩山十志》。辭前原各有序,其末皆作『詞曰』,或即指以下十首 爲歌辭。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 李 鼠 丁仙芝 崔國輔 盧鴻一 九四九

九五〇

堂。 山爲宅兮草爲堂。芝蘭兮薬房。羅蘼蕪兮拍薜荔。荃壁兮蘭砌。 陰陰邃兮馥馥香。中有人兮信宜常。 讀金書兮飲玉漿。童顔幽操兮不易長。 靡蕪薜荔兮成草

△『不易長』,原注"一作『長不揚』。

倒景臺

天門豁兮仙臺聳。 聳天關兮倒景臺。 傑屹崪兮零澒湧。 **鯊顥氣軼囂埃。皎皎之子自獨立。** 窮三休兮曠一觀。忽若登崑崙兮。 雲可朋兮霞可吸。 中期汗浸仙。 曾何樂辱

之所及。

△原序誷倒景登路有三處可憩,或曰『三休臺』。

△原注。 『零』一作『雲』 親一作『親』 風 一作「開」, [鯊] 一作 [凌]。

樾館

紫巖限兮青溪側。 雲松煙萬兮干古色。 芳霉靡兮蔭蒙蘢。 幽人構館兮在其中。

雕蒙蘢兮開 越館。 卧風霄兮坐霞旦。 粤有賓兮時戾止。 **樵蘇不爨兮清談已**。 永歲終朝

兮常若此。

△序謂樾館乃【即林取材,基顛拓,架茅茨。】

△原注。『霞』一作『赭』,『清談巳』一本作『清談而巳』。

枕煙庭

觀靈仙。 會兮枕煙庭。 臨泱潾兮背青熒。 竦魂形兮凝視聽。 吐雲煙兮合窅冥。 **闢夫至誠必感兮祈此巓。** 恍歘翕兮沓幽靄。 意缥缈兮羣仙會。 契顥氣 養丹田。 終彷像兮 **窅冥仙**

△序謂枕煙庭乃【特峰秀起,意若枕煙,秘庭凝虚,窅若仙會。】原注: 【契】一作 【潔】。

雲錦 淙

兮雲錦淙。 水攢衝兮石叢聳。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 波連珠兮文沓缝。 **焕雲錦兮噴洶湧** 有潔冥者媚 盧鴻一 苔駮牮兮草夤緣。 此幽。 **漱**靈液 兮樂 天休 。 芳幂幂兮瀬濺濺。 九五 實 獲我 心兮夫 石攢叢

何求。

△序謂雲錦淙指激溜衝攢石叢,噴若風雷, **焕若雲錦**

△原注: 『潔冥』一作『潔員』

期 仙 磴

罪微陰壑兮氣騰虹 迤邐危磴兮上凌空。 山中 人 兮好神仙。 青霞杪兮紫雲垂。 想像聞此兮欲昇煙。 鶯歌鳳舞兮吹參差。

煉液兮佇還年

鶯歌鳳舞兮期仙磴

鴻駕迎兮瑶華贈。

鑄月

煩 磯

滌

靈磯盤礴兮溜奔錯。

漱冷風兮鎮冥壑。 研苔滋兮泉珠潔。 飲一憩兮氣想滅。

漣清淬兮滌煩磯。 靈仙境兮仁智歸。中有琴兮徽以玉。 峨峨湯湯兮彈此曲。 寄聲知音

兮同所欲

九五二

羃 翠 庭

心 無有用兮羃翠庭。 青崖陰兮月磵曲。 神可谷兮道可冥。有幽人兮張素琴。 重幽疊邃兮隱淪躅。 草樹縣冪兮翠蒙蘢。 皇徽兮渌水。 當其無兮庭在中。 陰德之愔兮澹多

當

△原注: 荷一作一附一或一拊一, 「多心」一作「忘心」

洞 元 室

庭 **嵐氣肅兮巖翠冥。** 筵兮洞元室. 祕而幽兮真可吉。 空陰虚兮户芳迎。 返自然兮道可冥。 披蕙帳兮促蘿筵。 澤妙思兮草玄經。 談空空兮襲元元。 結幽門兮 在黄 蕙帳蘿

△原注,首句【冥】一作【沓】,失韻。次句【空】一作【室】。 吉 盧鴻 [迎] 一作 [匝] , 可吉」一作 且

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

金碧潭

兮金碧潭。 水碧色兮石金光。 霜天洞兮煙景涵。 灔熠熠兮濙湟湟。泉葩映兮煙萬臨。 有幽人兮好冥絶。 炳其焕兮凝 其潔。 紅灼灼。 翠陰陰。 悠悠千古 兮 長不 翠相鲜

丘 爲二首

滅

士。累官太子右庶子。與王维、劉長卿善。 蘇州嘉興人。 約生於武后長壽末(六九四) 約卒於德宗貞元五年(七八九)・ 天寶二年進

冬至下寄舍弟時應赴入京 雜言

在。莫漫憶柴扉。 去去知未遠。 弟未當途。 適遠纔過宿春料。 依依甚初别。 駟馬高車朝紫微。 他鄉至下心。 相隨惟一平頭奴。 江南驛使不曾斷。 昨夜階前雪。 男兒出門事四海。 迎前爲爾非春衣。 終日讀書仍少孤。 立身世業文章 家貧兄

答 韓 丈

行人輩。 莫相催。 相看日暮何徘徊。 登孤舟。 望遠水。 殷勤留語勸求仕、 長安落葉酒 疇昔主

或可此時望攜手。官班服色不相當。拂衣還作捕魚郎。

司曾見知。琳琅叢中拔一枝。且得免輸天子課。何能屈腰鄉里兒。

△録王重民《補全唐詩》,據敦煌寫本伯二五六七. |服色|原寫|眼色|

王氏用劉盼遂校,作『服』。

王氏引《唐詩紀事》一七,指【韓丈】乃【觀察使韓滉】,未知確否。

崔 顥 二 首

汴州人。 進士第,累官司勳員外郎。 約生於武后延載元年 (六九四) ,約卒於肅宗乾元元年 (七五八) 後。 開元十一年登

爲

崔

顥

九五六

川上女

川上女。晚粧鮮。日落青渚試輕檝。汀長花滿正回船。

暮來浪起風轉緊

自言此

去横塘近。緑江無伴夜獨行。 △録《全唐詩》一三○。楊衡《白紵歌》、鮑照《思琴高》皆同此首辭式。 獨行心緒愁無盡。

孟門行

保。 黄雀銜黄花。 才多衆賓。滿堂盡是忠義士。何意得有讒諛人。 翩翩傍簷隙。 本擬報君恩。如何反彈射。 **諛人反覆那可道。能令君心不自** 金罍美酒滿座春。平原愛

△録《樂府詩集》九一《新樂府辭》。『愛才』原作『愛財』,從《全唐詩》一三○改。原注:『黄花』一 北園新栽桃李枝。 根株未固何轉移。成陰結子君自取。若問傍人那得知。

△《全唐詩》『反覆』上『人』作『言』,『結子』作『結實』,又注:『擬』一作『欲』, 作『蘋花』 【若】 一作

△此首以『諛人』作頂針續麻格, 乃歌辭常見修辭手法。

頎 二首

正編録辭一首。

鄭樱桃歌

石季龍。 龍斗帳琥珀光。 如意館。 成花映紅綸巾。 掖。後庭卷衣三萬人。翠眉清鏡不得親。宮軍女騎一千匹。繁花照耀漳河春。 潛天禄。擅雄豪。美人姓鄭名櫻桃。 百尺金梯倚銀漢。自言富貴不可量。女爲公主男爲王。赤花雙簟珊瑚牀 紅旗掣曳鹵簿新。鳴鼙走馬接飛鳥。銅馱瑟瑟隨去塵。 淫昏僞位神所惡。滅石者陵終不悟。鄴城蒼蒼白露微。 櫻桃美顔香且澤。 娥娥侍寝專宫 世事翻覆 鳳陽重門 盤

黄雲飛

△此首擬樂府舊題。 △録《樂府詩集》八五《雜歌謡辭》。 此從《全唐詩》一三三。又『世事』一作『浮世』。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 《全唐詩》題下原有注云。 【綸巾】原作【輪巾】,【瑟瑟】原作【琴瑟】,【牾】原作【誤】、 准 顥 『石季龍寵惑優僮鄭樱桃,而殺妻郭氏。 李 頎 更納清河崔氏,

九五七

九五八

桃又譖而殺之。 樱桃美麗,擅寵宫掖,樂府由是有《鄭樱桃歌》。 【織成花映紅綸巾】句下又有注云.

一季龍以女騎一千爲鹵簿,皆著紫綸巾,五文織成釋。

△岑参《梁園歌》於『三三三』後有七言十七句,此首有七言二十一句,又顧況《長安道》亦以『三三三七』 爲首章,與此首同

聽董大彈胡笳聲兼寄語弄房給事

火寒。 末。 蔡女昔造胡笳聲。 落家鄉遠。 陰且晴。嘶酸雛雁失羣夜。斷絶胡兒戀母聲。 深山竊聽來妖精。 野鹿呦呦走堂下。 大荒沉沉飛雪白。 邏娑沙塵哀怨生。 言遲更速皆應手。將往復旋如有情。 一彈一十有八拍。胡人落淚沾邊草。 先拂商絃後角羽。 長安城連東掖垣。 幽音變調忽飄灑。長風吹林雨墮瓦。迸泉颯爽飛木 四郊秋葉驚摵摵 鳳凰池對青瑣門。 川爲净其波。鳥亦罷其鳴。 空山百鳥散 還合。 漢使斷腸對歸客。 高才脱略名與利。 董夫子。 古戍蒼蒼烽 萬 通神明 里浮 烏孫部 雲 日

△録《全唐詩》一三三: 次片『深山』一作『深松』, 原注: 【一本題作《聽董庭蘭彈琴兼寄房給事》。 「浮雲」一作「孤雲」 又注"首片【沾】一作【向】, 夕望君抱琴至

△此首詩題在各本中頗有出入。今人程千帆謂詩題原應作『聽蘆大彈胡笳聲兼寄語房給事』,『弄』爲『聲』 字傍注,後混入正文。説詳《古詩考索》(上海古籍出版社,一九八四年版)。

△李頎時代,《胡笳十八拍》有聲無辭。爲《胡笳》琴曲作辭自中唐劉商始。説見『理論』 唐代琴歌多爲雜言,多詠琴藝。此首具此兩項特徵,故姑録於此。 《琴歌》章。 然

王昌岭四首

字少伯,京兆人。約生於武后聖曆元年(六九八),約卒於肅宗至德初(七五六)。開元十五 年進士第,補秘書郎。二十二年中宏詞科,調汜水尉,遷江寧丞。天寶中貶龍標尉,

城傍曲

△此下二首録《全唐詩》一四一・

秋風鳴桑條。草白狐兔驕。 邯鄲飲來酒未消。 城北原平掣皂雕。射殺空營兩騰虎。 回

身卻月佩弓弰。

△王昌齡詩以『曲』爲名者,尚有《塞下曲》、《塞上曲》、 前曲》、《胡笳曲》、《春宫曲》、 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 李 《青樓曲》,皆齊言,半數編入《樂府》。 頎 王昌齡 《烏棲曲》、 《朝來曲》、 九五九 《采蓮曲》、 (殿

行 路 難

骨黄塵亦無愧。 眼前 氣好遷捐。 雙絲作綆繫銀瓶。百尺寒泉轆轤上。懸絲一絶不可望。 事、豈保須臾心勿異。西山日下雨足稀。側有浮雲無所寄。 只重狂花不重賢。 行路難。勸君酒。 宴罷調筝奏 莫辭煩。美酒千鍾猶可盡。心中片恨何可論。 《離鶴》。 迴嬌轉盼泣君前。 似妾傾心在君掌。 但願莫忘前者言。 君不見。 人生意

剉

△《全唐詩》注,『勸君』二句,一本僅作『勸酒莫辭煩』五字,『片恨』 愧,今仍校爲【片恨』。【剉骨黄塵亦無愧】句,末字亦應作【悔】。 一作「片塊」 按此辭有恨無

聞漢主思故劍。

使妾長嗟萬古魂。

△唐代有《行路難》曲調流傳,参正編卷二失名《行路難》注。此首《行路難》不詠調名,似勸酒歌辭。

題淨眼師房

燥瓶。 白鴿飛時日欲斜。禪房寂歷飲香茶。傾人城。傾人國。斬新剃頭青且黑。 朱唇皓齒能誦經。吴音唤字更分明。 日暮鐘聲相送出。袈裟掛着箔簾釘。 玉如意。 金

△録王重民《補全唐詩》,據敦煌寫本伯二五六七。 浄眼,疑即劉長卿所賦之『于越尼子』。

△【三三七】爲佛教歌辭常式,此首用此格式。

邵平歌

道不虚行兮史鰌没位。 洋洋兮先師莫歸。 往者不可諫。來者吾誰欺。 吾寧范伯之徒歟。 感夷齊而多愧。 始退身以進道。曷颺言而受非。彼蕭相 麟鳳遠去。 龍則死之。 河水

△録《文苑英華》一三○《弔軹國。知予乎布衣。

△《全唐文》三三一載右辭,『予』作『子』・ △錄《文苑英華》一三○《弔軹道賦》.賦中設耆老、賈誼、邵平對話,□ 『賈生聞之, 於是諒東陵 曰:「昔王子有殷墟之歌,大夫有周廟之作,子秦人也,豈無情哉。」邵平乃太息久之,且爲歌。] 歌即 右辭,因擬題爲《邵平歌》:

杜頠一首

開元十五年與王昌齡同登第

隋唐五代燕樂雜言歌辭樂副編三 王昌龄 杜 顏

絳

故 行

君不見。

銅鞮觀。

數里城池已蕪漫。君不見。虒祁宫。

車全盛時。 歌童舞女妖艷姿。 一代繁華皆共絶。 九原唯望塚纍纍。

△《故絳行》, △録《全唐詩》一四五。原注:「虒祁」一作「祁虒」: 《樂府詩集》無此題, 《通志・樂一》屬『都邑三十四曲』

王 維 十七首

正編録辭三首。

贈 裴 迪

不相見。 △此下十五首録趙殿成箋注本《王右丞集》卷一、二、六・ 不相見來久。日日泉水頭。 常憶同攜手。 《全唐詩》載在卷一二五 攜手本同心。

復歎忽分襟。

相

億今如此

相思深不深

幾重臺樹亦微濛 介馬兵

△【相見】、 相憶し、 相思 攜手」、 同心等語、 昵私頗甚, 仿佛温庭筠〈更漏子〉一類情

辭,而與一般朋友間之贈答詩有隔,疑是妓歌曾用之辭。

黄 雀 癡 雑言走筆

黄雀癡。黄雀癡。謂言青數是我兒。一一口銜食。養得成毛衣。 自東西南北。飛薄暮空巢上。羈雌獨自歸。 △此首標題,依《全唐詩》注『雜言』,以下《白黿渦》則爲原注。首二句疊,呼所詠之物名,乃民歌體 参正編卷四王維《青雀歌》後注: 鳳凰九雛亦如此。慎莫愁思憔悴損容輝。 到大啁啾解游颺。各

白 黿 渦 雜言走筆

厚。春草爲之不生。 南山之瀑水兮。激石濡瀑似雷驚。人相對兮不聞語聲。 獸不敢驚動。鳥不敢飛鳴。白黿渦濤戲瀨兮。委身以縱横。 翻渦跳 沫兮蒼 苔濕 蘚老且

主人之仁兮。不網不釣。得遂性以生成。

△《全唐詩》注:『濡』一作『漓』,『瀬』一作『漱』, 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 杜 頠 王 維 主人 一作『王人』。

九六三

新秦郡松樹歌

△以下七首,皆以【歌】爲題,多爲騷體,與一般歌行有別。

閒。 青青山上松。 亭亭迥出浮雲間。 數里不見今更逢。不見君。 心相憶。 此心向君君應識。 爲君顏 色 高且

楡林郡歌

兒。 山頭松柏林。 愁逢漢使不相識。 山下 泉聲傷客心。 千里萬里春草色。 黄河東流流不息。 黄龍 戌上 游俠

登樓歌

首。 聊上君兮高樓。 執戟疲於下位。 前眺兮宜春。 飛甍鱗次兮在下。 王畿鬱兮干里。 老夫好隱兮牆東。 俯十二兮通衢。 山河壯兮咸秦。 亦幸有張伯英草聖兮龍騰虯躍。 緑槐參差 兮車馬。 舍人下兮青宫。 擺長雲兮捩迴 據 卻 胡脉兮書 瞻 兮龍

風 琥珀酒兮彫胡飯。君不御兮日將晚。 秋風兮吹衣。 夕鳥兮争返。 孤砧發兮東

城。林薄暮兮蟬聲遠。時不可兮再得。君何爲兮偃蹇。

△【城【聲】二句叶平,夾在【晚】【返】【蹇】三仄韻之間,未安、《全唐詩》同,疑此處錯簡,叶平二句原在前,俟校,

雙黄鵠歌送別

天路來兮雙黄鵠。雲上飛兮水上宿。撫翼和鳴整羽族。 京朝紫微。主人臨水送將歸。悲笳嘹唳垂舞衣。賓欲散兮復相依。 徘徊兮落暉。 △《全唐詩》題下注,『時爲節度判官,在涼州作。』又注:『岸』一作『塞』・ 岸上火兮相迎。將夜入兮邊城。鞍馬歸兮佳人散。 不得已。忽分飛。 幾往返兮極浦。尚 **悵離憂兮獨含情** 家在玉

贈徐中書望終南山歌

晚下兮紫微。 **帳塵事兮多違。** 駐馬兮雙樹。 望青山兮不歸。

△原注: 【《唐詩品集》作《望終南贈徐中書》 _ 「《楚辭後語》, 「駐」字下多一「駟」字。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 王 维

送友人歸山歌 二首

兮行獨。悦石上兮流泉。與松間兮草屋。人雲中兮養雞。上山頭兮抱犢。 瓜。虎賣杏兮收穀。愧不才兮妨賢。嫌既老兮貪禄。誓解印兮相從。 山寂寂兮無人。又蒼蒼兮多木。羣龍兮滿朝。 △《全唐詩》注" 【何ト】 一作 『可ト』· 君何爲兮空谷。文寡和兮思深。 何詹尹兮何卜。 神與棗兮如 道難知

山中人兮欲歸。雲冥冥兮雨霏霏。水驚波兮翠菅靡。 山萬重兮一雲。混天地兮不分。 樹晻暧兮氛氲。 白鷺忽兮翻飛。 猿不見兮空聞。 君不可兮褰衣。 忽山西兮夕

見東皋兮遠村。平蕪緑兮干里。眇惆悵兮思君。

△右五首皆騷體雜言。唐人騷體詩多受琴歌影響,說見『理論』《謡歌》章。王維善琴,知音,右數首又用 △二首題下原有注云,『《楚辭後語》作《山中人》。』《全唐詩》則注, 『《離騷》題作「山中人」。』

寄崇梵僧

於送遠,疑與琴歌有關

崇梵僧。 崇梵僧。 秋歸覆釜春不還。 落花啼鳥紛紛亂。 澗户山窗寂寂閒。 峽裏誰知有

人事。郡中遥望空雲山

△此首寄僧,且用佛教歌辭常式『三三七七七』,應與梵唱有所關聯

同比部楊員外十五夜遊有懷靜者季 雜言

闢。 白日。共道春燈勝百花。 **承明少休沐** 個裏多情俠少年。 夜出曙翻歸。傾城滿南陌。 建禮省文書。夜漏行人息。 競向長楊柳市北。 聊看侍中千寶騎。强識小婦七香車。 肯過精舍竹林前。 陌頭馳騁盡繁華。 歸鞍落日餘。 王孫公子五侯家。 豈知三五 夕。 獨有仙郎心寂寞。 香車實馬共喧 由來月明如 萬户千門 卻將宴 閵

坐爲行樂。儻覓忘懷共往來。幸沾同舍甘藜藿。

△題下『雜言』二字,從《王右丞集》補。 (全唐詩) 【豊知】作【懸知】**,** 【億覓】作【償覺】

雪中憶李楫

積雪滿阡陌。故人不可期。長安千門復萬户。 何處蹀躞黄金羈。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

王

維

問寇校書雙谿

君家少室西。 爲復少室東。 别來幾日今春風。 新買雙谿定何似。 餘生欲寄白雲中

答張五弟

但能來相往還。 終南有茅屋。前對終南山。 終年無客常閉關。 終日無心長自閒。 不妨飲酒復垂釣。 君

△以上三首,皆以五言二句領起七言。其中以『五五七七』一體在歌辭中較多見。隋侯氏《一點春》、 許宣平《負薪吟》、中唐失名《步虚歌》及顧祝《春草謠》,皆作此體 初唐

宋進馬哀辭 並序

疾倏逝, 醫不及視。宋公哀之, 他人悲之。故爲詞曰: 宋進馬者, 中書舍人宋公之子也。公無弟兄。子一而已。 文則 有種, 德亦惟肖。

忽

背春涉夏兮。 衆木藹以繁陰。 連金華與玉堂兮。宫閣鬱其沉沉。百官並入兮。何語笑

周圍 之啞啞。 低光垂彩兮。 歷通逵。 君獨静熙以傷心。 怳不知其所之。 陌上人兮如故。 草王言兮不得辭。裁悲减思兮少時,僕夫命駕兮。出 識不識兮往來。眼中不見兮吾兒。驂紫騮兮從青 闢朱户兮望華軒。意斯子兮候門。忽思瘞兮城

單尠而又死。將清白兮遺誰。問詩禮兮已矣。哀從中兮不可勝。豈暇料餘年兮復幾。 復驚叫兮沾衣。 心瞀亂兮重昏。 日黯黯兮頹曄。 鳥翩翩兮疾飛。邈窮天兮不返。疑有日兮來歸。静言思兮永絶。 客有弔之者曰。觀未始兮有物。同委蜕兮胡悲。 仰訴天之不仁兮。家唯一身。身止一子。何胤嗣之不繁。就 且延陵兮未至。況

西河兮不知。學無生兮庶可。幸能聽於吾師。

△輓歌詞多爲齊言,此雜言,寶屬鮮見。既名作【辭】,應人歌、 △録《王右丞集》二七。 《全唐詩》題『宋進馬哀詞』,辭中『裁悲』作『我悲』。

送李雎陽

將置酒。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 王 思悲翁。使君去。 出城東。麥漸漸。 维 雉子斑。 槐陰陰。 到潼關。 騎 連連。車

遲遲。心中悲。宋又遠。周間之。南淮夷。東齊兒。 碎碎纖練與素絲。 遊人賈客

信難持。五穀前熟方可爲。下車閉間君當思。

△録《王右丞集》六。原爲三十二句,【當思】下尚有七言十三句。《全唐詩》題下有注云,【一本以前九 字。第十九句,正是『下車閉間』云云。或因曾入唱本,而有此分割或拼凑。今姑録雜言一首如右。 句自爲一首。」按前九句到『騎連連』止,無論遺辭或叶韻,此處均斷難作結。 『九』字上,當逸『十』

△《全唐詩》『賈』作『沽』。又注,『遲遲』一作『連連』,失韻,乃訛文。

李 白 四十七首

正編録辭三十八首。

將進酒

烹羊宰牛且爲樂。會須一飲三百杯。 成雪。人生得意須盡歡。 君不見。黄河之水天上來。奔流到海不復回。 曲 請君爲我傾耳聽。 莫使金樽空對月。 鐘鼓饌玉不足貴。 岑夫子。丹丘生。將進酒。 杯莫停。 與君歌 但願長醉不復醒。古來聖賢皆寂寞。 君不見。高堂明鏡悲白髮。朝如青絲暮 天生我材必有用。千金散盡還復來。 唯有

飲者留其名。 陳王昔時宴平樂。斗酒十千恣歡謔。主人何爲言少錢。 徑須沽取對

五花馬。干金裘。呼兒將出换美酒。與爾同銷萬古愁。

△録《樂府詩集》一七《鼓吹曲辭》。原注:『杯莫停』一作『君莫停』。《全唐詩》一六二注:『鐘數』

句一作【鐘鼎玉帛豈足貴】,又【傾】作【側】,【不復】作【不願】。

△辭中云『與君歌一曲,請君爲我傾耳聽』,應是指實 △右辭及前列孟雲卿《行路難》,皆以【三七七】二組起,一平一仄。高適《還山吟》則逐句叶平。

至馮延

巳《歸國遥》,有逐句叶仄之作。

胡 無

間插。劍花秋蓮光出匣。天兵照雪下玉關。虜箭如沙射金甲。 嚴風吹霜海草凋。筋幹精堅胡馬驕。漢家戰士三十萬。將軍兼領霍嫖姚。 雲龍風虎盡交迴。太白 流星白羽腰

入月敵可摧。敵可摧。旄頭滅。履胡之腸涉胡血。 陛下之壽三千霜。但歌大風雲飛揚。安得猛士兮守四方。胡無人。漢道昌。 懸胡青天上。埋胡紫塞旁。胡無人。

漢道昌

△録《樂府詩集》四○《相和歌辭》。原注,『兼領』一作『誰者』,末二句『一本無此六字』。鄭煌殘卷 本唐詩選録無末五句, 《唐文粹》並同。 《全唐詩》一六二同,但注,「一本此下有「陛下之壽三千霜,

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

王

維

李 白

九七一

聲合唱,始較文人傳本多出此數句。此與《雉子斑》辟邪伎辭、 但歌大風雲飛揚。 安得猛士兮守四方。 胡無人、漢道昌」五句。 《白鳩》拂舞辭等等之體用應屬一類。 其中原委, 似因樂人傳本須頌聖,

白頭吟言

△三首録《樂府詩集》四一 須作三片。今析爲三首。 《相和歌辭》。原爲一篇。 前二首各以長短片組成, 結構相同, 末首小變, 依韻

輝光。 錦水 東流碧。 朝再覽大人作。 波荡雙鴛鴦。 萬乘忽欲凌雲翔。 雄巢漢宫樹。 雌弄秦草芳。相如去蜀謁武帝。 聞道阿嬌失恩寵。千金買賦要君王。 赤車駟 馬生

相如不憶貧賤日。官高企多聘私室。 茂陵姝子皆見求。 文君歡愛從此畢

△《全唐詩》一六三『官高』作『位高』・

天哀怨深。城崩杷梁妻。 淚如雙泉水。行墮紫羅襟。 誰道土無心。 五起雞三唱。 東流 清晨《白頭吟》 不作西歸水。 落花辭枝羞故林。 長吁不整緑雲鬢。 仰訴青 頭上

△《全唐詩》『五起』作『五更』。 玉燕釵。是妾嫁時物。贈君表相思。羅袖幸時拂。

莫捲龍鬚席。 從他生網絲。且留琥珀枕。 還有夢來時。 鸛稿 裘在錦屏上。 自君一掛無

由披。 妾有秦樓鏡。 **照心勝照井。** 願持照新人。 雙對可憐影。 覆水卻收不滿

杯 相如還謝文君回。古來得意不相負。 只今惟有青陵臺。

△古辭《白頭吟》有內容相同之二篇,一繁一簡,簡者爲『本辭』,繁者乃『晉樂所奏』。李白所作《白頭 皆太白作無疑,蓋醉時落筆成篇,人輒持去,他日士大夫求其稿,不能盡憶前篇,則又隨手書成後篇耳。 吟》,相傳亦二辭,一稍繁,一稍簡,《樂府詩集》及諸本李白集均並載之。宋黄庭堅云:『予以爲二篇 類補注李太白集》)然準之古辭二篇例, 繁者宜屬樂辭。今僅録李白《白頭吟》較繁一篇,分爲三首七 (《題李太白〈白頭吟〉後》) 元蕭士養云" 【此篇(指右辭)出入前篇,語意多同,或謂初本云。】 (《分

北 風 行

解,不複載本辭

如席 燭龍 塵埃。箭空在。 苦寒良可哀。 棲寒門[•] 片片吹落軒轅臺、幽州思婦十二月。停歌罷笑雙蛾摧。 光曜猶旦開。日月照之。 人今戰死不復回。不忍見此物。焚之已成灰。 别時提劍救邊去。遺此虎文金髀釵。中有一雙白羽箭。 何不及此。 唯有北風號怒天上來。 倚門望行人。念君長城 黄河捧土尚可塞。 蜘蛛結網生 燕山雪花大 北風

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 李

白

雨雪恨難裁

九七四

△録《樂府詩集》六五《雜曲歌辭》。原注: ·虎文』作『虎紋』·王琦云: 【鞞靫】當作【鞴靫】爲是。 【裁】一作【哉】。 《韻會》:『鞴靫,盛箭室 《全唐詩》一六二【韓釵】作【韓釵】、

△宋鮑照原有《北風行》 · 王琦云: 【鮑照有《北風行》, 傷北風雨雪,行人不歸,太白擬之而作。

春日行

王耳。 笑。撾鐘考鼓宫殿傾。萬姓聚舞歌太平。 人飄翩下雲軿。 深宫高樓入紫清。 此曲乃是《昇天行》。 帝不去。留鎬京。安能爲軒轅。獨住入窅冥。小臣拜獻南山壽。 金作蛟龍盤繡楹。佳人當窗弄白日。 因出天池泛蓬瀛。樓船蹙沓波浪驚。三千雙蛾獻歌 我無爲。人自寧。三十六帝欲相迎。 弦將手語彈鳴筝。 春風吹落君 仙

△録《樂府詩集》六五《雑曲歌辭》。注: 太平』及『南山壽』兩番頌聖,可知其用入伎藝,當殿歌演,非一般承應之作。次片七言五句,亦似歌辭 **【盤繡楹】一作【繡作楹】。按《春日行》題旨廣泛,** 而由「歌

萬古垂鴻名。

前有一樽酒行 二首

△二首録《樂府詩集》六五《雜曲歌辭》。

春風東來忽相過。

金樽緑酒生微波。

落花紛紛稍覺多。美人欲醉朱顔酡。

青軒桃李能

幾何。 流光欺人忽蹉跎。 君起舞。日西夕。當年意氣不肯傾。 白髮如絲歎 何益。

琴奏龍門之緑桐。 △敦煌寫本《唐人選唐詩》無『美人』一句,『流光』作『煙光』・ 玉壺美酒清若空。催弦拂柱與君飲。 《全唐詩》一六二「傾」作「平」・ 看朱成 碧顔 始紅。 胡姬貌如

當鑪笑春風。 笑春風。舞羅衣。君今不醉欲安歸。

花。

△敦煌殘卷『拂柱』作『拂燭』・ 《全唐詩》『欲安歸』作『將安歸』・

△《前有一樽酒行》乃樂府舊題,晉傳玄、陳後主及張正見均有作。然右二辭有句句韻,有頂針續麻格,又 詠歌舞,頗富歌辭特徵:

鳴 雁 行

胡雁鳴。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 豬燕山. 昨發委羽朝度關。 李 白 銜蘆枝。 南飛散落天地間。 九七五 連行接翼往復

七六

還 客居煙波寄湘吴。凌霜觸雪毛體枯。 畏逢矰繳驚相呼。 聞弦虚墜良可吁。 君

更彈射何爲乎。

△錄《樂府詩集》六八《雜曲歌辭》。明胡震亨云: 己之逢難寓感,觀「湘吳」一語可見。」 **【鮑照本辭嘆雁之辛苦霜雪,太白更嘆其遭彈射,** 似爲

△李白以前之《鳴雁行》皆爲齊言。宋鮑照辭作七言六句, 隋李元操辭作五言八句。

行路難二首

△以下二首録《樂府詩集》七一《雑曲歌辭》・

河冰塞川。將登太行雪暗天。閒來垂釣坐溪上。忽復乘舟夢日邊。 金樽清酒斗十干。 多歧路。今安在。長風破浪會有時。 玉盤珍羞直萬錢。停杯投箸不能食。拔劍四顧心茫然。 直掛雲帆濟滄海 行路難。 欲渡黄 行路

△《全唐詩》一六二『暗天』作『滿山』,『坐溪上』作『碧溪上』・

郭隗。 大道如青天。我獨不得出。羞逐長安社中兒。 曳裾王門不稱情。 擁篲折腰無嫌猜。 淮陰市井笑韓信。漢朝公卿忌賈生。 劇辛樂毅感恩分。 輸肝剖膽効英才。 赤雞白狗賭棃栗。 昭王白骨縈蔓草。 君不見。昔時燕家重 彈 劍作歌奏苦

更掃黄金臺。行路難。歸去來。

△《樂府詩集》原注: 草一作「爛草」 『狗』一作『雉』 【腰】一作【節】。《全唐詩》一六二【腰】作【節】。 蔓

△《樂府詩集》共載李白《行路難》三首,以上爲前二首。末首爲七言十六句,僅雜『君不見』一三字句。 宋本《李太白文集》注云,『第三首一作《古興》・』今不録。

遠別離

△此下二首録《樂府詩集》七二《雜曲歌辭》。

之忠誠。 遠别離。 古有黄英之二女。乃在洞庭之南。瀟湘之浦。海水直下萬里深。誰人不言此 或云。堯幽囚。舜野死。 日慘慘兮雲冥冥。猩猩啼煙兮鬼嘯雨。我縱言之將何補。 雷馮馮兮欲吼怒。堯舜當之亦禪禹。 九疑聯綿皆相似。 君失臣兮龍爲魚。 重瞳孤墳竟何是。 皇穹竊恐不照余 權歸 臣兮 鼠變 帝子泣兮

△《全唐詩》一六二【黄英】作【皇英】,【雷馮馮】之【雷】作【雲】,【或云】作【或言】。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 李 白 九七七

緑雲間。

隨風波兮去無還。慟哭兮遠望。見蒼梧之深山。蒼梧山崩湘水絶。

竹上之淚

九七八

《生别

△【忠誠】與『冥冥】叶,乃七言四句內首尾相叶之格,唐歌辭內常見。

Δ 離》,太白之《遠别離》、 《遠別離》, 《通志・樂志》屬 【别離十九曲】 王琦則云: 《久别離》二作大概本此。』 江淹作 《古别離》, 梁簡文帝作

久 別 離

鬟緑鬢罷攬結。 別來幾春未還家。 愁如迴飈亂白雪。 玉窗五見櫻桃花。 況有錦字書。 去年寄書報陽臺。 開緘使人嗟。 今年寄書 重相催。 至此腸斷彼心絶。 胡爲東

爲我吹行雲使西來。 待來竟不來。 落花寂寂委青苔。

風。

△《樂府詩集》原注:『攬』一作『梳』: 風』作『東風兮東風』・ 《全唐詩》一六三『攬』作『梳』, 注 一作攬一: 胡爲東

△〈久别離》亦屬《通志》所載『别離十九曲』・

夜坐吟

冬夜夜寒覺夜長。 沉吟久坐坐北堂。 冰合井泉月入閨。 青釭凝 明照悲 啼

青釭

滅 啼轉多。 掩妾淚。 聽君歌[•] 歌有聲。 妾有情。 情聲合。 兩無違。 一語不入意。 從

君萬曲梁塵飛

△録《樂府詩集》七六《雑曲歌辭》。原注。 【金】· 《全唐詩》一六二【背釭】皆作【金釭】,七言句作【金釭青凝照悲啼】· 【青釭】七言句一作【金釭青凝照悲啼】,下句【青】亦一作

△《夜坐吟》爲樂府『夜景二十五曲』之一,見 《诵志·樂志》· 《樂府詩集》 七六《夜坐吟》題注云: 吟》,則言永夜獨吟,憂思未歇,與此不同。』按李白《夜坐吟》雖擬鮑照辭,然旨意不盡同,末二句乃 《夜坐吟》,鲍照所作也。其辭曰:「冬夜沉沉夜坐吟」,言聽歌逐音,因音託意也。宗夬又有《遥夜

是鮑群《含情未發已知心』之翻案。觀其出於女子口吻,言『歌』言『曲』而至再三,頗疑是應歌之作。

中山孺子妾歌

驚上春。 中山孺子妾。 貴復 一賤。 特以色見珍。 關天豈由身。芙蓉老秋霜。 雖不如延年妹。亦是當時絕世人。 團扇羞網塵。 戚姬髠翦入春市。 桃李出深井。 花艷 萬

古共悲辛。

△録《樂府詩集》八四《雜歌謡辭》。格調創新,與陸厥始辭不同。 延年妹】,多一『然』字。又『翦』作『髪』。 《全唐詩》 一六三第三句作 【雖然不如

特唐五代燕樂雜言歌醉樂副編三李。 白

臨江王節士歌

如雨 洞庭白波木葉稀。燕鴻始入吴雲飛。 白日當天心。照之可以事明主。 吴雲寒。 壯士憤。 燕鴻苦。風號沙宿瀟湘浦。 雄風生。 安得倚天劍。 節士感秋淚 跨海斬長

△録同上。【燕鴻】,敦煌寫本 《唐人選唐館。

「淚」,敦煌寫本作『泣』。

《唐人選唐詩》作『燕雁』・ 感秋 《全唐詩》一六三作 悲秋

△明朱諫《李詩辨疑》云:『按此詩首二句辭頗濟,後乃冗雜而無倫次,蓋欲效白之豪放,才力不足,而無 鼎祚《李詩鈔》已辨其非。所謂『冗雜』『無倫次』云云,實可從其歌唱體用求之。 規矩之可言,未免失之於野。如云「白日當天心,照之可以事明主」,此又何等語耶?」按朱諫之説,梅

襄陽歌三

△三首録《樂府詩集》八五《雜歌謡辭》。原作一篇,茲析爲三首。前二首之起片同爲七言六句,結片體段

落日欲没峴山西。倒著接羅花下迷。襄陽小兒齊拍手。攔街争唱《白銅鞮》。傍人借 問笑何事。笑殺山公醉似泥。 鸕鷀杓。鸚鵡杯。百年三萬六千日。 一日須傾三百

遥看漢水鴨頭緑。恰似蒲桃初**酸**醅。此江若**變作春酒**。壘麴便築糟丘臺

錢買。 千金駿馬换少妾。醉坐雕鞍歌《落梅》。車傍側掛一壺酒。鳳笙龍管行相催。咸陽市 不能爲之墮。心亦不能爲之哀。 上歎黄犬。何如月下傾金罍。 △《文苑英華》『山公』作『山翁』,《全唐詩》一六六同。《全唐詩》又於『酸』下注。一作『撥』。 玉山自倒非人推。 誰能憂彼身後事。金鳧銀鴨葬死灰。 君不見。晉朝羊公一片石。龜龍剥落生莓苔。淚亦 清風朗月不用

△《樂府詩集》原注,『一片石』一作『一片古碑材』。《全唐詩》『少妾』 作『小妾』, 句。又注:『朗月』一作『明月』・ 【笑坐】,『市上』作『市中』,『龜龍剥』作『龜頭剥』,缺『誰能憂彼身後事,金鳧銀鴨葬死灰』兩 幹坐 作

舒州杓。力士鐺。李白與爾同死生。襄王雲雨今安在。江水東流猿夜聲。

△《柴府詩集》八五所載《襄陽童兒歌》云:『山公出何許,往至高陽池。日夕倒載歸,酩酊無所知。 騎馬,倒著白接羅。』李白《襄陽曲》『山公醉酒時,酩酊高陽下。頭上白接羅,倒著還騎馬』一首及右辭 |倒著接離花下迷】等句擬此。《樂府》又有《襄陽白銅鞮歌》,沈約一首云, 【分手桃林岸,望别峴山頭】

(見《樂府詩集》四八), 李白右辭所云【落日欲没峴山西, ……襄陽小兒齊拍手, 擱街爭唱

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 李

白

鞮》』 摄此。然李白右辭,音節已自不同。第一首以《三三七七』過片,末一首以《三三七七七』總結全 篇,乃唐代歌辭常見格式。

横 江 詞

人言横江好。儂道横江惡。 。一風三日吹倒山。白浪高於瓦官閣。

△録《樂府詩集》九○《新樂府辭》。原六首,此爲第一首,餘五首皆齊言。原注。第三句一作『猛風吹倒

《全唐詩》一六六『人言』作『人道』,又

注" [三日] 一作 [一月]。

天門山』。『三日』原作『二日』, 兹從諸本李白集改。

△李白歌辭,頗多以『詞』爲題者。如《宫中行樂詞》、《清平調詞》、 《山鷓鴣詞》・ 《横江詞》應是歌

笑 歌 行 五首

△録同上、原作一篇,兹析爲五章:

道邊。張儀所以只掉三寸舌。蘇秦所以不墾二頃田。 笑矣乎。笑矣乎。君不見。曲如鈎。古人知爾封公侯。 君不見。直如弦。古人知稱死

笑矣平,笑矣平。君不見, 滄浪老人歌一曲。還道滄浪濯吾足。平生不解謀此身。 虚

作《離騒》遣人讀。

無成 笑矣乎。笑矣乎。 趙有豫讓楚屈平。賣身買得千年名。巢由洗耳有何益。 夷齊餓死終

不知。猛虎不看机上肉。洪鑪不鑄賽中錐 君愛身後名。我愛眼前酒。 飲酒眼前樂。 虚名何處有。 男兒窮通當有時。 曲腰向君君

△【机上肉】,元刊本及王琦本《李太白全集》均作【機上肉】,誤。《全唐詩》一六六作【几上肉】:

笑矣乎。笑矣乎。宵武子。朱買臣。叩角行歌皆負薪。今日逢君君不識。豈得不如佯

△《全唐詩》「皆負薪」作「背負薪」。

△王琦注《李太白全集》引蘇東坡語云:『今《太白集》中有 《悲來乎》、《笑矣乎》及 《贈懷素草書》 院,又見太白詩,亦非是。良由太白豪俊,語不甚擇,集中往往有臨時率然之句,故使妄庸敢爾。若杜子 數詩,決非太白作,蓋唐末五代間貫休、齊己橐詩也。予舊在富陽, 見國清院太白詩絶凡近,過彭澤唐興 歌》,载在 世豈復有僞撰者耶!」按東坡所云【悲來乎】,《李太白全集》題《悲歌行》,《樂府詩集》題《悲 【雑曲歌醉】卷: 本書正編以其體近琴歌,録入盛唐卷。右辭與《悲歌》風格相類,且東坡等

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 李 白

人所疑並無確證,今録於此

九八四

△以上共録李白雜言樂府辭二十六首。其中『雉曲歌辭』十首, 品,多曾入歌,今故並録之。其餘十一首,亦約略有歌唱特點可徵。 一十餘首,因不具上述條件,兹不録。 『雑歌謡辭』五首。 《樂府詩集》所載李白雜言辭,另有 《樂府詩集》此二類作

君道曲

△以下二十一首,録王琦注本《李太白全集》。

大君若天覆。廣運無不至。軒后爪牙常先太山稽。如心之使臂。小白鴻翼於夷吾。 劉

葛魚水本無二。土扶可成牆。積德爲厚地。

△曲名下原有作者自注。

『梁之雅歌有五篇,今作一章·

■

△嚴羽評點李集云:『都不成語,當是醉中口謄率筆耳。』今按:當是即興歌寫之作。 △《樂府詩集》五一《清商曲辭》『梁雅歌』五曲中有《臣道曲》。王琦云:『後人訛「臣」字爲「君」字』。

扶風豪士歌

洛陽三月飛胡沙。 洛陽城中人怨嗟。 天津流水波赤血。白骨相撑如亂麻。 我亦東奔向

吴國 浮雲四塞道路賒。 東方日出啼早鴉。城門人開掃落花。

梧桐楊柳拂金井。

來解扶風豪士家。 顧尚書期。 雕盤綺食會衆客。 扶風豪士天下奇。意氣相傾山可移。作人不倚將軍勢。飲酒豈 吴歌趙舞香風吹。 原嘗春陵六國時。 開心寫意君所

吾帽 向君笑。飲君酒。爲君吟。張良未逐赤松去。橋邊黄石知我心。 知

堂中各有三千士。明日報恩知是誰。

撫長劍。一揚眉。清水白石何離離。

脱

△此首用【三三七】、『三三三三七七】辭式作結,又云。 《謡歌》章論「吟」。 「飲君酒,爲君吟」 ,疑是徒歌。 參『理論』

白毫子歌

開。 淮南小山白毫子。乃在淮南小山裏。 風來。南窗蕭颯松聲起。 碧峰巉巖渌水迴。余配白毫子,獨酌流霞杯。 憑厓一聽清心耳。 夜卧松下雲。 可得見。未得親。八公攜手五雲去。 朝餐石中髓。 拂花弄琴坐青苔。緑蘿樹下春 小山 連綿 向江

空餘桂樹愁殺人。

△王琦注: 居之地而言。白毫子蓋當時逸人 【上句之「淮南小山」, 本《楚辭序》以贊美白毫子之才,下句之「淮南小山」則指白毫子之隱

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

白

九八五

東山吟

歲 攜 妓東土山。 灑酒澆君同所歡。酣來自作青海舞。 **悵然悲謝安**。 我妓今朝如花月。 秋風吹落紫綺冠。 他妓古墳荒草寒。 彼 亦一 白 雞夢 時 後三百 此亦一

。浩浩洪流之詠何必奇。

△題下原注: 『土山去江寧城三十五里,晉謝安擴妓之所。』

△原注,『東土山』一作『東山去』,『三百』一作『五百』,『之詠』一作『高詠』。

白雲 歌 送劉十六歸山

楚山秦山皆白雲。白雲處處長隨君。長隨君。 君入楚山裏。 雲亦 隨君渡 (湘水 湘水

上,女蘿衣。白雲堪卧君早歸。

△《全唐詩》注:『一作《白雲歌送友人》。』辭之前二句同右,以下云:『君今還入楚山裏, 湘水、水上女蘿衣白雲,早卧早行君早起。』——通首作七言六句。《李太白全集》兩存之。 雲亦隨君渡

△按《白雲歌》所見二體之别,應是入歌使然。雜言一首屢用頂針續麻手法,歌辭特徵顯著,今取入集。

臨路歌

?

飛兮振八裔。 中天摧兮力不濟。 餘風激兮萬世。 遊扶桑兮掛石袂。後人得之傳

△原注: 【扶】 一作 【榑】 , 【石】當作【左】·又一本【亡兮】作【亡乎】·

此。仲尼亡兮。

誰爲出涕。

△胡震亨注。 誤。一王琦注。 『擬《琴操》・仲尼適趙,聞簡子殺鳴犢,臨河不濟而歎作《臨河歌》・ 此臨路或「河」字之 【按李華《墓誌》謂太白賦《臨終歌》而卒。 恐此詩即是,「路」字蓋「終」字之韻。 』

通塘曲和庫侍御

沙隄。 君誇通塘好。 石門中斷平湖出。 百丈金潭照雲日。 通塘勝耶溪。 通塘在何處。 遠在尋陽西。 何處滄浪垂釣翁。 青蘿嫋嫋掛煙樹。 鼓櫂漁歌趣非 白 **鵬處處聚**

去九遲回。 潭轉幽 疑是武陵春碧流。 偶逢佳境心已醉。 忽有一鳥從天來。 秦人鷄犬桃花裏。 將比通塘渠見羞 月出青山送行子。四邊苦竹秋聲 通塘不忍别。

相

逢

不相

識。出没繞通塘。浦邊清水明素足。

别有浣紗吳女郎。

行盡緑潭

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 李 白

九八八

起 長吟白雪望星河。 雙垂兩足揚素波。梁鴻德耀會稽日。 寧知此中樂事多

△原注:『遠在』一作『宛在』, 【掛煙樹】一作【拂煙樹】,【綠潭】一作【渌潭】。原題作《和盧侍御

△此首和辭而作雜言,未知原作如何!

通塘曲》•

繁尋陽上崔相渙

虚傳一片雨。枉作陽臺神。縱爲夢裏相隨去。不是襄王傾國人。

△原詩三首,餘齊言。宋本《李太白集》及《全唐詩》俱注云,

「此一首恐非上崔相。 一

按原作次首云。

『毛遂不墮井,曾参寧殺人』虚言觀公子,投杼惑慈親。 ……』 用意與右辭正同

△隋侯氏《一點春》、初唐許宣平《負薪吟》、中唐顧況《春草謡》,辭式同作『五五七七』,叶平聲。

送 別

尋陽五溪水。沿洄直入巫山襄。勝境由來人共傳。君到南中自稱美。 送君别有八

月秋。 颯颯蘆花復益愁。 雲帆望遠不相見, 日暮長江空自流

送舍弟

吾家白額駒。 遠别臨東道。 他日相思一夢君。 應得池塘生春草。

△原注。『額』一作『馬』・

△此首亦作『五五七七』,但叶仄。

宣州謝脁樓餞別校書叔雲

棄我去者。昨日之日不可留。亂我心者。今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁。對此可 以酣高樓。 抽刀斷水水更流。舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意。 蓬萊文章建安骨。中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛。欲上青天覽明 明朝散髮弄扁舟。

△原注:題一作《陪侍御叔華登樓歌》,又『青天』一作『雲天』,『霓明月』一作『攬日月』,『更愁』 一作『復愁』,『人生』一作『男兒』,『散発弄扁舟』一作『畢棹還滄洲』。

隋唐五代燕樂雜言歌辭樂副編三 李 白

攜妓登梁王棲霞山孟氏桃園中

梁王已去明月在。 日還復來。 **碧草已滿地。** △此首似酒筵應歌之作。 白髮對緑酒。 柳與梅争春。 黄鸝愁醉啼春風。分明感激眼前事。莫惜醉卧桃園東。 强歌心已推 謝公自有東山妓。 君不見。梁王池上月。 金屏笑坐如花人 昔照梁王樽酒中。 今日非昨日。 明

萬 憤 詞 投魏郎中

九土 海水渤潏。 禹。伯成耕犁。 天南隔老妻。一門骨肉散百草。遇難不復相提攜 春而不草。 星分。嗷嗷悽悽。 獨幽怨而沉迷。兄九江兮弟三峽。悲羽化之難齊。穆陵關北愁愛子。 人羅鯨鯢。 **德自此衰** 南冠君子。 蓊胡沙而四塞。始滔天於燕齊。 何六龍之浩蕩。 遷白日於秦西。 吾將安棲。 呼天而啼。 好我者恤我。 戀高堂而掩泣。淚血地而成泥。 不好我者。 樹榛拔桂。 何忍臨危而 囚鸞寵雞 相 舜昔授 擠

子胥鴟夷。

彭越醢醯。

自古豪烈。

胡爲此緊

蒼蒼之天。高乎視低。

如其聽卑。

脱

我牢狴。儻辨美玉。君收白珪。

△【渤】,原注【當作「浡」】;又【人羅】一作【入權】,【悽悽】一作【棲棲】,【淚血地而成泥】 作『皓首泣血,黄沙成泥』,且在『沉迷』句下。『兄九江』至『提攜』六句,一本無。

△此首以『詞』名,故録此待考。

遠二首

△原作十一首,其中九首爲五言體齊言。今録二首雜言,於原次第爲第八、第十一。

憶昨東園桃李紅碧枝。與君此時初別離。金瓶落井無消息。令人行歎復坐思。

見。但相思。空留錦字表心素。至今緘愁不忍窺。

坐思行歎成楚越。春風玉顏畏銷歇。碧窗紛紛下落花。

青樓寂寂空明月。

兩不

△《玉蹇新詠》載《估客詞》云,『有客數寄書,無信心相憶。莫非瓶落井,一去無消息。』右辭『金瓶落

井無消息』 句本此

共琅玕之綺食。夜同鴛鴦之錦衾。恩情婉孌忽爲別。使人莫錯亂愁心。 涕 如 雪 。寒 燈厭夢魂欲絶。覺來相思生白髮。盈盈漢水若可越。 愛君芙蓉嬋娟之艷色。若可餐兮難再得。憐君冰玉清迥之明心。情不極兮意已深。朝 可惜凌波步羅 亂愁心。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

白

藏。美人美人兮歸去來。莫作朝雲暮雨兮飛陽臺。

△《李太白全集》於此首之前,列【美人在時花滿堂】一首,雜言,今巳據《榮府詩集》編爲《長相思》三 △『若可餐』一作『色可餐』, 【恩情婉孌】之 【婉孌】二字一本無,末句之 【暮雨兮】三字一本無

首之末一首。

對酒

裹醉。 蒲萄酒 芙蓉帳底奈君何 金叵羅。 吴姬十五細馬馱。 青黛畫眉紅錦靴。 道字不正嬌唱歌。 玳瑁筵中懷

△【帳底】一作『帳裏』,『唱歌』一作『唱訛』・

△此首似酒筵著醉

代寄情楚詞體

被。夜欲寢兮愁人心。 君不來兮。徒蓄怨積思而孤吟。雲陽一去。以遠隔巫山緑水之沉沉。 留 餘香 兮染 繡 朝馳余馬於青樓。怳若空而夷猶。浮雲深兮不得語。 卻惆悵

而懷憂。 使青鳥兮銜書。 恨獨宿兮傷離居。 何無情而雨絶、 夢雖往而交疎。

横流涕而長嗟。 折芳洲之瑶花。 送飛鳥以極目。 怨夕陽之西斜。 願爲連根同死之秋

草。不作飛空之落花。

△題一作《代寄情人楚詞體》。 王琦注: 雲陽」當作 陽雲 以遠隔一一作 一已遠隔」, 雨絶

△此首與下一首皆爲代作,且代女子作,似爲應歌之辭

作「兩绝」

代美人愁鏡

美人贈此盤龍之實鏡。 中金鵲飛不滅。臺下青鸞思獨絶。 燭我金縷之羅衣。 **藁砧一别若箭弦。去有日。來無年。**狂風吹卻妾心 時將紅袖拂明月。爲惜普照之餘暉。

玉箸並墮菱花前。

△原作本二首,另首乃齊言,其後半云。 是【愁鏡】本意 【紅顔老昨日,白髪多去年。 **鉛粉坐相誤,照來空淒然。** 此正

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 李 白

雜言用投丹陽知己兼奉宣慰判官

益 之頗謂絶今昔。求識江淮人猶乎比石。如今雖在卞和手。□□□ 客從崑崙來。 恭聞士有調相如。 欲投君。 遺我雙玉璞. 保君年。 云是古之得道者西王母食之餘. 幸君持取無棄捐。 始從鎬京還。 復欲鎬京去。 無棄捐。 能上秦王殿。 服之與君俱神仙 食之可以凌太虚。 正憔悴。 何時週光 了了知之亦何 —相

△原題標明『雜言』者,太白集内不多見:

IJĵ

粱 園 吟

迷舊國。路遠西歸安可得。人生達命豈暇愁。且飲美酒登高樓。 平頭奴子摇大扇。 五月 不熱疑清秋。 客憂思多。 **我浮黄河去京闕。掛席欲進波連山。天長水闊厭遠涉。訪古始及平臺間。** 對酒遂作《梁園歌》。卻憶蓬池阮公詠。因吟渌水揚洪波。 昔人豪貴信陵君。今人耕種信陵墳。 玉盤楊梅爲君設。吴鹽如花皎白雪。持鹽把酒但飲之。英學夷齊事 荒城虚照碧山月。古木盡入蒼梧雲。 洪波浩蕩 平臺爲

吟此事淚滿衣。 梁王宫闕今安在。枚馬先歸不相待。舞影歌聲散渌池。 黄金買辭未能歸。 連呼五白行六博。 分曹賭酒酣馳輝。 空餘汴水東流海。 歌且 謡

沈

意方遠。東山高卧時起來。欲濟蒼生未應晚。

△題一作《梁苑醉酒歌》 ,敦煌殘卷則作《梁園醉歌》。

△此辭題爲「吟」, 云【對酒遂作《梁園歌》】,又云【歌且謡,意方遠】,似是徒歌之群

廬山謠寄 盧侍御 虛舟

山遊 天長 我本楚狂人。鳳歌笑孔丘。手持緑玉杖。 好爲廬 銀河倒挂三石梁。 情。琴心三疊道初成。 山謡。與因廬山發。閒窺石鏡清我心。謝公行處蒼苔没。 廬山秀出南斗傍。 登高壯觀天地間。大江茫茫去不還。黄雲萬里動風色。 香爐瀑布遥相望。迴崖沓嶂凌蒼蒼。 遥見仙人綵雲裏。手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上。 屛風九疊雲錦張。 朝别黄鶴樓。 影落明湖青黛光。 翠影紅霞映朝日。 五嶽尋仙不辭遠。 白波九道流雪山 金闕前 早服還 鳥飛不到吳 開二峰長。 生好入名 丹無 願接盧 世

△《爾雅・釋樂》 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 【徒歌謂之謠。 李白 李 《梁園吟》 白 中「歌且謡」 已用此義。 故右辭疑是徒歌之醉 敖遊太清

呂令問二首

玄宗時人,芮挺章於天寶三載所編之《國秀集》,稱之爲『校書郎』。

掌上蓮峯歌

苔逕滑兮石無蹤。道不可得。仙不可逢。儻賜一丸生羽翼。願輕舉於三峰。

△録《全唐文》二九六《掌上蓮蜂賦》。《文苑英華》二八亦載,『苔逕滑』作,『苔至滑』。辭前均用賦文 【歌日】領起。今據賦名擬題。

駕幸天安宮歌

無有。 歲既稔而時清。我后來兮應天行。東都士庶扶輪送。西土諸侯掃地迎。 路旁勞資皆牛酒。乘輿一至長安城。千秋萬歲南山壽。 君之德兮德

△録《文苑英華》五八《駕幸天安宫賦》、賦云:『是以問年德,恤惸獨,望秋山浸,肆覲嘉 牧, 止,罔不清肅。乃有邑老田父進而歌曰……。』所歌即右聲。今循前一首例,亦據賦名擬題。

高適

十首

大夫,節度淮南。 **寶八載翆有道科,釋褐封丘尉。天寶十二載,入哥舒翰幕掌書記。潼關失守,奔行在,擢諫議** 字達夫,渤海蓚人。約生於武后久視元年(七〇〇),卒於代宗永泰元年(七六五)。玄宗天 後出刺彭、蜀二州,進成都尹、劍南西川節度。召爲刑部侍郎,轉散騎常传

同李九士曹觀壁畫雲作

△此下二首録《全唐詩》二一三。

始知帝鄉客。能畫蒼梧雲。秋天萬里一片色。只疑飛盡猶氛氲。 △與下列岑参《度雲雨歌》所詠,乃是一事。辭格之句法同,叶韻異。

見薛大臂鷹作

寒楚十二月。蒼鷹八九毛。 △原注。一歸李白, 「哼」一作、「忌」。 按格詢與前首同: 寄言燕雀莫相晫。 自有雲霄萬里高

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

吕令問

髙

適

九九七

九九儿

△《高常侍集》 題作《見人臂蒼鷹》。 然《河嶽英靈集》 卷上已作《見薛大臂應作》。

行路難

眼前。 君不見。富家翁。昔時貧賤誰比數。一朝金多結豪貴。 妻能管弦妾能舞。自矜一朝忽如此。卻笑傍人獨悲苦。 萬事勝人健如虎。子孫成長滿 東鄰少年安所如。 席門

△銢《樂府詩集》七一《雑曲歌辭》。原共二首,另首齊言。 原注 『悲苦』一作『愁苦』。

何用年年空讀書。

窮巷出無車。有才不肯學干謁。

別韋參軍

△此下六首録《全唐詩》二一三。

土。 喜百年有交態。未嘗一日辭家貧。彈棋擊筑白日晚。 樂彌寰宁。白璧皆言賜近臣。布衣不得干明主。 二十解書劍。西遊長安城。舉頭望君門。屈指取公卿。 兔苑爲農歲不登。 雁池垂釣心長苦。 世人遇我同衆人。唯君於我最相親。且 縱酒高歌《楊柳春》• 歸來洛陽無負郭。 國風沖融邁三五。 東過梁宋非吾 朝廷歡 歡娛

未盡分散去。使我惆悵驚心神。丈夫不作兒女別。 臨岐涕淚沾衣巾。

△原注。【《英華》作二首。】【解】一作【辭】,【歡樂】一作【禮樂】,【遇我】一作【向我】,【最 相親】一作『情相親』,『有交態』一作『見交態』,『未鶯』一作『未當』,『丈夫』一作『終當』,

『兒女別』 (作『兒女悲』·又於『辭家貧』下注。『以下《英華》另作一首。』

△敦煌寫本伯二五五二於右辭題作《送章參軍》,題下注。【雜言】・

△【縱酒高歌《楊柳春》】,其中曲名又見適《九曲詞三首》,云。【萬騎争歌《楊柳春》】。

平臺夜遇李景參有別

年。今日分途各千里。 離心忽悵然。策馬對秋天。 歲物蕭條滿路歧。 孟諸薄暮涼風起。 此行浩蕩令人悲。家貧羨爾有微禄。欲 歸客相逢渡睢水。 昨時 攜手已十

往從之何所之。

△右辭句法,自韋應物《橫塘行》至李商隱《李夫人》,巳有四例。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

髙 適

送郭處士往萊蕪兼寄苟山人

面風清冷。身上未曾染名利。口中猶未知膻腥。 君爲東蒙客。 往來東蒙畔。 雲卧臨嶧陽,山行窮日觀。 今日還山意無極。 少年詞賦皆可聽。秀眉白

豈辭世路多相

△右辭與前列丁仙芝《餘杭醉歌》同格。 歸見萊蕪九十翁。爲論別後長相憶。

賦得還山吟贈沈四山人

還山吟。 山服藥又長年。 事。山間偃仰無不至。石泉淙淙若風雨。 天高日暮寒山深。 白雲勸盡杯中物。 送君還山識君心。 明月相隨何處眠。眠時憶問醒時事。 桂花松子常滿地。 人生老大須恣意。 賣藥囊中應有錢。 看 夢魂可以相周 君解 作一 生 還

△『賦得』,言原有一吟,此再賦一吟也。 《唐百家詩選》題下有『雜言』二字。 旋

間 君不合長數奇。 沉吟對遷客。 停舟歎君旦將晏。 惆悵西南天。 昔爲一官未得意。 江山到處堪乘輿。楊柳青青那足悲。 遠樹應憐北地春。 行人卻羨南歸雁。 今向萬里令人憐。

丈夫窮達未可知。

看

念兹

斗 酒 成睽

△此首亦吟辭,與下首同格

崔録事宅燕大理李卿

杉 多雨殊未已。秋雲更沉沉。 前駟馬光照衣。 早朝至尊暮求友。豁達常推海內賢。 路傍觀者徒唧唧。我公不以爲是非。 洛陽故人初解印。山東小吏來相尋。 殷勤但酌尊中酒 飲醉欲言歸剡溪。 , 上卿 才大名不

FF

隋唐五代燕樂雜 言歌辭集副編三 高 適 岑

邯鄲少年行

交態薄。 笑日紛紛 邯鄲城南游俠子。自矜生長邯鄲裏。干場縱博家仍富。幾度報仇身不死。 黄金用盡還疎索。以茲感激辭舊遊。更於時事無所求。且與少年飲美酒。 門外車馬如雲屯。 未知肝膽向誰是。令人卻憶平原君。 君不見。今人 宅中歌 往

△錄《樂府詩集》六六《雑曲歌辭》。原注:『感激』一作『感歎』。《全唐詩》二十三注: 『城西』,『矜』一作『言』,『今人』一作『即今』.又『如雲屯』作『常如雲』. 【城南】 一作 來射獵西山頭。

△右辭乃爲高適自薊北南歸經邯鄲時作,時在開元二十年,非擬舊題。 另列鄭錫一首,五盲八句,與右辭辭式不同。右辭或者合歌。 《樂府詩集》於《邯鄲少年行》題下

學 參 十一首

江陵人。 生於玄宗開元三年(七一五),卒於代宗大曆四年末(七七〇)。 天寶三載進士第 職方郎兼侍御史領幕職。終於蜀 廟宗朝,累官右補闕、虢州長史、太子中允。代宗時出刺嘉州。 杜鴻斯鎮西川,表爲從事,以

題李士曹廳壁畫度雲雨歌

似出棟梁裏。如和風雨飛。掾曹有時不敢歸。 △録《岑参集》,今人《校注》繋於天寶十一載,時高適同在長安,有同題同調之作,乃依調填辭。 謂言雨過濕人衣。

【李士曹】,即京兆府士曹参軍李翥。

邯鄲客舍歌

△此下九首録《全唐詩》一九九。

繁釣魚船。 客從長安來。 邯鄲女兒夜沽酒。 驅馬邯鄲道。傷心叢臺下。一帶生蔓草。 對客挑燈誇數錢。酩酊醉時月正午。 客舍門臨漳水邊。 一曲狂歌壚上眠 垂楊下

△『月正午』原作『日正午』,一本《岑参集》注,『本作「月」。』今據改。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

岑

送郭乂雜言

樓。初行莫早發。且宿灞橋頭。 地上青草出。經冬今始歸。博陵無近信。猶未换春衣。 功名須及早。歲月莫虚擲。早年已工詩。 憐汝不忍別。送汝上酒 近日兼

注《易》。 何時過東洛。早晚度盟津。朝歌城邊柳彈地。 邯鄲道上花撲人。

我正在河朔。曾上君家縣北樓。樓上分明見恒緣。

中山明府待君來。

須計行程及早回。到家速覓長安使。待汝書封我自開。

去年四月初。

△『今』一作『方』,『蘅橋』一作『蘅陵』、《全唐詩》於集末殘句内複載『初程莫早發,且宿涿橋頭』,

注。『陸游嘗稱此句至工。』

△五言四句三片,五七言四句二片,七言四句一片,片各層韻。題作『雜言』,而雜言僅當齊言之半,今存

胡笳歌送顏真卿使赴河隴

若不聞。胡笳聲正悲。紫髯緑眼胡人吹。吹之一曲猶未了。

愁殺樓蘭征戍兒。

秋八月蕭關道。北風吹斷天山草。崑崙山南月欲斜。胡人向月吹胡笳。

胡笳怨兮

將送君。秦山遥望隴山雲。邊城夜夜多愁夢。向月胡笳誰喜聞。

一作『碧眼』・又一本〈岑参集〉題内無「使」字,文中『向月』一作『向夜』

△以『三五七』領起七言句若干,此格又見下列《秦筝歌》。

△【緑眼】,原注。

漁 父

宿。歌竟還復歌。手持一竿竹。 扁舟滄浪曳。心與滄浪清。不自道鄉里。無人知姓名。 竿頭釣絲長丈餘。 鼓栧乘流無定居。世人那得識 朝從灘上飯。 暮向蘆中

深意。此翁取適非取魚

△原注:

識一作解

△《河嶽英靈集》詩題作《觀釣翁》,改稱《漁父》,未知與後之歌辭有關否?

蜀葵花歌

昨日一花開。今日一花開。今日花正好。昨日花巳老。始知人老不如花,可惜落花君 隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編三 岑 参

00%

莫掃。 人生不得長少年。 莫惜牀頭沽酒錢。 請君有錢向酒家。君不見。蜀葵花。

△原注:題一作《戎葵花歌》。 一作【恒少年】,無【始知】二句,宋句内【蜀】亦作【莪】。又《河嶽英鬘集》【蜀】 作【戎】,無 《河嶽英靈集》亦以此辟屬岑參。《全唐詩》劉眘虛集中,此辭題《戎葵花歌》,注: 《文苑英華》屬劉眷虚作, 然 【始知】 二句重見於岑詩 《韋員外家花樹 長少年

優鉢羅花歌 並序

「諸君」二字

įĘ 伊西北庭度支副使。 **参嘗讀佛經,聞有《優鉢羅花》,目所未見。天實庚申歲,参忝大理評事,攝監察御史,領** 使牡丹價重、芙蓉譽高,惜哉**!**夫天地無私,陰**陽無偏,**各遂其生,自物厥性, 河小吏有獻此花者, 不生乎!豈以無人而不芳乎!適此花不遭小吏,終委諸山谷,亦何異懷才之士,未會明主, **攢花中折,駢葉外包,異香騰風,秀色媚景,因賞而歎曰:爾不生於中土,** 自公多暇,乃於府庭内栽樹種藥,爲山鑿池,婆娑乎其間,足以寄傲。交 云得之於天山之南。其狀異於衆草,勢龍從如冠弁,嶷然上聳,生不傍 僻在遐裔, 豈以偏地而

白山南。 赤山北。 其間有花人不識。 緑莖碧葉好顏色。 葉六瓣。 花九房。 夜掩朝開多

摘於林藪邪!因感而爲歌。歌曰:

而獨芳。何不爲人之所賞兮。深山窮谷委嚴霜。吾竊悲陽關道路長。曾不得獻於君王。 異香 何不生彼中國兮生西方。移根在庭。 媚我公堂。 恥與衆草之爲伍。 何亭亭

△兩組三言句內,均互作對仗,合於當時歌醉慣例,參【理論】〈謡歌〉章論【三三七】.

西亭子送李司馬

半嘶 高高亭子郡城西。直上千尺與雲齊。 未醉聞暮雞。 絲繩玉壺爲君提。坐來一望無端倪。 點筆操紙爲君題。 盤崖緣壁試攀躋。 爲君題。惜解攜。 紅花緑柳鶯亂啼。干家萬井連迴谿。 草萋萋。没馬蹄。 **羣山向下飛烏低。** 使君五馬天

△下片以『爲君題』重複上片末三字,且僅三言四句,有和唱韻味。

秦筝歌送外甥蕭正歸京

亭水木不知暑。 秦等聲最苦。五色纏絃十三柱。 忽彈《黄鍾》和《白紵》。清風颯來雲不去。 怨調慢聲如欲語。 聞之酒醒淚如雨。 曲未終日移午。 汝歸 紅

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 岑 参

秦兮彈秦聲。

秦聲悲兮聊送汝

△右辭紀實,辭中【黄鍾】、 「白紵」 均爲筝曲。 秦筝歌一,應即弦歌

贈西嶽山人李岡

君隱處。當一星。蓮花峰頭飯黄精。仙人掌上演丹經。 年不下山。袖中短書誰爲達。華陽道士賣藥還。

鳥可到。

人莫攀。隱來十

△題中「贈」一作「寄」・

△後組三言句內亦互作對仗。

感舊歌

肯念其平生。 東海之水化爲田。北溟之魚飛上天。城有時而復。 高館招其賓朋。重門疊其車騎。 觀夫陌上豪貴。當年高位。歌鐘沸天。鞍馬照地。積黄金以自滿。 矜青雲之 已矣夫。世路崎嶇。 敦爲後圖。豈無疇日之光榮。何今人之棄予。 及其高堂傾。 **陵有時而遷**。 曲池平。雀羅空悲其處所。門客 理固 常矣, 人亦其

彼乘軒而不恤爾後。 曾不愛我之羈孤。

歎君門兮何深。

顧盛時而向隅。

攬蕙草以惆

步衡門而踟蹰。强學以待。知音不無。思達人之惠顧。庶有望於亨衢

△録《文苑英華》九一《感舊賦》・賦末云:『嗟世路之其阻,恐歲月之不留。聽城闕以懷歸,將欲返雲林 之舊遊。遂撫劍一歌曰"……"」今依賦名,擬題《感舊歌》。

△《全唐文》三五八『高堂』作『高臺』・

杜甫十四首

正編録辭八首。

天育驃騎歌

△此下十四首,録《全唐詩》二一六、二一九、二二○、二二三,多以『歌』爲題,亦多以七言句爲主要句 涕淚在衣中』:皆可見例。其所作歌,多稱『長歌』。如所謂『長歌意無極』,『樂助長歌逸』,『吾醉 長擊轉破」、《開官軍收河南河北》云、「白日放歌須縱酒」、《上韋左相二十韻》云、「爲公歌此曲, 式。按杜甫善歌吟,其《羌村》云:『請爲父老歌』,『歌罢仰天嘆』;《屛跡》云:『獨酌甘泉歌,歌 七言十八句長篇,觀此可知其『醉歌』常態。據此,録以下九首爲待考歌醉。 亦長歌』, 『長歌激屋梁』。 《冬末以事之東都湖城東遇孟雲卿復歸劉顥宅宿宴飲散因爲醉歌》一首,乃

杜甫

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 岑 参

百聞天子之馬走千里。今之畫圖無乃是。是何意態雄且傑。

駿尾蕭梢朔風

起

張景順,監牧攻駒閱清峻。遂令大奴守天育,別養驥子憐神俊。當時四十萬 公歎其材盡下。 故獨寫真傳世人。見之座右久更新 爲緑縹兩耳黄。眼有紫燄雙瞳方。矯矯龍性合變化。卓立天骨森 年多物化空形影。嗚呼健步 開 張 匹馬。張 伊昔太僕

無由騁。如今豈無騕褭與驊騮。 時無 王良伯樂死即休

△原注:題『驃騎』下一本有『圖』字·并注:『「天育」,厩名,未詳所出。 **『緑縹』一作『緑驃』・『矯矯』一作『矯然』,四字一作『矯龍性逸』・** 】【駿尾】一作【騣尾】 **【合】,蘇軾書【含】** 監

牧』一作『考牧』,『攻駒』一作『神駒』・「守」一作『字』・『俊』一作『駿』・

△全辭九宣三句,分佔起訖,餘七言十七句。

醉時 歌 贈廣文館博士鄭虔

羲皇。先生有才過屈宋。德尊一代常坎軻。名垂萬古知何用。 形到爾汝。 被褐短窄鬢如絲。 痛飲真吾師 日糴太倉五升米。 清夜沉沉動春酌。 時赴鄭老同襟期。得錢即相覓。沽酒不復疑。 燈前細雨簷花落。但覺高歌有鬼神。 杜陵野客人更嗤。 忘

諸公衮衮登臺省。廣文先生官獨冷。**甲第紛紛厭梁肉。廣文先生飯不足。先生**有道出

産荒蒼苔。 焉知餓死填溝壑。相如逸才親滌器。子雲識字終投閣。 儒術於我何有哉。孔丘盗跖俱塵埃。不須聞此意慘愴。生前相遇且 先生。早賦歸去來。 一銜杯・ 石田茅.

△原注: 【臺省】一作『華省】,『有才』一作『有文』,或作『所談』、 所該 所抱 『真吾師』 一作 軻

作『塼』,『更嗤』一作『見嗤』,『短窄』一作『短穴』, 【直吾師】, 【燈前】一作【簷前】, 【簷花】一作【燈花】, 【有鬼神】一作【感鬼神】。 【襟期】 一作【衾期】

△末片用近人郭沫若《李白與杜甫》一書中之句讀:

奉先劉少府新畫山水障歌

雨急 無數。好手不可遇。對此融心神。知君重毫素。 室上不合生楓樹。怪底江山起煙霧。聞君掃卻赤縣圖。乘興遺畫滄州趣。 孤舟立。 得非懸圃裂。無乃瀟湘翻。悄然坐我天姥下。 。乃是蒲城鬼神入。元氣淋漓障猶濕。真宰上訴天應泣。野亭春還雜花遠。漁 滄浪水深青溟闊。欹岸側島秋毫末。不見湘妃鼓瑟時。至今班竹臨江活。 耳邊已似聞清猿 豈但祁岳與鄭虔。 筆跡遠過楊契 反思前 畫師亦 翁瞑 夜風

小兒心孔開。貌得 山僧及童子 若耶溪。雲門寺。吾獨胡爲在泥滓。青鞵布襪從此始。

一入骨髓。自有兩兒郎。揮灑亦莫比。大兒聰明到。能添老樹顛崖裏。

隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編三

杜甫

劉侯天機精。愛畫

0=

△原注: 「坼」 《文苑英華》題作《新畫山水障歌》 『島』一作『岸』· 『貌』音『逸』· [乃]一作 [恐]。 「若] 一作 「滿」。 奉先尉劉閏宅作》 「滄浪」 句一作 「滄浪之水深 且關」。 江山一作山川 岸 裂

戲題畫山水圖歌

君高堂之素壁。 十日畫一水。五日畫一石。能事不受相促迫。王宰始肯留真蹟。壯哉崑崙方壺圖。掛 人浦滋。山水盡亞洪濤風。 巴陵洞庭日本東。赤岸水與銀河通。中有雲氣隨飛龍。舟子漁人 尤工 遠勢古莫比。 咫尺應須 論萬里。 焉得并州快翦

刀。翦取吴松半江水。

△原注,題下一本有『王宰』二字,并注:

|赤||一作【南】,【亞】一作【帶】,【論】一作【千】或【行】。

『宰,蜀人,善畫玲瓏嵌空山水。一又注。

「壺」一作『丈』

△《太平廣記》二一三『王卒』條引《畫斷》云:『唐王宰者。家於西蜀。 貞元中 章皋以客禮待之。畫

山水樹石。出於像外,故杜甫贈歌一云云。

徐卿二子歌

君不見。徐卿二子生絶奇。 感應吉夢相追隨。 孔子釋氏親抱送。 並是天上麒麟兒。

大兒九齡色清澈。 秋水爲神玉爲骨。小兒五歲氣食牛。 滿堂賓客皆回頭

吾知

徐公百不憂。積善衮衮生公侯。丈夫生兒有如此二雛者。 異時名位豈肯卑微休。

△末句原無【異時】二字,兹從注【一作「異時」』云云。

△朱鶴齡注。『舊編在上元二年,時徐知道爲西川兵馬使。 「徐卿」或即其人。」

戲作花卿歌

使著柘黄。 成都猛將有花卿。學語小兒知姓名。 我卿掃除即日平。子章髑髏血模糊。手提擲還崔大夫。李侯重有此節度。 用如快鶻風火生。見賊唯多身始輕。 鯀州副

人道我卿絶世無。 既稱絕世無。天子何不唤取守京都

△原注本事,略謂上元二年梓州刺史段子璋反,稱梁王,襲東川節度使李奂於縣州。 定拔縣州,斬子璋 隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編三 杜 甫 成都尹崔光遠率將花驚

▲原注:『拓』一作『赭』,『章』一作『璋』,『世』一作『代』。

茅屋爲秋風所破歌

塘坳。 兒惡卧蹋裏裂。牀牀屋漏無乾處。雨脚如麻未斷絕。自經喪亂少睡眠。長夜沾濕何由 得。歸來倚杖自歎息。 八月秋高風怒號。捲我屋上三重茅。 安得廣厦千萬間。大庇天下寒士俱歡顏。風雨不動安如山。嗚呼。 南村羣童欺我老無力。忍能對面爲盗賊。公然抱茅入竹去。脣焦口燥呼不 俄頃風定雲墨色。秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似鐵。驕 茅飛渡江灑江郊。 高者掛買長林梢。 下者飄轉沈 何時眼前

△前二片各七言五句,是歌辭結構。

突兀見此屋。吾廬獨破受凍死亦足。

△原注:『灑』一作『滿』,『塘』一作『堂』, 【似】一作【象】,【牀牀】一作【妣頭】,宋句【破】

|作【壞」, 「死」一作【意】. 又他本【郊】一作【皋】.

觀打魚歌

卻棄。 緜 膾飛金盤白雪高。徐州禿尾不足憶。 州江水之東津。 赤鯉騰出如有神。 鲂魚鱍 鰕色 勝銀・ 潛龍無聲老蛟怒。 漢陰槎頭遠遁逃 漁人漾舟沉大網。截江一擁數百鱗。衆魚常才盡 回風颯颯吹沙塵。 鲂魚肥美知第一 饔子左右揮雙刀。 既飽歡

娱亦 蕭瑟• 君不見。 朝來割素鬐。咫尺波濤永相失。

△原注"首句『之』一作『水』,「回風』一作『西風』,次片『檍』 一作【惜】

醉歌行贈公安顏少府請顧八題壁

見 日霜風凍七澤。 神仙中人不易得。 東吳顧文學。 烏蠻落照銜赤壁。酒酣耳熱忘頭白。感君意氣無所惜。 君不見。西漢杜陵老。詩家筆勢君不嫌。 顏氏之子才孤標。 天馬長鳴待駕馭。 秋鷹整翮當雲霄。 詞翰昇堂爲君掃。 醉歌行。 歌主 君不 是

△末二句原作【一爲歌行歌主客】七言一句。兹從注【一作】云云,保留雜言。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 杜 甫 此格殊少見

一〇五

101六

△題下原注。【一作「贈公安縣顏十少府」。】

△【東吳顧】指顧况,『西漢杜』,作者自稱:所謂『主客』。作者贈顔詩,由顧題於顔壁,故曰『詞翰昇 堂爲君掃』・

白絲行

時染。裂下鳴機色相射。美人細意熨帖平。裁縫滅盡針線跡。 蛺蝶飛來黄鸝語。落絮游絲亦有情。隨風照日宜輕舉。香汗輕塵污顏色。開新合故置 繰絲須長不須白。越羅蜀錦金粟尺。象牀玉手亂殷紅。萬草干花動凝碧。 已悲素質隨 何許。 君不見。才士汲引難。恐懼棄捐忍羈旅。 春天衣着爲君舞。

△原注。『象』一作『牙』,『染』一作『改』,『宜』一作 「作『似微污』,一作『污不着』,一作『似顏色』。末片『何』一作『相』,『才』一作『志』。 疑 『輕塵』一作『清塵』,『污顔色』

△右辭與上列《觀打魚歌》同格。

石犀行

△以下三首,格調相同,惟《石犀行》多七言二句

君不見。秦時蜀太守。刻石立作三犀牛。自古雖有厭勝法。 訛只與長川逝。 力。高擁木石當清秋。先王作法皆正道。鬼怪何得參人謀。 誇一千載。泛溢不近張儀樓。今年灌口損户口。此事或恐爲神羞。 但見元氣常調和。自免洪濤恣凋瘵。 安得壯士提天綱。再平水土 天生江水向東流。 嗟爾三犀不經濟。 終藉隄防出衆 蜀人矜

犀奔茫。

△原題注。『李冰作石犀五頭, 注。『當作「五」。』又注: 【常】一作『相』,『壯士』 以厭水精。穿石犀溪於江南,名犀牛里。一因於辭內『三犀牛』之『三』皆 「向」一作「須」, 「灌口」一作 【灌注】, 【終藉】一作 【修築】 一作『作者』,『奔』一作『蒼』。

杜鵑行

君不見。 隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編三 昔日蜀天子。 化作杜鵑似老鳥。 杜 甫 寄巢生子不自啄。 **羣鳥至今與哺雛**

Ú. 同君臣有舊禮。 所訴何事常區區。 骨肉滿眼身羈孤。 爾豈摧殘始發憤。 業工竄伏深樹裏。 羞帶羽翮傷形愚。 四月五月偏號呼。其聲哀痛口流 蒼天變化誰料得。 萬

事反覆何所無。 萬事反覆何所無。 豈憶當殿羣臣趨。

△原注詩旨爲李隆基自蜀返後,鬱居西内,受制於其子,高力士被逐,女玉真出家,如仙遠徙, 所謂 骨肉

△原注,首片之末『與』一作「爲』,次片『裏』一作「頭』,三片「豈」一作「惟」,「始」一作「如」·

滿眼身羈孤一

石筍行

蔽 君不見。益州 往得瑟瑟。此事恍惚難明論。恐是昔時卿相墓。立石爲表今仍存。 亦如小臣媚至尊。 城西門。 政化錯迕失大體。坐看傾危受厚恩。 陌上石筍雙高蹲。古來相傳是海眼。 苔蘚蝕盡波濤痕。 **嗟爾石筍擅虚名。** 惜哉俗態好蒙 雨多往 後

來未識猶駿奔。 △原注:『陌』一作『街』,『古來』一作『古老』,一作『古遠』,『蝕』一作『食』,『雨多』一作 「雨來」,「墓」一作「家」。 安得壯士擲天外。使人不疑見本根。

桃竹杖引贈章留後

江心磻石生桃竹。 束。滿堂賓客皆歎息。 蒼波噴浸尺度足。 斬根削皮如紫玉。 江妃水仙惜不得。 憐我老病贈兩茲。出入爪甲鏗有聲。老夫復欲東南征。 梓潼使君開

乘濤鼓枻白帝城。 路幽必爲鬼神奪。拔劍或與蛟龍争。 重爲告曰。 杖 兮。

杖兮.

爾之生也甚正直。 噫。風塵澒洞兮。豺虎齩人。忽失雙杖兮。吾將曷從。 慎勿見水踴躍學變化爲龍。使我不得爾之扶持。滅跡於君山湖上之

△原注,『江心』一作『江上』,『使君』一作『使者』,『鼓枻』一作『鼓棹』,『拔劒』一作『仗劍』, △歌辭內呼歌辭語,不視同歌辭,改爲偏行小字,作白語・元稹、白居易歌辭內實有之,正爲雜言體始可容.

△杜甫雜言,尚有以下未録:《貧交行》、《兵車行》、《去矣行》、《投簡成華兩縣諸子》、《丈人山》、 《冬狩行》、 《莫相疑行》、 《瓢穀行》、《李潮八分小篆歌》、《君不見簡蘇溪》、《入奏行贈西山檢

「瀬洞」一作「鴻洞」・

察使實侍御》、《沙苑行》、《白堯行》、《朱鳳行》、《今夕行》。

隋唐五代燕樂雜言歌醉樂副編三 杜 甫

常 理 一首

所作《妾薄命》 見天寶末所編《玉臺後集》,

故知是盛唐人。

十五玉童色。雙蛾青彎彎。 妾 薄命 鳥銜櫻桃花。

此時刺繡閒。

嬌小恣所愛。誤人金指環。

艷

初謂來心平若案.

誰知別意

險如山。乍啼羅袖嬌遮面。不忍看君莫惜顏。 △録《全唐詩》七七三,該卷均録自《玉臺後集》。

花勾引落。滅燭屛風關。妾怕愁中畫。君偷薄裏還。

張 南容一首

開元二十三年進士。

靜 女 歌

静女樂於静。動合古人則、 五坐幽閨。 河水自濁濟自清。仙臺蛾眉秦鏡明。爲照齊王門下醜。 四鄰不相識。 妙年工詩書。 天天鄰家子。 弱歲勤組織。端居愁若癡。 百花裝首飾。 日月淇上遊。 笑人不逾闖。 何如漢帝掌中輕。 誰復理容色。 十

△《全唐詩》八所載畢耀《情人玉清歌》(見下文) △绿《全唐詩》七七七,該卷所録,爲【無世次爵里可考】者。 一屬張南容作。

劉 長卿 十首

正編録辭二首。

銅 雀 臺

路爲蒼苔。青樓月夜長寂寞。 嬌愛更何日。 隋唐五代燕樂雜言歌畔集副編三 高臺空數層。 含啼映雙袖。不忍看西陵。 碧雲日暮空徘徊。 常 理 張南容 劉長卿 君不見。鄭中萬事非昔時。古人 漳河東流無復來。

百花輦

何在今人悲。 春風不逐君王去。 草色年年舊宫路。 宫中歌舞已浮雲。 空指行人往來

△録 《樂府詩集》三一《相和歌辭》。 《全唐詩》一五一【何在】作【不在】,又【青樓】作【清樓】,

△長卿以前, 樂府歌醉《銅雀臺》皆齊言,此首始爲雜言,並有五言七言結合與三言七言結合兩種歌醉常式。

贈湘南漁父

△此下九首録《全唐詩》一五一・

△此下二首,均五言六句合七言四句,惟叶韻平仄先後相反。

問君何所適。暮暮逢煙水。獨與不繋舟。往來楚雲裏。釣魚非一歲。 日落江青桂檝遲。 纖鱗百尺深可窺。 沉鈎垂餌不在得。 白首滄浪空自知 終日只如此

入桂渚次砂牛石穴

扁舟傍歸路。 日暮瀟湘深。 湘水清見底。 楚雲淡無心。 片帆落桂渚。 獨夜依楓林。

白鷗 泛泛江上鷗。 自落。 般若公。般若公。負鉢何時下祝融。 △原注、題內『砂牛石穴』一本無『石』字、又文中『落』一作『蓮』・ △第五句原作【歸客正夷猶】,注,【一本有【洞庭」二字。】 白居易《隔浦蓮》正用此調。 △此首贈僧辭,用梵唱常體,應曾合調。中唐景岑【最甚深】醉即同此調。 楓林月出猿聲苦。 流水無心西復東。 弄白鷗歌 長沙贈衡嶽祝融峯般若禪師 毛衣皓如雪。 桂渚天寒桂花吐。 朝飛瀟湘水。 歸路卻看飛鳥外。 此中無處不堪愁。 夜宿洞庭月。 洞庭歸客正夷猶。 禪房空掩白雲中。 江客相看淚如雨。

愛此滄江閒

桂花寥寥閒

山鸜鵒歌

樹聽之心斷續。 山 朝去秋田啄殘粟。 鸖 鵒 長在此 巴人峽裏自聞猿。 Ш 暮入寒林嘯羣族 吟古木。 嘲哳相呼響空谷。 燕客水頭空擊筑。 鳴相逐。 哀鳴萬變如成曲。 啄殘粟。 Ш 一鸜鵒。 食不足。 江南逐臣悲放逐。倚 生不及雙黄鵠 青雲杏杏無力

△《全唐詩》於題下法:【一作韋應物詩・』

飛

白露蒼蒼抱枝宿。

不知何事守空山。

萬壑干峰自愁獨

望龍山懷道士許法稜

高。 霓裳 心惆悵。 白雲眠石牀。 誰能踐。 誦經山 望龍 桃花洞裏居人滿。 Щ .頂餐瓊漿。空林閒坐獨焚香。真官列峙儼成行。朝入青霄禮玉堂。 靈原中。蒼翠晚。 雲之際。 鳥獨還。 桂樹山中住日長。 嵐煙瀑水如向人。終日迢迢空在眼。 懸崖絶壁幾干丈。 龍山高高遥相望。 緑蘿嫋嫋不可攀• 中有 人披 龍 Ш

明月灣尋賀九不遇

△此下三首句法叶韻均相同,又在《全唐詩》次第相接,疑爲同依一調之辭。

楚水日夜緑。傍江春草滋。青青遥滿目。萬里傷心歸。

故人川上復何之。 明月灣

南空所思。故人不在明月在。誰見孤舟來去時。

△原注,『草滋』『心歸』,一作『草深』『歸心』・《劉隨州集》上、下二片各作一首。

題曲阿三昧王佛殿前孤石

孤石自何處。對之疑舊遊。氛氲峴首夕。蒼翠剡中秋。 鷲慚貞堅。 一片孤雲長不去。莓苔古色空蒼然。

△【疑】一作「如」,「羣】一作「奇」。

迥出羣峰當殿前。 雪山靈

送友人東歸

對酒灞亭暮。相看愁自深。河邊草已緑。此别難爲心。

關路迢迢匹馬歸。

垂楊寂

寂數鶯飛。憐君獻策十餘載。今去猶爲一布衣。

△《劉隨州集》上、下二片各作一首。

△劉長卿所作雜言,另有《嚴陵釣臺送李康成赴江東使》、《送姨子弟往南郊》、 江》、《湘中憶歸》、 本所載之《高興歌》(《酒賦》),五本題【江州刺史劉長卿】撰, 今考爲民間託名之作, 見正編卷五 《送郭六侍從之武陵郡》等,因無明確歌辭特徵,不録、敦煌寫卷伯二五五五等七 《送杜越江佐觀省往新安

李華一首

失名一内。

十三年第進士,天寶二載擢宏詞科。累官監察御史、右補闕。受安禄山署,貶杭州司户。後隱 字遐叔,贊皇人。約生於玄宗開元三年(七一五),約卒於代宗大曆九年(七七四)。 開元二

山陽

春 遊 呤

初春徧芳甸。千里藹盈矚。美人摘新英。步步玩春緑。所思杳何處。 憐不得共芳菲。日暮歸來淚滿衣。

宛在吴江曲。

时

△録《全唐詩》一五三。《樂府詩集》七七《雜曲歌辭》屬李章。《全唐詩》七七三採自《玉蹇後集》亦屬 李章,唯『千里』作『十里』。按五代十國有一李章,一作『季章』,傳見《十國春秋》卷十、馬令《南唐書》卷九。

蕭 類士 七首

字茂挺,蘭陵人,生於玄宗開元五年(七一七),卒於代宗大曆三年(七六八) 開元二十三 子』。客死汝南,門人私諡曰『文元先生』。 年舉進士,對策第一,補秘書正字。奉使括遺書失時,被劾免。教授於濮陽, 學者稱

江 有 楓 二首 並序

△此下七首録《全唐詩》一五四

《江有楓》,思陸鄭二友吴會舊遊, 隋唐五代燕樂雜言歌畔集副編三 劉長卿 且疾讒也。 李 臣宦於尹府,以直方不偶,見逼讒佞。 華 蕭穎士

惟古

之賢者有避色避言之義,矯然去之。二室之間, 有槭樹焉, 與江南楓形胥類,憩於其下, m

江有楓。其葉蒙蒙。我友自東。 于以遊從

作是詩,以貽夫二三子焉。

山有槭。其葉漠漠。我友徂北。于以休息。

△序内『陸鄭』,指陸淹、鄭愕。 篇,十章,並序。』今以『章』爲首。此乃前二首,餘八首皆齊言。 △右二首似仿《詩經》。然以同句法二首成組,叶韻一平一仄,亦是唐代 歌醉通則。原 題 【《江有 楓》

有 竹五首 並序

《有竹》,懿李新後閣而宴親友也。

有竿斯竹。 有竹斯竿。 于閣之側。君子秉操。 于閣之前。 君子秉心。 惟其貞堅兮。 惟其正直兮。

冬之宵。霰雪斯瀌。我有金爐。 熺其以歊。 △原題『《有竹》一篇七章。』此前二首,亦一平一仄。

夏之日,炎景斯鬱。我有珍簟,凄其以栗。

△右二首爲『七章』之第四、第五、亦一平一仄 °

△右一首爲『七章』之末。餘第三、第六兩章乃齊言。彼美公之姓兮。那歟應積慶兮。期子惟去之柄兮。

孟雲柳一首

河南人,一曰武昌人。約生於玄宗開元十四年(七二六)。天寶中應試落第,永泰元年爲校書

郎。與杜甫、元結善。

行路難

君不見。高山萬仞連蒼旻。天長地久成埃塵。君不見。長松百尺多勁節。狂風暴雨終 古今何世無聖賢。吾愛伯陽真乃天。金堂玉闕朝羣仙。 拍手東海成桑田。

海中之水慎勿枯。烏鳶啄蚌傷明珠。行路難。艱險莫踟蹰。

△彖《全唐詩》一五七。 組,一平一仄,末句又以【三五】作結,頗合唐代《行路難》歌醉常則 《樂府詩集》未載。此首未見依調作辭痕跡,亦未詠及歌舞,然開端『三七七』兩

101九.

隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編三

蕭穎士

孟雲卿

10110

章 應 物 + i

正編録辭五首

對芳尊

△此下十首録《全唐詩》一八八、一八九、一九三、一九四、一九五。

對芳尊。 △以三言領起七言或五言數句的格式,常見於唐人酒筵著辭,如韓愈《莫辭酒》二首、皇甫松《摘得新》二 醉來百事何足論。遥見青山始一醒。欲著接離還復昏。

此首 『對芳

首、李玫《纂異記》所載『勸君酒』、《太平廣記》二八二所載張生妻侑酒歌 『怨空慟』 尊」亦應是酒筵著辭

横塘行

妾家住横塘。 夫壻郗家郎。 不知郎意何南北。岸上種蓮豈得生。池中種槿豈得成。丈夫一去花落樹。 玉盤的 歷雙白魚 實節玲瓏透象牀。

化落樹。妾獨夜象牀可寢魚可

長心未平。

△右辭用女子口吻,詠及『夜長』,且與錢起《秋夜長》同格

金谷園歌

氣凝閣朝景妍。洛陽陌上人回首。絲竹飄飄入青天。 石氏滅。金谷園中水流絶。當時豪右争驕侈。錦爲步障四十里。東風吹花雪滿川。 朝廷變。 嗣世衰微誰肯憂。二十四友日日空追遊。 追遊詎可足。共惜年華促。 晉武平吴恣歡燕。餘風靡靡 禍 紫

端一發埋恨長。百草無情春自緑。

△以【歌】爲題,辭式參差幅度較大,用頂針續麻格,下二首同。

王母歌

衆仙翼神母。 干年開花干年子。 玉顏眇眇何處尋。 世上茫茫人自死 羽蓋隨雲起。 上遊玄極杳冥中。 下看東海一杯水。

海畔種桃經幾

△題下原注。『一作《玉女歌》・』

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 章應物

寶觀主白鸜鵒歌

拂拭。 鸜鵒. 雨中飛暫濕。 處子下人間。 人心鳥意自無猜。玉指霜毛本同色。有時一去凌蒼蒼。朝遊汗漫暮玉堂。巫峽 鸜 鵒• 杏花林裏過來香 綽約不妝冰雪顏。□□ 衆皆如漆 爾獨如玉,鸜之鵒之,衆皆蓬蒿下,爾自三山來, 日夕依仁全羽翼。空欲銜環非報德。 □□□。仙鳥隨飛來掌上。 豈不及[•] 來掌上。時 三山 Kn/

△按次片原七言三句,

母之家青鳥兒。漢宫來往傳消息。

△首片『來』下原注。『叶音『黎』。』

『仙鳥』句孤立無韻,

諒不至如此,姑以空格示逸七言一句**,俟校**

棋 歌

門破欲闌。零落勢背誰能彈。 當 圓天方地局。二十四氣子。 置之死地翻取强。不見短兵反掌收已盡。唯有猛士守四方。 劉生絕藝難對曹。客爲歌其能。請從中央起。 此中舉一得六七。 旋風忽散霹靂疾。 四方又何難。横 履機乘變安可 中央轉

擊且緣邊。 豈如昆明與碣石。 一箭飛中隔遠天。 神安志愜動十全。 滿堂驚視誰得然。

△右辭乃即席而作,觀【客爲歌其能】云云可知。或吟誦,或歌唱。必不至無聲。彈棋以歌樂助興,似古人 習俗之一種,其詳待考。

萼綠華歌

有一人兮昇紫霞。書名玉牒兮萼緑華。仙容矯矯兮雜瑶佩。輕衣重重兮蒙絳纱。 愁思兮望淮海,鼓吹蕭條兮駕龍車。世淫濁兮不可降。胡不來兮玉斧家。 《琴歌》、 (謡歌) 兩章第三節

△騷體雜言,以【歌】爲題,此在唐代多與琴歌有關,說見【理論】

Ħ. 弦行

不喧。徘徊夜長月當軒。如伴風流縈艷雪。更逐落花飄御團。 美人爲我彈五弦。 塵埃忽静心悄然。古刀幽磬初相觸。千珠貫斷落寒玉。 獨鳳寥寥有時隱. 中曲又

樂生。 碧霄來下聽還近。 燕姬有恨楚客愁。言之不盡聲能盡 肚士有愁未得報。拔劍欲去憤巳平。夜寒酒多愁遽明。 末曲感我情。 解幽釋結和

隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編三 韋應物

△此辭詠五弦,題作『行』,或用『弦奏』之義。今疑爲五弦歌辭。 録此

雑言送黎六郎

冰壺見底未爲清。少年如玉有詩名。 聞話嵩峰多野寺。 不嫌黄綬向陽城。 訓朝辭去。騎出東郊滿飛絮。河南庭下拜府君。陽城歸路山氛氲。 山氛氲。 朱門嚴

盲去作折腰官。豈似長安折腰客。

見。釣臺水渌荷已生。少姨廟寒花始徧。

縣閒吏傲與塵隔。移竹疎泉常岸幘。莫

△題下原注:『壽陽公之子。』

△此首以『雑言』爲題,以『三三七七』一片插入,造成辭式變化,轉片處且用頂針續麻格,凡此均應爲欲 唱使然

寄二嚴

絲竹久已懶。今日遇君忺。 打破蜘蛛干道網。 △題下原注: 一士良, 婺牧、士元, 郴牧。一指嚴氏弟兄。 總爲鶺鴒兩個嚴

皎 然八首

正編録辭二首

短歌行

古人若不死。吾亦有所悲。蕭蕭煙雨九原上。白楊青松葬者誰。 生同一指。人生在世共如此。 何異浮雲與流水。 短歌行。短歌無窮日已傾。 **貴賤同一塵。**死

鄴宫

梁苑徒有名。 春草秋風傷我情。何爲不學金仙侣。一悟空王無死生。

△録《樂府詩集》三○《相和歌醉》・《全唐詩》八二一『有所悲』作『何所悲』,又注,『人生在世』

作【人生萬代】

正編。皎然所作,亦似此種短歌

△唐代《短歌行》多有人歌之醉,觀其中歌唱描寫可知。清慮元昌注杜甫《短歌行贈王郎司直》云"、【首句 「歌莫哀」,王郎之歌,後面「背眼高歌」,公自歌也,即題中所云「短歌」。』 本稿據此巳將杜辭録人

隋唐五代燕樂雜言歌辭樂副編三 韋應物 皎 然

占 別離

太湖三山口。吴王在時道。寂寞干載心。無人見春草。誰堪緘怨者。持此傷懷抱。孤

舟畏狂風。 眇兮南多。 △錄《樂府詩集》七一《雜曲歌辭》。唐人同題之作甚多,皎然石辭以五言與騷體結合,獨具特色。 一點宿煙島。 身去兮天畔。心折兮湖岸。春山胡爲兮塞路。使我歸夢兮撩亂。 望所思兮若何。 月蕩漾兮空波。 雲離離兮北斷。 雁眇

夜」,『雁眇眇』作『鴻眇眇』,『春山』作『春風』・

△《皎然集》六題《雜言古別離》,題下注,『代人答閱士和。』又『誰堪』作『誰識』,『一點』作『一

誚士和別

△以下六首録《四部叢刊》本《皎然集》卷六、七。

今日同。明日隔。 △右辭與中唐柳氏《章蹇柳》同格。士和即前首所言之獨士和 何事悠悠久爲客。君憐溪上去來雲。 我羡磷磷水中石。

山 雨

片雨。 山半晴。 長風吹落西山上。 滿樹蕭蕭心耳清。

雲鶴驚亂下。水香凝不然。

風趣雨定芭蕉濕。 一滴時時入畫禪

△辭題從《全唐詩》,原作《雜言山雨》・首片『三三七七』,格似佛唱。

弔靈均詞

昧天道兮有無。

聽汨渚兮躊躇。

期靈均兮若存。

問神理兮何如

願君精兮爲月。

出孤

影兮示予。 天獨何兮有君。 君在萬兮不羣。既冰心兮皎潔。 上問天兮胡不聞

猿哀兮何思。風激烈兮楚竹死。 天不聞。神莫覩。若雲冥冥兮雷霆怒。蕭條杳眇兮餘草莽。 國殤人悲兮雨飕飕。 雨飔颸兮望君時。 光茫蕩漾 古山春兮爲誰。今

兮化爲水。萬古忠貞兮徒爾爲。

△三片末『莽』,讀如『姥』。末片『茫』俟校。右辭特徵。以『詞』爲題,騒體,末片以頂針續麻格轉片。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

皎

然

飲茶歌消崔石使君

越人遺我剡溪茗。採得金芽爨金鼎。 素瓷雪色縹沫香。 何似諸仙瓊蘂漿。

飲滌

惱 昏寐。 情來朗爽滿天地。 此物清高世莫知。世人飲酒多自欺。愁看畢卓甕間夜。笑向陶潛籬下時。 再飲清我神。 忽如飛雨灑輕塵。 三飲便得道。何須苦心破煩

崔侯啜之意不已。狂歌一曲驚人耳。孰知茶道全爾真。唯有丹丘得如此。

△【狂歌一曲】,亦似是右辭之用。

飲茶歌送鄭容

丹丘羽人輕玉食。採茶飲之生羽翼。名藏仙府世空知。骨化雲宫人不識。 子調金鐺。 楚人茶經虚得名。 霜天半夜芳草折。 爛漫缃花啜又生。 賞君茶。 雲山童 祛我

疾。 使人胸中蕩憂慄。日上香爐情未畢。 △次句下原注。 **【《天台記》云:「丹丘出大茗,** 服之羽化。」一辭末【辭路】,《全唐詩》作【醉路】。 辭踏虎溪雲。 高歌送君出

△右辭云『高歌送君出』,益見唐人茶會有歌

山月行

東 家家望秋月。不及秋山望。 山人自謂出山中。憂虞歡樂皆占月。月本無心同不同。 山心萬境長寂寥。 夜夜孤明我山上。 自從有月山不改。古

海人皆言生海

人望盡今人在,不知萬世今夜時,孤月將誰更相待, △《全唐詩》題下注云,『一作《關山月》・』末句原作『孤月將□誰更待』,

《全唐詩》注:

二作一孤

月將誰更相待。」」此從之。

△右辭與高適《遷客吟》、《上卿吟》等吟辭同格。

綽 一首

優人,開元間,善弄多軍戲,時稱滑稽之雄。 避。後得宥,南去,死葬崑山。 每寓匡諫解紛,李隆基寵之。安禄山踞長安,不

精唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 皎

然

黄幡綽

嘲劉文樹

可憐好個劉文樹。髭鬚共頦頤別住。文樹面孔不似猢猻。 猢猻面孔强似文樹!

△録唐鄭棨《開天傳信記》。 略謂安西牙將劉文樹髭生頷下,貌類猴。李隆基命幡绰嘲之。文樹路幡綽不言

△宋羅隱《醉翁談録》載此,首句作『可憐好文樹』』『別住』作『一處』,『强』作『酷』。 類猴,幡綽云云。各本所載文字不同,此用《太平廣記》二五五引文。

△按此辭次句作上二下五,非一般之七言句

陸 羽一首

三三),約卒於德宗貞元二十年(八〇四)。幼育於僧寺,天寶中曾爲伶正,後隱火門山。肅宗 時,隨苕溪。晚年拜太子文學。曾和張志和《漁父》五首,又撰參軍戲之謔辭三本,俱不傳。 一名疾,字季疵,一字鴻漸,號桑苧翁及東岡子,復州竟陵人。約生於玄宗開元二十一年(七

西江水

不羡黄金罍。不羡白玉杯。 不羨朝入省。不羨暮入臺。千羨萬羨西江水。 曾向竟陵城

△録趙璘《因話録》三,云:『太子陸文學鴻漸名羽,其先不知何許人,竟陵龍蓋寺僧,姓陸,於堤上得一

是陸僧弟子,常諷其歌云"……,又有追感陸僧詩至多。」據此,右辭可入歌,別本《因話録》【常諷其 初生兒,收育之,遂以陸爲氏。及長,聰俊多能,學膽辭逸,該諧縱辯。……余幼年尚記識一復州老僧。

△唐李肇《國史補》卷中,『羽少事竟陵禪師智積, 異日在他處聞 禪師去世, 哭之甚哀, 乃作 詩寄情。 歌』亦作『常諷其六羨歌』・

來。」』此辭雖以竟陵之惜作結。卻非哀智積之辭,讀羽自傳可知。

其略云: 「不羡白玉盞,不羡黄金罍,亦不羡朝入省, 亦不羡暮入臺, 干羡萬羡西江水,

曾向 竟陵城下

△《太平廣記》二○一『陸鴻漸』條引《傳載》亦載右辭,所述事跡與《因話録》同,而第五句辭作『惟羨 西江水』,末句『寛陵』作『晉陵』・『《全唐詩》三〇八同《廣記》,惟『寛陵』作『金陵』・又『六

羡』云云,若此二處所記,則僅五**『羨**』字耳。

張鼎一首

玄宗時司勳員外郎。《國秀集》載其詩。景福二年進士張鼎乃另一人。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

黄幡綽

陸羽

張鼎

鄴 城 引

隱都城紫陌開。 君不見。 管弦新。 漢家失統三靈變。 帷座空銷狐兔塵。可惜望陵歌舞處。 迢迢分野黄星見。 魏武争雄六龍戰。 流年不駐漳河水。 盪海吞江制中國。 松風四面暮愁人。 明月俄終鄴國宴 迴天運斗應南面。 文章猶入 隱

△右辭以『引』爲題,疑人弦歌。

△録《全唐詩》二〇二。原注:

「鄴國宴」一作「鄴城宴」.

程 獮 綸 一首

開 天間進士第

魯

天**孫。** 曲阜國。 何爲今兮學且難。 尼丘山。 周公逸難問。 負星明而東遊閒閒。 夫子猶啓關。 履風雩兮若見: 游夏與兮魯顔。

天孫•

△録《國秀集》卷中。 《全唐詩》二〇三注。末句一本無『東』字。

△右辭原格應是【三三五五六六(二二)七七』,在定格雜言辭中,較具特色。

李嘉祐一首

字從一,趙州人。天寶七載擢第,授秘書正字。坐事謫鄱江令,調江陰。

入爲中臺郎。上元一

年,刺台州。大曆中,刺袁州。與劉長卿、嚴維等善。

與

花間昔日黄鸝囀。妾向青樓已生怨。花落黄鸝不復來。妾老君心亦應變。

君心比

不

妾心。妾意舊來深。 △録《全唐詩》二○六.此辭全用女子口吻,疑入妓歌.嘉祐另有雜言《古興》一首, 擬古色彩較濃, 一别十年無尺素。 歸時莫贈路傍金

馮 著 三首

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 與韋應物同時,河間人。當受李廣州署,爲録事,應物有詩送行,另有寄贈諸篇,俱見應物集。 張 鼎 程彌綸 李嘉祐 馮 著

一〇四三

洛陽道

△此下三首均録《全唐詩》二一五。

前放胡馬 色深。君王一去何時尋。春雨灑。春雨灑。周南一望堪淚下。蓬萊殿中寢胡人。 弱鹊樓 洛陽宫中花柳春。洛陽道上無行人。皮裘氈帳不相識。萬戶千門閉春色。 聞君欲行西入秦。君行不用過天津。天津橋上多胡塵。洛陽道上愁殺人。 春色深。春

△『洛陽道』是樂府舊題。《樂府詩集・横吹曲辭》内,載五言體《洛陽道》 十九首,七 言體一首,未録 右翳。右辭以兩組三言疊句間入七言,富歌辭韻致。所言紀實,非專擬舊題。 【春色深,春色深**】一本**不疊, 【春雨灑,春雨灑】一作 【春色深,春雨灑】·

行路難二首

△此下二辭,原作一首,而前者申貴賤無常,後者哀歸山隱讓,各呼【行路難】一句,宜是二首。

秋四氣更迴換。人事何須再三歎。君不見。雀爲鴿。鷹爲鳩。東海成田谷爲岸。 男兒轗軻徒騷首。 入市脱衣且沾酒。行路難。 權門慎勿干。平人争路相摧殘。

春

負薪客。 歸去來。龜反顧。 鶴徘徊。 黄河岸上起塵埃。 相逢未相識。 何用强相猜。

行路難。故山應不改。茅舍漢中在。白酒杯中聊一歌。 △原注,前首『更迴換』一作『相迴換』,後首前五句一作『負薪起塵埃』,無『客』至『岸上』十四字。 蒼蠅蒼蠅奈爾何

△右辭《樂府詩集・雛曲歌辭》『行路難』調下亦未載。

△馮著雜言,另有《燕銜泥》一首,與韋應物《燕啣泥》取名同,而格調異,

《全唐詩》

叉載入卷七七八

【世次爵里無考】,屬馮渚。今未録。

元 結 六首

正編録辭一首

孔 莖

△此下三首録 顓頊氏之樂歌也。 《樂府詩集》九六《新樂府畔》。元氏有 其義蓋稱顓頊得五德之根莖 《補樂歌》十首,此其第五、六

十首

兮。化成。 植植萬物兮。 滔滔根莖。 五德涵柔兮。 渢渢而生。 其生如何兮。 釉釉。 天下皆自我君

〇四五

元 結

馮

著

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

〇四六

△辭後原標「《五莖》一章,七句.」《全唐詩》二四○作 『凡一章,章八句』,蓋從『兮』 【化成】二言亦作一句 爲句。於是

△《全唐詩》注:「渢」音【風】,又音【泛】,【秞】音【由】・

六 英

高辛氏之樂歌也。 其義蓋稱帝嚳能總六合之英華。

竹兮。韻和泠泠。與汝歌舞兮。上帝之聲。由六合兮。根柢嬴嬴 我有金石兮。擊考崇崇。與汝歌舞兮。上帝之風。由六合兮。英華渢渢。

我有絲

亼原標『《六英》二章,章六句。』《全唐詩》注,『考』一作『拊』,『崇』一作『涼』。

大 濩

有殷氏之樂歌也。其義蓋稱湯救天下,濩然得所。

萬姓苦兮。怨且哭。不有聖人兮。誰獲育。 △原標『《大濩》二章,章四句。』集内同。蓋亦從『兮』字斷句。 聖人生兮。天下和。萬姓熙熙兮。舞且歌。

△元氏《補樂歌》序曰" 義以補之,……曰「補樂歌」。』 「自伏羲至於股 凡十代,樂歌有其名,亡其畔。考之傳記,義或存焉,故採其名

思元極 引極一之一 並序

引極」, 興也, 喻也。 **『引』之言『演』**, 【極】之言 【盡】· 演意盡物, 引興極喻, 故

日「引極」・

△按下 列三首, 說。兹著重調名,分繁於辭前,降『引極』爲題。 格調一致, 而叶韻平仄各異, 若有用意,故備録之。其總名曰【引極】 無非道家誕

△三首均録自《全唐詩》二四〇

兮靈且異。思一見兮藐難致。思不從兮空自傷。 心慅揖 兮意惶懷 天曠葬兮杳泱茫。氣浩浩兮色蒼蒼。上何有兮人不測。 積清寥兮成元極。 思假翼兮鶯 彼元極

△原注。【紅】音寅。《元次山文集》【养】作【**养**】•

乘長風兮上班。揖元氣兮本深實。餐至和兮永終日。

鳳

△此首叶韻,首片先平後仄,次片先仄後平,三片全仄!

望 仙 府 一引極」 之二

兮深且幽。望一至兮藐無由。望不從兮知如何。心混混兮意渾和 山鑿落兮眇嶔岑。雲溶溶兮木棽棽。中何有兮人不覩。遠欹差兮閼仙府。 思假足兮虎

彼仙府

△此首叶韻,首片先平後仄,次片全平,三片先仄後平, 超阻絶兮凌趠。詣仙府兮從羽人。餌五靈兮保清真。

△《元次山文集》『梦』作『嵆』。

懷潛君 |引極||之三

兮聖且神。思一見兮藐無因。思不從兮空踟蹰。心回迷兮意繁紆。 海浩淼兮汨洪溶。流蕴蕴兮濤洶洶。下何有兮人不聞,深溢漭兮居潛君。 激沆浪兮奔從。拜潛君兮索玄實。佩元符兮軌皇道。 思假鳞兮鲲 彼潛君

錢 起

四首

正編録辭二首

傚古秋夜長

△此下四首録《四部叢刊》本《錢考功集》三。

水。月弔棲烏啼鳥起。 秋漢飛玉霜。 女獨無衣 北風掃荷香。 誰家少婦事駕機。錦幕雲屏深掩扉。白玉窗中聞落葉。 含情紡織孤燈盡。 拭淚相思寒漏長。 簷前碧雲静如 應憐寒

△作者所傚之古辭未詳。 《樂府詩集》七六《雜曲歌醉》載《秋夜長》三首,未收此篇。

哭 曹 鈞

苦節推白首。 明猶卧疾。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 元 忽見江南弔鶴來。始知天上文星失。 憐君負此生。忠蓋名空立。家貧道不行。 结 錢 起 常恨知音千古稀。 那堪夫子九

一〇四九

朝來相憶訪蓬蓽。

只謂淵

の五〇

泉歸。一聲鄰笛殘陽裏。酹酒空堂淚滿衣。

△五言四句、七言八句,本卷已見丁仙芝《餘杭醉歌贈吳山人》。唐歌中,亦有輓歌一體。

送修武元少府

寸禄牽色養。 此行寧歎惜。 自矜黄綬採蘭時。 不厭丹墀芳草色。

百戰荒城復井

田。幾家春樹帶人煙。黎甿久厭蓬飄苦。遲爾西南惠月傳。

△此首與下一首皆送别辭,作於離筵,又皆以五言二句領起七言若干,疑是歌辭。 △《全唐詩》二三六『牽色』作『樂色』,『自矜』作『自今』。

送褚大落第東歸

離琴彈苦調。美人慘向隅。 頃來荷策干明主。 還復扁舟歸五湖。 漢家側 席明揚

豈意遺賢在林藪。玉堂金馬隔青雲。墨客儒生皆白首。 昨夢芳洲采白蘋。

應再得。 期且喜故園春。稚子只思陶令至。文君不厭馬卿貧。 酒熟寧孤芳杜春。 詩成不枉晴山色。 念此那能不羡歸。 剡中風月久相憶。 池上舊遊 上陽諫獵事皆

違。他日東流一乘興。知君爲我掃荆扉。

△《全唐詩》二三六『晴山』作『青山』,『上陽』作『長楊』•

韓、翃言

正編録辭一首

和高平朱參軍思歸作

△此下三首録《全唐詩》□四三、二四五。

船頻向剡中回。捧被曾過越人宿。 髯參軍。髯參軍。身爲北州吏。心寄東山雲。坐見萋萋芳草緑。遥思往日晴江曲。 陶彭澤。 佳句唯稱謝法曹。 平生樂事多如此。 花裹鶯啼白日高。春樓把酒送車螯。狂歌好愛 忍爲浮名隔千里。 一雁南飛動客 刺

隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編三 錢 起 韓翃

△首句呼名,且以三言二句重疊,乃歌辭之格。此首爲和作,未知原作格調如何。

△原注"題内【朱参軍】一作【米参軍】,末句【何待】一作『可待】。

思歸何待秋風起。

一〇五一

張山人草堂會王方士

嶼花晚。 山日長。 **蔥帶麻襦食草堂。一片水光飛入户。** 干竿竹影亂登牆。

園梅

熟。 家醖香。 新濕頭巾不復篸。 相看醉倒卧黎床。

△若後片第二句下增七言一句,右辭二片便屬依調填辭。未知原作是否如此:

河上寄故人

河流曉天。濮水清煙。 日暖昆吾臺上。 西望情人早至。猶應得醉芳年。 春深顓頊城邊。 鶯聲亂啁鵠□・ 花片細點龍

【第五句缺一字**。**】

△原注:

△六言乃著辭特有句式之一,右辭末句云『猶應得醉芳年』,頗似著辭語。

馮翊郃陽人。肅宗至德中自太常博士充祠部員外郎。歷司封郎中,卒於駕部員外郎,

卞生追怨之歌

昔之玉在石。 與生芻爲比。 石在山。山有玉兮隱其間。 今則石爲錯。 玉爲環。 環亦獻兮君解顔。

遂

與和桂同攀。豈辛勤於道路。徒抱泣於荆蠻。

△録《文苑英華》一一五《攻玉賦》。《賦》云。《但因時而獲賞,敢輕議乎其他?人未我知,甘無言於見棄。

賢能相達,將不索而謂何。況平玉之寡,珉之多。夫子有比德之歎,卞生爲追怨之歌。曰"……。

喬 潭 四首

字源,梁人。師元德秀。天實十三载進士。後官陸渾尉。

〇五三

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

韓 ・女羽

> 趙 昂

喬

潭

歸雲歌

△此下二首,録《文苑英華》一一《秋晴曲江望太一納歸宴賦》。

節彼南山兮人所屬。 △賦文寫雲臨帝京,嶔岑蔽日,晴靄氛氲之狀。云:『落日將曛,山銜斷雲,緑氣陰鬱,嵐光氤氲。横截高 **巖,驚數峰之頃失,卻臨幽石,與殘雪而俱分。乃爲歌曰。」歌即右辭。歌無題,今據賦名擬題。** 施此雲雨兮濟君欲。信軌物之無愆。奚百姓之不足。

歸雲之曲

歸雲之狀兮不一。歸雲之趣兮難儔。 雲不以朝晡而異賞。 士不以前後而異求。 誠在位

之如是。知夫鴻漸之高秋。

△賦文於前列歸雲歌後云,『徘徊不去,乃賦《歸雲之曲》。』曲辭即右辭。

裴將軍劍舞歌

洸洸武臣。 耀雄劍兮清邊塵。威戎夷兮率土來賓。焉用輕裙之妓女。長袖之才人。

△録《文苑英華》八二《裴將軍劍舞賦》• 其辭曰"【後元年秋九月,羽林裴公獻戎捷於京師,上御花萼 樓,大置酒。酒酣,韶將軍舞劍,爲天下壯觀,遂賦之。其詞曰。……若將軍爲百夫之特,寶劍有千金之

飾 奮紫髯之白刃,發帝庭之光色。所以象大君之功,亦以宣忠臣之力。或歌曰。······。 ■ 據此擬歌題 如

△原注。第三句一作『威遠夷兮率來賓』。

右

羣玉山歌

彼天子兮塵外鐮。登靈臺兮意飄飄。 吾君得道兮異於是。 不日求兮自逍遥。 以石渠爲

羣玉之處。幸校文之見招。

△録《文苑英華》二九《羣玉山賦》**。據賦名擬題。賦文云穆**王與偓佺之倫爲玉山之會,御雲輦,張華蓋, 觀仙聖之圖籍,秘精義於石室,『或歌之曰』云云。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 喬 潭

婁元 潁一首

天寶時進士

泰階六符歌

君臣穆兮純化清。玉衡正兮泰階平。嘉歷數兮無極。 配乾坤兮永貞

首,均以『元亨利貞』爲韻,似作於同時。

△録《文苑英華》卷九《泰階六符賦》,據賦名擬題,

《英華》此卷並載錢起、房寬同題賦二首,與元潁一

△錢起、房寬二賦無歌。元顯賦末則云。 **【夫兩曜合璧,作祥瑞之一端,五星連珠,爲太平之一致。**況其照 邏熠熠,其精純粹,分輝既象於六爻,比影復侔於三事。**盛其德而高其色,通乎微而洞其秘,大《易》**所 以「自天祐之吉無不利」者也。乃作歌曰"……" |

獨孤及三首

字至之,洛陽人。生於玄宗開元十三年(七二五),卒於代宗大曆十二年(七七七)、天實十三載, 以道鄰高第,補華陰尉。代宗召爲左拾遠,改太常博士,遷禮部員外郎。刺漢、舒、常三州。

東平蓬萊驛夜宴平盧楊判官醉後贈別姚太守置酒留宴

固知别多相逢少。 驛樓 漲海 壖。 木蘭爲**樽**金爲杯。江南急管盧女弦。齊**童**如花解郢曲。 秋月寒城邊。相見自不足。況逢主人賢。夜清酒濃人如玉。一斗何啻直 樂極哀至心嬋娟。 少留莫辭醉。 前路方悠然。 明日分飛儻相憶。 起舞激楚歌採蓮。

△【莫辭醉】乃勸酒著辭之語。多【理論】 《著辩》章

△録《全唐詩》二四七。原注。題端一本無『東平』二字,題中『贈別』下,一本作『觀海』二字。

只應遥望西南天。

和題藤架

主爲誰芳。 蓴蓴葉成幄。 相思歷亂何由盡。 璀璀花落架。 花前離心苦。 春日迢迢如線長。 愁至無日夜。

人去藤花干里强。

藤花無

△録同上。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 婁元類 獨孤及

一〇五七

△和辭五言、七言各四句。原辭宜亦如此成調

仲春裴胄先宅宴集

上天垂光兮。熙予以青春。今日何日兮。共此良辰。 與君觥濁酒而藉落英兮。

之相親。蹇淹留以醉止。孰云含意而未申。

疑

△右辭載《全唐文》三八七

《仲春裴胄先宅宴集聯句賦詩序》:

《全唐詩補逸》卷五録之.題據《全唐文》

如年華

耶士元 | 首

字君胄,中山人。天寶十五载進士第。 資應初補渭南尉, 出爲郢州刺史

塞下曲

歌發。萠條夜静邊風吹。獨倚營門望秋月。寳刀塞上兒。身經百戰曾百勝。壯心竟未嫖姚知。

白草山頭日初没。黄沙戍下悲

△録《樂府詩集》九三《新樂府辭》。 《全唐詩》二四八注: **『身經』一作『輕身』,** | 歌| 一作 | 笳| 、

『戍下』句一作『城下歌聲發』・

△五言一句、七言二句,同韻,乃歌辭常用之格。

皇甫冉蓝

正編録辭四首

江草歌送盧判官

△此下五首録《全唐詩》二四九、二五〇·

雨中深兮煙中淺。目眇眇兮增愁。步遲遲兮堪奪。 江皋兮春早。江上兮芳草。雜蘼蕪兮杜蘅。作叢秀兮復羅生。 澧之 浦 兮湘之 濱。思夫君兮 彼遥隰兮經長行。

送美人。吴洲曲兮楚鄉路。遠孤城兮依獨戍。新月能分裛露時。 夕陽照見連天處。

問君行邁將何之。 △首片『作』下注。『一作「乍」』、『復』原作『欲』、注。『一作『復』』、『彼』原作『被』、注。 |一作「彼」」,「衍」注:「一作「坂」」,失韻。 淹泊沿洄風日運。處處汀洲有芳草。王孫詎肯念歸期。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三獨孤及 郎士元 皇甫冉

一〇五九

△次片不僅帶『兮』字,旦作騷體,末片以七言四句結,復還唐格。

雜言月洲歌送趙冽還襄陽

遲 林。 漢之廣矣中有洲。 芳杜满洲時。 香楓樹。 樵子眾師幾家住。 無限風煙皆自悲。莫辭貧賤阻心期。 洲如月兮水環流。 萬山飛雨一川來。 流聒聒兮湍與瀨。 巴客歸船 傍洲去。 草青青兮春更秋。 家住洲頭定近遠。朝泛輕 歸人不可

△原注。「更」一作「復」。「阻」一作「隔」。

橈暮當返。

不能隨爾卧芳洲。自念天機一何淺。

△此首四片,調各不同,首片四句帶「兮」「矣」 唐代文人雜歌常式。未知歌唱真貌如何 等語助辭, 至次片則爲【三三七七七】民歌體,末片復返

雜言無錫惠山寺流泉歌

脈動知春早。 寺有泉兮泉在山。鏘金鳴玉兮長潺潺。 **隈隩陰深長苔草。處處繁迥石磴喧。** 作潭鏡兮澄寺内。泛巖花兮到人間。 朝朝盥漱山僧老。 僧自老。 土膏 松

明滅玲瓏媚林嶺。宛如太室臨九潭。詎減天臺望三井。 自新。流活活。無冬春。任疎鑿兮與汲引。若有意兮山中人。 我來結緩未經秋。已厭微 偏依佛界通仙境。

官憶舊遊。 且復遲迴猶未去。此心只爲靈泉留。

△右辭依韻分爲五片,前後七言四句各二片,中片爲雜言。

廬山歌送至弘法師兼呈薛江洲

兮入何處。上方下方兮通石路。連湘接楚饒桂花。事久年深無杏樹。 釋子去兮訪名山。 禪舟容與兮住仍前。猿啾啾兮怨月。 江渺渺兮多煙。 使君愛人兼愛 東林西林

山。時引雙旌萬木間。政成人野皆不擾。遂令法侣性安閒 △正絹卷四所録皇甫冉《雜言湖山歌送許鳴謙》,序云『酒而歌,歌以送遠』,乃真歌辭。 同。故本卷所録皇甫冉辭五首,皆應曾入歌。 『雜言』,與前列二首同; 《湖山歌》用於送遠,與前後所列五首同, 《湖山歌》作騒體,又與此下二首

《湖山歌》題云

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

皇甫冉

送陸潛夫訪茅山賦得華陽洞

遊仙洞兮訪真官。奠瑶席兮禮石壇。 忽彷彿兮雲擾。 **杳陰深兮夏寒**

欲回頭兮揮

便辭家兮可否。有婚嫁兮嬰纏。 待歸來兮已久。

△『纏待』原作『纏綿』,末句五言。兹從原注。 送』,文中『嫁』一作『姻』、 注謂『綿』一作『待』。 又注: 題内【送】一作【重

畢 **耀**一首

毒,後獲罪流放黔中 『耀』一作『曜』・開元中官太祝・天實十三載,爲司經正字・乾元二年任監察御史・

情人玉清歌

洛陽城中有一人。名玉清。 珠爲裙。玉爲纓。臨春風。吹玉笙。悠悠滿天星,黄金閣上晚妝成。 可憐玉清如其名。善踏斜柯能獨立。嬋娟花艷無人及。 《雲和》曲中

玉梯不得蹈。摇袂兩盈盈。城頭之日復何情。

△録《全唐詩》二五五。原注:『一作張南容詩。』首句原作『洛陽有人名玉清』,今從其注,作『洛陽地 爲曼聲。 中有一人,名玉清。】蓋因歌辭入文人輯本,多有由雜言而改作齊言者。

耽 一首

字敦詩,滄州南皮人。生於玄宗開元十八年(七三〇),卒於順宗永貞元年(八〇五)。天寶 十載舉明經,授臨清尉。上疏論時政,改正平尉,從事河東,檢校膳部員外郎。 刺邠州,有政 自大曆至貞元,三爲節鎮。入居相位凡十三年。

賦虞書歌

素。筋骨老。父子君臣相揖抱。孤青似竹更飕飕。闊白如波長浩渺。 **隳倒。功夫未至難尋奥。須知孔子廟堂碑。便是青籍中至實。** 衆書之中虞書巧。體法自然歸大道。不同懷素只攻顛。 豈類張芝惟 創 草。 能方正。不

形

△録《全唐詩》二五八。首片七言四句,此下以【三三七七七】疊用,叶仄, 佛教唱讚中常有之, 故録 於 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三 畢 耀 賈 耽

一〇六三

〇六四

此、唐人法書歌詠,多作雜言,如王題《懷遠上人草嗇歌》、李白《草書歌行》、任華《草書歌》、貫休 《觀懷素草書歌》,大抵皆是長篇 七言歌行,間插 【君不見】 一短句, 與右辭格 調週異。本集未錄

史思明一首

突厥人,名容干,唐帝命名【史思明】。驍勇,有才略,爲安禄山將。禄山被其子慶緒所殺。 思明殺慶緒,自立爲大燕皇帝。子朝義封爲懷王。上元二年,思明爲朝義縊殺.

櫻桃子

櫻桃一籠子。半已赤。半已黄。一半與懷王。一半與周至。

△録《太平廣記》四九五『史思明』條引《芝田録》。云:『安禄山敗,史思明繼逆。至東都,遇樱桃熟: 其子在河北,欲寄遺之,因作詩同去。詩云:……。詩成,左右贊美之。皆曰:「明公此詩大佳,若能言 一半周至,一半懷王,即與『黄』字聲勢稍穩。」思明大怒曰:「我兒豈可居周至之下?」……思明子僞

△右辭又見姚汝能 《安禄山事跡》 唐詩》作『樱桃子,半赤半已黄。』遂成『三五五五』,與隋辭《桃李子》之一體同格 『至』作『贄』),前二句不同。 卷下及 《全唐詩》八六九。 各本 後二句大抵相同 (《安禄 《安禄山事跡》作【樱桃一籠子,半赤一半黄】,送成五言四句: Щ 跡

封懷王,周至即其傳也。

△右辭之題,乃用《全唐詩》。辭首尾句叶,中二句叶,亦有韻,民歌中當具此一格。若題『樱桃子』,用 禄山事跡》求之。 【三五五五】調,則尤富民歌風格。惟不知《全唐詩》何所依據。史思明原作,今仍就《芝田録》及《安

失 名 四首

燕燕謠

燕燕飛上天。天上女兒舖白氈。氈上有干錢。

△錄《新唐書·五行志》二" 【禄山未反時,童謡曰"······"】《樂府詩集》八九《雜歌謡群》載此,引《舊 唐書》曰:『天實十四載,禄山以范陽叛,明年竊號燕國。』題《唐天實中童謡》。

幽州謠

舊來誇戴竿。今日不堪看。但看五月裏。清水河邊見契丹。

△録宋姚汝能《安禄山事跡》下。謂天實十五載,奚及契丹出北山口,至范陽。守者以戴竿素之樂人樂之。 至城北灣水河,爲奚所殲。先是童謡曰: ……. 初聞不解,至是竟相應云云。 《新唐書·五行志》二亦載

10六五

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編三

貿

耽

史思明

失名

此謡,而未具説

胡楚賓李白謠

胡楚賓。李翰林。詞同三峽水。字值雙南金。

圭諸人。楚賓文思甚敏,必酒中下筆,當時有謡云。』

亼録《全唐詩》八七八.原題《胡楚賓謡》.題下注云,【唐秋浦詩人有胡楚賓、顧雲、張喬、伍喬、殷文

△按胡楚賓乃初唐人,與顧雲、張喬、伍喬、殷文圭等晚唐五代詩人不同時。《舊唐書》一九○云:『胡楚 嘉靖《池州府志》七《人物篇·賢哲》亦載右辭,但前二句作『前有胡楚賓, 後有李翰林』。 末三字作 賓者,宣州秋浦人。屬文敏速,每飲半酣而後操築。高宗每令作文,必以金銀杯盛酒令飲,便以杯賜之:] 『萬黄金』。並云:『楚賓爲文甚敏,必酒中下筆。高宗每命作時,常以金銀抔射酒飲之,文成輒賜焉。其

英姿豪颖,與李白倫,故當時謡曰』云云。《全唐詩續補遺》三據此題作『高宗時謡』。今依李白時代,

10六六

時人爲楊惠之語

道子畫。惠之塑。奪得僧繇神筆路。

△錄宋劉道醇《五代名畫補遺》・『時人』云云乃《全唐詩》八七六所題。 處人。唐開元中,與吳道子同師張僧繇筆跡,號爲畫友。巧藝並著,而道子聲光獨顯。惠之遂都焚筆硯 毅然發憤,專肆塑作,能奪僧繇畫相,乃與道子爭衡。 時人語曰』云云。

《補遺》曰:

【楊惠之,不知何

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編卷四 中唐二百七十八首

顧 況 二十一首

正編録辭五首

長安 道

人無衣。 馬無草。 何不歸來山中老。

長安道。

△録《樂府詩集》二三《横吹曲辭》。傳辭自梁以來,皆四字、五字、七字齊言體,

惟此首及下列白居易作

爲雑言。

短 歌 行二首

於聲教,豈徒文彩之麗耶!遂作歌以悲之。 情思發動, 聖賢所不免也。 故師乙陳其宜, 延陵審其音。 理亂之所經, 王化之所興,

信無逃

一〇六八

城邊路。今人犂田昔人墓。岸上沙。昔時江水今人家。 今人昔人共長歎。 四氣相

催節迴换。明月皎皎入華池。白雲離離度清漢。

△辭録《樂府詩集》三○《相和歌辭》・原無序,序録《全唐詩》二六五・原作六首, 作『霄』,注"『一作「青」"』 詩》總題『悲歌』,與序之末句合。又『城邊』作『邊城』,『時』作『日』,『度』作『渡』, 右第一首。

臨春風。聽春鳥。 別時多。見時少。愁人夜永不得眠。瑶井玉繩相向曉。 《全唐詩》「向」作「對」・又注

△右爲《短歌行》第五首,餘四首齊言。原注,『夜永』一作『一夜』。

曰此首與第三、四首一本合爲一首,題《遠思曲》・

△此中唐詩人常用之調。正編卷五白居易《花非花》及下列王建《望夫石》等皆然。

烏夜啼二首

△二首録《樂府詩集》四七《清商曲辭》,均作雜言。《全唐詩》二一『樂府』類同。

鵶鳴。 玉房掣鎖聲翻葉。 △《全唐詩》二六五顧況集內題作《烏啼曲》,後片『撝』下有 『風』字、致三言二句爲七言句,並注: 人間老鵶無此聲。 銀箭添泉繞霜堞。 摇雜佩。 畢逋發刺月銜城。八九雛飛其母驚。 耿華燭。良夜羽人彈此曲。 東方瞳瞳赤日旭。 此是天上老

一〇六九

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

顪

況

040

月出江林西。 繞霜」一作「霜繞」, 「月」一作『日」, 「人間」一作「我聞」, 「曈曈」一作「曈曈」。 江林寂寂城鵶啼。 昔人何處爲此曲。 今人何處聽不足。 城寒月曉馳思

深。江上青草爲誰緑。

△右一首與王維《榆林郡歌》同一格謂

古離別

西江上。風動麻姑嫁時浪。西山爲水水爲塵。不是人間離別人。

△録《樂府詩集》七二《雑曲歌辭》・

△【三七七七】之調,法照《歸西方》、元稹《樱桃花》、白居易《獨眠吟》、布燮失調名二首、皮日休陸 張籍 《雲童行》: 龜蒙《夜會問答》十首皆用之。唯或叶三平韻、或叶三仄韻、或叶二仄韻不等。四韻且二平二仄者,尚有

送別日晚歌

△此下十五首録《全唐詩》二六五及八八三【補遺】・

井沐浴辰已畢。先進洞房上奔日。 贈君金璫太霄之玉珮。 春草不解行。隨人上東城。正月二月色綿綿。千里萬里傷人情。 △此首以『謡』爲題,卻無擬民謡痕跡,其格調又與隋辭《一點春》同,應曾入歌。 △原注,『東』一作『空』・ △原注。「一本題上無「送别」二字。」又。「會會」一作「溟溟」。「問」一作「前」。「歇」一作「滅」。 春草 金璫玉珮歌 謠 。金鎖禹步之流珠。 **借問君欲何處來。** 五嶽真君之秘籙。 黄姑織女機邊出。

欲歇。老不可兮更少。君何爲兮輕别。

日窗窗兮下山。望佳人兮不還。花落兮屋上。草生兮階問。

日日兮春風

芳菲兮

東

九天丈人之寳書

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

顚 況

珞 草 春 並序

隴西李迅者,納别宅監奴, 而死。 因 作 《瑶草春》 Щ, 歌以悲之。 迅不喜。 欲訪故人爲刺史, 强而配焉。 既歸, 而不合,

井。 帳緑窗寒寂寂。 論自有夫。 瑶草春。 月中桂樹落一枝。 杳容與. 蟬鬢蛾眉明井底。 錦茵羅薦夜凄凄 江南艷歌京西舞。 池上䴔䴖唳孤影。 燕裙趙袂紫轆轤。 瑶草春。 執心輕子都。信節冠秋胡。 、 露桃穠李自成谿。流水終天不向西。 丹井遠。 李生聞之淚如綆。 别後相思意深淺 議以腰支嫁。 不忍回頭看此 翠

△原注:【京西】一作【凉西】,【趙袂】一作【趙帶】或【越帶】:

范山人畫山水歌

山峥嵘。 復如遠道望鄉客。 水泓澄。 漫漫汗汗一 夢繞山川身不行。 筆耕. 草一木棲神明。

△原注、『棲』一作『凄』・

忽如空中有物。 物中有

杜秀才畫立走水牛歌

兒好誇騁。 崑崙兒。騎白象。時時鎖著師子項。奚奴跨馬不搭鞍。 脚踏牛頭上牛領。淺草平田擦過時。 大蟲著鈍幾落井。

立走水牛驚漢官。

江村小

杜生知我戀滄

|著鈍| 一作 |看鈍|

畫作一障張牀頭。

八十老婆拍手笑。妒他織女嫁牽牛。

梁司馬畫馬歌

然獨此羣。 畫精神。 畫筋骨。 阿爺是龍飛入雲。 一團旋風幣滅没。 黄沙枯. 資無寸草. 仰秣如上賀蘭山。低頭欲飲長城窟。 一日行過千里道。展處把筆欲描時。 此馬昂

司馬一騎賽傾倒。

△原注: 『此葉』一作『出華』。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

願

況

△以上三首詠畫歌, 隋唐五代燕樂雜言歌辭集 皆以 【三三七】起句,合於當時民歌常用之格,似有歌調。

李供奉彈箜篌歌

能抱撮。 語 低 聲鳴錫錫。 國 女争窺玳瑁簾。 府樂手彈箜篌。赤黄縧索金鎝頭。 似鴛鴦水上弄新聲。 右手舉。 大指調紅中指撥。 手頭疾。 羅綺屏。一絃一絃如撼鈴。急彈好。 易調移音天賜與。 大絃似秋雁 聖人捲上真珠箔 腕頭軟。 入深似太清仙鶴遊秘館 腕頭花落舞衣裂。手下鳥驚飛撥剌。 來來去去如風捲。 早辰有勅鴛鴦殿。夜静遂歌明月樓。 大絃長。 聲清冷冷鳴索索。垂珠碎玉空中 聯聯度隴關。 小絃短。 遲亦好。宜遠聽。 小絃緊 小絃似春燕。 快大 絃 宜近聽。 珊瑚席。 緩 喃 起坐可憐 落 喃 初調鏗 左手 聲 向 美

△以上爲第一段,詠供奉伎藝。 入深一下疑脱二字。 【舞衣】原作【舞製】,今依其注。又注: 遂歌 一作『逐歌』。末句

削玉。 李供奉。 饒鹽 儀容質。 饒醬五味足。弄調人間不識名。 身材稍稍六尺一。在外不曾輒教人。 彈盡天下崛奇曲。 内裏聲聲不遺出。 胡 曲 漢 曲聲皆好 指剥葱 腕

彈著曲髓曲肝腦。

往往從空入户來。

瞥瞥隨風落春草

草頭只覺風吹入。風來草

即隨風立。 草亦不知風到來。 風亦不知聲緩急。 蒸玉燭· 點銀燈。 光照手。

僧 將相立馬迎。巧聲一日一回變。 只照箜篌絃上手。不照箜篌聲裏能 實可重。不惜千金買一弄。銀器胡瓶馬上馱。 瑞錦輕 馳鳳闕。 拜鸞殿。 天子 H 回見 王侯

羅滿車送。 △以上爲第二段,詠供奉爲人。原注, 此 州好手非一國。 『點銀燈』一作『照銀燈』,『立馬』一作『五馬』。『實可重』上, 國東西盡南北。除卻天上化下來。若向人間實難得。

△唐人琴歌,多詠琴藝及琴人,蓋爲琴曲之引歌或和歌而作。右辭似此,或亦爲を篌引歌

片同句法

疑脱三言一句,此片應與『馳鳳闕』

諒公洞庭孤橘歌

花簷蔔旃檀香。 不種自生一株橘。 結實如綴摩尼珠。 誰教渠向階前出。 不羡江陵干木奴。下生白蟻子。上生青雀舞。 洞庭橘樹籠煙碧。 洞庭波月連沙白。待取天公 飛

放恩赦。 **農家定作湖中客**。

△上片於七言五句中, 嵌五言:一句, 此格已見李向 《久别離》上片, 惟叶韻異

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

顚

況

險竿歌

鳥 宛陵女兒擘飛手。 士天下雄。一下定卻長稍弓。 **睒劃破蚩尤旗。** 驚猿繞。 樹枝褭。 若不隨仙作仙女。 長竿横空上下走。 頭上打鼓不聞時。手蹉脚跌蜘蛛絲。 翻身掛影恣騰蹋。 即應嫁賊生賊兒 已能輕險若平地。豈肯身爲一 反館頭髻盤旋風 中丞方略通變化。 忽雷掣斷流星尾 家婦。 盤旋 風 外户不高 宛陵將 撇飛 矋

△二、三片間,用頂針續麻格轉片。

從女嫁

黄鵠樓歌送獨孤助

盡清絲絶。緑嶼没餘煙。白沙連曉月· 故人西去黄鹄樓。西江之水上天流,黄鹄杳杳江悠悠•

黄鵠徘徊故人别。 離壺酒

廬山瀑布歌送李顧

飘白霓。 掛丹梯。 九江悠悠萬古情。 應從織女機邊落。 古人行盡今人行。 不遣潯陽潮向西 火雷劈山珠噴日。

老人也欲上山去。

上個深山無姓名。

五老峰

△『潮』原作『湖』,注:一作『潮』

前九江溢

柳宜城鵲巢歌 並序

俗傳鵲巢在南, 令人貧窮, 多口舌。 東西家者已斫樹枝, 公獨任其乳育。 於鳥如此, 於人可

知 况承命歌曰:

遭野鵲巢何枝。 相公宅前楊 柳樹。 野鵲飛來復飛去。 相君處分留野雀 東家斫樹枝。 一月生得三個兒。 西家斫樹枝。 相君長命復富貴。 東家西家斫樹枝。 口舌貧窮 發

徒爾爲

△柳渾封宜城縣伯,稱『宜城』。況另有《宜城放琴客歌》並序,末亦曰" 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 顅 況 『況承命作歌』,其辭齊言。

道該上人院石竹花歌

道該房前石竹叢。 深淺紫。 深淺紅。 嬋娟灼爍委清露。小枝小葉飄香風。 上人心中如

朝上清歌

鏡 中

永日垂簾觀色空

無諼其樂多些。旌蓋颯沓簫鼓和些。金鳳玉麟鬱駢羅些。 田瑶草壽無涯些。 潔眼朝上清。 緑景開紫霞。 君著玉衣昇玉車些。欲降瓊宫玉女家些。 皇皇紫微君。左右皆靈娥。 其桃干年始著花些。 曼聲流睇和清歌些。 反風名香香氣遐些。 至陽

瓊

和爲丹兮雲爲馬。 君乘之觴於瑶池之上兮。三光羅列而在下。 蕭寥天清而滅雲。

目瓊瓊兮情感。珮隨香兮夜聞。肅肅兮愔愔

啓天和兮洞靈心。

△四片『肅肅』上或脱一字。 『感』與『倍』不叶

△以上七首,皆以『歌』爲題。其句法變化多樣,非一般歌行體詩可比。 兹绿此待考

正編録辭二首。

聽早蟬歌

蟬鳴兮夕曛。聲和兮夏雲。 白日兮將短。 秋意兮已滿。

乍悲吟兮欲長。

猶嘶澀兮多

閒院支

深林倚策。 風蕭蕭兮轉清。韻嘍嘍兮初成。依婆娑之古樹。思遼落之荒城。 獨惆悵而無語。鬢星星而已白。

頭 斷。

△録《全唐詩》二六八。『悲吟』原作『悲鳴』,【獨』原作『猶』,均改依注内異文,乃爲避複。

端 三首

正編録辭一首。

隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編四

況

耿 湋

李

端

一〇七九

鳥棲曲

白馬逐牛車。黄昏入狹斜。 狹斜柳樹烏争宿。 争枝未得飛上屋。 東房少婦婿從軍。 每

聽烏啼知夜分。

△録《樂府詩集》四八《清商曲辭》。《全唐詩》二八四載之,注: 以之歸王昌齡,又『狹斜』二字在下句不重見。 【朱】一作【牛】·《全唐詩》一四一

妾 薄 命

憶妾初嫁君。 颜南國重。名字北方閘 花鬟如绿雲。 回燈入綺帳。 從失恩意。轉覺身憔悴。 對面脱羅裙。 折步教人學。 對鏡不梳頭。 偷香與客熏。容 倚窗空落淚。

新人莫恃新。 秋至會無春。 從來閉在長門者。 必是宫中第一人。

△録《樂府詩集》六二《雑曲歌辭》。原列三首,餘齊言。原注:一本『對面』作『轉面』,較勝。 詩》二八四『對面』亦作『轉面』。

《全唐

胡 騰 兒

氈 作本音語。 胡騰身是涼州兒。 紅汗交流珠帽偏。 拾襟攬袖爲君舞。 肌膚如玉鼻如錐。 醉卻東傾又西倒。雙靴柔弱滿燈前 安西舊牧收淚看。 桐布輕衫前後捲。 洛下詞人抄曲與。 葡萄長帶一邊垂。 環行急蹴皆應節 揚眉動目踏花 帳前跪

知不知。 手叉腰如卻月。 絲桐忽奏一曲終。 嗚嗚畫角城頭發。 胡騰兒。 胡騰兒。 故鄉路斷

反

△録《全唐詩》二八四。原注。題一作《胡騰歌》,『拾襟』一作『拈襟』, 「攪袖」一作「擺袖」。

△右辭似作於舞筵,故錄之。李端另有一首《救生寺望春寄暢當》, 【五五五五七七】式,以作辭環境不宜

覲 一首

歌,未録。

隴西人。 兄規, 壽州刺史。 弟覿,刑部郎中,大曆二年進士。

隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編四

李

端

李 覲

紫玉見南山歌

歸大秦兮遠蠻屛。有瑞玉兮見霄嶺。浮紫氣於雲際。 期我皇之惟永。 混清輝於水影。 庶南山之不騫。

△録《文苑英華》八六《紫玉兒南山賦》・ 光而歌曰。云云,歌即右辭。 紫玉之禎祥。……瑞無常居,因化所如, 惟德是依。彼自彰於符契,不貪爲實,我何待而沽諸?故容有觀 據賦名擬題。賦云。『南山之陽,何珍不藏。昭皇家之至德,發

周 存 一首

大曆八年進士, 與陸贅同時。

授 衣 歌

秋霜落兮嵗已終。 △録《全唐文》五一一《授衣賦》。據賦名擬題。辭前原有『人皆授衣,而我獨未,因感時而增歎, 秋雁吟兮悲遠空。 短褟不完兮憂思充。 庭樹蕭蕭兮冷暮風

聊作歌

以自慰。歌曰』云云。《文苑英華》一一三載右辭,『秋霜落』作『愁霜落』,『愁』下注:"疑作「秋」。 【憂思充】作【憂思克】,【庭樹蕭蕭】無【樹】字。

李子卿言

大曆中進士。

擊壞歌

功成作樂兮帝力則那。樂正崇德兮雅頌則多。雲門之典兮大吕之歌。金石節奏兮絲竹 駢羅。天地以正兮神人以和。兩階舞羽兮三邊止戈。擊壤鼓腹兮不識其他。客有獻成

△錄《文苑英華》七四《功成作樂賦》。蘇前有『聆響皆清,比無聲而無臭。開風自悦,何自西而自東。 宜播在金石,永永無窮。有龎眉垂白之老,擊壤而歌甴」云云。據此擬題。

誠

功之頌。九重深兮其若何。

任公权一首

大曆十二年進士

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 李 覲 周 存 李子卿 任公叔 一〇八三

1

一〇八四

登姑蘇臺歌

中心不必兮子胥何爲。 懷直道而驟諫。 遭重昏之見危。 將漁父以抗跡。 且垂釣於江

湄·高臺既傾。夕露沾衣。感蒞國之不及。冀來人之與歸者也 △録《文苑英華》五二《登姑蘇臺賦》。據賦名擬題。賦文云司馬遷登姑蘇之墟,『東吳王孫有晬其容,因

李益一首

少爲唱曰』云云,所唱即右辭。

第,授鄭縣尉。 九年入渭北暮,建中中入朔方幕,邊塞從軍之作,傳唱一時。憲宗時,爲秘書少 監、集賢殿學士,轉右散騎常侍。太和初,以禮部尚書致仕。詩與李賀齊名,亦採入教坊爲歌辭! 字君虞,姑臧人。生於玄宗天寶七載(七四八),卒於文宗太和元年(八二七)。 大曆四年進士

促 促 曲 爲河上思婦作

促促何促促。 黄河九回曲。嫁與棹船郎。 空牀將影宿。 不道君心不如石。那教妾貌長

如玉

△録《樂府詩集》九一《新樂府辭》。《新樂府辭》内《促促曲》,除益此作外, 續列王建、張籍各一首。

而建、籍之作雖仍詠河上思婦,然體格過於舒張,已入歌行風調。故不録:

△《全唐詩》二八二注:『教』一作『令』・題作『傚古促促曲爲河上思婦作』。

張南史六首

字季直,幽州人。 始善弈, 既演書,乃好作詩。避亂居揚州。

一字至七字 六首

△绿《全唐诗》二九六,以『雪』爲首題,注云。『以下六首,俱一字至七字。』

雪。雪。花片。玉屑。 中噎。千門萬户皆静。 結陰風。凝暮節。 獸炭皮裘自熱。此時雙舞洛陽人。 高嶺虚晶。平原廣潔。 誰悟郢中歌斷絶。 初從雲外飄。 還向空

月。 月。 南越。正看雲霧秋卷。 暫盈。 還缺. 莫待闞山曉没。天涯地角不可尋。清光永夜何超忽。 上虚空。生溟渤。 散彩無際。移輪不歇。 桂殿入西秦, 菱歌映 含風百

泉。色净。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 苔鮮。 石上激。雲中懸。津流竹樹。脉亂山川。 任公叔 李 益 張南史 扣玉干聲應。

〇八六

道連。 太液併歸池上。 雲陽舊出宫邊。 北陵井深鑿不到。 我欲添淚作潺湲。

年玉。天風乍起争韻。 竹。披山。 連谷。 池水相涵更緑。卻尋庾信小園中。 出東南。殊草木。葉細枝勁。霜停露宿。成林處處雲。 閒對數竿心自足。 抽筍年

花。花。深淺。芬葩。 凝爲雪。錯爲霞。鶯和蝶到。苑佔宫遮。巳迷金谷路。 頻駐玉

草。草。折宜。看好。 人車。芳草欲陵芳樹。 滿地生。催人老。 東家半落西家。 願得春風相伴去。一攀一折向天涯。 金殿玉砌。荒城古道。青青千里遥。 悵悵三

每逢南北離别。 乍逐東西傾倒。一身本是山中人。聊與王孫慰懷抱

△清張德瀛《詞徵》: 「哨徧》,皆然。 唐時令狐楚賦山,張南史賦雪,皆從一字起。」 按令狐楚之《一字至七字》賦山,見下文。 【鄉先費謂詞之句法皆本於詩。……詞有一字成句者,小令如《蒼梧謡》 慢聲如

王 建十一首

正編録辭六首

短 歌 行

人初生。 日初出。 上山遲。 下山疾。 百年三萬六千朝。夜裏分將强半日。

有 歌有

舞聞早爲。昨日健於今日時。 人家見生男女好。不知男女催人老。《短歌行》。無樂聲。

△绿《樂府詩集》三○《相和歌辭》。【聞早爲】乃【趁早爲】,毋失時之意, 爲】,非原旨。末二句謂《短歌行》向爲悲歌,《古今樂録》稱『此曲聲制最美』,不得無音樂 《全唐詩》二九八作『須早

鄸 山月

關山月。營開道白前軍發。凍輪當磧光悠悠。照見三堆兩堆骨。邊風割面天欲明。 莎嶺西看看没。 △録《樂府詩集》二三《横吹曲幹》・ 『莎』當作『蓑』,作『沙』者非 原注: 【莎】一作【沙】·【金莎嶺】乃盛唐曲名,見《教坊記》

金

△《全唐詩》二九八注。一本【西】作【頭】。

雞 鳴 曲

雞初鳴。

實釵命婦燈下起。環珮玲瓏曉光裏。 隋唐五代燕樂雜言歌辭樂副編四 明星照東屋。 鷄再鳴。紅霞生海腹。百官待漏雙闕前。 張南史 直内初燒玉桉香。司更尚滴銅壺水 王 建 聖人亦掛山龍服 一〇八七

金吾

2

〇八八

衛裏直郎妻。到明不睡聽晨雞。 天頭日月相送近。 夜棲旦鳴人不迷。

《全唐詩》二九八注"

|尚滴| 一作 |常滴|

「直郎」一作

更

郎」。又『送近』作『送迎』。

△绿《樂府詩集》八三《雜歌謡辭》。

飲馬長城窟

長城窟。 城變作望鄉堆。 長城窟邊多馬骨。 蹄跡未乾人去近。 古來此地無井泉。賴得秦家築城卒。征人飲馬愁不回。 續後馬來泥污盡。枕弓睡着待水生。不見陰山 長

在前陣。馬蹄足脱裝馬頭。 健兒戰死誰封侯•

△绿《樂府詩集》三八《相和歌辭》。原題《飲馬長城窟行》。今從《全唐詩》二九八省 唐詩》注:『蹄跡』一作『蹄蹤』,『未乾』一作『不乾』,『泥污』一作『泥濘』, 行 【裝馬頭】一作 字・全

鳥 夜 啼

|馬裝頭||•

庭樹鳥。 爾何不向別處棲。 夜夜夜半當户啼。 家人把燭出洞户。 驚棲失羣飛落樹

飛直欲飛上天。回回不離舊棲處。 未明重繞主人屋。 欲下空中黑相觸。 風飄雨濕

亦不移。君家樹頭多好枝。

△録《樂府詩集》四七《濟商曲辭》,第三句據《全唐詩》二九八補一 户】一作【洞房】。 夜 字 《全唐詩》 注 洞

空城雀

村雖有高樹枝。雨中無食長苦飢。八月小兒挾弓箭。家家畏我田頭飛。 空城雀。 秋時百草皆有子。 何不飛來人家住。空城無人種禾黍。土間生子草間長。 黄口黄口莫啾啾。長爾得成無横死。 滿地蓬蒿幸無主。 但能不出空城 近

△錄《樂府詩集》六八《雜曲歌辭》。同題之作六首,除王建辭外皆齊言。 『畏向』,注:『一作「我」』,前一『黄口』作『報言』,注:『一作「黄口」。』 《全唐詩》二九八

【畏我】 作

△以上四首樂府辭,皆以三言起句,詠調名,乃『首章標其目』之法,民歌中常如此。 集中歸入『樂府』類。 以下亦然, 在王建

隋唐五代燕樂雜言**歌醉集副編**四

王建

簇蠶點

△此下五首绿《全唐詩》二九八。

揚。年來爲爾祭神桑。但得青天不下雨。上無蒼蠅下無鼠。新婦拜簇願繭稠。 漿男打鼓。 蠶欲老。 箔頭作繭絲皓皓。場寬地高風日多。不向中庭憋蒿草。 神蠶急 作 三月開箔雪團團。先將新繭送縣官。日聞鄉里催織作。 去與誰人身上 女灑桃 莫悠

△原注: 箔頭 一去與 一作『送與』 作『薄頭』、「晩蕎草」 一作『燃蒿草』,『年來』一作『年老』,

【開箔】 一作 【開

春來曲

樹氣匝枝柯軟。 春欲來。 九衢大宅家家入。 每日望春門早開。 可憐寒食街中郎。早起著得單衣裳。少年即見春好處。似我白頭無好 青帝少女染桃花。露妝初出紅猶濕 黄衫白馬帶塵土。 逢著探春人 卻回。 光風暾暾蝶宛宛。繞 御堤内 園曉過

△原注: 一青帝 一作【看春】, 「繞樹」 一作 「庭樹」,「枝柯」 一作『花柯』,『即見』 一作『即是』。

春去曲

春已去。 花亦不知春去處。 緣岡繞澗卻歸來。 百回看 著無 花樹。

就中一夜東風

△原注"【百回】一作【一日】:

惡

收紅拾紫無遺落。

老夫不比少年兒。不中數與春別雜。

遠將歸

遠將歸。 勝未別離時。在家相見熟。 新歸歡不足。去願車輪遲。 回思馬蹄速. 但令在

舍相對貧。不願天涯金繞身。

△四句『歸』一作『婦』,七句『舍』一作『家』,末句『願』一作『向』。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

王

建

10九一

望夫石

望夫處。江悠悠。 化爲石。不回頭。山頭日日風復雨。 行人歸來石應語

△【山頭】原作【上頭】,注:【上】一作【山】・今從注。 △下列孟郊、武元衡同題之作,亦雜言,同以三言起句,且篇幅彼此接近,

劉 商 一首

正編绿辭二首。

雜言同豆盧郎中郭南七里橋哀悼姚倉曹

蕊 橋邊足離別。 流水與潮迴。 終日爲悲辛。 花落明年開。可憐三語掾。長作九泉灰。 登橋因歎逝。 卻羨別離人。

前飲足求仙去。

△録《全唐詩》三〇三:

橋下東流水。 宿昔歡遊在何處。 芳樹櫻桃

花

劉言史

首

冀,王武俊奏爲棗强令,不受,人稱【劉棗强】。元和六年客漢南,李夷衙署爲司空掾。 邯鄲人。 生年不詳, 卒於憲宗元和七年 (八一二)。 初居鄉 耕讀, 出仕 謫居嶺南。

放螢怨

可親。 放螢去。 更就微蟲借光影。 開囊欲放增餘怨。 不須留。 聚時年少今白頭。 欲放時。 且逍遥。 淚沾裳。 架中科斗萬餘卷。 還酩酊。 衝籬落。 仲舒漫不窺園井。 千點光。 一字千回重照見。 那將寂寞老病身。 青雲杳渺不

△録《全唐詩》四六八。注,末二句一作『去衝簾落千點光』。

張志和言

正編録辭五首

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 王 建 劉 商 劉言史 張志和 一〇九三

太寥歌

△此下二首録《全唐詩》三〇八

化元靈哉。碧虚清哉。 紅霞明哉。 冥哉。茫哉。 惟化之工。 無彊哉・

空洞歌

無自而然。 自然之元。 無造而化。 造化之端。 廓然。 慤 然**。** 其形團團。 反爾之視。 絶

爾之思。可以觀。

△按前首結句可作七言,『茫』『彊』相叶,此首結句則不能連上作七言。

△二首多用虚字,多歎聲,又各有二言句兩句,風格古雅,似是琴歌。 『琅然,清圓,誰彈,響空山,無言。……』韻調頗似右二辭。 宋代蘇軾依琴聲所度《醉翁操》辭

□成 用 盲

成用, 姓氏、 **仕履不詳。與嚴维、** 鮑防、鄭概、陳允初、張叔政、賈弇、 周頌等八人聯

宇至九字

齊。 叔政 乘與不知山路遠近。 緣 情莫問日過高低。 身 東。西。防 步月。尋溪。維 鳥巳宿。 行行蘿徑迷。採題只應盡墨。 持贈更欲封泥·允初 松下流時何歲月。 雲中 幽 處 屢 攀 猿又啼。概 狂流礙石。 迸筍穿磎·用 望望人煙遠。

静聽林下潺潺足湍瀬。

厭問城

△録《全唐詩》七八九。

中喧喧多鼓聲。頌

孟

郊一首

正編録辭二首。

望失石

望夫石。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 夫不來兮江水碧。行人悠悠朝與暮。千年萬年色如故。 張志和 □成用 孟 郊

二〇九五

▲ 《全唐詩》三七三。

應真一首

述偈如下. 代宗時,從國師惠忠受法。忠請帝造無縫塔,帝間塔樣。 忠謂應真知。 忠寂。帝問應真。乃

黄金國

湘之南。潭之北。中有黄金充一國。無影樹下合同船。 琉璃殿上無知識。

△録元念常《佛祖歷代通載》一四.元寶洲《釋氏稽古略》三所載同.格謂早見玄奘《十二時》、玄覺《證 道歌》、顧況《送行歌》等

自 在二十四首

俗姓李,吳興人。生於玄宗開元二十九年(七四一),卒於穆宗長慶元年(八二一)。 歌》,辭理俗美,前蜀乾德初,人皆傳寫諷頌,因稱『一鉢和尚』。 新定登戒,從南康道一禪師法席。元和中居洛下香山,與天然爲友。 所著《三優》、《一鉢

鉢 歌 二十四首

△録《鑑戒録》十『高僧論』。原作一篇。今依其歌調析爲二十四首。

薩。 能知 211 刺 刺 本末。 大丈夫兒須豁豁。 鬧聒 抛卻死屍 聒 總是悠悠造末撻。 何處 莫學癡 脱 人受摩捋。 閒事到頭須結撮 如饑 喫鹽加得渴 火落身上當頭撥。 枉卻一生頭戛戛。 莫待臨時叫菩 究竟不

未達。更作長歌歌一鉢。也緊裏。也擺撥。也學柔和也粗糲。

亦解剃頭亦披褐。

也學凡夫作生活。

直言向君君

多中少。少中多。莫笑野人一鉢歌。 交。不如静坐真如地。 空含萬象。幾處浮生自是非。 頭上從他鵲作巢。 一源清潔無來往。 緣持此鉢度婆娑。 莫謾將心學水泡。 青天寥寥月初上。 百毛流火無事 此時境

夫 眼不見。 萬代金輪聖王子。 無形 無 耳不聞。 相大毘盧。 只這真如靈覺是。菩提樹下度衆生。 無 見無聞無不聞。 塵勞滅盡真如在。 從來 一鉢無言説。 **顆圓明無價** 珠 度盡衆 今日干 生不生死。 言强爲

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 孟 郊 應 真 自 在 一〇九七 分

强爲

真丈

分。 須諦 聽 人人總有 真如性。 恰似 黄金在鑛中。 鍊去金砂金 體淨

真是 妄 妄是 真 爲求真妄更無 人。 將心 不用生煩惱。 衣食 隨時養色身

好也著。 惡也著。 切不貪無染著。 亦無 惡 亦無好。 際坦然平等道

粗 亦餐 細亦餐 莫學凡夫相 上看 亦無 粗 亦無細

坐亦行。 離 即 著 著即 行亦坐。 離 實相 坐死樹是菩提果。 門中 無實 義

苦時 慳時 嗔 語 辞 時 喜 樂 捨 默 喜時 默時語 樂時 捨時 苦 嗔 慳 我自降 語 只 不 離内 箇 默 修行 尋 外與中 魔 蹤無定所 轉法 斷 門户 間 輪

亦無慳。

亦無捨。

寥寥無可 性無

把 縛

亦無

苦

亦無樂。

本來 寂寂

自

纏

垢即 浄 浄 即 垢 兩 邊 惡 境 無前 後

凡即聖 魔是 樂是 △原注: 佛 聖 佛 病 是魔 即 捻卻 是藥 凡 到頭 色裏膠清水裏 如影隨形 作【忘卻】 兩 事 水 渾捻 上 波

上方香積無根蒂

亦無生。 不可 離 亦無 不可 著 死 何處 三世如來 更求 總如 治 病 藥 此

亦無 亦無語 嗔 亦無 亦無喜。 默 水不 莫唤東西 離波 《波是水。 作 南 北

亦無垢 亦無藥。 亦無病。 亦無浄。 大千同 正是真 (如靈 一真 一覺性 如

亦無 亦 無 凡 魔 亦無 亦無 聖 佛 萬行掃 \equiv 一界比 除無 來 無 行 物

〇九八

真 中 假 假中 真 自是凡夫起惡塵. 亦無真。 亦無假。 若不呼時誰應者

本無 姓 本無名。 只麽騰騰信脚行。 有時市廛並屠肆。 一葉蓮花火上生。

△原注: 市廛 一作「市井」

戒 也曾策杖遊京洛。 三毒藥病何時 蹇 身似浮雲無住著。 若覓禪。 我自縱横大可憐。

不是狂。

不是顛。 在世間中出世間。 時人不會此中意。 打著南邊與北邊

究竟從來是寄居。

他方處處無纏縛。

若覓 何

處求。 法。 雞足山頭問迦葉。 只知黄葉上啼哭。 見説傳衣在彼中。 不覺黑雲遮日頭。 無心不用求其甲 若覓修。 八萬浮圖

真 莫怪狂言無次第。 但有名聞即是塵。 篩羅漸入粗中 若向塵中解真實。 細 只這粗中細也無。 便是當來出世人。 即 是圓 明真實諦

亦

無

無造作。 獨行獨 坐空索索。 無涅槃。 本來生死不相干。 直須省。 莫謾將身入空井

去也無來。 明鏡掛高臺。 儂家見解只如此· 不用將心算劫灰。

劉 叉 一首

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 元和間人。 號彭城子, 河朔人。 自 少任俠, 在 亡命。 劉 叉 既讀書, 依韓愈 **友孟郊** 眡訶時政,

一〇九九

【詩膽大於天】。後歸齊魯。不知所終**。**

莫問卜

莫問卜。人生吉凶皆自速。伏羲文王若無死。今人不爲古人哭。

△録《全唐詩》三九五。調與白居易《獨眠吟》同。

孟 簡 一首

字幾道,德州平昌人。貞元中進士第,登宏詞科。 出爲山南東道節度使,後貶。長慶三年卒於常州 元和四年拜諫議大夫,十三年爲御史中丞,

白鳥呈瑞歌

素德式昭兮何寫奕。玄質從化兮爲潔白。符仁孝兮叶佳册。見祥瑞兮流聖澤。 △録《文苑英華》八九《白鳥呈瑞賦》,據賦名擬題。辭前有『且養素而委質』 非取容而强類,故下臣賀

瑞而歌曰。云云

崔元翰一首

名鹏, 又舉宏詞。歷官禮部員外、知制語。終比部郎中。 以字行, 博陵人。生年不詳,卒於德宗貞元十一年(七九五)。 建中二年羅進士第一。

雜言奉和聖製至承光院見自生藤感其得地因以成詠應制

見 新藤正可玩。 合輕露滋。 空覆荒榛雜兔絲。 遥依干華殿。 得地又逢時。 稍上萬年枝。 聖心對此應有感。 羅生密葉交緑蔓。 餘芳連桂樹。 欲布清陰垂紫蕤。 隱跡如斯誰復知。 積潤傍蓮池。 懷賢勞永歎。 E 豈如幽 帶朝光 比物賦 暖 谷無人 猶

新詩。 聘丘園。 訪茅茨。 爲謝中林士。王道本無私。

△録《全唐詩》三一三。應制用雜言,其始製與續製必不止一人一辭。 容有多首雜言同作,依調填辭。

武元衡二首

正編録辭二首

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 劉 叉 孟 简 崔元翰 武元衡

望夫石

樹白。 佳人望夫處。 苔蘚封孤石。 萬里水連天。 巴山暮雲碧。 湘妃泣下竹成斑。 子規夜啼江

△録《全唐詩》三一六.『佳人』原作『佳名』, 妃淚竹下成林,子規夜啼江水深』。 【巴山】原作【巴江】,從原注中異文。末二句别作 湘

行路難

飄雨散今奈何。 君不見。 朴無恥。 道傍廢井傍開花。 至竟終須合天理。 繡闥雕甍緑苔多。 非故敗他卻成此。 原是昔年驕貴家。幾度美人來照影。濯織笑引銀瓶綆。 笙歌鼎沸君莫矜。 蘇張終作多言鬼。 豪奢未必長多金。 行路 難。 休説編氓 路難 風

不在九折灣

△録同上。 △武元衡 《出塞作》、 結處句法作 **『三七』,與盛唐孟雲卿** 《長安敍懷寄崔十五》二首,亦是雜言,本集判爲徒詩,不録。 《行路難》作『三五』相類。 首句二 「傍」字待校。

君 徽 首

字文姬,鮑徵君女,

善詩。

與尚官宋氏若昭、若憲等五人齊名。德宗嘗召入官,與侍臣廣和。

惜 花 吟

△此下二首録章莊《又玄集》下・

下歡。 枝上花。花下人。可憐顔色俱青春。昨日看花花灼灼。今日看花花欲落。不如盡此花 莫待春風總吹卻。 鶯歌蝶舞韶景長。 紅爐煮茗松花香。妝成曲罷恣遊賞。

獨把花枝歸洞房。

△【紅爐】原作【紅煙】, 注,三字又作『媚韶光』; 【曲龍】作【罷吟】,注,一作【吟罷】; 【遊樂】;末句『花』作『芳』 【妝成】原作【**臺**妝】,從《全唐詩》七改。 《全唐詩》『韶景』作『韶光』, 『遊賞』作『遊後』, 注

一作

劉 氏 一首

作『趙氏』、杜羔妻

雜言寄杜羔

君從淮海遊。再遇杜蘭秋。 羌虜萬餘落。 戰矛自高低。 歸來不須臾。 又欲向梁州。 已念寡儔侣。 復慮勞攀躋。 丈夫重志氣。 梁州秦嶺西。 兒女空悲 棧道與雲

△《全唐詩》七九九載右辭,屬杜羔婆趙氏作, 【再遇杜蘭秋】作【再過蘭杜秋】, 注:【 「蘭杜」一作

臨邛滯遊地。肯 願濁水泥。 「杜蘭」』,『不須臾』作『未須臾』,注。『「未」一作「不」』,『羌虜』作『羌蠻』,注。『「蠻」 人生賦命有厚薄。君自遨遊我寂寞。

一作「虜」」"又『戰矛』作『矛戟』,『肯顧濁水泥』作『肯顧濁水泥』,『自』作『但』,注" 【一

△杜羔傳見《新唐書》一七二。云是杜兼從弟,貞元初及進士第, 辭所言『又欲向梁州』,未知是否即赴任振武節度前後之事·按 元和中爲萬年令, 《唐方鎮年表》, 後歷振式節度使。右 羔任振武節度使在元

作「自」。』

和十五年

△《全唐詩》七九九載: 劉氏,善爲詩。羔累舉不中第,乃歸。將至家, 妻即先寄詩與之曰: 「良人的的有奇才,何事年年被放 首,一首題『雜言寄杜羔』,即右辭,一首題『聞夫杜羔登第』, 此二題皆總者代擬, 必非原有。餘二 **首題『夫下第』、『雑言』(實僅七言四句)。《夫下第》又見《玉泉子》。 《玉泉子》云。 『杜羔妻** 【趙氏(原注,一作劉氏),洹水人,杜羔妻。】 洹水, 即杜羔籍。 趙氏有詩四

迴。如今妾已羞君面,君到來時近夜來。」羔見詩,即時而去,竟登第而返。』

權德輿

字載之,天水略陽人。生於肅宗乾元二年(七五九),卒於憲宗元和十三年(八一八)。未冠 **資舉。憲宗時,拜禮部尚書,同平章事。後以檢校吏部尚書留守東都,出爲山南西道節度使。** 即以文稱。德宗貞元八年召爲太常博士,改左補闕,兼知制語。進中膏舍人,歷禮部侍郎,三知

維言賦得風送崔秀才歸白田限三五六七言喧字

△此下六首録《全唐詩》三二四、三二七、三二八

響深澗。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 思啼猿。暗入蘋州暖。輕隨柳陌暄。澹蕩乍飄雲影。芳菲徧滿花源。 劉 氏 權德與 一〇五 寂寞春

江别君處。和煙帶雨送征軒。

△原題下既注【喧】字,知爲多人拈韻分題, 【依調填詞】, 惜餘作 【三五六七言】者, 《全唐詩》都不傳。

雜言和常州李員外副使春日戲題

春風半。 春光徧。 柳如絲。 花似霰。 歸心勞夢寐。 遠日傷遊眄。 可借長安無限春。年

年空向江南見。

△原作十首, 前九首皆齊言 。此調乃 【三五 七言】體之一。 題下原有 【并序】 二字、注: 【諸本序皆

雜言同用離騷體送張評事襄陽觀省

幂。 **黯離堂兮日晚。儼壺觴兮送遠。遠水霽兮微明。** 凝暮色於空碧。 紛離念兮隨君。派九江兮經七澤。 杜蘅秀兮白芷生。 君之去兮不可留。五采裳 波泫泫兮煙羃

兮木蘭舟。

△原注:「泫泫」一作「沄沄」・

渡江秋怨 二首

秋江平。 秋月明。 孤舟獨夜萬里情 萬里情。 相思遠。 人不見兮淚滿眼。

△右辭二片同格。 一平一仄,轉片用頂針續麻法,於唐代歌解中常見。

渡秋江兮渺然。 望秋月兮嬋娟。 色如練。 萬里徧。 我有所思兮不得見。

不得見兮

奉和禮部尚書酬楊著作竹亭歌

露寒水深。

耿遥夜兮傷心。

温室。 直城朱戸相邐連。 莫入竹溪疑洞天。 九逵丹轂聲順闡。春官自有花源賞。 煙銷雨過看不足。 晴翠鮮飆逗深谷。 終日南山當目前。 獨謡一 曲泛流霞。 **晨摇玉珮趨**

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 常通内學青蓮偈。 更奏新聲 權德與 《白雪》 歌 風入松。 雲歸棟。

簪纓狎薜蘿。

紛雜英墜

家承麟趾貴。

劍有龍泉賜。

上奉明時事無事。

人間方外興偏多。

能以

鴻飛滅

閒對干竿連浄緑。

縈迴疎鑿隨勝地。

石磴巖扉光景異。

虚齊寂寂清籟唫。

幽澗紛

處猶目送。蝶舞閒時夢忽成。 南臺有 客敍交情。 返照中林曳履聲。直爲君恩催造膝。

二 只

東方辨色謁承明。

△原注,『竹溪』一作『竹蹊』, 『夢忽成』 一作 『忽成夢』, 「曳履聲」一作「曳履迎」, 君恩 一作

△右辭題作 君思 『歌』,用於『奉和』,又言『獨謡一曲』,以『五五七』『三三七』等句式造成雜言, 似是謟

高崇文一首

歌之辭。

軍。貞元中,隨韓全義鎮長武城。破吐蕃軍,掌行營節度留務。元和初,平西蜀叛帥劉闢,充 字崇文,幽州人。 劍南西川節度使,兼成都尹。次年入相。卒,謚威武。 生於玄宗天寳五載 (七四六) , 卒於憲宗元和四年 (八〇九) • 少籍平盧

一字令

口。有似没梁斗。

△録宋秦再思 《紀異録》。云: 高駢鎮成都, 命酒佐薛濤改一字令, 目 「須得一字象形、 又須逐

作之詩,正可與高崇文《詠雪》詩相比。崇文鎮蜀時,濤只三十七歲,有上崇文詩一首,故予以此令當屬 作,駢於乾符二年、公元八七五年鎮蜀,時濤已卒四十三年,時間固屬不合,而其令詞之鄙,绝不類駢所 韻。」】今人張邃舟《薛濤詩箋》考此【高駢】實爲高崇文,云。【世傳 《一字令》 爲濤在高駢鐐蜀時

△《唐才子傳》六、《全唐詩》八七九載右辭。 《唐才子傳》題作『一字愜音令』。 《全唐詩》『没梁』作『没量』,注: 一作「無梁」

之崇文也。

薛濤 一首

父死,入樂籍。能詩書,善辭辯。歷事章阜、袁滋、劉闡、高崇文、武元衡、李夷簡、王播、 花溪畔,性愛紅色,創製深紅小箋,世稱『薛濤箋』。 段文昌、杜元穎、郭釗、李德裕等十一鎮。元衡重其才,奏爲校書郎,時號『女校書』。居浣

字洪度,長安人。約生於肅宗乾元元年(七五八),卒於文宗大和六年(八三二)。幼隨父入蜀。

一字令

Щ

有似三條椽

△
録《紀異録》・此還高崇文所擬令辭・ 隋居五代燕樂雜言歌辭集副編四 權德與 《紀異録》云"【公曰"「奈何一條曲?」濤曰" 高崇文 薛 濤 一〇九 「相公爲西川節

度使,尚使一没梁斗,至於窮酒佐有三條椽,内一條曲,又何足怪?」』

△按所謂『一條曲』,指『川』字一撇非直劃。此令有二重令格,一、 首句爲一字, 次句代此字寫形,即 所謂『須得一字象形』,二、首句與次句叶韻,即所 謂『又須 逐韻』。令格即輿 擬定,故 稱『改令』。 改令盛於中唐,其後與因曲度詞之法結合,形成【改著辭令】,遂開文人曲子辭之一途。詳【理論】 《著

△薛濤機智善令, 此令有嘲諷意,黎州刺史不識文字,誤『虞』爲『魚』,故薛濤借『衡』代『魚』,譏之。右《一字令》 謂『川』似『三條椽』,亦嘲崇文令辭鄙俗也 罰。薛笑曰:「『衡』字尚有小魚子,使君『有虞陶唐』,都無一魚。」賓客大笑,刺史初不知覺。』按 帶禽魚鳥獸,乃曰:「有虞陶唐。」坐客忍笑不罰。至萜濤,云:「佐時阿衡。」其人謂語中無魚鳥,請 《唐語林》卷六云,『西蜀官妓曰薛濤者, 辯慧知詩。當有黎州刺史作《千字文令》,

令 狐 楚 li

字殼士,宜州華原人。生於代宗大曆元年(七六六),卒於文宗開成二年(八三七)。貞元七 中書侍郎,同平章事。敬宗時,爲河南尹,遷宣武節度使。入爲戸部尚書,又轉吏部,進左僕 年進士第,掌太原書記,至判官,爲德宗所稱。憲宗時,知制語,進中書舍人。元和十四年爲

射。開成初退

賦山

白居易分司東洛, 朝賢悉會興化亭送別。酒酣,各請一字至七字詩,以題爲韻。

樹島西連隴塞。猿聲南徹荆蠻。世人只向簪裾老。芳草空餘麋鹿閒。 聳峻。回環。滄海上。白雲間。 商老深尋。 謝公遠攀。 古巖泉滴滴。 幽谷鳥關

關山

調。事見《唐詩紀事》三九『韋式』條。此類定格辭,隋僧慧英有《一三五七九言》、劉禹錫有《一韻至 七韻》、杜光庭有《一言至十五言》。今不用此種調名,以其雖依調作群,而未必入歌也。

△録《全唐詩》三三四。同時有令狐楚、張籍、元稹、白居易、韋式、王起、李紳、

魏扶等人之作,

一字令

水裏取一鼉。岸上取一駝。将者駝。來馱者鼉。是爲駝馱鼉。

△録《全唐詩》八七九,原題注云,『楚與(顧)非熊飲,知其捷辨,改一字令試之,楚大奇焉。』顧非熊 遷令辭見下一首。原題作《令狐楚顧非熊》,不宜,今改擬題如右。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 薛 濤 令狐楚

顧 非熊 一首

蘇州人,顧況之子。性滑稽,好凌轢。困舉場三十年,會昌五年陳商榜進士及第。大中時自盱 **胎簿棄宫,隱茅山**

字 令

屋裏取一鴿。水裏取一蛤。将者鴿。來合者蛤。是謂鴿合蛤。 △録同上。原列於令狐楚改令令辭下。改令爲文人曲子辭發生之一途,故録於此。

韓 愈 七首

正編録辭八首

河之水二首寄子姪老成

△此下四首録《全唐詩》三三八、三四〇、三四五。

△原題注,『老成,愈兄介之子,即所謂十二郎是也。

河之水。 去悠悠。 我不如水東流。 我有孤姪在海陬。 三年不見兮。 使我生憂 日

復日。夜復夜。三年不見汝。使我鬢髮未老而先化。

△『陬』下原注,『一作「隅」,古音「隅」,將侯切,亦與「流」通。』

河之水。悠悠去。

我不如水東注。

我有孤姪在海浦。三年不見兮。使我心苦。

采

蕨於山。 **緡魚於淵。** 我徂京師。 不遠其還。

△二首前片格調悉同,分叶平仄,是唐歌辭常律,後片句數同,主格亦近**。**

送陸歙州傪

去矣。胡不爲留 我衣之華兮。 我珮之光。 我作此詩。歌於遠道。 陸君之去兮。誰與翱翔。 無疾其驅。 斂此大惠兮。 天子有詔。 施於一州。 今其

△一本 詩集題作《送陸員外出刺欽州詩並序》,序意與詩大抵相合。 字 一本『光』『翔』二字下均有『兮』

△陸傪,字公佐,吳郡人。貞元十六年召爲祠部員外郎,十八年爲欽州刺史。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 令狐楚 顧非熊 韓 愈 一説其名當作陸參,

多取

一四

参佐之義,故字公佐

△右辭有『我作此詩歌於遠道』句,故録

聽穎師彈琴

飛揚 昵昵兒女語。 恩怨相爾汝。 喧啾百鳥羣。 忽見孤鳳皇。躋攀分寸不可上。失勢一落干丈强。 劃然變軒昂。勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂。天地闊遠隨 嗟余

就能 能 有兩耳。 無以冰炭置我腸 未省聽絲篁。自聞穎師彈。起坐在一旁。推手遽止之。濕衣淚滂滂。

穎乎爾

△《全唐詩》原注: 【類師】一作【潁師】,【昵昵】一作【妮妮】,【一旁】一作【一床】

△宋人辨右辭詠琴抑詠琵琶,聚訟紛紜,皆未若清末民初入楊宗稷所言中肯。 **昵昵兒女語,恩怨相爾汝」,琴之泛音也,「忽然變軒昂,勇士赴敵場」,大弦散音也;「浮雲柳絮無** 其《琴學問答》云: 一韓詩

根蒂,天閻地遠随飛揚」,一弦徽外實音也。「喧啾百鳥羣,忽見孤鳳凰」,小弦上准實音也; 彈琴,並將所彈全曲層次結構逐一寫出,使彈者指法精神活躍於紙上,干載而下,如閗其聲,可謂聽彈琴 寸不可上,失勢一落千丈强」,曲中精緊,遂於極點時,以撥刺收音——唐人謂之「拍煞」也。句句皆詠 「躋攀分

△李賀《聽穎師彈琴歌》云: 詩絶唱 『請歌直諸卿相歌,奉禮官卑復何益。』 此言穎師彈琴畢,

柳州羅池廟群 並

以食其土, 春、魏忠、 於羅池。』 (上略) 三年孟秋辛卯, 其月景 辰, 歐陽翼使謝寧來京師,請書其事于石。 可謂靈也已。 廟成,大祭。過客李儀醉酒,慢侮堂上,得疾,扶出廟門即死。 侯降于州之後堂,歐陽翼等見而拜之。 作迎享送神詩遺柳民, 俾歌以祀焉, 余謂柳侯生能澤其民, 其夕, 而并刻之。 夢翼 *****其辭曰 死能驚動福禍之, 而告日 * 「館我 明年

非。干秋萬歲兮。 白石齒齒。 知我悲 荔子丹兮蕉黄。 稌充羡兮。 蛇蛟結蟠。 侯朝出遊兮暮來歸。 侯乘駒兮入廟。慰我民兮。 雜肴蔬兮進侯堂。侯之船兮兩旗。度中流兮風泊之。待侯不來兮。不 侯無我違。福我兮壽我。驅厲鬼兮山之左。下無苦濕兮高無乾。 我民報事兮。無怠其始。自今兮欽於世世。 春與猿吟兮。 不嚬以笑。 秋鶴與飛 鵝之山兮柳之水。桂樹團 北方之人兮。 爲侯是 團兮。

△原注: 【湖湘土人云,柳人迎神,其俗以一船兩旗置木馬偶人於舟;作樂而導之,登岸而趨於廟。】於【秔 **|蒸黄||一作 ||蕉葉黄||,一作 ||蕉子黄||,||秋鶴與飛||一作** 【秋與鶴飛】 又於 兩旗上

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

韓愈

《四部叢刊》本《昌黎先生集》三一。原文題《柳州羅池廟碑》。今據文擬題如右。

稌』句中注: 【秫】,古行切,或作【粳】。【稌】,徒古切,稻也。

△朱東潤主編《中國歷代文學作品選》録右辭。其【解題】曰:『柳州羅池廟,在唐嶺南道柳州馬平縣,又 體,作爲祭祀中迎神送神時歌唱之用。它不僅描繪了南方祭神的風俗,富有濃厚的地方色彩,而且表達了 十四年死於柳州。此廟建成後,韓愈爲撰《柳州羅池廟碑》,詩就附在碑文的後面。詩效《楚辭・九歌》 稱柳侯祠,是穆宗長慶二年當地人民爲紀念柳宗元所建的廟字。柳宗元於憲宗元和十年任柳州刺史,元和

條山蒼

當地人民對柳宗元的深切懷念。

△此下二首録《全唐詩》三三八、三四五。

條山蒼。河水黄。 浪波沄沄去。 松柏在山岡。

△原題注。『中條山在黄河之西。』 「浪波」一作「波浪」。「山岡」一作「高岡」。

△句法同北齊《上壽曲》,叶二仄韻

苦寒歌

黄昏苦寒歌。

夜半不能休。

豈不有陽春。

節歲聿其周。

君何愛。 重裘兼味養大

冰食葛製神所憐。 填窗塞户慎勿出。 暄風暖景明年日。

△《全唐詩》注,『夜半』一作『半夜』,『節歳』一作『歳節』,

【節歲津其周】一作【歲津不其周】.

【神所憐】一作【誠可憐】。一説【君柯愛】下有脱字。

△右髀以『歌』爲題,無擬古痕跡,或曾入歌。

張 籍 十六首

正編録辭四首。

妾 命

死别。 薄命婦。 對君裁縫泉下衣 良家子。 無事從軍去萬里。 與君一 漢家天子平四夷。 日爲灰媚。 千年萬歲亦相守。君愛龍城征戰功。 養完都尉表屍歸。 。念君此行爲

乃成齊言。又《全唐詩》『歡樂』作『歌樂』。 《全唐詩》三八二於首句下注。【一作「薄命嫁得」。】 如此,全首 妾願青樓歡樂同。人生各各有所欲。

詎得將心入君腹。

△録《樂府詩集》六二《雜曲歌辭》。

所唐五代燕美雅言歌群集副編四 愈 張 籍

二二年

ţ

路

湘東行人長歎息。 十年離家歸未得。 弊表贏馬苦難行。 億僕飢寒少筋力。

見。牀頭黄金盡。 壯士無顏色。龍蟠泥中未有雲。不能生彼昇天翼。 《全唐詩》三八二注: 【飢寒】一作【盡飢】

△録《樂府詩集》七一《雑曲歌辭》。

促 促 詞

促促復促促。 自執吳綃輸稅錢。 家貧夫婦歡不足。今年爲人送租船。 去年捕魚在江邊。 家中姑老子復小。 家家桑麻滿地黑。念君一身空努力。乍教牛蹄團團羊角直。君

身長在應不得。

△前列李益〈促促曲〉,爲【五五五五七七】辭式。 【在江邊】 一作【向江邊】 《樂府詩集》九一《新樂府畔》。《全唐詩》三八二【乍教】作【願教】,『長在】作【常在】,又注:

婦 吟 寄東平李司空師道

△此下四首均録《樂府詩集》九五《新樂府辭》。 節

戟明光裏。知君用心如日月。事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂。 何不相逢未嫁時。 △題下【寄東平】云云原略,從《全唐詩》三八二補。

君知妾有夫。贈妾雙明珠。感君纏綿意。繁在紅羅襦。

妾家高樓連苑起。良人執

Ш 頭 庬

禾黍不收無獄糧。 山頭鹿。角芟芟。 縣家惟憂少軍食。誰能令爾無死傷。 尾促促、貧兒多租輸不足。夫死未葬兒在獄。 早日熬熬蒸野岡。

△《全唐詩》注"一本【角】上有【雙】字,即謂合二、三兩句爲七言一句,未免削弱辭調雜言性。

詩》又注: 「收」一作「熟」·

隋唐五代燕樂雜言歌畔集副編四

張

一一九

各東西

遊人別。一東復一西。出門相背兩不返。惟信車輪與馬蹄。 高海關誰辛苦。遠遊不定難寄書。日日空尋別時語。 浮雲上天雨墮地。 道路悠悠不知處。山 暫時會合

終離異。我今與子非一身。安得死生不相棄。

△『各東西』乃原題。 《全唐詩》注,一本題下有『言』字,謂原題作『各東西言』。

雀 飛 多

觸網羅。 網羅高樹巔。 汝飛蓬蒿下。 勿復投身網羅間。

粟積倉。

禾在

H △以上三首,皆以三言起句,乃仿民歌。 巢之雛。 望其母來還。 雀飛多。

牧 童 詞

△此下九首録《全唐詩》・ 《賦花》一首録卷三八六,餘見卷三八二。

遠牧牛。繞村四面禾黍稠。陂中飢烏啄牛背。令我不得戲壠頭。

入陂草多牛散行

食草菓相觸。官

隔堤吹葉應同伴。還鼓長鞭三四聲。

家截爾頭上角

白犢時向蘆中鳴。

△末片用第二人稱, **『牛』字二呼,頗具表演特色。**

鸑 曲

深塹。 翩翩兮朱鷺。來泛春塘棲緑樹。 動處水紋開艷艷。 誰知豪家網爾軀。 羽毛如翦色如染。 不如飲啄江海隅。 遠飛欲下雙翅斂。 避人引子入

△盛唐屢用此格——五言一句,七言七句。

△題原作『朱鷺』,注。【一本有「曲」字。】

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 張 籍

寄菖蒲吟

石上生菖蒲。一寸十二節。仙人勸我食,令我頭青面如雪。

逢人寄君一絳囊。

中不得傳此方。 君能來作棲霞侣。與君同人丹玄鄉。

△《全唐詩》題作『寄菖蒲』,注:『一本有「吟」字・』據此改題如右・

樵 客吟

坎在幽谷。採得齊梢青葛束。日西待伴同下山。**竹擔彎彎向身曲**。 上山採樵選枯樹。 未出 深林 不 敢 歇。村西 地暗狐兔行。 松柏生枝直且堅。與君作屋成家宅。 深處樵多出辛苦。秋來野火燒櫟林。枝柯巳枯堪採取。 稚子叫時相應聲。 採樵客。莫採松與 共知路傍多虎 斧聲坎

窟。

△七言凡十二句,後始見雜言,中晚唐巳有三調。 △原注,「窟」一作「穴」。

水

觜唼唼。青蒲生。春水林

漂木蘭船。中有雙少年。少年醉。**鴨**不起。

其前 法外 八日

童行

雲童童。白龍之尾垂江中。今年天旱不作雨。水足牆上有禾黍。

《白光鳴》見正編卷五

△此與《白體鳴》辭皆擬農謡。

塘湖

加高街开城等

海班特别

計算出

△以上二首,同以『三七』起句,首句言題。 一斛水中半斛魚。大魚如柳葉

張·籍

賦花

白樂天分司東洛,朝賢悉會興化亭送別, 酒酣, 各赋一字至七字詩, 以題爲韻

花 日斜。 花 且 願相留歡洽。 落早。 開賒。 惟愁虚棄光華。 對酒客。與詩家。 明年攀折知不遠。對此誰能更歎嗟。 能迴遊騎。 每駐行車。 宛宛清風起。

送遠曲

△說詳上列令狐楚《賦山》詩後:

嘴。世事近來還淺促。願君看取吳門山。帶雪經春依舊緑。 鳴笙簧。 吴門向西流水長。 水長柳暗煙茫茫。行人送客各惆悵。話離敍別傾清觴。 酒酣性逸歌猖狂。行人告我掛帆去。此去何時返故鄉。 行人行處求知親。送 殷勤振衣兩相 吟絲竹。

△右辟題『曲』,又有『吟絲竹,歌笙贊,酒酣性逸歌猖狂』句,故疑爲歌辟。張籍另有一首《送遠曲》, 乃七言八句,辭云『山邊飲酒歌别曲』,亦應是歌醉。

君去去徒酸辛。

陽 詹 三首

字行周,泉州晉江人。貞元八年登進士第。畢闢試、薄游太原、 國子四門助教。後得太原女絕筆詩, 一慟而卒,年四十餘。

悦樂籍中女, 灑泣而別。 尋除

有 所 恨 二章 並序

△此下三首録《全唐詩》三四九

見, 膝,感如也。昨既至止,馬生且疾。巫者忌以見人, 曰: 【不見即愈, 見即害。】 遂忍即 衣與食相同也。予及第, 《有所恨》,由故人馬紳死而興也。 一垣,而死生以之。死生之道,千秋之離也,五日之面,半旬之歡也。尚可半旬之歡不就, 庶以求見。忍者五日,馬生云亡。噫!故人也,昔越萬里,猶求見焉; 惑乎一言, 歸覲故園, 自别來,無憶不至於懷襟,無想 不至於姿容, 予待試京師六年,與馬生相知者四秋。 性與情相 合 願一促 也

精唐五代斯樂雜言歌辭集副編四 張 籍 歐陽詹

岛憶。一予貧也,素乏衣服,不暇藏箧笥,

故而不留者,予實未衰,馬其方少爾、

而卒甘千秋之離,一恨也!又與生别,掺執都門,生脱紫羅半臂曰:『即日相去秦吴,

聊綿在身。

二年間,

同弊帛以棄。 所以新而輕

斯謂日相與也,所留何止在茲乎一今人既往,

所

_ ナ

如

造

贈又造次而亡之,二恨也。 ——申二恨,爲《有所恨》二章云。

相思君子。吁嗟萬里。 亦既至止。曷不觀止。本不信巫。謂巫言是履。在門五日。

待之死。有所恨兮。

相思遺衣。爲憶以貽。 次亡之,有所恨兮。 亦既受止。 曷不保持。本不欺友。謂友情是違。隔生之贈。

△以上二首格調相同

智達上人水精念珠歌

計。 澈看如無。星輝月耀莫之逾。 水巳清。 龕鷲嶺長隨躬。朝自守持纖掌透。夜來月照紅縧空。 既指其珠當佛身。 清中不易當其精。精華極。何宜更復加磨拭。 亦欲珠明佛像智。 **駭雞照乘徒稱殊 咨董母。**訪朱公。得之玓瓅羣奇中。 上人念佛泛貞諦。一 窮川極陸難爲實。孰説璋環將瑪 良工磨拭成貫珠。 佛一 珠以爲 泓澄 洞

瑙。連連寒溜下陰軒。熒熒泫露垂秋草。 我來借問修行術。數日殷勤美兹物。上人視日授微言。心静如斯即諸佛。 皎晶晶。彰煌煌。陸離電烻紛不常。凌眸暈目

△涉念珠之辭甚多,正編卷十一失名氏《無相珠》聯章後有考略。 △七片乃按殼分,第三片末三字疑應作『像佛智』,第四片,六片皆以三言二句起,合於佛讚常式。

柳宗元十首

字子厚,河東人。生於代宗大曆八年(七七三),卒於憲宗元和十四年(八一九)。貞元九年 登進士第,十二年登博學宏詞科,十九年爲監察御史,攬尚耆、禮部員外郎。因附王叔文,永 貞元年貶永州司馬。元和中,刺柳州

鐃歌鼓吹曲 七首

△此下七首録《樂府詩集》二○《鼓吹曲辭》。原共十二首,餘五首齊言。右題據《全唐詩》。 《唐鼓吹鐃歌》。 (樂府) 作

△《樂府詩集》小序云: **諸曲,史書不載,疑宗元私作而未嘗奏,或雖奏而未嘗用,故不被於歌,如何承天之造宋曲云。』** 右平》,八曰《鐡山砕》,九曰《靖本邦》,十曰《吐谷渾》,十一曰《髙昌》,十二曰《東鬱》。 武》,二日《獸之窮》 『唐鼓吹鐃歌十二曲,柳宗元作以紀高祖、太宗功德及征伐勤勞之事" 一曰 三日〈戰武牢〉,四日〈巫水黄〉,五日〈奔鲸沛〉,六日〈苞枿〉,七日〈河 《晉陽

隋唐五代燕樂維言歌辭集副編四 歌陽詹 柳宗元

△《全唐詩》三五○題後有表一篇,云"『臣宗元言"臣孝以罪居永州,受食府廪,竊活性命,得視息,無

一二七

時,以太常聯禮部,嘗聞鼓吹署有戎樂,詞獨不列。今又攷漢曲十二篇、魏曲十四篇、晉曲十六篇,漢歌 **治事。時恐懼小閒,又盜取古書文句,聊以自娛、伏惟漢魏以來,代有饒歌鼓吹詞,唯唐獨無有。臣爲鄭** 之神奇,因以知取天下之勤勞, 命將用師之艱難。每有我事,治兵振旅, 幸歌臣詞以爲容。……謹冒死 辭不明紀功德,魏晉歌功德具。今臣竊取晉魏義,用漢篇數,爲唐鏡歌鼓吹曲十二篇,紀高祖、太宗功能

△以下諸題下小序,乃《全唐詩》原題,《樂府》所載者較繁,不備録。辭後注文中所言『辭後曰』云云, 亦據《全唐詩》。

獸之窮

唐既受命,李密自敗來歸,以開黎陽,斥東土,爲《獸之窮》第二。

徒。匪予戮。屈鬢猛。虔慄慄。縻以尺組。噉以秩。黎之陽。土茫茫。富兵戎。盈倉 獸之窮。奔大麓。天厚黄德。狙獷服。甲之橐。弓弭矢箙。皇旅靖,敵逾蹙。自亡其 乏者德。莫能享。驅豺兕。授我疆

△辭後曰: 下三,實爲七言句,如『天厚黄德狙獷服』、「自亡其徒匪予戮』等是。而作者必分作四言、三言二句。 『右《獸之窮》,二十二句"十八句句三字,四句句四字。』按三字、四字二句相連者,若上四

容有聲樂關係,故仍之,下同。 《柳河東集》凡此皆斷作七言。

△《全唐詩》三五○注:「贅」與「暴」同,「享」叶「香」。

戰 武牢

太宗師討王充,寶建德助逆。師奮擊武牢下,擒之,遂降充,爲《戰武牢》第三。

申掌握。 **戰武牢。** 鋪施芟夷。二主縛。憚華戎·廓封略。命之曹·卑以斮。歸有德·唯先覺· 動河朔。逆之助。圖掎角。怒戲曆。抗喬嶽。翹萌牙。傲霜雹。王謀內定。

△辭後曰:【右《戰武牢》,十八句:十六句句三字,二句句四字。】

△《全唐詩》注:「縛」一作「縛」、「瞢」母亘切。

涇 水黄

薛舉據涇以死。子仁杲,尤勇以暴,師平之,爲《涇水黄》第四•

蘭。開不可當。老雄死。子復良。巢岐飲渭。肆翱翔。頓地紘、提天綱。列缺掉幟**。** 涇水黄。隴野茫。負太白。騰天狼。有鳥驚立。羽翼張。鈎喙決前。鉅趯傍。怒飛飢 精唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 柳宗元 一二九

招摇耀鋩。鬼神來助。夢嘉祥。腦塗原野。魄飛揚。星辰復。恢一方。

△辭後曰,『右《涇水黄》,二十四句。十五句句三字,九句句四字。』

△《全唐詩》注,『鉅』一作『距』,『趯』 音揚,『翻』音宣。《全唐詩》卷一【樂府』内,

魄

作

奔 鯨沛

輔氏憑江淮,竟東海,命將平之,爲《奔鯨沛》第五。

天矛。 奔鯨沛。盪海垠。吐霓翳日。腥浮雲。帝怒下顧。哀墊昏。受以神柄。 截修鱗。 披攘蒙霜。開海門。地平水静。浮天根。羲和顯耀。乘清氛。赫炎溥 推元臣。手援

暢。融大鈞。

△辭後日: 【右《奔鯨沛》, 十八句,十句句三字,八句句四字,**】**

△《全唐詩》注:『霧』,武賦切。又『樂府』内『天根』作『天垠』。

苞

梁之餘,保荆衡巴巫,窮南越,良將取之,不以師,爲《苞枿》第六。

都邑固以完。 苞枿籿矣。惟根之蟠。彌巴蔽荆。負南極以安。曰我舊梁氏。緝綏艱難。江漢之阻。 聖人作。神武用。有臣勇智。奮不以衆。投跡死地。謀歡縱。化敵

蠻夷九譯。咸來從。凱旋金奏。象形容。隱赫萬國。罔不襲。

浩浩海裔。不威而同。係線降王。定厥功。澶漫萬里。宣唐風。

爲家。慮則中。

△辭後曰: 『右《苞枘》,二十八句。十六句句四字,三句句五字,九句句三字。』

△《全唐詩》注:『枿』,牙葛、牙結二切,伐餘木也。『畇』音隊、『曰』音冒,『龔』音恭。又『樂府』

内【缉】作【輯】、兹依韻分片,原本未分。

河右平

河右澶漫。頑爲之魁。王師如雷震。娓崙以穨。上聾下聰。鰲不可廻。助讎抗有德。 李軌保河右,師臨之,不克,變,或執以降,爲《河右平》每七。 隋唐五代燕樂雜宫歌醉集 副編四柳宗元

惟人之災。 乃潰乃奮。執縛歸厥命。萬室蒙其仁。一夫則病。濡以鴻澤。皇之

聖,威畏德懷。功以定。順之於理。物咸遂脈性。

△辭後曰: 『右《河右平》,十八句: 十一句句四字,五句句五字。

二句句三字。

一兹依頺分片,

原本未

鐵 山碎

突厥之大,古夷狄莫彊焉。 師大破之,降其國, 告於廟,爲《鐵山碎》第八。

耀。 鐵山碎。大漠舒。二虜勁。連穹廬。背北海。專坤隅。歲來侵邊。或傅於都。 元帥。 明鬼區。利澤彌萬祀。功不可踰。官臣拜手。惟帝之謨。 奮其雄圖。破定襄。 降魁渠。窮竟窟宅。斥余吾。百蠻破膽。邊氓蘇。 威武輝 天子命

△辭後曰: 『右《鐵山碎》,二十二句,十一句句三字,九句句四字,二句句五字。

△《全唐詩》注,【斥】一作【并】,【輝】一作【煇】・

楊 白 花

楊白花。 風吹渡江水。 坐令宫樹無顏色。 摇荡春光千萬里。茫茫晓日下長秋。 哀歌未

△《楊白花》爲北魏樂府,作者雖用其名,詠其事,格調乃自創。 △録《樂府詩集》七三《雑曲歌辭》。《全唐詩》三五三載此,注: 【秋】一作【林】。

行 路 難二首

△二首録《樂府詩集》七一《雑曲歌辭》。原共三首,末首齊言。

君不見。夸父逐日窺虞淵。跳踉北海超崑崙,披霄決漢出沆漭,瞥裂左右遺星辰。須 滴與粒。生死亦足終天年。 睢盱大志少成遂。坐使兒女相悲憐。 **臾力盡道渴死。狐鼠蜂蟻争噬吞。** 北方竫人長九寸。 開口抵掌更笑喧。啾啾飲食

△《全唐詩》三五三『少成遂』作『小成遂』。

虞衡斤斧羅干山。工命採斫杙與椽。深林土翦十取一。百牛連鞅摧雙轅。 精唐五代燕樂雜言歌群集副編四 柳宗元

三四

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

天。突兀哮豁空嵒巒。 尋妨道路。 東西蹶倒山火焚。 柏梁天災武庫火。匠石狼顧相愁冤。君不見。南山棟梁益稀少。 遺餘毫末不見保。 躝躒磵壑何當存。 **羣材未成質**已

愛材養育誰復論 △《全唐詩》注: 「代」音弋·又「瞬喋」作『**幽**樂

劉 禹 錫 八首

正編録辭十首

白 鷺 兒

△此下八首録《全唐詩》三五六。

石。 白鷺兒。 前山正無雲。 最高格。 飛去入遥碧。 毛衣新成雪不敢。 衆禽喧呼獨凝寂

孤眠芊芊草。久立潺潺

Щ 九華山,在池州清陽縣西南, 以爲此外無秀。及今年見九華,始悼前言之容易也。惜其地偏且遠,不爲世所稱,故歌 九峰競秀,神采奇異。昔予仰太華,以爲此外無奇,愛女几荆

以大之。

奇峰一見驚魂魄。 結根不得要路津。迥秀長在無人境。 然何至今。悠悠億萬年。氣勢不死如騰合。 來廣樂絕。獨與遠鳥愁青熒。 首詩。遂使聲名齊五岳。 意想洪鑪始開闢。疑是九龍天矯欲攀天。忽逢霹靂一聲化爲石。不 九華山。九華山。自是造化一尤物。焉能籍甚乎人間。 君不見。敬亭之山黄索漠。兀如断岸無棱角。 宣城謝守 軒皇封禪登雲亭。大禹會計臨東溟。乘樏不 雲含幽兮月添冷。月凝暉兮江漾影。

△《全唐詩》注,『△』音騫,輕舉貌,一音燭,『梛』,力最反,山行具,『黄素漢』一作『廣素漢』,

謝守一一作「謝朓」

△右辭以『三三七七』結,用九言,用『兮』字,用『君見不』,綜合數種雜言歌辭成式,頗見特色。

精唐五代燕樂雜 言歌辭集副編四

柳宗元

劉禹錫

憶春世

憶春草。處處多情洛陽道。金谷園中見日遲。 銅駝 陌上 迎 只得池塘十步看。府門閉後滿街月。 幾處遊人草頭歇。 風早 館娃宫外姑蘇臺。 河 南大尹頻出 鬱

△原注:『春草,樂天舞妓名・』

△白居易《與劉蘇州書》云,『前者枉手札敷幅,兼惠答《憶春草》、 時。二首皆以三言起句,呼題,似合同一歌調。見下一首。 《報白君》已下五六章。 】 蓋作於

樂天寄憶舊遊因作報白君以答

橋。夾岸朱樓隔柳條。丫頭小兒蕩畫獎。長袂女郎簪翠翹。 池逶迤繞畫閣。 報白君。 别來已渡江南春。江南春色何處好。 坐中皆言白太守。不負風光向杯酒。 池邊緑竹桃李花。花下舞筵鋪彩霞。吴娃足情言語點。越客有酒巾冠 燕子雙飛故官道。 酒酣襞牋飛逸韻。至今傳在人人口。 郡齋北軒卷羅幕。碧 春城三百七十

報白君。相思空望嵩丘雲。其奈錢塘蘇小小。 憶君淚點石榴裙。

△原注:『白君有妓,近自洛歸錢塘。

△白居易所作《憶舊遊》亦是雜言,亦以【憶舊遊】三字起句,後接五言一句、七言十八句,内容爲憶蘇州

兩如何詩謝裴令公贈別 二首

言一顧重。 重何如。 今日陪遊清洛苑。 昔年別入承明廬.

東一西別。 别何如。 終期大冶再鎔鍊。願託扶摇翔碧虚。

△【裴令公】即裴度。

白居易、劉禹錫酣宴終日,高歌放言,以詩酒琴書自樂。』故疑右二辭爲歌辭。 一辭格調相同。又《舊唐書・裴度傳》云。【(大和)九年十月,進位中書令。 *****度視事之隙,與詩人

同留守王僕射各賦春中一物從一韻至七

能語。多情。春將半。天欲明。 隋唐五代其樂雜言歌辭集副編四 劉禹錫 始逢南陌。 復集東城。林疎時見影。 花密 但聞 江三大

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

營中緣吹短笛。 樓上來定哀筝。千門萬户垂楊裏。 百轉如簧煙景晴。

一三元

歎水別白二十二

此 君遊金谷隄上。我在石渠署裏。兩心相憶似流波。潺湲日夜無窮已。 至清。盡美。從一勺。至千里。利人利物。時行時止。道性净皆然。 交情淡如

△原題注:【一韻至七韻。」此【一二二三三四四五五六六七七】體辭,或稱【一韻至七】,見前首,

亦稱

【一字至七字詩】,見令狐楚《賦山》,白居易亦有此體幹。

虚 全 十首

室山。徵諫議,不起。詩文爲韓愈所重。終罹王涯『甘露之難』。 濟源人,號玉川子。 生於德宗貞元中(七九六左右),卒於文宗大和九年 (八三五)。 隱少

有所思

當時我醉美人家。 美人顔色嬌如花。 今日美人棄我去。 青樓珠箔天之涯。

娟娟姮

娥月、三五盈又缺。翠眉蟬鬢生別離。一望不見心断絶。 醉卧巫山雲。覺來淚滴湘江水。 湘江兩岸花木深。美人不見愁人心。含愁更奏録 心斷絶。幾千里。 夢中

綺琴。調高弦絶無知音。 美人兮美人。不知爲暮雨兮爲朝雲。相思一夜梅花發。

忽到窗前疑是君 △録《樂府詩集》一七《鼓吹曲辭》。次片首句開端原有『天涯』二字,次句『三五』下原有『二 八 』二 字:《全唐詩》三八八注:"一本無此四字,兹從之,以表現雜言。又【妲】原作【常】,此從《全唐詩》:

樓上女兒曲

靨待君笑。我有嬌蛾待君掃。鶯花爛熳君不來。及至君來花巳老。心腸寸亂誰得知。 干。相憶柳條緑。相思錦帳寒。直緣感君恩愛一回顧。使我雙淚長珊珊。 亂五六弦。羅袖掩面啼向天。相思弦斷情不斷。落花紛紛心欲穿。 誰家女兒樓上頭。指麾婢子掛簾鈎。林花撩亂心之愁。捲卻羅袖彈箜篌。 心欲穿。憑闌 我有嬌 箜篌歷

玉階冪歷生青草。

△以上二首之轉片,均運用頂針續麻法 △錄《樂府詩集》九一《新樂府辭》、前後七言四句至六句,中間雜言『三三五五九七』言》

劉禹锡 盧 仝

階唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

一二三九

送尉遲羽之歸宣州

△此下八首録《全唐詩》三八七、三八八、三八九。

4月 7月 3 またり 電子 ログ・コング・コンプ

君歸乎。君歸與不孤。謝脁澄江今夜月。也應憶着此山夫。

△調同韓愈《莫辭酒》二首。

訪含曦上人

三入寺。 曦未來。 轆轤無人井百尺。 渴心歸去生塵埃。

△用佛讚常調・

小婦吟

子於傍聊斷腸。 小婦欲入門。隈門勾紅妝。大婦出門迎。正頓羅衣裳。門邊兩相見。笑樂不可當。夫 小婦哆唣上高堂。開玉匣。取琴張。陳金罍、酌滿觴。願言兩相

永與同心事我郎。夫子於傍剩欲狂。 珠簾風度百花香。 翠帳雲屏白玉牀。 啼

鳥依啼花莫笑。女英新喜得娥皇。

△六朝樂府有《三婦艷》,均爲五言,大都六句,作法篇篇一律。右辭則五言、 抒情,神采飛揚。以「吟」爲題,又似入謂。故録:

七言、

雑言錯綜成文,

敍事

秋 夢 行

眉。臺前空掛纖纖月。 沈吟再理南風弦。 寞心悽然. 語啓嬌靨。 客行一夜秋風起。 女英目成轉心愜。長眉入鬢何連娟。肌膚白玉秀且鮮。 心悽然。 客夢南遊渡湘水。 聲斷續。 腸亦絶。寐不寐兮玉枕寒。夜深夜兮霜似雪。鏡中不見雙翠 纖纖月。盈復缺。娟娟似眉意難訣。願此眉兮如此月。千 思綿綿。中含幽意兩不宣。殷勤纖手驚破夢。中宵寂 湘水泠泠徹底清。 二妃怨處無限情。 徘徊共詠東方日。 娥皇不

△前二片七言四句與六句,後三片皆雜言,各三言二句,七言三句至四句,

且作連環格

里萬里光不滅

直鈎吟

鈎又無食。文王已没不復生。直鈎之道何時行。 沟又無食。文王579分不复主。查沟之道可寺厅。初崴學釣魚。自謂魚易得。三十持釣竿。一魚釣不得。 人鉤曲。我鈎直。哀哉我

底事。不思日月深。等閒取羞死。豈如甘布衾。 天婦嫌醜。 其奈一朝太守振羽儀。鄉關晝行衣錦衣。哀哉舊婦何眉目。新壻隨行書史未潤身。負薪辛苦胝生肘。謂言琴與瑟。糟糠結長久。不分殺人羽翮成。臨臨沖 君莫以富貴輕忽他年少。聽我暫話會稽朱太守。正受凍餓時。索得人家貴傲婦。讀書 向天哭。寸心金石徒爾爲。杯水庭沙空自覆。 こうちょう 一大きのことをなる 大田の かんしん 乃知愚婦人。妒忌陰毒心。唯救眼

△右辭曰『聽我暫話』,似講唱辭。 ▲原注。『龍』韻下缺七字。按"兹作不缺,並無不可。『臨臨』俟校。上句曰『殺人』,亦未安。

△『感古』原有四首,餘三首皆齊言。

思 君 吟

我思君兮河之壖。 我爲河中之泉。君爲河中之青天。 心亦然。此心復在天之側。我心爲風兮淅淅。君身爲 天青青。泉泠泠。泉含青天

雲兮冪冪。 此風引此雲兮雲不來。此風此雲兮何悠哉。與我身心雙徘徊。

天隔泉。

我思君兮心亦然。

△原題作《思君吟寄□□生》,注:『題缺二字・』

送好約法師歸江南

杯度度一身。法度度萬民。 爲報江南三二日。 這回應見雪中人

△與隋侯氏《一點春》、顧況《春草謡》等同謂

△慮仝喜作雜言,其遊戲筆墨,旬法恣肆,如文如話,常謂之『走筆』。長篇雜言詩竟至於一千八百九十字 者。 凡此不宜入歌之雜言, 本集未録

辞 馧 一首

天寶中二十年間,彦輔、據等七人並舉進士,連中科名,衣冠榮之。據此,薛馧應是中唐人, 國、彦偉、彦雲及播兄據、摠,並早孤幼,悉爲林氏所訓導,以至成立,咸致文學之名。 開元、 濟南林氏,丹陽太守洋之妹,有母儀令德,博涉五經,善屬文。……元曖卒後,其子彦輔、彦 薛一作蒋。字馥,彦輔孫女、按彦輔爲元畷子,《舊唐書・薛播傳》云, 『元畷終於隰城丞,其妻 《唐才子傳》二作薛縕,《又玄集》下作蒋蕴,注:『彦轉之孫。』《全唐詩》七九九注,馧一作蕴,

贈鄭女郎古意

户青樓春。能彈箜篌弄纖指。愁煞門外少年子。笑開一面 紅粉 粧。 昨夜巫山中。失卻陽臺女。 朝理曲。暮理曲。獨坐窗前一片玉。行也嬌。 朝來香閣裏。獨伴楚王語。 坐也嬌。見之令人魂魄銷 艷陽的的河洛神。 東園 幾 樹桃花 珠簾繡

堂前錦褥紅地爐。緑沉香榼傾屠蘇。解珮時時歇歌管。芙蓉帳裏蘭麝滿。晚起羅衣

△録《又玄集》下。《又玄集》成於昭宗光化三年,集中之辭,自皆作於光化以前。

香不斷。滅燭每嫌秋夜短。

△《唐詩紀事》七九及《全唐詩》七九九皆將右辭析爲二首,首片四句題作《古意》,其餘爲一首,題作 《贈鄭女郎》・《全唐詩》並於此題下注:『一作「鄭氏妹」・』又『酌的』作『灼灼』, 「魄」下注。

||一作「暗」· || 【滅燭】下注,||一作「燭滅」·|

△《古今圖書集成》『閨媛典』,删去此辭前後齊官,專取雜言一片爲詞。未知所據爲何。

△右辭次片與末片同爲七言六句,亦歌醉格。

劉雲二首

《又玄集》卷下題『女郎劉雲』, 《唐詩紀事》列於薛濤前,今姑繁於此 《樂府詩集》 一七稱『唐劉氏雲』 • 〈又玄集〉列於薛濤名

有所思

朝亦有所思。 知妾懷抱。玉井蒼苔春院深。桐花落地無人掃。 喜亦有所思,登樓望君處,藹藹浮雲飛,

浮雲遮卻陽關道。

向晚誰

或

△録《樂府詩集》一七《鼓吹曲辭》,格調乃作者自創, 《樂府詩集》 一六至一九各卷所載《有所思》

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 薛 馧《有所思篇》數十首之多,均無此格。

一四五

劉

雲

一四六

△《又玄集》前片末句作『獨獨蕭闚道』, 作「盡」。《全唐詩》八〇一悉同。 失韻,後片首二句作『掩淚向浮雲, 誰知妾懷抱』,末句 地

婕妤怨

君恩不可見。妾豈如秋扇。秋扇尚有時。妾身永微賤。莫言朝花不復落。嬌容幾奪昭

陽殿。 △録《樂府詩集》 《全唐詩》八〇一所載同。 四三《相和歌辭》。 《婕妤怨》 原爲唐代樂府新題,而諸作皆五、 七言絶律, 雑言惟此

張琰一首

繋於此 詩》於張琰《銅雀臺》題下注,「一作張瑛詩。」按〈又玄集〉列張琰於薛鶴與薛濤之間。今姑 章莊《又玄集》下,有『女郎張琰』《春詞》一首,齊言、 《樂府詩集》稱『張氏琰』,《全唐

銅雀臺

跡。 君王冥寞不可見。 紅粉空相哀 銅雀歌舞空徘徊。 西陵嘖嘖悲宿鳥。 空殿沉沉閉青苔。

青苔無人

△録《樂府詩集》三一《相和歌辭》。同題之辭作雜言者,僅琰此首。

△《全唐詩》八○一中此辭兩屬,先屬張琰,首句【寞】作【漢】,第四句【空】作【高】 **『自』,後屬張瑛,又注:** 『張瑛』一作『張英』 《銅雀臺》 一一作張琰詩』。 末句

相上作

常治一首

則言十年不忘别,此種情愫,中唐妓中每有之。 自由職業,乃在安史之亂後始多見。今姑繁常浩於中唐。 《唐詩紀事》七九稱【倡妓常浩】,列於薛醖前。按唐代女妓脱離掖庭、教坊、 浩有《贈盧夫人》詩。 私家府第而成 《寄遠》一首

張 琰 常 浩

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

劉

雲

ķ.

一四七

寄 遠

花復零落。人心一往不復歸。歲月來時未嘗錯。 年年二月時。 十年期别期。 春風不知信。軒蓋獨遲遲。 可憐熒熒玉鏡臺。 今日無端捲珠箔。 塵飛羃羃幾時 始見庭

△録《全唐詩》八○二、五言四句、七言八句調:開。 卻念容華非昔好。 畫 眉猶自待君來。

△録《全唐詩》八○二、五言四句、七言八句調,先見於丁仙芝《餘杭醉歌》,高適、岑参、李嘉祐、 等相繼用之。 錢起

梁瓊一首

别」,亦與常浩《寄遠》醉意相近。今姑繁於此 《唐才子傳》二【李季蘭】條中列於常浩之前。 辭云" 「曾侍荆王枕席處」、 【憶得此中與君

٤زر

宿巫山寄遠人

巫山雲。

巫山雨,朝雲暮雨無定所。 南峰忽暗北峰晴。 空裏仙人語笑聲。曾侍荆

月。 王枕席處,直至如今如有靈。 憶得此中與君别**。** 感物情懷如舊時。君今渺渺在天涯。曉看襟上淚流處。 春風澹澹白雲閒。驚湍流水響千山。 一夜此中對明 點

點血痕猶在衣。

△録《全唐詩》八〇一・原注:『荆王』一作『君王』・

胡伯崇一首

往,有詩贈答。 號毘陵子,貞元、 元和間人。貞元二十年, 胃本僧空海入唐,元和元年還國,其間曾與伯崇交

贈釋空海歌

説四句。 演毘尼。 凡夫聽者盡歸依。 天假吾師 多 伎術。 就中草聖最狂逸。

不可

得。難再見。下闕

△録日僧真濟《徧照發揮性靈集序》,載《日本古典文學大系》七一册。 句 《全唐詩逸》卷中亦載之,缺末二

△解用佛爾歌調

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 常 浩 梁 瓊 胡伯崇

一四九

二五

李賀二十五首

正編録辭七首

艾 如 張

網如素空。 錦襜褕。 繡襠襦。 張在野春平碧中。 强飲啄。哺爾雛。隴東卧穟滿風雨。莫信龍媒隴西去。 網絲漠漠無形影。誤爾觸之傷首紅。 艾葉緑花誰翦 齊人織

刻。中藏禍機不可測。

△録《樂府詩集》一六《鼓吹曲辭》.原注:

句, 《全唐詩》一七『經府雜曲』內注。 一作『野田』 《全店詩》三九三內, 「龍」作「龍」, 《集》無下「强」字。』又注: |野春| 作 |野田| 『齊人』一作 『齊人』, 野

【信】一作【逐】· 第三、四兩句原作【强强飲啄哺郞雛】 |

上之回

上之回。大旗喜。懸虹彗。撻鳳尾。 劒匣破。 舞蛟龍。 蚩尤死[•] 鼓逢逢。天高慶雷齊

墜地。 地無驚煙海千里。

△録《樂府詩集》一六《鼓吹曲群》・ 雲 天 原作 **【大】,從《全唐詩》 三九三。** 彗 (全唐詩)

巫 山 髙

碧叢叢。 高插天。大江翻瀾神曳煙。 楚魂尋夢風壓然。 曉風飛雨生苔錢。 瑶姬

去一千年。丁香笻竹啼老猿。 △録《樂府詩集》一七《鼓吹曲辭》。原注: 「插」一作「撐」 古祠近月蟾桂寒。 「高」一作「齊」, 椒花墜紅濕雲間。 [] | 一作 [·] |] | 一作 [·] |

《全唐詩》又注:

將 進 酒

琥珀 濃。 小槽酒滴真珠紅。 京龍炮鳳玉脂泣。羅屏繡幕圍香風。 吹龍笛。

况是青春日將暮。桃花亂落如紅雨。勸君終日酩酊醉。酒

不到劉伶墳上土。

擊艦鼓

皓齒歌。

細腰舞。

瑠璃鍾。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

賀

五五

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

五五二

【醉】 一作

△録《樂府詩集》一七《鼓吹曲辭》。 歸 〈全唐詩〉注" [屏] 一作 [韓] · 香】一作【春】,

日出東南隅行

白日下崑崙。發光如舒絲。徒照葵藿心。不見遊子悲。 轉。 暘谷耳曾聞。若木眼不見。 奈何鑠石。胡爲銷人。 羿彎弓屬矢。 折折黄河曲。 那不中。足 日從中央

令久不得奔。詎教晨光夕昏。

△録《樂府詩集》二八《相和歌辭》。原注: 何」作『奈爾』・又注。『令』下一本有『烏不得翔』四字。『久』一作『火』。 【眼不見】一作『不可見』。《全唐詩》題《日出行》, 奈

箜篌引

席盤 公乎公乎。提壺將焉如。屈平沉湘不足慕。徐行入海誠爲愚。 有魚。 北里有賢兄。 東鄰有小姑。隴畝油油黍與葫。 瓦甒濁醪蟻浮浮。秦可食。 公乎公乎。牀有菅

被髮奔流竟何如。

賢兄小姑哭嗚嗚。

醪可飲。公乎公乎其奈居

△録《樂府詩集》二六《相和歌辭》。謂即《公無渡河》。原注。 《全唐詩》注。【葫】一作『禾』。 |瓦甒 | 句一作 | 瓦瓶 獨酒醛蟻浮 |

大 堤 曲

春。大堤上。 妾家住横塘。 留北人。 紅紗滿桂香。 郎食鯉魚尾。妾食猩猩脣。 青雲教館頭上髻。明月與作耳邊璫。 莫指襄陽道。 緑浦歸帆少 蓮 風 起。江畔

日菖蒲花。明朝楓樹老。

△録《樂府詩集》四八《清商曲辭》・【紅紗】原作【紅沙】、據《全唐詩》二一改・又【妾食】一作【與客】・

上雲樂

飛香走紅滿天春。花龍盤盤上紫雲。三千宫女列金屋。五十弦瑟海上聞。 碎銀沙路。嬴女機中斷煙素。斷煙素。 縫衣縷。八月一日君前舞。

△録《樂府詩集》五一《清商曲辭》。原注: 衣』,兹從《全唐詩》三九三。『大江』, 《全唐詩》作【天江】,注、【江】一作【河】。 「宮女列金屋」一作 「綵女別金屋」・

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 李

五五三

衣缚

原作

舞

大江碎

L

.

蘇小小歌

幽蘭露。如啼眼。 無物結同心。煙花不堪剪。

草如茵

松如蓋。

風爲裳。

水爲

珮。 油壁車。 久相待。 冷翠燭。 勞光彩。西陵下: 風吹雨。

△録《樂府詩集》八五《雜歌謡辭》・ 《全唐詩》題作《蘇小小墓》。注:【久】一作【少】。

月漉漉篇

石帆。 月漉漉。波咽玉。莎青桂花繁。芙蓉别江木。 乘船鏡中入。 秋白鲜紅死。水香蓮子齊。挽菱隔歌袖。緑刺胃銀泥。 粉態裌羅寒。 雁羽鋪煙濕。 誰能看

△録《樂府詩集》九五《新樂府辭》。《全唐詩》『咽』作『煙』。

△李賀擅雜言, 序》, 府》,其調卻仍是『樂府』,故亦録入本集 《新唐書》二〇三云其『樂府數十篇,云韶諸工皆合之弦管』。觀賀之《申胡子脩篥歌序》及 《 花游曲 可知此説不虚。以上《樂府詩集》所載者,應在『合之弦管』之列。此下十數首, 《唐摭言》卷十云: 【賀年七歲,以長短之制,名動京華。】其所作樂府詩,近半爲雜言。 雖未著 入〈樂

南山田中行

, 1

△此下十五首録《全唐詩》卷三九一至三九四

月稻叉芽。 秋野明。 秋風白。塘水漻漻蟲嘖嘖。雲根苔蘚山上石。冷紅泣露嬌啼色。 蟄螢低飛隴逕斜。石脈水流泉滴沙。 鬼燈如漆點松花。

荒畦九

春 晝

△原注:

「點」一作「照」・又「秋風」一作「秋色」・

含畫幕。蜂上羅薦。 朱城報春更漏轉。 光風催蘭吹小殿。 平陽花塢。 河陽花縣。越婦搘機。 草細堪梳。 柳長如線。 吳蠶作繭。 捲衣秦帝. 菱汀繁帶。 掃粉趙 燕 荷塘倚 日

△此調以四言爲主,七言爲輔,與正編卷二所載王勃《雜曲》相近。

扇

江南有情。

塞北無限

△王琦《李長吉歌詩彙解》云: 春萱 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 「日含畫幕」四句,是留貴家之春畫; 『此篇言同一春萱。而其中人地各有不同。 李 賀 「越婦擯機」四句,是田野間之春查,至於「江南」,則爲 **『朱城報春』六句,是宫禁中之** 一五五五

有情之春蜜, 【無限】字稍晦,似爲歇後語,吳本作「無恨」,**更貴解,而觀亦不叶,尤非。】** 「塞北」,則爲寂寥之春晝。景以人而異,時以地而殊,萬有不齊之致,正未易盡其形容。

石 城 曉

曲。上客留斷纓。殘蛾鬥雙緑 月落大隄上。女垣棲烏起。 細露濕團紅。 春帳依微蟬翼羅。 寒香解夜醉。 横茵突金隱體花。 女牛渡天河。 帳前輕絮鶴 柳煙滿城

毛起。 欲説春心無所似

△原注: 『女牛』一作『石子』, 『鶴』一作『鵝』.

△《彙解》云:『長吉此詩,專爲娼女曉起將別之況,故題曰《石城曉》,與樂府所傳《石城樂》一章不同。

後園鑿井歌

井上轆轤牀上轉。水聲繁。 弦聲淺。 情若何。荀奉倩。 城頭日。 長向城頭住。

日作千年。不須流下去。

△荀奉倩荀即三國時人荀粲。其婦病亡,痛悼不已。右辭取荀粲之事與轆轤井架之喻言夫婦相配好合。辭之音

榮 華 樂

如水。 郎 鳶肩公子二十餘。 琅璫。 窗空下隔。 春煙起連天碧**。** 穿

複

道

遊

椒

房

。 石平紫金。 竦劍晨趨凌紫氛。 錦 矢貫雙虎。 誰知花雨夜來過。 九卿六官皆望履。 丹穴取鳳充行庖。 解送刻毛寄新兔 金鋪綴日雜紅光。 襲裘金玦雜花光。 齒編貝。 雲弝絶騁聒旱雷• 繡段干尋貽皂隸。 得明珠十斛。 但見池臺春草長。 唇激朱。 將迴日月先反掌。 **貜貜如拳那足食** 銅龍酱環似争力。 玉堂調笑金樓子。 三皇后。七貴人。五十校尉二將軍。 氣如虹霓。 白璧一雙。 黄金百鎰貺家臣. 亂袖交竿管兒舞。 欲作江河唯畫地。 飲如建瓴。 新韶垂金曳紫光煌 嘈嘈弦吹匝天開[•] 臺下戲學邯 金蟾呀呀蘭燭香。 瑶姬凝醉卧芳席。 走馬夜歸叫 吳音緑鳥學言語。 | 耶倡 十二門前張大宅。 煌 洪厓簫聲繞天 峩峩 虎 冠上 殿更 當時飛去逐彩 口吟舌話稱 軍裝武妓聲 馬如飛 海素籠 能教刻 來 女 切 徑 晴

△右辭二百八十六字,雜言部分偏在前半,儻析爲二章,則次章雜言性薄,無以自立, 隋唐五代燕樂維言歌辭集副編四 賀 故仍之。

化作今日京華春

一五八

△原注,題一作『東洛梁家謡』,末片『三皇后』一作『三皇皇后』,連下句成七言,兹不取

△姚文燮《昌谷集注》云"大曆中,元載爲相,驕横荒淫"又元和朝李脩由賤入貴,專事結納固寵。 梁家以譏之 賀因引

△此辭曰『樂』,曰『謡』,宜有聲。内容多敍洛陽聲樂舞戲之盛況,爲研究唐代伎藝者所重。《全唐詩》 題注云云,殆謂此辭曾歌於洛陽梁家敷?

相勸酒

蘭。 **蟾臛熊何足云。** 人生得意且如此。 羲和騁六轡。畫夕不曾閒。彈烏崦嵫竹。 堯舜至今萬萬歲。 會須鍾飲北海。箕踞南山。 何用强知元化心。 數子將爲傾蓋間 相勸酒。終無輟。 伏 願陛下鴻名終 不 歇。 **抶馬蟠桃鞭** 青錢白璧買無端。 歌淫淫。 **蓐收既斷翠柳。** 管愔愔。横波好送雕題金。 丈夫快意方爲歡。 青帝又造紅

子孫綿如石上葛。 來長安。車輧軿。中有梁冀舊宅。石崇故園

△原注,首片【竹】一作【石】・又『晝夕】一作【晝夜】,【又造】一作【更造】,【來長安,車駢駢】 作『東洛長安車駢駢』

穆天子。 走龍媒。 八轡冬瓏逐天迥。 五精掃地凝雲開 高門左右日月環。

鏤稜層殷。 游如松。 舞霞 垂尾長盤珊。 張蓋如輪。 江澄海浄神母 清明發春。 顔 施紅點翠照虞泉。 如雲屯。 曳雲拖玉下昆山。

△原注: 『金風殿秋』一作『金風斂秋』**・** 露文。

玄霜絳雪何足云。

薫梅

染柳將贈君

金風殿秋。

八鑾十乘。

矗

瓊鍾 相

四方針

鉛華之水洗君 骨。

與君

對作真 瑶席甘

列

質

公無出門

添金環。 **造乘軒災自息。** 不違天。 大迷迷。 天畏遭銜齧。 地密密。 狻猊猰貐吐嚵涎。 玉星點剱黄金軛 熊虺食人魂。 所以致之然。 鮑焦一世披草眠。 雪霜斷人骨。 分明猶懼公不信。 我雖跨馬不得還。 嗾犬狺狺相索索。 顔回廿九鬢毛斑 公看呵壁書問天。 歷陽湖波大如山。 **舐掌偏宜佩蘭客。** 顏回非血衰 鮑焦 毒虬 相視

一五九

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

李

賀

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

▲原注: 【雪霜断人骨】 一作【雪風破人骨】 ,又【自息】一作【自滅】 ,

△姚文燮云,賀與韓愈友善,愈高才,然被謗數黜,賀亦命數偃蹇。賀當觀屈原之書壁問天,歎禍福之不足

憑,而有此作

△此調由上列《箜篌引》,即《公無渡河》古樂府來。

高 軒 過 韓員外愈皇甫侍御湜見過因而命作

子。文章鉅公。 華裾織翠青如葱。 金環壓轡摇玲瓏。 二十八宿羅心胸。九精照耀貫當中。 馬蹄隱耳聲隆隆。入門下馬氣如虹。云是東京才 殿前作賦聲摩空。筆補造化

大無功。 「玲瓏」一作「冬瓏」, 「隠耳」一作「隠隠」. 龐眉書客感秋蓬。誰知死草生華風。我今垂翅附冥鴻。 [云是] 二句雜言。 一本作 『東京才子 文章 他日不羞蛇作龍。

「元精炯炯貫當中」,且列在【天無功】下。又【附】作【負】,『蛇作龍】作『蛇與龍**』**。

公】,乃有意改雜爲齊也。又注: 【九精照耀】一作 【元精耿耿】 、《唐摭言》 一〇於次片 【九精】 句作

△《唐摭言》一〇云。李賀年七歲,名動京師。韓退之、皇甫是覽其文而詣門訪之。賀總角荷衣而出,二公 政之失,爲宰相李吉甫所惡,久之不調。其爲侍御必在此年之後。韓爲都官員外郎在元和四年,約其時長 命面賦一篇,目爲《高軒過》。王琦按:「元和三年,皇甫湜以陸渾尉應賢良方正、直言極諫舉,指陳時

害巳弱冠矣。恐《摭言》七歲之說爲誤、否則此詩前一行十五字乃後人所增數?』按琦説甚是。右辭巳例

御史巡按州縣至東都,賀二十歲。

呂將軍歌

吕将軍。 騎赤兔。 獨攜大膽出秦門。 金粟堆邊哭陵樹。 北方逆氣污青天。劍龍夜

叫將軍閒。 將軍振袖揮劍鍔。玉闕朱城有門閣。榼榼銀龜摇白馬。傅粉女郎火旗下。

高桁排蹇蹄。 恒山鐵騎請金槍。 飽食青篘飲白水。 遥聞箙中花箭香。西郊寒蓬葉如刺。 圓蒼低迷蓋張地。九州人事皆如此。赤山秀鋌禦 皇天新栽養神驥。厩中

時英。緑眼将軍會天意。

△原注。【火旗】一作【大旗】,【新栽】一作【親栽】,【排】一作【挑】

△王琦云"德宗、憲宗時,北方藩鎮互相盟結,逆氣污天,而志士棄置不用,龍劍空吼,神職幾寒。將軍當 會天意,徐俟國用。姚文燮則謂吕將軍指魏博節度使田弘正之子田布。

休 洗 紅

休洗紅. 洗多红色淺。 卿卿騁少年。 昨日殷橋見。 封侯早歸來。 莫作弦上箭

△【紅色淺』,一本《李賀集》作『紅色淡』。晉雜曲歌辭有《休洗紅》二首, 紅,洗多紅色淡。不惜故縫衣,記得初按茜。人壽百年能幾何,後來新婦今爲婆。』右辭蓋擬其調也。 同格調。其一云。 休洗

假龍吟歌

谿島。 石軋銅杯。 阿母得仙今不老。窞中跳汰截清涎。 吟詠枯瘁。 **蒼鷹擺血。白鳳下肺。桂子自落。 隈壖卧水埋金爪** 雲弄車蓋。 崖蹬蒼苔弔石髮。 木死沙崩惡

△原注: 『鷹』一作『鱧』,『蒼苔』一作『蒼蒼』。

蓮花去國一千年。

雨後聞腥猶帶鐵。

江君掩帳質營折。

△王琦曰:『此篇因假龍吟而思及真龍,笑人於真龍則驅去之,好事者卻又寫其聲以 娛人之 聽聞。 器做龍吟事 而好者不真,寄慨之意深矣!」《全唐詩》八二一載皎然《戛銅椀爲龍吟歌》並序,言及當時人以銅

真者不

夜來樂

影疎。 篋 紅羅複帳金流蘇。 香十株。 桐林啞啞挾子鳥。 赤金瓜子兼雜麩。 華燈九枝懸鯉魚。 劍崖鞭節青石珠。 五色絲。 麗人映月開銅鋪 封青鳧。 白駒吹湍凝霜鬚 阿侯此笑干萬餘。 春水滴酒猩猩沽。 漏長送珮承明廬。 南軒漢轉簾 重

倡樓嵯峨明月孤。 △原注。首句「流」 句。末片【承明】一作【承胡】。 新客下馬故客去。 一作『塗』;次片一本無『色』字,將連下作五言句, 緑蟬秀黛重拂梳。

一本作 【五色絲封青玉兔】七盲

△調同白居易《短歌行》,韻略異、

河陽歌

許兩少年。 抽心似春草。 染羅衣。 秋藍難著色。不是無心人。 爲作臺邛客。 今日見銀牌。今夜鳴玉讌。 花燒中潬城。 牛頭高一尺。隔坐應相見。 顔郎身巳老。 惜

隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編四 李 賀月從東方來。 酒從東方轉。 觥船跃口紅。 蜜炬干枝爛。

一一六四

△原注。 [基环] 一作 [臨环]· 「渾」音誕。又「借許」一作「昔許」。

△右辭中『銀牌』,乃唐官妓所佩物,刻名其上。『鳴玉鸛』,謂鳴玉佩而佐讌。 【牛頭】 ,即刻爲牛頭之

酒巵。 **「觥船」,言酒觥之大者。** 『蜜炬』即蠟炬。姚文燮謂右辭爲賀過河陽,見向來所狎官妓而作。王

今人葉葱奇《李賀詩注》則云: 琦則曰,『當是有客於河陽之人,年甲巳過,風情不減,見少年官妓而愛戀者,長吉嘲調而作此詩歟?』 是無心人」和「顔郎身已老」等句,明是自慨的語氣。」 【這是贺重過河陽,見少年男子和官妓相暱,而自慨衰老的詩。……「不

黄 頭 鄍

瑟調青門。 黄頭郎。 撈攏去不歸。南浦芙蓉影。愁紅獨自垂。 石雲濕黄葛。 沙上蘑蕪花。 秋風已先發。 水弄湘娥珮。竹啼山露月。 好持掃羅薦。 香出鴛鴦熱。

玉

△原注: 「好持」一作「好待」、「鴛鴦」一作「鴛籠」。

△刺船之郎皆著黄帽,因號曰『黄頭郎』・ 中愁思。二、三片用環境之幽冷,襯托少婦愁思。 ——見《漢書》顔師古注。此辭首片言遊子乘船而去,其婦於家

△以『黄頭郎』爲題,首章三字標其目。甚見民歌特色。

爲鄂州刺史、鄂岳觀察使。敬宗即位,拜相。卒於山南東道節度使。 **掀元及第,登宏詞科。累闢使府。 貞元二十年爲監察御史。** 元和十年爲兵部郎中,十三年出 字表臣,隴西人。生於肅宗上元元年(七六一),卒於文宗開成二年(八三七)。貞元十二年

泉月之歌

月照泉兮泉涵月。泉潺湲兮月皎潔。 波無魚兮清澄。 月有蟾兮澄澈。 觀碎壁於連漪。

認明珠於圓折。信上善之可方。而智者之所悦。

△録《文苑英華》六《月照寒泉賦》。賦文云:『月經天而燭地,泉帶地而澄天。素波洞出,清影孤懸。氣 澄。度淺沙則清影遲漫,漸幽石則光波沸騰。又不可樂而飘飲,飲以曲肱者也。容有爲續《泉月之歌》, 涵浪於一色,輪照底而雙圓。圓如日魔,淨若霜凝。寶鏡出匣,玉壺開冰。 摇清吹而灔灔, 澹碧 空而澄

歌曰:

얡唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 李 賀 李 程

一六六

元 種 二十二首

正編録辭二首。

當來日大難行

當來日大難行。前有坂。後有坑。 小牛横。烏啄牛背。足跌力獰。 牽制不停。泥潦漸久。荆棘旋生。行必不得。不如不行。 大梁側。小梁傾。 當來日大難行。 太行雖險。 兩軸相絞。 兩輪相撐。大牛豎。 險可使平。 輪軸自

△録《樂府詩集》三六《相和歌辭》。 調名末【行】字原脱,辭詠【難行】 ,乃謂名本意, 少,據《全唐詩》四一八補。 《全唐詩》列在稹和李餘「樂府古題」九首之内,『坂』作『阪』, 行 跌

作「趺」,「獰」作「儜」。

△《當來日大難行》由古《善哉行》來。《善哉行》古辭,每解四言四句,故秘右辭亦以四言 十二 句爲基

調,至於入三言六句,又每片以六言呼題,乃本調所創。

俠客行

獨草草人面青。 俠客不怕死。 怕在事不成。事成不肯藏姓名。 此客此心師海鯨。海鯨露背横滄溟。 我非竊賊誰夜行。 海波分作兩處生。 白日堂堂殺袁盎。 分海 九

減海力。 俠客有謀。人不識測。三尺鐵蛇延二國。

△録《樂府詩集》六七《雑曲歌辭》,惟末片四句用《全唐詩》四一八,存其雜言面貌. 言三句曰: 『海鯨分海減海力,俠客有謀人莫測,三尺鐵蛇延二國。』

《樂府詩集》作七

田家行

△此下三首録 一首名《田家詞》 《樂府詩集》 九三《新樂府辭》。 《全唐詩》列在稹和劉猛 「樂府古題」十首之内, 《田家

轆。 牛吒吒. 婦擔. 輸官不足歸賣屋。 **隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四** 田确确。 日官軍收海服。 旱塊敲牛蹄趵趵。種得官倉珠顆穀。六十年來兵簇簇。 驅牛駕車食牛肉。歸來收得牛兩角。 願官早勝讎早覆。 元 稹 農死有兒牛有犢. 重鑄耬犂作斤斸。 一一六七 不遺官軍糧不足。 日月食糧車轆 姑舂

一一六八

△『牛肉』原製『羊肉』,從《全唐詩》四一八。 『穗犂』作『鋤犂』,『婦嬪』下多『去輸官』三字,成七言句,『不遺』上多『瞀』字,成八言句。又 《全唐詩》【日月】作【月月】, 「收得」作「攸得」,

注曰: 『趵』音『剥』, 『樓』一作『飲』。

憶遠曲

痕。 來無兩耳。 憶遠曲。郎身不遠郎心遠。沙隨郎飯俱在匙。郎意看沙那 比 君心暗畫誰會君。況妾事姑姑進止。身去門前同萬里。 妾身何足言。 聽妾私勸君。 君今夜夜醉何處。 飯 一家盡是郎腹心。 姑來伴妾自閉門。 水中 畫字 無字 妾似生

△次片『童字』,《全唐詩》作『書字』・

嫁夫恨不早。養兒將備老。

妾自嫁郎身骨立。老姑爲郎求娶妾。

妾不忍 見。

姑郎忍

見。爲郎忍耐看姑面

夫 遠 征

趙卒四十萬。盡爲坑中鬼。

趙王未信趙母言。

猶點新兵更填死。

填死之兵兵氣索。

谮趙破括敵起。括雖專命起尚輕。何况牽肘之人牽不已。 戴絰鵝雁鳴。送夫之婦又行哭。哭聲送死非送行。 **夫遠征。遠征不必戍長城。** 坑中之鬼妻在營。髽麻 出

門便不知死生。

△稹《樂府古題序》有曰: 呼題,皆有民歌影響可見。今録此爲待考歌辭。其餘樂府辭,則不盡録。 七】起句,三言二句又用量字,《憶遠曲》以三言起句,首句又呼其題; 時不遠,均屬齊言,其雜言之格乃稹所創。至《夫遠征》之名之實,則均始於稹。按《田家行》以『三三 捕》詞先螻蟻之類是也。』按《田家行》之作,先見於王建,《憶遠曲》之作,先見於張**籍,**均去稹辭之 【其或頗同古義 (按指合詩題本義),全創新詞者,則《田家》止述軍翰· 《夫遠征》則以末片首句作三言 紀

有酒 十章

△此下十七首録《全唐詩》四○四、四二○、四二一、四二三。

無名。 有酒有酒雞 如拳掌。 胡不終渾成。 嗚呼萬物紛巳生。 初鳴。 夜長睡足神慮清。 胡爲沈濁以昇清。 我可奈何兮。杯一傾。 悄然危坐心不平。 **矗然分畫高下程。**天蒸地鬱羣動萌。 浩思一氣初彭亨。 澒洞浩汗真 毛鱗裸介

有酒有酒東方明。 **隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四** 一杯既進吞元精。尚思天地之始名。 元 稹 一元既二分濁清。地居方直天 一一六九

せつ

缺星雕 體明。 盯 胡不八荒圢圢如砥平• 嗚呼不得真宰情。 胡山 我可奈何兮。 一高屹峰海泓澄。 杯再傾 胡不日車呆果晝夜行。 胡爲月輪滅

有 酒有 酒兮洪渌波。 飲將愉兮氣彌和。 念萬古之紛羅。 我獨慨然而浩歌。

天耶。地耶。蓬萬物耶。 文字生而羲農 作 鄿 儲胥大庭之君耶。 仁義别而聖賢出耶。 恍耶。 炎始暴耶 忽耶。 有耶。 蚩尤 傳而 熾耶 信耶。 軒轅 戦耶。 久而謬耶。 歌 不得 旦

呼 已 啓 舜 耶。 . 其貪耶。 德 仁耶。 耶 德能嗣 家天下耶。 聖聖 耶 愍人之毒耶 豈其讓耶。 榮後嗣耶。 授有 於後嗣之榮則可耶。 功耶 天蕩蕩耶。 禹 堯穆穆耶。 功大耶。 於天下之榮其可耶 豈其 人戴之耶 讓 耶 益不 歸 有 逮 德 郭 耶 鳴

定之耶。 踵夏榮嗣。 遠堯舜之日耶。 二代而隕。 私其公耶。 守不仁耶。 何棄舜之速耶。 並建萬國。 漢魏而降。 均其私耶。 辛癸虐耶。 乘其機耶。 專征遞伐。 湯武革耶。 短長理亂。 鬥海内耶。 順天意耶。 繋其術耶 秦掃其 公天下耶。 威 堯

耶。 舜耶。 終不可逮耶。 將德之者不位。 位者不逮其德耶。 時耶 時耶。 時其可耶。

我可奈何兮。 杯又進歌且歌

△【歌日】 故不可謂爲歌醉。 前之四韻皆叶,不可遽斷爲非歌辭。 故 『歌曰』作偏行小字。 下列《廟之神》 歌日 後, 亦然 句句末字皆以 「耶」字代韻, 『歌日』不然

有 酒 有酒兮黯兮溟。 仰天大呼兮。 天漫漫兮高兮青, 高兮漫兮。 吾孰知天否與靈

妖 倏忽兮。 取 人之仰 水怪 者 族形。 無乃在乎昭昭乎。 **黿鼉岸走兮。** 曰與夫日星。 海若鬥鯨。 何三光之並照兮。 河潰潰兮愈濁。濟翻翻 奄雲 雨之冥 兮不寧。 冥 蛇噴

雲而

出穴。

虎嘯

鳴

污高巢而

鳳去兮。

溺厚

地而芝蘭以之不

生

葵心傾

何

向

松影

直

而

孰明。 風兮屢

人懼

愁兮戴榮。

天寂

默兮無聲。

鴫

呼

天在雲之上兮。

有 在 雲之下兮。 酒 有 酒香 滿 尊 又安能決 君寧 雲而 不 飲 開君 上征。 顔 嗚呼。 豈不 知君飲此心恨。 即上征之不可兮。 君今獨 我奈 醒 何 兮 誰 與言 杯 復 傾 君 審

轉。 不 竭 見飓 波 更大。 龍 門上激雷 風 翻 鰭 海 火燎 燋甲裂身已乾。 蝈 奔 原。 巨鼇唐突高燄 **蜻蜋雖怒誰爾懼。鷃旦雖啼誰爾憐。** 有翼 延 勸爾昇九天。 精衛銜 蘆 塞海溢。 有鱗勸爾登 枯魚噴沫救 **摶空意遠風來壯。** 一龍門。 池 九天 燔。 下 視 筋 我可奈 日月 疲 力

盡 有 南 酒 蒲 風 有 葉 酒 離 歌 且哀。 披 鶯 聲漸 艷 紅 江春 死 澀花 摧 例早多早 頹 紅艷 猶存 梅 四 榴 月清和艷殘 櫻桃桃 樹花。 李相續開。 紫苞欲綻高筍牙。 卉 芍藥 間以 翻 紅 木蘭之秀香裴 蒲 筍牙 映水。 成竹 夏龍 回 霜 痛 東風 雪 毒 雷 吹 榴 $\overline{\mathbf{n}}$

何兮。

一杯又進消

我煩

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 元 稹 地

逫

銷

歇

萬

古盈

虧相

逐行。

君看

夜夜當窗月

榮落

虧

盈可

·奈何。

生成未偏

——七一

霜霰過。 霜霰過兮復奈何。 靈芝敻絶荆棘多。 荆棘多兮可奈何。 可奈何兮終奈何。 秦

皇堯舜俱腐骨。 我可奈何兮。又進一杯歌復歌

△原注 「復奈何」一作「無奈何」・ 聲若雷砰目流電。 醉舞翻環身眩轉。

乾綱倒

車

坤

有 酒有酒方爛漫。 飲酣拔劍心眼亂。

維旋。 嗚 呼。 風后力牧得親見。 白日横空星宿見。 我可奈何兮。 一夫心醉萬物變。 又進一杯除健羨。 何况蚩尤之蹴蹋。 安得不以熊羆戰。

兮。 良 有酒有酒兮告臨江。 又安能分若畎澮淮河。 濟涓涓而 縷貫。 颶風作兮。 將奈何兮萬里之渾黄。 風漫漫兮波長。 與夫岷吴之巨江。 渺渺兮注海。 顧干珍與萬怪兮。 鯨 歸穴兮渤溢。 味作鹹而若一。 海蒼蒼兮路茫茫。 鰲載 皆委潤而 雖 山兮低昂。 甘淡兮誰謂 彼 萬流之 混入 深藏。 陰火 爾 爲

地之潴蓄兮。 我可奈何兮。 杯又進兮包大荒 然兮。

衆族

沸渭

晝夜猖狂。

光兮星又繁。 有酒有酒兮日將落。 燒横空兮燄仍爍。我可奈何兮時既昏。一杯又進兮聊處廓 餘光委照在林薄。 陽烏撩亂兮屋上棲。 陰怪跳趫兮水中躍。 月争

有酒 有酒兮再祝。祝予心兮何欲。欲天泰而地寧。欲人康而 歲熟。 欲鳳 為而 鴻隨

欲龍亨而驥逐。 欲日盛而星微兮。 欲滋蘭而殲毒 欲人欲而天從, 苟天未從

兮。我可奈何兮。一杯又進聊自足。

△以上十首, 放】;然《有酒》十章句法更爲多變。其以進杯貫串十章,似表明歌於筵席,其歌爲徒歌。 【嗚呼不得真宰情】一類結句,又類似 《同谷歌》 之【嗚呼一歌兮歌已哀】、【嗚呼二歌兮歌始 【有酒有酒雞初鳴』一類起句,類似杜甫《同谷歌》之【有客有客字子美】: 一嗚呼萬物紛已

廟之神

吾歌。 我馬煩兮釋我車。 稔而誅耶。謁不得耶。終不可謁耶。 神寂默而無譁。 △末片『花』韻與首片『車』『涯』『譁』等遥叶,敍祝神本末,中間二片, 一吟祝, 一歌祝. 《謡歌》章論唱歎辭爲謡歌特徵及唱歎辭常與騷體結合,曾舉右辭爲例。 歌曰。今耶。古耶。 神之廟兮山之阿。予一拜而一祝。祝予心之無涯。涕汍 神兮。 神兮。奈神之寂默而不言何。復再拜而再祝。 有耶。 無耶。福不自神耶。 返吾駕而遵吾道。 神不福人耶。 廟之木兮山之花。 巫爾惑耶。 瀾而零落。 鼓吾腹兮歌 理論

答子蒙

報盧君。門外雪紛紛。 △此答慮貞索酒之辭。貞之索辭,或先用此調,惜逸。 紛紛門外雪。城中鼓聲絶。 强梁御史人觑步。 安得夜開沽酒户。

廳前柏

廳前柏。 知君曾對羅希奭。 我本顛狂耽酒人。 何事與君爲對敵。 爲對敵。 洛陽城

《古二首·曾元氏爲監察即史、汾司東臺诗作・元集中有《琵琶中·花赤白。 花赤白。 囚漸多。 花之赤白奈爾何。

△右二首皆元氏爲監察御史、分司東臺時作・元集中有《琵琶歌》,注曰:『此後並新題樂府、』約十首, 此二首在内。 「廳前柏」乃原題

聽庾及之彈鳥夜啼引

君彈《烏夜啼》。 我傳樂府解古題。 良人在獄妻在閨。 官家欲赦烏報妻、 烏前再拜淚如

雨 諫書不密丞 烏作哀聲妻暗語。 相知。 謫官詔下吏驅遣。 後人寫出《烏啼引》 身作囚拘妻在遠。 吴調哀弦聲楚楚。 歸來相見淚如珠。 烏啼啄啄淚瀾瀾 四五年前作拾遺。 唯説閒宵長

感君此曲有 深意。 昨日烏啼桐葉墜。 當時爲我賽烏人。 死葬咸陽原上地。

拜烏。

君來到舍是

(鳥力。

妝點烏盤邀女巫

今君爲我干萬彈。

△右辭爲琴曲《烏夜啼》之發引之辭, 宜入琴歌

△原注:

【解】去聲

桂府王推官出蜀匠雷氏金徽琴, 小胡笳引 請姜宣彈

雷氏 足。 驟擊數聲 金徽琴。 王君寶重輕干金。 風雨 迥 哀 笳 慢指董家本。姜生得 之妙思忖。 三峽流中將得來。 明窗拂席幽匣開。 泛徽胡雁咽蕭 砉騞 蕭 如

朱弦宛轉盤鳳

繞指 血 聞發鳴 轆 轤 圓衮衮。 哀弦已罷春恨長。 流宫變徵漸幽咽。 吞恨緘情乍輕激。故國關山心歷歷。 恨長何恨懷我鄉。 別鶴欲飛猿欲絶。 我鄉安在長城窟 秋霜滿樹葉辭 潺湲疑 聞君 是雁 風 虜奏心飄忽。 高 稿 稿 寒雛墜 地烏

唂

何

一七五

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

元

稹

一七六

△右爲琴曲《小胡笳》引辭,宜入琴歌。時 窄袖 短 貂裘。 臙脂山 下彎明月。

賦

茶

以題爲韻,同王起諸公送白居易分司東都作。

茶 花 香葉。嫩芽。慕詩客。愛僧家。 碾雕白玉。 羅織紅紗。 銚煎黄蕊色

△右辭用【一二三三三四四五五六六七七】 夜後邀陪明月。晨前命對朝霞。 定格, 洗盡古今人不倦。將知醉後豈堪誇。 説詳令狐楚《賦山》後。 《全唐詩》

詩》,今援令狐楚等人例,題作《賦茶》

紫躑躅

高水闊 憐 紫躑躅。 但是花叢不迴目。去年春别湘水頭。 難容足。 滅紫攏帬倚山腹。 願爲朝日早相暾。 文君新寡乍歸來。 顏作輕風暗相觸 今年夏見青山 羞怨春風不能哭。 曲

迢迢遠在青山上。山

爾躑躅。

我向通州爾

幽

我 從 相 識 便 相

Цß

空月午夜無人。何處知我顏如玉。

△右辭以首句三言呼題,一韻到底,具民歌風格。稹雜言《山祇杷》、《樹上鳥》等同此。三首皆屬賴所謂 上鳥》,僅存《紫躑躅》以見例: 【新題樂府】,【詞實樂流,而止於模象物色者】,詞雖歌體,其實卻未必歌。今不録《山枇杷》、

白居易三十二首

正編録辭三十三首。

長安道

花枝缺處青樓開。 **艶歌一曲酒一杯。** 美人勸我急行樂。 自古朱 顏不 再來。

見。外州客。長安道。一回來。一回老。

△録《樂府詩集》二三《横吹曲辭》・ 【君不見】以下乃【美人」相勸之語,變作代言體,故別爲下片。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

元

稹

白居易

短歌行

夕催。 得。 曈曈太陽如火色。上行千里下一刻。 勸君復强飲一杯。人生不得長歡樂。年少須臾老到來。 可奈何。爲君舉酒歌短歌。歌聲苦。詞亦苦。四座少年君聽取。 秋風纔住春風回。人無根蒂時不駐。 出爲白晝入爲夜。 朱顏白日相隳頹。 園轉如珠住不得。 勸君且强笑一面。 今夕未竟明

△録《樂府詩集》三○《相和歌辭》。原作二首,次首齊言。 强」作「且强」。又注,「可奈何」一作「無奈何」,「明夕」一作【明旦】。 《全唐詩》四三五『錄住』作『鏡往』,

復

△『四座』句説明辭可入講唱,用在歌場

潛別離

理枝。 不得哭。 △録《樂府詩集》七二《雜曲歌辭》、「春」、《全唐詩》四三五作『春』、 潛別離。 河水雖濁有清日。 不得語。 暗相思。 烏頭雖黑有白時。 兩心之外無人知。深籠夜鎖獨棲鳥。 唯有潛離與暗別。 彼此甘心無後期。 利劍春斷連

七德舞

美撥亂,陳王業也

△白氏『新樂府』五十篇,自序謂『篇無定句,句無定字』,遂悉爲雜言,又謂『其體順而肆, △此下十六首,録《樂府詩集》九七至九九《新樂府醉》。各題下小序,用《全唐詩》四二六、 四二七 可以播於樂

事名篇』、『刺美見事』爲旨,又不『以句讀短長爲歌詩之異』,遂少雜言歌辭體

章歌曲』,遂多爲歌辭體。説詳『理論』。兹取其辭式較豐、體調較順者十六首。元稹同題之作,以『即

其事。 七德舞。 二十有九即帝位。 七德歌。傳自武德至元和。元和小臣白居易。觀舞聽歌知樂意。樂終稽首陳 太宗十八舉義兵。白旄黄鉞定兩京。擒充戮寶四海清。二十有四功業成。 三十有五致太平。 功成理定何神速。速在推心置人腹。亡卒遺

呼乞効死。則知不獨善戰善乘時。以心感**人人心歸。爾來一百九十載。**天下至今歌舞 死囚四百來歸獄。 歌七德。舞七德。聖人有祚垂無極。豈徒耀神武。豈徒誇聖文。太宗意在陳 翦鬚燒藥賜功臣。李勣嗚咽思殺身。含血吮瘡撫戰士。思摩奮

飢人賣子分金贖。魏徵夢見子夜泣。張謹哀聞辰日哭。怨女三干放出宫。

骸散帛收。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四菜。 王業 艱難 示子 孫。

白居易

- ハC

△四片【嗚咽】原作【嗚呼】,注。一作【嗚咽】,兹從注。 《全唐詩》,《全唐詩》注,次片『功孝』一作『王業』,四片『奮呼』一作『舊身』,一本無『則知』 【爾來】 原作【今來】, 與【至今】複,從

△首尾二片皆用『三三七』起。 二字.又末片『有祚』作『有作』・

二王後

明祖宗之意也。

明堂太廟朝享時。引居賓位備威儀。 滅國,不獨繼絕世,欲令嗣位守文君。亡國子孫取爲戒 人之天下。周亡天下傳於隋。隋人失之唐得之。唐興十葉歲二百。介公酅公世爲容。 二王後,彼何人。介公酅公爲國賓。周武隋文之子孫。 **備威儀。助郊祭。高祖太宗之遺制。不獨興** 古人有言天下者。非是一

△首片四句三叶韻,以【三三七】起句,二、三片以連環格轉片,末片調與《七德舞》全同。

海 漫

戒求仙也。

徐福文成多誑誕。上元太一虚祈禱。 無覓處 海漫漫。其下無底旁無邊。 況玄元聖祖五千言。不言藥。不言仙。不言白日昇青天。 之羽化爲天仙。 海漫漫。風浩浩。眼穿不見蓬萊島。不見蓬萊不敢歸。童男丱女舟中老。 秦皇漢武信此語。方士年年採藥去。蓬萊今古但聞名。 雲濤煙浪最深處。人傳中有三神山。山上多生不死藥。 君看驪山頂上茂陵頭。 畢竟悲風吹蔓草。 煙水茫茫 服 何

△【三三七】式分見頭、腹、尾。

立 部 伎

刺雅樂之替也

坐堂下立。堂上坐部笙歌清。堂下立部鼓笛鳴。 立部伎。鼓笛諠。舞雙劍。跳九丸。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 白居易 娲巨索。掉長竿。 笙歌一聲衆側耳。鼓笛萬曲無人聽。 太常部伎有等級。堂上者 二八二

懸操雅音。 立部賤。 欲望鳳來百獸舞。何異北轅將適楚。工師愚賤安足云。太常三卿爾何人。 坐部貴。坐部退爲立部伎。擊鼓吹笙和雜戲。 雅音替壞一至此。長令爾輩調宫徵。圓丘后土郊祀時。言將此樂感神 立部又退何所任。 始就樂

△原注。 「九丸」一作「七丸」, 《全唐詩》亦作『七』。《全唐詩》注。次片『聲』一作『曲』。

上陽白髮人

愍怨曠也.

上陽人。紅顔暗老白髮新。緑衣監使守宫門。一閉上陽多少春。 背壁影。蕭蕭暗雨打窗聲。 例目。妬令潜配上陽宫。一生遂向空房宿。 人車中不教哭。皆云入内便承恩。 臉似芙蓉胸似玉。未容君王得見面。巳 被 楊 妃 遥 入。入時十六今六十。同時採擇百餘人。零落年深殘此身。 棲老休妬 鶯 歸燕去長悄然。春往秋來不記年。唯向深宫望明月。 春日遲。日遲獨坐天難暮。宮鶯百囀愁厭聞。梁燕雙 秋夜長。夜長無寐天不明。耿耿殘燈 憶昔吞悲別親族。 玄宗末歲初選 東西四五百 持

圆圆

今日宫中年最老。

大家遥賜尚書號。小頭鞋履窄衣裳。

青黛點眉眉細長

外人不見見應笑。天實末年時世妝。 苦兩如何。君不見。昔時吕向《美人賦》。又不見。今日《上陽白髮歌》。 上陽人。苦最多。少亦苦。老亦苦。少苦老

△《全唐詩》題下注,一本無『白髮』二字,又『持入車中』作『扶入車中』,『秋夜長』上,較《樂府詩 集》多『宿空房』一句,又注:『房』一作『牀』;『背壁』一作『照背』,末句『上陽』下注:一本育 【官人】二字,按第三片『妬令』之『妬』原作『如』,《全唐詩》作『妬』,均疑訛,俟訂。

胡旋女

戒近習也.

旋。梨花園中册作妃。金雞障下養爲兒。禄山胡旋迷君眼。兵過黄河疑未反。貴妃胡 天子爲之微啓齒。 轉不知疲。千匝萬周無巳時。人間物類無可比。奔車輪緩旋風運。曲終再拜謝天子。 胡旋女。胡旋女。心應弦。手應鼓。弦鼓一聲兩袖舉。迴雪飄飄轉蓬舞。 旋惑君心。死棄馬嵬念更深。從兹地軸天維轉。五十年來制不禁。 能爾不如 天寶季年時欲變。臣妾人人學園轉。中有太真外禄山。 胡旋女。出康居。徒勞東來萬里餘。中原自有胡旋者。鬥妙争 二人最道能胡 胡旋女。 左旋右 莫空

數唱此歌悟明主

一一八四

△〈全唐詩〉【兩袖】作『雙袖】

太行路

借夫婦以諷君臣之不終也。

背。當時美人猶怨悔。何況如今鸞鏡中。妾顔未改君心改。 惡苦不常。好生毛羽惡成瘡。與君結髮未五載。忽從牛女爲參商。 此 翳不馨香。爲君事容飾。君看 金翠無顔色。 太行之路能摧車。若比人心是坦途。巫峽之水能覆舟。若比人心是安流。 百年苦樂由他人。 △《全唐詩》【惡成瘡】作【惡生瘡】,【忽從】作【豈期】,【事容飾】作【盛容飾】,末句【心】作 只在人心反覆間。 君不見。左納言。右納史。朝承恩。暮賜死**。** 行路難。難於山。險於水。不獨人間夫與妻。 行路難。難重陳。人生莫作婦人身。 行路難。不在水。不在 爲君薰衣裳。君聞蘭 近代君臣亦如 古稱色衰相棄 人心好

△右辭用『行路難』、『君不見』等語。乃倣《行路難》調。

一作『人家』。

【情】,又注,三處『人心』(前二片)一本皆作『君心』,與下片同,『金翠』一作『珠翠』,『人間』

道 州民

美賢臣遇明主也

貢, 寧若斯, 不聞使人生别難, 老翁哭孫母哭兒, 道州民。多侏儒。 長者不過三尺餘。 市作矮奴年進送。號爲道州任土貢。 韶問。城云臣按六典書。任土貢有不貢無。道州水土所生者。只有矮民無矮奴。吾君 此得作良人身。 感悟璽書下。歲貢矮奴宜悉罷 道州民。民到於今受其賜。欲説使君先下淚。仍恐兒孫忘使君。 道州民。老者幼者何欣欣。父兄子弟始相保。從 | 自陽城來守郡。不進矮奴頻 任土

生男多以陽爲字。

青

激忠烈也

青石出自藍田山。 人家墓前神道碣。 兼車運載來長安。 墳土未乾名已滅。 不願作官家道旁德政碑。不鑑實録鑑虛幹。 工人磨琢欲何用。 石不能言我代言。 不願作

隋唐五代燕樂雜言歌雜集副編四

白居易

一八五

- / >

願爲顔氏段氏碑。雕鏤太尉與太師。 刻此兩片堅貞質。狀被二人忠烈姿。義心若石屹 各於其上題名諡。

不轉。死節名流確不移。如觀奮擊朱泚日。似見叱呵希烈時。 置高山一沉水。 陵谷雖遷碑獨存。 骨化爲塵名不死。長使不忠不烈臣。 觀碑改節慕

爲人。慕爲人。勸事君。

△《全唐詩》 『若石』作『如石』, 『名流』亦作『如石』 ・又注,一本『顔氏段氏』 作『段氏顔氏』,

【刻此】作【刻用】,『諡』作【字】,【碑獨存】作【碣猶存】.

李夫人

鑒嬖惑也:

漢武帝。初哭李夫人。夫人病時不肯别。 死後留得生前恩。 君恩不盡念未巳。 甘泉殿裏 令寫真。丹青畫出竟何益。不言不笑愁殺人。又令方士合靈藥。玉釜煎鍊金爐焚。 不似昭陽寢疾時 不須臾。缥缈悠揚還滅去。 華帳中夜悄悄。反魂香降夫人魂。 魂之不來君心苦。魂之來兮君亦悲。背燈隔帳不得語。安用暫 去何速兮來何遲。是耶非耶兩不知。翠蛾彷彿平生貌。 夫人之魂在何許。香煙引到焚香處。既來何苦

來還見違。傷心不獨漢武帝。自古及今皆若斯。

君不見。穆王三日哭。重璧臺前

銷期 傷盛姬 又不見。泰陵一掬淚。 生亦惑。死亦惑。 尤物惑人忘不得。人非木石皆有情。 馬嵬路上念楊妃。 縱令妍姿艷質化爲土。 不如不遇傾城色。 此恨長在無

△原注,首句『哭』一作『喪』・四片『見違』原作『見爲』,兹從《全唐詩》・ 作【帳深】,五片【路上】作【坡下】。 《全唐詩》首片『帳中』

鹽 商 婦

惡幸人也。

小家女。嫁得西江大商客。緑鬟溜去金釵多。 皓腕肥來銀釧窄。 鹽商婦。 橙香稻飯。飽食濃妝倚柂樓。兩朵紅腮花欲綻。 入官家多入私。官家利薄私家厚。鹽鐵尚書遠不知。 終歲好衣裳。 問爾因何得如此。婿作鹽商十五年。不屬州縣屬天子。 多金帛。不事田農與蠶績。 南北東西不失家。 風水爲鄉船作宅。 好衣美食有來處。亦須慙愧桑弘羊。 鹽商婦。 何況江頭魚米賤。 桑弘羊。死已久。 有幸嫁鹽商。 每年鹽利入官時 前呼 蒼頭 後叱 終朝美飯 本是揚州 紅鱠黄 不屬漢

△首片『溜去』原作『富去』,《全唐詩》同,但注: 隋唐五代燕樂雜言歌辭樂副編四 白居易 【一作「溜」」,因從之。「有來處」, (全唐詩) 時今亦有。

作【來何處】

爲 粱

杏

刺居處僭也。

殺君。 軍宅。造未成時頭已白。逆旅重居逆旅中。心是主人身是客。 牆。大其門。誰家第宅盧將軍。素泥朱板光未滅。今歲官收别賜人。 心雖甚長計非久。窮奢極麗越規模。付子傳孫令保守。莫教門外過客聞。撫掌回頭笑 杏爲梁。桂爲柱。 何人堂室李開府。 碧砌紅軒色未乾。 去年身殁今移主。 君不見。馬家宅。尚猶存。宅門題作奉宸園。 君不見。魏家宅。屬他 更有愚夫念身後。 開府之堂將 高其

△原注:『奉宸園』一作『鳳城園』・《全唐詩》『今歳』作『今日』,『奉宸』作『奉誠』・

儉存奢失今在目。安用高牆圍大屋。

韶贖賜還五代孫。

官

観執政也,

向五門官道西。緑槐陰下鋪沙隄。昨來新拜右丞相。恐怕泥塗污馬蹄。 官牛官牛駕官車。 馬蹄踏沙雖净潔。 牛領牽車欲流血 右丞相。但能濟人治國調陰陽。 朝載暮載將何用。 官牛領穿亦 右丞相。

△《全唐詩》注: 股 作 驅 『朝載』一作 「朝駕」 鋪 一作【填】, 『塗』一作『深』。

無妨。

紫毫筆

譏失職也。

紫毫筆。尖如錐兮利如刀。江南石上有老兔。喫竹飲泉生紫毫。宣城之人采爲筆。干 萬毛中揀一毫。 歲宣城進筆時。 臣有姦邪正衙奏。君有動言直筆書。 將何如。 願賜東西府御史。願頌左右臺起居。 紫毫之價如金貴。 毫雖輕。 功甚重。 慎勿空將彈失儀。慎勿空將録制詞 管勒工名充歲貢。君兮臣兮勿輕用。 起居郎。侍御史。爾知紫毫不易致。 搦管趨入黄金闕。 抽毫立 在白玉 勿輕 每

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 白居易

△《全唐詩》注:

『尖』一作『纖』,

『之人』 一作 **「工人」**,

| 揀| 一作 | 選| ,

一搦一一作

握

八九九

天 可 度

惡詐人也

鳥。 **鼻君莫掩。使君夫婦爲参商。勸君掇蜂君莫掇。使君父子成豺狼** 天可度。地可量。唯有人心不可防。但見丹誠赤如血。 高可射兮深可釣。 唯有人心相對時。咫尺之間不能料。 誰知僞言巧似簧。 君不見。 海底魚兮天上 李義府之輩 勸君掩

笑欣欣。 笑中有刀潛殺人。 陰陽神變皆可測。 不測人間笑是瞋。

△中幅兩片齊言, 喻也 前後各雜言 【李義府】句直書無鍊,遂成八言,正自序所謂 【其辭質而徑,欲見之者易

秦 吉 T

哀冤民也。

爪鳶。 秦吉了。 今朝大觜鳥。 出南中。 彩毛青黑花頸紅。 鳶捎乳燕一窠覆。 烏逐母雞雙眼枯。 **嗉中肉飽不肯搏。** 耳聰心慧舌端巧。 亦有鶯鶴羣。 鳥語人言無不通。 雞號墮地燕驚去。 閒立興高如不聞。 然後 昨日長 治

攪其雛。

豈無鵬與鶚。

吉了、人云爾是能言鳥。豈不見雞燕之冤苦。吾聞鳳凰百鳥主。爾竟不爲鳳凰之前致

一言。安用噪噪閒言語。

△《全唐詩》【颺高】作【高颺』。又注:【窠】一作【巢】,【鶩】一作【巳】,【豈不】一作【禊不】。

言一一作『詞』,『噪噪』一作『嗏嗏』・

△右辭以『三三七七七』爲首片,又綴八言、十一言,以應口語之需

寒食野望吟

△此下十三首録《全唐詩》四三一、四三三、四三五、四四一、四四四、四五二、四五七、四六一、四六二**・**

丘墟郭門外。寒食誰家哭。風吹曠野紙錢飛。古墓纍纍春草緑。

棠絮花映白楊

樹。 △上卷韋應物《王母歌》格調已如此 盡是死生離別處。 冥寞重泉哭不聞。 蕭蕭暮雨人歸去。

獨眠吟

獨眠客。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 夜夜可憐長寂寂。 就中今夜最愁人。涼月清風滿牀席。 白居易

九九

二九二

△同調平韻者,巳先有韋應物之《對芳尊》,見上卷。

△原作二首,另一首齊言。

吟四雖

酒酣後。 歌歇時。 請君添一酌。 聽我吟四雖。 年雖老。猶少於韋長史。命雖薄。

值酒逢歌且歡喜。忘樂知足委天和。亦應得盡生生理。

猶勝於鄭長水。

眼雖病。

猶明於徐郎中。

家雖貧。

猶富於郭庶子。

省躬審分何饒

△辭後原注云,『分司同官中,韋長史續年七十餘,郭庶子求貧苦最甚, 徐郎中晦因疾喪明, 予爲河南尹

時,見同年鄭俞,始受長水縣令。——因歎四子,而成此篇也。

朱藤杖紫驄吟

拄上山之上。騎下山之下。 江州去日朱藤杖。 忠州歸日紫聽馬。 天生二物濟我寫。 我 生合是棲棲者。 ▲原於題中『聽』字下注:一有『馬』字。

△下列《不能忘情吟》序云: 言吟辭,或乃隨調而成辭, 非因辭而生調。 『自飲一杯,快吟數十聲,聲成文,文無定句,句隨吟之短長也。』知白氏雜 此種獨立之調,應屬謡歌之調。故將以上三首吟辭錄入本集。

不能忘情吟 养

也 善唱 樂天既老,又病風, 知去而旋戀者。素聞馬嘶,慘然立且拜,婉變有辭。辭畢,泣下。予聞素 言, 亦愍 默 不 能 **駿穩,乘之亦有年。籍在經物中,將鬻之。圉人牽馬出門,馬驟首,** 凡二百五十五言。噫!予非聖達, 且 《楊柳枝》, 命回勒反袂,飲素酒。自飲一杯,快吟數十聲。聲成文,文無定句, 人多以曲名名之,由是名聞洛下。籍在,經費中,將放之。 乃録家事, 會經費, 去長物。 妓有樊素者, 年二十餘, 不能忘情,又不至於不及情者。 反顧, 事來攪情, 鳴, 綽綽有歌舞態。 句隨 馬有駱者, 吟之短長 情動不可 聲音間似 駔壯

鬻駱馬兮放楊柳枝。 無虺隤。 凡三千有六百日。 即駱之力尚可以代主一步。素之歌亦可以送主一杯。 解日。 主乘此駱五年。凡干有八百日。銜橜之下。 巾櫛之間。 掩翠黛兮頓金羈。 無違無失。 馬不能言兮。 今素貌雖陋。 長鳴而卻顧。 未至衰摧。 不驚不逸。素事主 一旦雙去。 楊柳枝再拜長跪而 駱力猶壯。又 有去無回。 一十年。

因自晒,題其篇曰『不能忘情吟』。吟曰:

一九些

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

白居易

一九四

情哉。 故素将去。其辭也苦。駱將去。其鳴也哀。此人之情也。馬之情也。豈主君獨無 **予俯而歎。仰而咍。且曰。駱。駱。** 爾勿嘶。素。 紫。爾勿啼。 駱反厩

乃目素兮。紫兮。爲我歌《楊柳枝》。我姑酌彼金罍。我與爾歸醉鄉去來。

吾疾雖作。年雖頹。幸未及項籍之將死。何必一日之内。棄騅兮而別虞兮。

素反閨。

△全辭實二百三十三字,而序誤刊爲『二百五十五言』・

△此辭並序之中,將妾、馬同論,可見唐代社會風氣之一斑。 至其所言情隨吟而足成聲文,句隨吟而形成長 短,則指明雜言由來之一途,殊有價值。詳『理論』 《謡歌》章

真娘墓

時猶少年。胎膚荑手不牢固。世間尤物難留連。 真娘墓。 虎丘道。 不識真娘鏡中面。 唯見真娘墓頭草。 難留連。易銷歇。塞北花。江南雪。 霜摧桃李風折蓮。 真娘死

△原題下有注云: 『墓在虎丘寺。』

△首片『三三七七』,末片『三三三三』,轉片處又用頂針續麻格,富歌唱韻味

答元郎中楊員外喜鳥見寄

南宫鴛鴦地。 歸應待烏頭白。 何忽烏來止。故人錦帳郎。 慚愧元郎誤歡喜。 聞烏笑相視。 疑鳥報消息。 望我歸鄉里。 我

△原題【見寄】下,自注【四十四字成】,意在詩本五言八句,應四十字,末二句既寫作七言,乃作四十四 字。此調已見於盛唐皎然《宿山寺寄李中丞洪》,元、楊所寄,豈亦用此調敕?

和裴令公一日日一年年雜言見贈

能忝高秩。合是人間閒散物。公有功德在生民。 第一• 亦應佔得第二第三人• 宴連夜。今日午橋池頭遊拂晨。 日日。作老翁。一年年。遇春風。公心不以貴隔我。 山客硯前吟待月。 何因得作自由身。 野人尊前醉送春。 我散唯將閒伴公 不敢與公閒中争 前日魏王潭上 我無才

無可奈何歌

無 與萬化。 兮厥躬。 乎分愛惡於 生死。 之稊米。 寵辱豐顇之外物。 俾吾爲泰山之阿。 可奈何兮。白日走而朱顔頹。 何吉非凶。誰達此觀。 與陽同波。 彼亦無奈吾何。 委一順以貫之。 委一粒於萬鍾。 惟天長而地久。 彼造物者云何不爲。 委順而已。 又何嘗不十去而一來。去不可挽兮。 繁憂喜於窮通。 吾亦無餘。 夫兩無奈何。 前無始兮後無終。嗟吾生之幾何。 何不與道逍遥。 喪馬之翁。 孰知其他。 不見其多。 爲彼何非。 少日往而老日催。 此與化者云何不隨。或煦或吹。 倔强其骨髓。 然後能冥至順而合太和。 委化從容。 爲此何是。 時耶。 俾吾爲秋毫之杪。吾亦自足。不見其小。 是以達人静則脗然。 齟齬其心胸。 合冰炭以交戰。 命耶。 生者不住兮。 誰冥此心。夢蝶之子。 縱心放志。 來不可推。 吾其無奈彼 寄瞬息乎其中。 故吾所以飲太和。 洩洩融 死者不回: 或盛 與陰合跡。 無可奈何兮。 何 或衰。 融 委 又如太倉 耶 何禍非 動 雖干變 只自苦 胡爲 扣至 則浩 順

而爲無可奈何之歌。

△原於題下注。一本無「歌」字。

△右一首多語氣詞,應有聲,其形式殆同《不能忘情吟》一類。

憶 舊 遊

中最憶吴江隈。長洲苑緑柳萬樹。齊雲樓春酒一杯。閶門曉嚴旗鼓出。 憶舊遊。 舊遊安在哉。 舊遊之人半白首。舊遊之地多蒼苔。 江南舊遊凡幾處。 皋橋夕鬧船舫

就

娟張態一春夢。周五殷三歸夜臺。虎丘月色爲誰好。 迴。修蛾慢臉燈下醉。 急管繁弦頭上催。

六七年前狂爛熳。 三千里外思裴回。

娃宫花枝應自開。

賴得劉郎解吟

江山氣色合歸來。

△題下原注:『寄劉蘇州・』辭末注: 【娟、態,蘇州妓名。周、殷,蘇州從事。**】**

△劉禹錫答辭亦作雜言,以【報白君】三言句爲首句,巳見前列。劉、

白所作。與《憶江南》

唱和辭内容相

隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編四

白居易

送春歸

規啼。 去今年江上春。 人。冗員無替五年罷。 送春歸。 送春何處西江西。 三月盡日日暮時。 明年未死還相見。 應須**準擬**再送潯陽春。 帝城送春猶快快。 去年杏園花飛御溝緑。 天涯送春能不加惆悵 五年炎涼凡十變。又知此身健不健。 何處送春曲江曲。 今年杜鵑花落子 奠惆悵。 送春 好

△題下原注: 『元和十一年三月三十日作。』又注、結處「好去」一作「好送」。

△右郡首句呼題,又於『送春能不加惆悵』後,用『莫惆悵,送春人』轉韻,此皆是民歌常格, 《理論》 「謡歌」章有説。 據此判其腦

奉和裴令公三月上巳日遊太原龍泉憶去歲禊洛見示之作

悠悠。 去歲暮春上已。共泛洛水中流。今歲暮春上巳。 丞相府歸晉國。太行山礙并州。鵬背負天龜曳尾。雲泥不可得同遊。 獨立香山下頭。 風光閒寂寂。 旌旆遠

△原題有注,云『依來體雜言。

賦詩

天下只應我愛。世間唯有君知。 綺美。 瓌奇。 明月夜。 落花時。 自從都尉别蘇句。便到司空送白醉。 能助歡笑。 亦傷別離。 調清金石怨。 吟苦鬼神

字至七字詩,以題爲韻。一今依前例,改題《賦詩》,下五首同。参令狐楚《賦山》後。

△原題《一字至七字詩》,題下注,『賦得「詩」。樂天分司東洛,

朝賢悉會與化池亭送別。

酒酣

各請

幸 大 一首

太和間人。

賦竹

以題爲韻,同王起諸公送白居易分司東都作。

竹 臨池 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 似玉。 裛露静。 和煙緑。 白居易 抱節寧改。 韋 式 貞心自束。 **潤曲種偏多** 一一九九 王 家看不

1100

足 仙杖正驚龍化。 美實當隨鳳熟。 唯愁吹着别離聲。 回首駕驂舞陣速。

△録《全唐詩》四六三。原題《一字至七字詩》,今改題。

王起一首

貞元十四年進士第,又登制策直言極諫科。累官尚書左僕射,終山南西道節度使。 字舉之,揚州人,宰相播之弟。 生於肅宗上元元年(七六〇),卒 於宣宗大中元年(八四七)。

賦花

樂天分司東洛, 起與朝賢悉會興化亭送別。 酒酣, 各賦一字至七字詩, 以題爲韻

點綴。 既見東園成徑。 分葩。 露初裛。 何殊西子同車。 月未斜。 漸覺風點輕似雪。 一枝曲水。 千樹山 家。 能令醉者亂如麻 戲蝶未成夢。 嬌鶯語更

誇 花

△録《全唐詩》四六四:

魏扶一首

字相之。太和四年進士第,大中三年任兵部侍郎,同平章事。

賦 愁

白樂天分司東洛, 朝賢悉會興化亭送別。 酒酣, 各請一字至七字詩, 以題爲韻

流 △録《全唐詩》五一六 送客泊舟入浦。 思鄉望月登樓。 煙波早晚長羈旅。 絃管終年樂五侯

愁

迥野。

深秋。

生枕上。

起眉頭。

閩閣危坐。

風塵遠遊。

巴猿啼

不 住

谷水

咽還

范 堯 佐 一首

長慶、 大和中道士。

賦 書

以題爲韻, 同王起諸公送白居易分司東都作

餘 書 憑雁。 銀鈎屈曲索靖。 寄魚 出王屋。入匡廬。 題橋司馬相如。 文生益智。 别後莫睽干里信。

道著清虚。

葛洪一萬卷。

惠子五車

數封緘送到閒居。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

韋

兌

王 起

魏 扶

范堯佐

= 0

△録 《全唐詩》八五二。原題《一字至七字詩》,今沿前例改題《賦香》。

張 (仲)方 一首

韶州始與人,九齡族孫。生於代宗大曆元年(七六六),卒於文宗開成二年(八三七)。貞元 十二年進士宏詞登科。歷散騎常侍、京兆尹,左遷華州刺史,入爲秘書監!

贈毛仙翁

滄海。 中金玉流 龜鶴計年應不死。 毛仙翁。 肘後藥成辭月宫。 **陰功足。陰功成。** 毛仙翁。 定是煙霞列仙侣。暫來塵俗救危苦。紫霞妖女瓊華飛。秘法虔心傳付 容貌常如二八童。 四海五山長獨遊。矜貧傲富欺王侯。 羽駕何年歸上清。待我休官了婚嫁。桃源洞襄覓仙兄。 方口秀眉編貝齒。 幾歲頭梳雲鬢緑。 瞭然炅炅雙瞳子。芝椿稟氣本堅强。 無時面帶桃花紅。 靈通指下甄覺化。 眼前人世閱 瑞氣爐

△『三三七七七』乃雜言定型之一,右調凡兩用之。

△録《全唐詩》四六六。原注:

「靈通」一本作「通靈」,

| 概號| 作 | 龍虎

△唐代有關毛仙翁之詩,多僞託,右辭亦未必張仲方作。姑繫於此,俟考。

李 紳 八首

悍、 時稱【短李】 . 元和初擢進士第 . 穆宗時,爲右拾遺、翰林學士 . 與李德裕、元稹同號 字公垂,潤州無錫人。生於代宗大曆七年(七七二),卒於武宗會昌六年(八四六)。短小精 武宗時,居相位四年 【三俊】。官至户部侍郎,爲李逢吉所構,貶端州。後歷浙東觀察使、河南尹、淮南節度使。

聞里謠傚古歌 六首

△此下六首録《全唐詩》四八〇。原作一篇,按此辭既以若干【郷里兒】作領句辭,又隨之換韻,當按古歌

之分解常態,析爲數首。

郷里兒。 郷里兒。 △原注: 桑麻鬱鬱禾黍肥。冬有襤襦夏有絲。兄鋤弟耨妻在機。夜犬不吠開蓬扉。 醉還飽。 | 媪 | 一作 | 嫂 | • 濁醪初熟勸翁媪。 鳴鳩排羽知年好。 齊和《楊花》踏春草。

隋唐五代燕樂雜言歌辭樂副編四 范堯佐 張仲方有鲂。 父 漁 子獵 日歸 暮。 月 明處處 春 黄粱。

勸年少。

樂耕桑。

使君爲我翦荆棘。

使君爲我驅豺狼。

林中無虎山有鹿。

水底無蛟魚

神ニロニ

李

惡

△原注,『父漁』句一作『父子獵歸白日暮』。

鄉里兒。東家父老爲爾言。鼓腹那知生育恩。莫令太守馳朱轓。懸鼓一鳴盧鵲喧。

聲主吏噪爾門。唧唧力力烹雞豚。

鄉里兒。莫悲咤。上有明王頒詔下。重選賢良恤孤寡。春日遲遲驅五馬。 留犢投錢以

爲謝。

鄉里兒。終爾詞。我無工巧唯無私。舉手一揮臨路歧。

【我無】句一作【我無卻巧惠無私】。

△原注:

△【理論】《謡歌》章云"先秦謡歌有【蠶則黛而蟹有匡,范則冠而蟬有绥】語(《禮記·檀弓下》),漢 代謡歌有『我有枳棘,岑君伐之;我有蟊賊,岑君遏之;狗吠不驚,足下生笼;含哺鼓腹,焉知凶災』語

之首,作『郊里兒』之重複,亦類民間謡歌之和聲辭、唱歎辭、領調辭。由此可知,李飾是用與里謡相近 棘,使君爲我驅豺狼』云云傚上述古辭。至其所用『三三七』辭式,則在唐代民間謡歌中常見,而於每段 (《後漢書·岑彭傳》) ,右辭所謂『傚古歌』, 指『鼓腹』、『冬有襤襦夏有絺』、 【使君爲我翦荆

的歌調創作這首謡歌醉的

早 梅

新月。 早梅花。 滿枝發。 橋邊一樹傷離別。 東風報春春未徹。紫萼迎風玉珠裂。楊柳未黄鶯結舌。委素飄香照 遊蕩行人莫攀折。不競江南艷陽節。任落東風伴春雪。

△右辭以【三三七七七】爲首片,除首句三言外,句句叶韻,唐代歌辭中始見此類特徵。原辭爲《過梅里七

△右騂録《全唐詩》四八一。《憶西湖雙鸂鶒》題下有注云。 『傚鮑明遠。』 首》之一,七首中《上家山》、《雙鸂鶒》乃雜言歌行,本集未録,僅録《早梅橋》。

賦 月

白樂天分司東洛,朝賢悉會興化享送別。酒酣, 各請一字至七字詩, 以題爲韻。

月 萬象照乃無私。 光輝。 皎潔。 耀乾坤。静空闊。 瓊臺豈遮君謁。 抱琴對彈《別鶴》聲。不得知言聲不切。 圓滿中秋。 玩争詩哲。 玉兔鏑難穿。 桂枝人共

△録《全唐詩》四八三。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

紳

鮑溶岩

字德源, 元和四年進士第·與韓愈、李正封、孟郊善· 初隱居江南,後飄泊四方。客死三川

隴頭水

隴頭水。千古不堪聞。 生歸蘇屬國。死別李將軍。細響風凋草。 清哀雁落雲。

△錄《樂府詩集》二一《横吹曲辭》。自梁以來,《隴頭水》皆五言,惟溶着三言句,遂與劉禹錫之《送春

會仙歌

△此下六首録《全唐詩》四八五、四八六。

多故。 崑崙來。 輕輕濛濛。 一隔絳河干歲餘。 茅盈王方平在側。 龍言鳳語何從容。 耳有響兮目無蹤。 詳玉字。多喜氣。瑶臺明月來墮地。 青毛仙鳥銜錦符。 謹上阿環起居王母書。始知仙事亦 **杳杳默默。花張錦織。王母初自** 冠劍低昂蹈舞頻。

禮容盡若君臣事。 杯長命酒。 碧花醉。靈揚揚。笑賜二子長生方。 願言小仙藝。姓名許飛瓊。 二子未及伸拜謝。蒼蒼上兮皇皇下。 洞陰玉磬敲天聲。樂王母。一送玉

【祥】· 按,作【阿母環】者,【母】乃衍文·

一本『阿環』作『阿母環』

『絳河』作『銀河』,或作『東海』。『歲』作『年』,『詳』作

水殿採菱歌

宫鴉叫赤光。潮聲入宫宫影凉。火華啼露捲横塘。 金隄四合宛垂楊。 美人荷裙芙

容妝。 柔荑縈霧耀龍航。採蓮一聲歌態長。青絲結眼捕鴛鴦。

△五言一句引七言七句,用者甚多,崔國輔《對酒吟》,李白《五溪水》,張籍《朱鷺》,皆然。惟右辭全 △『垂楊』原作『柔揚』,注,『一作「垂楊」』,據改。又注,次片『柔』字一本缺.

叶平,《對酒吟》等不然。

周先生畫洞庭歌

閒分楚水 入丹 青。 不下 此堂臨洞

三京

庭 月火光衣上生。齋心寂聽潺湲聲。 水紋不浪煙不動。木末稜稜山碧重。帝子應哀窈窕雲。 林冰摇鏡水拂簟。 盡日獨卧秋風清。 客人似得嬋娟夢。 因遊洞庭

不出户。疑君如有長生路。玉壺先生在何處。

弄玉詞二首

素女結念飛天行。 白玉参差鳳凰聲。天仙借女雙翅猛。五燈繞身生。 入煙去無影。

青春。 三清弄玉秦公女。 嫁得天上人。瓊簫碧月唤朱雀。 攜手上謁玉晨君。 夫妻同壽。 萬萬

△二首同題,實異調。次調四、五、七言錯見,韻律遂殊。

思琴高

琴仙人。得仙去。 跡無遺餘。 燒香寄影在嚴樹。東禮海日雞鳴初。 萬古釣龍空有處。 我持曲鈎思白魚 仙溪绿盡含空虛。天鈞蹤

△右辭以【三三七】起旬,除首句三言外,句句叶韻,乃歌辭之格。

△《文苑英華》二二五【道門】之末,列【歌辭五首】,鮑溶《瑶水醉》爲其一。 敢奏歌鍾慶萬箱』,及《宿吳興道中苕村》所言『明發止賓從,寄聲琴上弦,聊書越人意,此曲名《思仙》』, 女操》、《秋夜問鄭山人彈楚妃怨》等作。其《秋懷》且云:『憑觴散煩禁,援瑟清夜拊』,又《長安言懷》 可知。故將前列《會仙歌》、《弄玉詞》等録人本集,蓋疑其原是琴歌或鑑歌也。 云" 【臨觴翦衆憂,静寄絲桐歌】。其好仙與好琴 原爲一事,觀《送 王鍊師》所言【野人 久會神仙事, 錬師》、《寄峨嵋山楊錬師》、 九題,其中『雜曲歌辭』六題、『琴曲歌辭』兩題,溶好仙道,集中有《懷仙》、《懷尹真人》、 《宿青牛谷梁鍊師仙居》等作。溶好琴瑟,集中又有《倚瑟行》、《湘妃列 《樂府詩集》載館溶辭十

坎 曼 爾 一首

作詩傳世者僅三首, 回纥族人,世居安西,與韓愈、白居易同時。其家聚代習漢文,於李、杜、白詩均能欣賞。自 一首曰《訴豺狼》,尾題『紇坎曼爾,元和十年』。餘二首齊言。

訴 豺 狼

東家豺狼惡。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 食吾糧。 飲吾血。五穀未離場。大布未下機。已非吾所有。有朝一日。 鮑 溶 坎曼爾

天崩地裂豺狼死. 吾卻雲開復見天。

△録郭沫若《坎曼爾詩簽試探》。原本『糧』作『館』, | 穀| 作 | 谷|

△右辭未叶韻,疑是少數民族歌辭之漢譯,亦曾入歌。

施 肩. 吾 一首

字希聖,睦州人。元和十五年進士第,不待授官,即東歸故里。後傳隱於洪州之西山。

古 别 離

老母别愛子。少妻送征郎。血流既四面。 惟恐征戰不還鄉。母化爲鬼妻爲孀。 乃亦斷二腸。

不愁寒無衣。

不怕飢無

糧。

△録《樂府詩集》七一《雑曲歌醉》、原二首,另首齊言。 《全唐詩》四九四『亦』作『一』。

牛 僧 繻 二首

字思黯, 進士第。歷相穆宗、敬宗兩朝,封奇章郡公。後出爲武昌節度使。 再相文宗, 與李德裕件。 安定鶉觚人。生於德宗建中元年(七八〇),卒於宣宗大中二年(八四八)。貞元末

憶 爺 爺

△此下二首録《太平廣記》三二七【顧總】條引牛僧孺《玄怪録》。原無題,今代撰。

億爺爺。拋女不歸家。不作侍中爲小吏。就他辛苦棄榮華。願爺相念早相見。與兒買

李市甘瓜

△《玄怪録》謂顧總於梁天監間,爲武昌小吏,而前生是魏劉楨。顧偶於墟墓間遇王粲、徐幹,告以楨女嬌

羞娘相念, 益寄詩與顧云。

△此辭摹擬兒歌,應備一格。

憶兒 貌

億兒貌。 念兒心。 望兒不見淚沾襟。時移世異難相見。棄謝此生當重尋。

△《玄怪録》云:顧總聞前生之女相念,頓感,涕下,因答以此章。其謂同李白《桂殿秋》,乃唐代雜言歌

辭最常見者 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四

坎曼爾

施肩吾

牛僧孺

字德 裕一首

罷相,出鎮荆南,再貶潮州司馬。以崖州司户參軍卒於貶所。 **閔罷,代爲中書侍郎。武宗立,拜門下侍郎,同平章事,封衛國公,當國凡六年。宣宗即位,** 拜監察御史,進中書舍人,任浙西觀察使。大和四年受李宗閔排獱,徙爲劍南西川節度使。宗 字文饒,趙郡人。生於德宗貞元三年(七八七),卒於宣宗大中三年(八五〇)。元和十四年

畫桐華鳳扇歌

東風晚兮芳節闌。敷紫華兮蔭碧湍。 美斯鳥兮類鵷鸞。 具體微兮容色丹。 彼飛翔於霄

東風」一作『青春』,

「斯鳥」一作

△據賦前小序,右辭作於成都。 |玄讌,乃爲歌曰:……。| 辭前有云: 『非飲發長袂之清香,掩短歌之孤囀,庶玉女之提攜,列崑據之

張 祜 三首

正編録辭一首。

捉 搦 歌

門上關。牆上棘。窗中女子聲唧唧。洛陽大道徒自直。女子心在婆舍側。 養男男娶婦。養女女嫁夫。阿婆六十翁七十。不知女子長日泣。

鳥觸四隅。

無悒悒

從他嫁去

嗚嗚籠

△録《樂府詩集》二五《横吹曲辭》 · 梁鼓角横吹曲内有《捉搦歌》四首,皆七言四句 · 右雜言,

扇

團 豲

白團扇。 今來此去捐。 願得入郎手。 團圓郎跟前

△録《樂府詩集》四五《清商曲辭》。此調晉始辭爲雜言三句,後辭改五言四句,右唐人創調,作【三五五 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 李德裕 張 枯

五』,初唐王績、張騰等早用之。

拔 蒲 歌

拔蒲來。 △録《樂府詩集》四九《清商曲辭》。蕭梁《拔蒲》倚歌五言四句,右雜言, 領郎鏡湖邊。 郎心在何處。莫趁新蓮去。 拔得無心蒲。 隋盧思道《聽鳴蟬》 問郎看好無。

首片早

用此調。

龐 蘊 四首

字道玄,衡州衡陽縣人。本師爲大鑒三世漢州道一。貞元初,謁石頭和尚希遷,友丹霞禪師。 元和中,北遊襄漢。有女名靈照,常製竹漉籬,鬻之以供朝夕、有詩偈三百餘篇傳於世。

心如鏡亦如

心如鏡亦如。 △録《龐居士語録》,題擬: 無實亦無虚。 《景德傳燈録》八『不事』作『不是』・ 有亦不管。 無亦不居。 不事聖賢。 了事凡夫。

△《語録》中雜言詩偈尚多,未盡録。右辭與下列《難易言》,爲《傳燈録》所載。

無生曲

窮廝煎。 餓廝吵。父子不同途。 大家相脱卯。 萬頃湘江洗不清。無生曲調何時了。

△绿宋《虚堂和尚語録》一○(日本《大正藏》四十七册):『龐居士「大家團團頭,共説無生話」』,下

接右辭,原無題,今擬。

難易言二首

難復難。 持心離慾貪涅槃。 一向他方求浄土。 若論實行不相關。 枉用功夫來去苦。 畢

竟到頭空色還。

知何方有佛地 易復易。 △録《龐居士語録》,題擬。 即此五陰成真智。 五陰即五蕴 十方世界一乘同。 覓 無相法身豈有二。若捨煩惱覓菩提。 《景德傳燈録》八作『入』

不

隋 唐五代燕樂 雜言歌 辭集 副編四 張 · 祜 · 龐 · 蕴

鏡空立

俗名齊君房,吳郡人。約生於肅宗上元元年(七六一),約卒於文宗大和九年(八三五)。幼 貧苦,勤學。以詩干侯伯,不遇。元和初,出家錢塘。大和元年,詣洛陽,題數**行於龍門天**安

興 一 沙

寺經藏北垣而去。

興一沙。衰恒沙。兔而罝。犬而拏。牛虎相交亡角牙。寶檀終不滅其華。 △録《太平廣記》三八八『齊君房』條引《纂異記》。云:『大和元年,李玫習業在龍門天竺寺。鏡空自香

其衰乎。」詰之,默然無答。乃請筆硯,題數行於經藏北垣而去。曰"……"』

山敬善寺訪之。……因語玫曰。「我生五十有七矣,僧臘方十二。持鉢乞食,尚九年在。捨世之日,佛法

△《纂異記》所記,又見《宋高僧傳》二○鑑空傳,時地均同,惟『李玫』作『柳珵』,『生五十有七』作 舉】一作【犬仍舉】, 【亡角牙】作【與角牙】、《宋高僧傳》又曰"【其空公題讖而答,塞柳珵之問,驗在 【生世七十有七】, 【僧ں方十二】作 【僧殿三十二】 · 又辭中首二句作【興一沙衰恒河沙】, 【犬而

會昌之毁教矣。時武宗勒僧尼反俗,計二十萬七千餘人,拆寺並蘭若共四萬七千有奇,故云「興一沙衰恒

河沙」、「兔而罝,犬仍拏」,言殘害之甚。乙丑毀法,丙寅厭代 ,佛法喻實檀之樹, 終不絶其華靍芬

馥,故云也。苟非異人,何以藏往考來之若是乎?!

△按右二説均有誤。據二書所記,鏡空元和初出家受戒,時四十五歲,則大和元年,當爲六十七歲,僧臘二 《纂異記》於鏡空年齒、僧臘,各少記十歲,而《宋高僧傳》則各多記十歲。其辭亦疑有襲傳,原

【舆一沙,衰恒沙。牛虎相交亡角牙。兔而罝,犬而磐,賨檀終不滅其華。】【牛】謂乙丑,會昌

五年,【虎】謂丙寅,會昌六年。則此醉應是作於武宗毀佛之後,而託於鏡空者也。

皇 甫松 三首

正編録辭六首。

檀欒子歌 二首

△此下三首均録《文苑英華》九九**《大隱賦》。《賦》寫檀樂子歸隱之情。賦末爲檀樂子與招隱者互歌,共** 三首,前二首爲檀樂子『援琴而歌』,末首爲招隱者歌

茫茫大塊兮斎淪逶迤。 生我至德兮其心孔殷。茫茫兮孰知其施。道之虚。維吾之廬。 **闌之隘。維吾之賓矣。道之謐。維吾之室。闌之囂。維吾之黨矣。杳乎徐乎。遼乎冥 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 镜 空** 皇甫松

| | | 七

乎。 維吾之娱矣。 之外兮希夷自然。 剛龍之蟠長雲兮天矯蜿蜒。 修鱗之喜横海兮紛潾旋沿。 遊神於六合

已遠。 曾瀾起兮風自飄。 雲溶溶兮連沉寥。微風息兮波以平。 雲霏霏兮開窗冥。 棄世兮如我何哉。金踴躍兮求莫耶。爲不祥兮將奈何。 洄潭渺兮深復淺。 羽余觴兮空余罍。玉顔酡兮山巳頹。羲皇何以不復回。 重巖邈兮脩

捐形

招隱者歌

△原注:『由由』一作『悠悠』・ 誰師樂子。吾其與焉。 大道由由而熙熙。

吾莫知施。

誰宗欒子。

吾其嗣之。

至化荡 蕩 而一

吾莫知

失 名 五首

京師人號牛楊語

太牢筆。 少牢口。 南北東西何處走。

△録唐劉軻《牛羊日曆》。載北宋晁載之《續談助》三、略謂元和、長慶間 牛僧孺與楊虞卿兄弟驅駕輕薄。 有不依附者,皆被陰害。故京師語曰云云。原於辭末注:『太牢,僧孺,少牢,虞卿。

△《全唐詩》八七六亦載右辭, 【南北東西】作【東西南北】

省下 語

後行祠屯。不博中行都門。中行刑户。不博前行駕庫。

△録李肇《國史補》下。《太平廣記》一八七【尚書省】條 【刑戶】作【禮部】。 【禮部】一作【刑户】· 【中行刑户】,一本《國史補》【中】作【下】,此據《唐語林》改·

《全唐詩》八七六注:

△《國史補》云、『舊説吏部爲省眼,禮部爲南省舍人,考功度支爲振行。比部得廊下食,以飯從者,號比 盤。二十四曹呼左右司爲都公。省下語曰"……。』《國史補》記開元至長慶間事,故以右辭繁於中唐。

裴 公 謠

起我堙廢而完之。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 昔飲於洿。 徠 我 蕩析而安之。 夏涸冬枯。自公感通。觱沸生兮。 皇甫松 昔室於墟。 失 名 風搖雨濡。 淑旂之華兮。四牡之騑。 自公優柔。郛 二二九 傒公 開盈

乙還兮。觴以祝之。

△録《四部備要》本《劉賓客文集‧復荆門縣記》。《記》云"『永貞元年,江陵尹裴公政成上游,德及於 邑,邑人之華皓幼童,咸須於道周,距躍而謡曰"……"卻略蹁躚,百形一音。』《古謡諺》曰"【案,以 人,大建長利,俾無遺害。……元和元年,四海會同,天子命公師長南官。三年,公以介圭入觀,途出斯 《新唐書》及《通鑑》考之,永貞、元和間,尹江陵者乃裴均也。』

打麥謠

打麥。麥打。三三三。舞了也。

△録《舊唐書》一五八《武元衡傳》。《全唐詩》八七八題《打麥醫》,兹從之。《舊唐書・五行志》作【打 凶之數,若符會焉。先是長安醫曰:「打麥,麥打,三三三」,既而旋其袖曰:「舞了也。」解者謂:「打 麥,打麥。三三三,舞了也。』失韻,非。元衡卒於元和十年六月三日。《舊唐書・武元衡傳》云。『吉 麥」者,打麥時也,「麥打」者,蓋謂暗中突擊也,「三三三」,謂六月三日也,「舞了也」,謂元衡之 **卒也。」此類記述,其謡識附會雖甚虚妄,然已言及右辭歌演真相之一筇。**

花未發。增所思。及見花開轉益悲。

流淚。腸斷關山知不知。

△原載敦煌寫本伯三八一二。同卷所載,有高適、殷濟、武涉、劉長卿等人詩歌。據此訂爲中唐作品。原本

首,疑是歌辭。

花開未發尚有期。

獨我情懷無見時。

中宵月下空

無題,今取首句爲題。辭式所用【三三七七七七七七】,全同李白【嬌唱歌】,亦近李賀《十二月樂詞》末

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編四 失

名

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編卷五 晚唐五十三首

溫庭筠四首

正編録辭六十首。

單魚 歌

△此下二首録《樂府詩集》一〇〇《新樂府辭》・ 《全唐詩》載在卷五七六

如影。 手。 朝罩罩城東。暮罩罩城西。 魚尾迸圓波。干珠落湘藕。 淅瀝篷聲寒點微 兩槳鳴幽幽。 楚岸有花花蓋屋, 金塘柳色前溪曲。悠溶杳若去無窮。 風颸颸。 蓮子相高低。 雨離離。 菱茭刺。 持罩入深水。 鴻鳩飛 水連網眼白 金鱗大如

△《樂府詩集》原作『菱尖茭刺鸂鶒飛』一句,兹從《全唐詩》注。『菱茭』本可對『鸂鶒』, 必爲原文。 《全唐詩》題下注『雜言』,「東」作「南」,「溶」下注,一作「悠」。 【尖】字未

五色澄潭鸭頭绿

春野行

草淺淺。春如翦。花壓李娘愁。飢蠶欲成繭。

東城年少氣堂堂。

金丸驚起

雙駕

含羞更問衛公子。月到枕前春夢長。

△《全唐詩》題下注『雜言』,詩內注。『年少』一作『少年』,『前』一作『邊』。

△庭筠《張静婉采蓮曲序》云,『静婉,羊侃伎也。其容絶世。侃自爲《采蕙》二曲,今樂府所存,失其故 此三十二首,均非樂府舊題,所『倚』者,豈當時樂府新曲敷? 曲】三十二首,或題作『辭』,或題作『謡』,或題作『歌』,或題作『曲』,非僅爲徒詩而作亦明矣。 陰曲》。而亡其詞,因作而附之。』可知庭筠樂府辭,蓋爲配舊曲、俟采詩而作,旨在應歌。其『樂府倚 意,因歌以俟采詩者。』其《湖陰詞序》云:『王敦奉兵至湖陰,明帝微行,視其營伍,由是樂府有《湖

蘇小小歌

買蓮莫破券。買酒莫解金。 家在錢塘小江曲。 一自檀郎逐便風。門前春水年年録。 酒裏春容抱離恨。水中蓮子懷芳心。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五

温庭筠

吴宫女兒腰似

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

《樂府詩集》於古辭題下注。 【一日〈錢塘蘇小小歌》 《樂府廣

二三四

△録《樂府詩集》八五《雜歌謡辭》。 題》曰:「蘇小小,鐵塘名倡也,蓋南齊時人。西陵在錢塘江之西,歌云【西陵松柏下】是也。」】《全

△調同白居易《野望吟》,惟白辭前片叶仄。

唐詩》五七六注。『家在』一作『家住』。

會昌丙寅豐歲歌

野翁。生兒童。門前好樹青芼茸。芼茸單衣麥田路。村南娶婦桃花紅。 丙寅歲。休牛馬。風如吹煙。日如渥赭。九重天子調天下。 春緑將年到西野。 新姑車右 西

及門柱。粉項韓憑雙扇中。喜氣自能成歲豐。農祥爾物來争功。

△録《全唐詩》五七六。題下注『雜言。』又注:『車右』一作『車石』,『粉項』一作『粉類』,『爾物』

一作 爾勿!

△《樂府詩集·新樂府辭》載温庭筠《漢皇迎春辭》雜言一首,在他本中均作齊言,今不録·

杜 牧

正編錄群一首

自宣州赴官入京路逢裴坦判官歸宣州因題覽

△此下三首録《全唐詩》五二〇·

載名。 繚繞。 捧。 君話前事。高歌引劍還一傾。江湖酒伴如相問。終老煙波不計程。 頭腦釤利筋骨輕。 敬亭山下百頃竹。 波臉任他横。一醉六十日。古來聞短生。是非離別際。始見醉中情。 雪白玉鐺花下行。縈風酒旆挂朱閣。半醉遊人聞弄笙。 重遊鬢白事皆改。唯見東流春水平。 畫堂檀板秋拍碎。 中有詩人小謝城。 一引有時聯十觥。 城高跨樓滿金碧。下聽一溪寒水聲。 對酒不敢起。逢君還眼明。 老閒腰下丈二組。 我初到此未三十。 塵土高懸千 梅花落徑香 雲疊看人 今日送

△右辭通篇一韻。辭云『高歌引劍還一傾』,所歌或即右辭:

池州送孟遲先輩

海水。 人生直作百歲翁。 水盡到底看海空。 亦是萬古一瞬中。 月於何處去。 我欲東召龍伯翁。上天揭取北斗柄。 日於何處來。 跳丸相趁走不住。 蓬萊頂上斡 堯舜禹湯

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五

温庭筠

杜

牧

文武周孔皆爲灰。 酌此一杯酒。 與君狂且歌。離别豈足更關意。衰老相隨可奈何。

三三六

△作者送孟遲詩二篇,前篇五言八十二句,加末章雜言十四句如右,後篇即下列《重送》。 五言八十二句全 部仄韻,而右辭則全部平韻,彼此截然分別,故得視爲兩章。兹録其雜言一章。

△右辭云『酌此一杯酒,與君狂且歌』,所歌或即右辭。

重送

手撚金僕姑。 那防邊重武夫。 腰懸玉轆轤。 爬頭峰北正好去。 係取可汗鉗作奴。六宫雖念相如賦。 其

△此篇在集内,與《送孟遲先輩》緊接, 夫』,『重送』或別有所指,俟考。 『重送』似是再送孟遲。 惟據下列孟遲事略, 遲乃文人,

非二武

孟 遅 一首

進士第。後入浙西、淮南幕, 辟掌書記。 字遲之,一云昇之,平昌人。開成三年遊宣州,與杜牧友,牧稱『孟遲先輩』。會昌五年始登

發蕙風館遇陰不見九華山有作

Щ 冉忽飛起。千里萬里危峥嵘。 我來淮陰城。千江萬山無不經。 山頂連青冥。太白有逸韻。 譬如天之有日蝕。使我昏沉猶不明。人家敲鏡救不得。 山青水碧千萬丈。奇峰急派何縱横。 使我西南行。一步一攀策。前行正雞鳴。 又聞九華 陰雲冉

△録《全唐詩》五五七。前後雜言,中間五言六句及七言六句各一片。六句仍是歌辭格。

光陰卻屬貪狼星。

恨亦不能通。言亦不足聽。長鞭揮馬出門去。

是

以九華爲不

李昂一首

四〇年在位。恭儉儒雅,博通掌籍。諡昭獻 唐文宗,原名涵,生於憲宗元和三年(八〇八),卒於開成五年(八四〇)。公元八二七至八

牧 孟 遲 李 昂

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五

杜

良工運精思

良工運精思。巧極似有神。臨窗乍覩繁陰臺。再盻真假殊未分。

△録《太平廣記》二一三『程修已』條引《畫斷》。略云太和中文宗好古重道,程修己嘗畫竹障於文思殿

帝賜歌云云。原無題,今以首句爲題。

△唐朱景玄《唐朝名蜜録》亦載右辭,作五言四句,云:『文宗有歌云: 時乍覩,繁陰合再明。」當時在朝學士等皆奉詔繼和。 「良工運精思,巧極似有神。

臨窗

李商隱二首

記。大中初依桂管觀察使鄭亞爲判官,從謫循州。五年,補太學博士。柳仲郢節度東川,辟判 八)。初從天平軍節度使令狐楚爲巡官。開成二年進士第,任弘農尉。王茂元帥忠武,表掌書 字義山,號玉谿生。懷州河内人。生於憲宗元和八年(八一三),卒於宣宗大中十二年(八五 加檢校工部郎中。卒於鄭州

代 贈

△此下二首録《全唐詩》五三九、五四〇。

雨秋。

楊柳路盡處。

芙蓉湖上頭。

雖同錦步障。

獨應鈿箜篌。

鴛鴦可 羨頭俱白。

飛去飛來煙

△原注: 「獨應」一作「獨映」・

△商隱『代贈』之作甚多,如《飲席代官妓贈兩從事》、 《代越公房妓嘲徐公主》,大都作於妓筵。右辭如

此,應曾付歌

海 Ŀ 謠

得龍堂寬。 桂水寒於江。 曉出揲雲髮。 玉兔秋冷咽。 海底覓仙人。香桃如瘦骨。 劉郎舊香炷。 立見茂陵樹。 紫鸞不肯舞。滿翅蓬山雪。借 雲孫帖帖卧 秋煙。 上元細字

如蠶眠。

△今人葉嘉瑩 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五 《中國古典詩歌評論集》 中, 李 昂 有 《李羲山海上謡與桂林山水及當日政局》一篇,論及右辭寓 李商隱 二三九

意,其說甚詳。今但取右辭題【謠】之義,録入本集。

薛 逢 二首

正編録辭一首。

٠.

蛹白曲

△此下二首録《全唐詩》五四八。

容寧居。 色不揚翻自笑。 去年鑷白鬢。 到官只是推誠信。終日兢兢幸無吝。丞相知憐爲小心。忽然奏佩專城印。 長安六月塵亘天。池塘鼎沸林欲燃。合家慟哭出門送。獨驅匹馬陵山巔。 鏡裏猶堪認年少。今年鑷白髮。 前年依亞成都府。月請俸繙六十五。妻兒骨肉愁欲來。 少年曾讀古人書。本期獨善安有餘。 兩眼昏昏手戰跳。 雖蓋長安一片瓦。 滿酌濃酹假 偏 梁閣 未遑卒歲 颜色 • 道歸得 專城

前倒。

風月滿頭絲皓皓。

雖然減得闔門憂。又加去國五年老。

五年老。

知奈何。

醉來便向罇

山妻稚子悉迎到。時列緑罇酣酒歌

來日少。

去日多。

金鎚鎚碎黄金鑷。

更唱僔前老去歌。

俸入一倍多。

況兼職**禄**霜峩峩。

△右辭敍事如自傳, 包括右辭之歌否? 而抒情淺朴, 頗類講唱辭。 辭中『時列緑罇酣酒歌』、 |更唱罇前老去歌||云云,

君不見

君不見。馬侍中。氣吞河朔稱英雄。君不見。韋太尉。二十年前鎮蜀地。 錢風樹杪。 今日子孫無地耕。 下泉。功業聲名兩憔悴。 馬侍中。 碑文半缺碑堂摧。祁連塚象狐兔開。野花似雪落何處。 韋太尉. 或聞羈旅甘常調。簿尉文參各天表。清明縱便天使來。一把紙 盛去衰來片時事。人生倏忽一夢中。 奉誠園裏蒿棘生。長興街南沙路平。當時帶礪在何處。 何必深深固權位。 、棠棃樹下香風 一朝冥漠歸

△右辭風格與《鑷白曲》相類。

陸瓊一首

吳郡人,開成元年進士•

逢 陸 瓊

隋唐五代燕樂雜言歌騂集副編五

李商隱

薛

1 1111)

滄浪濯纓歌

滄浪之水兮徵楚詞。臨清漪兮應昌期。濯吾纓兮有所思。幸我生兮及明時。進德修業 兮已矣。拔茅彙征兮良在兹。

△録《文苑英華》三三《滄浪濯纓賦》。據賦名擬題。 「辭」字。」今仍以「歌」視之,擬題如此。 辭前常用『歌曰』之處,僅一『曰』字,注:

陳嘏一首

字君錫,莆田人。開成三年進士。累官刑部郎中。

霓裳羽衣曲歌

聖功成兮至樂修。大道叶兮皇風流。 願揣侔於竹帛。贊玄化於鴻休。

△録《文苑英華》七四《霓裳羽衣曲賦》,據賦名擬題。賦末云。 境,于以暢恬和之性。遂使偌以廉平,人無分競。 見天地之訴合,致朝廷之清净。 小臣抃而歌曰:……。 「調則冲 虚,音惟雅正。于以臻 逍遥之

△《文苑英華》同卷所載《霓裳羽衣曲賦》,另有沈朗一首。沈朗亦開成三年進士。陳嘏、 院,充試進士賦題。』《唐摭言》一五云。『開成二年,高侍郎鍇主文,恩賜詩題曰《霓裳羽衣曲》 試之作也。 詔中耆門下及諸司三品以上具常服班坐,以聽金奏。相願曰:「不知天上也,瀛洲也!」因以曲名 宜賜貢 太常寺樂官尉遲璋者,善習古樂,爲法曲,簫磬琴瑟,戛擊鏗拊,咸得其妙,遂成《霓裳羽衣曲》以獻。 《唐闕史》云"【開成初,文宗皇帝耽玩經典,好古博雅。嘗欲黜鄭衛之樂,復正始之音。有 沈朗二賦,皆應

李宣古一首

年,復前詩題爲賦題。」

字垂後, 澧陽人。 武宗會昌三年進士第,又登宏詞科。 性謔浪,多所譏誚。

聽蜀道士琴歌

響。似擲細珠鳴玉上,忽揮素爪畫七絃。蒼崖劈裂迸碎泉。 原叫天兩妃絶。 至道不可見。正聲難得聞。忽逢羽客抱緑綺。西别峨嵋峰頂雲。 入秋水, 有如驅逐太古來。邪淫辟蕩貞心開。 朝雉飛。 雙鶴離。屬玉夜啼獨鶩悲。 孝爲子。 吹我神飛碧霄裏。 忠爲臣。不獨語言能數 憤聲高。怨聲咽。屈 初排厂 牽我心靈 一面躡輕

隋唐五代燕樂雜言**歌辭集副編**五

陸瓊

陳嘏

李宣古

深彈罷背孤燈。 前弄嘯。 後弄嚬。 一舒一慘非冬春。 窗雪蕭蕭打寒竹。 人間豈合值仙蹤。 從朝至暮聽不足。 此别多應不再逢。 相將直說瀛洲宿。 抱琴卻上 更

△録《才調集》七。 【劈裂】原作【劈烈】,此從《全唐詩》五五二。 唐人此類作品,多充作琴歌 瀛洲去。

一片白雲干萬峰。

沈 一首

部員外郎 字東濟,江夏人,宰相磎之子。生年不詳。昭宗乾寧初,父子同爲王行瑜所殺。瑜敗, 追贈禮

巫 山 高

抉天心。 開地脈。 浮動凌霄拂藍碧。襄王端眸望不極。似睹瑶姬長歎息。

助。十二獰龍怒行雨。 治獨西望。暗泣紅蕉抱雲帳。君王妬妾夢荆宫。虚把金泥印仙掌。 崑崙謾有通天路。 九峰正在天低處。 江濤迅激如相 巫妝不

△録《全唐詩》六八八, 《樂府詩集》未收

△調同中唐劉復《長相思》及張籍《妾薄命》,惟不叶平韻

李 節 音

登大中進士第,爲河東節度盧鈞之巡官。

兮。釋在斯文。紹頒且很。利殺業偷兮。吏莫之馴。

湘水滔滔兮。四望何依。

猿狖騰拏兮。

雲樹飛飛

月沉浦兮煙暝山。

檣席卷兮櫓

上人去兮幾千里。

何日同遊兮

繄釋氏兮。 易暴使仁。

釋何在

牀閒。偃仰兮嘯詠。鼓長江兮何時還。

湘川超忽兮。落日晼晼。松覆秋亭兮。蘭被春苑。

湘川水。

△題下原序云: 索者烈請火。分命御史乘即走天下,察敢隱匿者罪之。由是天下名祠珍字,毀撤如掃。天子建號之初,雪 釋氏之不可廢也,詔徐復之。而自湖巳南,遠人畏法,不能酌朝廷之體,前時焚撤耆像,殆無遺者。故雖 隋唐五代燕樂雜言歌醉集副編五 『會昌季年,武宗大翦釋氏,巾其徒且數萬人。 民隸其居。 容貌於土木者沈諸水,言詞於紙 李宣古 李 沧 李 節 二三五

以補繕缺漏者。未幾,凡得釋經五千四十八卷。以大中九年秋八月, 輦自河東而 歸於湘焉。 喜釋氏之助 即杖而北游。既上謁軍門,范陽公果諸之。因四求散逸不成蕴帙者,至釋祠而不見焚而副剩者,又命鑄丐 多釋祠,我開其帥司空范陽公,天下仁人。我第往求釋氏遺文,以惠湘川之人,宜其聽我而助成之矣。」 明命復許創立, 洪之耶?吾嘉疎言,奉君之令,演釋之宗,不憚寒暑之勤,德及遠人。爲敍其專,且贈以詩。 世,既言之矣,向非我君洞察理源,其何能復立之?即既立之,且亡其書,非有疎言識遠而誠堅, 莫能得其書。道林寺,湘川之勝遊也。有釋疎言,警辨有謀,獨曰: 「太原府國家舊郡,

趙牧一首

大中咸通間, 累舉進士不第。遂棄科學,放浪人間。詩多怨怒。學李賀爲短歌,而無痕跡。

對酒

雲翁耕扶桑。 種黍養日烏。手接六十甲子。循環落落如弄珠 苦八尺軀。裂衣换酒且爲娱。勸君朝飲一瓢。夜飲一壺。 有翁臨鏡捋白鬚。飢魂弔骨吟古書。馮唐八十無高車。 堯是何足憑。 桐君桂父豈勝我。 醉裏白龍多上昇。 菖蒲花開魚尾定。 人生如雲在須臾。 杞天崩。 長繩繁日未是愚。 雷騰騰。 金丹始可延 何乃自 桀非

△録《全唐詩》五六三: 子】上原有『花』字,兹從《唐摭言》一〇· 原注 【八尺】一作【七尺】, 【桀】一作【紂】, 「堯」一作『舜』・首片『甲

李庾一首

殿中侍御史、中書舍人、湖南觀察使。 字子虔。隴西人。生年不詳,卒於僖宗乾符元年(八七四)。進士及第。歷官荆南節度推官,

東都望幸賡歌

曉雲行兮西風。慶摇裔兮龍在中,望雲光兮拜千百。西澤霈兮均東澤,

△録《文苑英華》四四《東都賦》。賦文云:『郷里之人,思萬乘之威儀,幸物阜而時和,指康衡而引領, 作望幸之賡歌。歌曰"……" 』今據此擬題。

元 安 二 首

俗姓淡,鳳翔麟遊人。生於文宗大和八年(八三四),卒於昭宗光化元年(八九八)。與寰寶

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五

李節

趙牧

李庾

元安

||三七

三三八

同出於夾山善會, 列大鑒之七世, 住樂普山 (一作『落浦山』), 稱『樂普山元安禪師』,

『樂普和尚』或『落浦和尚』。

神劍歌

生。 兮含靈鳴。他人有劍傷物命。我之有劍救生靈。 妖孽。 異哉神劍實摽奇。自古求人得者稀。在匣謂言無照耀。 用來方 覺 轉 光 得之者易成難。得劍之人難卻易。 奔馳濁浪徒悠悠。拋棄澄源逐渾派。豈知神劍不隨流, 他家不用我家劍。世上高低早晚平。 除狐疑。壯心膽兮定神姿。六賊既因斯剪拂。 生死榮枯齊了決。三尺靈蛇覆碧潭。一片晴光瑩寒月。 展則周徧法界中。收乃還歸一塵裏。若将此劍 須知神劍功難紀。懾魔威兮定生死。 八萬塵勞盡 君子得時離彼此。小人得處自輕 他人劍兮帶血腥 一乃掫。 愚人之劍刻舟求。 輝 斬邪徒。 我之劍 破猶

鎮乾坤。四塞終無戰雲起。

△録《祖堂集》九。無他本可校。 「靈蛇」寫作「靈蛇」, 「振奇」 「之剣」 寫作 原寫作 「志剣」, 『搮奇』, 「刻丹」寫作「尅丹」、 在匣 作『在迎』, 「高低」寫作「高 『猶豫』寫作

化,兹擬改如右

浮温歌

假立人。解達蕴空漚不實。方能明見本來真。 相之中有相形。只知漚向水中出。 滴水成漚。 雲天雨落庭中水。水上漂漂見漚起。前者已滅後者生。前後相續無窮已。 内外玲瓏若寳珠。正在澄波看似有。及乎動著又如無。 還緣風激漚歸水。不知漚水性無殊。隨他轉變將爲異。 **豈知水亦從漚生。** 權將漚水類餘身。 有無動静事難明。 外明瑩。 五蘊虚攢 本因雨 内含 無

△録《景德傳燈録》三○,題『樂普和尚《浮漚歌》】、《祖堂集》九【雲天雨落】作【秋天雨滴】, 窮已】作【何窮已】,【玲瓏】作【肣朧】,『水亦』作【水不】。 無

△以上二首,前首八段,第二、第三兩段『三三七七七』,後首五段,第三段『三三七七七』,其餘各段爲 看,又以視作二篇爲宜。因歌唱真相不明,暫録如右。 【七七七七】· 就其各段辟式相近一點看,二首可視作二組聯章,然就其一意貫穿、齊雜言密切吻合一點

智閉言

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五 青州人。 生年不詳,卒於昭宗光化元年(八九八)。住鄧州香嚴, 元 安 智 閑 依潙山禪會。受知於靈祐, 二三九

1二四〇

大鑒之六世。有偈頌二百餘篇,隨緣對機,不拘聲律,諸方盛行。諡襲燈大師,有法嗣十二人。

勵 覺 吟 二首

△此下三首録《景德傳燈録》二九、三〇。原傳十九首,餘皆齊言。

滿口語。無處説。 明明向人道不決。 急着力。 勤咬嚙。

無常到來救不徹

日

裏 語。

暗磋切。

快磨古錐净挑揭。

理盡覺。 自護持。此生事。終不説。 玄學求他古老吟。禪學須窮心影絶。

最後語

有一語。全規矩。休思維。不自許。路逢達道人。揚眉省來 處。 卻思看。帶伴侣。一生參學事無成。 殷勤抱得旃檀樹 蹋不著。

多疑

李淮一首

即懿宗, 宣宗李忱之子。生於文宗大和七年(八三三),卒於咸通十四年(八七三)。二十

七歲即帝位。佞佛,於宮内設講座,自唱經。南詔寇邊,龐勛起事,耗損極巨。在位十四年,

菊 花

生長白。久視黄。共拜金剛不壞王。餘闕 △錄陶穀《清異録》卷上【金剛不壞王】條,云、 『懿宗賞花短歌云』……。謂菊花也。

邵 謁 一首

韶州翁源縣人。 王爲之序集 少爲縣吏,爲令所逐,截鬢著縣門,發憤讀書。咸通七年釋褐赴官。卒。

少年行

君似堯舜。能使天下平。何必走馬誇弓矢。然後致得人心争。 丈夫十八九。膽氣欺韓彭。報讎不用劍。輔國不用兵。以目爲水鑑。以心作權衡。

願

△録《全唐詩》六〇五,《樂府詩集》《少年行》調內不載。 **隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五** 智 閑 李 榷

二四

郡 謁

義 存 一首

真覺大師。 七歲出家於莆田,嗣鼎州德山宣鑒。 宣宗時北遊燕秦。 咸通六年歸,居府西之雪峰。 懿宗賜號 俗姓曾,泉州南安人。生於穆宗長慶二年(八二二),卒於後梁太祖聞平二年(九〇八)。十

心鏡明頌

心鏡明。

△録吳越僧延壽輯《宗鏡録》一○.題擬・ 鑒無礙。 廓然瑩徹周沙界。 萬象森羅影現中。 性圓光非內外。

萷 備 一首

衣,號 『宗一大師』 俗姓謝,福州人。生於文宗大和九年(八三五),卒於後梁太祖開平二年(九〇八)。咸通初 出家芙蓉山,後於豫章開元寺具戒。其師雪蜂義存器重之,呼爲【備頭陀】。王氏據閩,賜祭

猛提取項

萬里神光頂後相。没頂之時何處望。

事已成。意亦休。此個從來觸處周。 智者聊聞猛提取。莫待須臾失卻頭。

【從來】作【元來】,

「聊聞」作「撩着」,「猛」作「便」,

『頭』作『牛』。原有頌三首,餘齊言。原無題,今擬。

△録《景德傳燈録》二九。同書一八亦載,

陸龜蒙二首

正編録辭十二首。

江湖散人歌 並傳

△此下二首録《全唐詩》六二一・

散人者,散誕之人也。心散,意散, 『此散人也。』散人不知恥,乃從而稱之。人或笑曰: 形散, 神散。既無羈限,爲時之怪民。束於禮樂者外之曰: 『彼病子散而目之,子反以爲其號:

何也?』散人曰" 【天地,大者也,在太虚中一物耳,

隋唐五代燕奚雜言歌辭集副編五 義 存 師 備 陸龜蒙 二四三

勞**乎覆載,勞乎運行,**差之晷度,寒

暑錯亂。 **塤不可以爲埏,** 爲潴、 望斯須之散, 爲洳、 甓不可以爲盂。 爲横汙,土之散, 其可得耶?水土之散, ——得非散能通於變化, 封之可崇, 穴之可深, 生可以藝,死可 以入, 皆有用乎: 水之散, 局不能耶?退若不散, 爲雨、 爲露、 爲 霜雪; 土之

進若不散,

執時之權。筌可守耶?權可執耶?』遂爲散歌、

散傳,

以志其散

古萬 間所 散。 導干流隨。 民共敬貴如君師 江湖散人天骨奇 謂好男子。 風波不獨困一士。 萬古。 笑散春雲披。 不散弁峩巍。 多方惱亂元氣死。 民性甚野無風期。 我見婦女留鬚眉。 所以 短髮掻來蓬半垂。手提孤篁曳寒繭。 衣散單複便。 凡百器具皆能施。 腰欲散。 當時只效烏鵲輩。 夜棲止與禽獸雜。 日使文字生姦欺。 食散酸鹹宜。 不散 奴顏婢膝真乞丐。 城陸離 豈是有意陳尊卑。 書散渾真草。 行散任之適。 獨自構架縱橫枝。 反以正 聖人事業轉銷耗。 口誦太古滄浪詞 直爲狂癡 無端後聖穿鑿破 酒散甘醇醨。 坐散從傾攲。 止失檢取無讒 因而 尚有漁者存 稱曰有 疵 屋 所以 散 散 巣氏. 詞云太 勢 空 派前 頭欲 谷 熙 斜

直。

樹散行參差。

客散忘簪屢。

禽散虚籠池。

物外一以散。

中心散何疑。

不共諸

侯分

不與天子專隍碑

静

則守桑柘。

亂則逃

妻兒。

金鐮貝帶未嘗識。

白刃

窮生爲。

或聞蕃將負恩澤。

號令鐵馬如風馳。

大君年小丞相少。

當軸

自請

都旌

旗 猶占地。 死者暴骨生寒飢。 軍近自肅宗置 撐頹隵。冰霜襦袴易反掌。 啻千金何以支。 神鋒悉出羽林仗。 抑遏輔國争雄雌。 只今利口且箕斂。 機畫 日月 蟠龍 螭。 白面諸郎殊不知。 歸來輒擬荷鋤笠。 必然大段剪兇逆。 何暇俯首哀惸嫠。均荒補敗豈無術。 詬吏已責租錢遲。 太宗基業甚牢固。 江湖散人悲古道。 須召勁勇持軍 興師十萬一 小醜背叛當夷殲。 麾 悠悠幸寄羲皇 日費。 布在方册 四方賊 不 壨 禁

傲。官家未議活蒼生。拜賜江湖散人號。

△原注: 一作『弄皇』・ 「弁」一作『冠』,『春雲』一作『春容』,『物外』一作『外物』,「貝帶」一作『紳帶』, 作『投我』, 『鱸鱖説』一作『鱸鱖吧』,『止失』一作『正失』、一作『上失』,『無讒疵』一作『非讒疵』, 【民共】一作『椢與】, 『文字』一作『父子』, 『困一士』一作『因一士』, 【搔】一作【抓】,『手提】一作『手捉』,『民性甚野】一作『民怪其野』, **【都旌旗】一作『諸旌旗』,「置】一作【署】,【持軍魔】一作【扶軍麾】,** 『器具』 一作『器 【構架】 一作【架 「官家」 【殺我】

△右辭原作一篇, 今依其韻、 意分爲十二段,其中六句者七段,此乃歌辭常用體段。

△右辭體近歌行,未必合樂,然所言『散』,巳明雜言形成原因之一,並可明雜言應用之思想基礎,

丁隱君歌 並序

半山靜, 隱君姓丁氏, 德者歟?有徳而不耀於世者, 修身之説。 洞之左右, 取琴彈之,奏雅弄一二而已。(中令)予始嘉其邀世,又聞其老而益精,又悦其治心 孔子所謂樂而壽者,斯人也歟?既樂而壽,則仁智充乎其內,充乎其內者, 或曰憩館耳,别業在深山中。 字翰之, 濟陽人也, 名飛舉。 非隱君子歟?乃作《丁隱君歌》,以寄其聲云。 (中略) 時時書細字, 讀老子、 莊周書, 作文紀事,皆有楷法意義。 善養生, 能鼓琴。 居錢塘龍泓

抵多奇岫。獨話君家最奇秀。盤燒天竺春筍肥。琴依洞庭秋石瘦。 軍解散無 溜。老樹根株若蹲獸。霜濃果熟未容收。往往兒童雜滾狖。 華陽道士南遊歸。 虚云云。 今來利作採樵客。 人鬥。 滿城奔遊翰之閒。只把枯松蹇圭竇。 手中半卷青蘿衣。自言逋客持贈我。乃是錢塘丁翰之。 可以抛身麋鹿羣。 丁隱君。 前度相逢正賣文。 丁隱君。 去歲猖狂有黄寇。 цh 草堂暗引龍泓 頭且 莫 一錢不直 連江大 官

△原注: 『青蘿衣』一作『青蘿皮』, 『連江』一作『連天』, 『解散』一作『駭散』。 『叩頭』一作『昂

即日更尋丁隱君。

李咸用言

來鵬、范攄问時人。舉進士不第,後應召爲推官。與僧修睦唱和甚多,嘗著《披沙集》六卷, 宋楊萬里爲之序。

長歌行

△此下三首録《全唐詩》六四四

便折。 倒非風流。 **罗衣須破束。** 足稀滿 頭 **岡勝即遊** 眼前有物俱是夢。 蛾眉螓首聊我仇。 欲炙須解牛。 鼓腕騰棍晴雷收。 當年不快意。 莫將身作黄金讎。死生同域不用懼。富貴在天何足憂。 圆紅闕白令人愁。 舞腰困褭垂楊柔,象箸擊折歌勿休。 徒爲他人留。 何不夕引清奏。朝登翠樓。 百歲之約何悠悠。 玉山未 華髮星 逢花

《短歌行》,多有可歌者,詳「理論」《謡歌》章。

△按《長歌行》乃漢樂府舊題,《樂府詩集》列在《相和歌辭・平調曲》,未録右作。唐人所作《長歌行》,

临唐五代燕樂雜言歌辭集副編五

二四八

大雪歌

軒吟未住。 同雲慘慘如天怒。 歸得人心否。 望中頓失縱横路。 寒龍振鬣飛乾雨 應是羲和倦曉昏。暫返元元歸太素。 玉圃花飄朶不匀。 銀河風急驚砂度。 歸太素。不知 謝客憑

△末段用頂針續麻格,以【三七】兩句結,

乃歌辭常態

讀修睦上人歌篇

化機。筆頭滴滴文章髓。明月清風三十年。 睦公睦公真可畏。 李白亡。 李賀死。 開口向人無所忌。 陳陶趙睦尋相次。 才似煙霞生則媚。 須知代不乏騷人。貫休之後。惟修睦而已矣。 被君驅使如奴婢。 直如屈軼佞則指。 勸君休。 意下紛紛造 莫容易•

△首尾皆用佛唱定式,原注,【五雲】一作【五色】,世俗由來稀則貴。珊瑚高架五雲毫。小小不須煩藻思。

司 空 圖 二首

正編録辭一首

短 歌 行

烏飛飛。 △録《全唐詩》六三二.原題《雜言》,注:『一作《短歌行》.』兹從注.題與辭式均具歌辭特徵: 兔蹶蹶。朝來暮去驅時節。 女媧只解補青天。不解煎膠黏日月。

耐辱居士歌

棋。 咄 一爐藥。天意時情可料度。白日偏催快活人。黄金難買堪騎鶴。 諾。休休。莫莫。伎兩雖多性靈惡。賴是長教閒處著。 休休。 莫 莫• 若日爾何能。 局

言耐辱摸。

△録《司空表聖文集》二《休休亭》。云: **隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五** 李咸用 休 休也,美也,既休而其美在焉。……天復癸亥歲,滿稔人 司空圈

二四九

作【人快记】,『耐辱摸』作『耐苦莫』。 《全唐詩》 六三四則作『休休休』、 **载右辭,『休休』均作『休休休』,『莫莫』均作『莫莫莫』,又『可料度』作『且料度』,『快活人』** 既歸,茸於壞垣之中,構不盈丈。……因爲《耐辱居士歌》題於亭之東北楹。』《唐詩紀事》六三亦 『快活人』、 【莫莫莫】、 【可料

李晓一首

正編録辭二首。

思帝鄉

紇干山頭凍殺從。 何不飛去生處樂。 况我此行悠悠。 未知落在何所

△録《北夢瑣言》一五。云:『天復三年,汴人擁兵殺宰相崔胤、京兆尹鄭元規,规遷車駕,移都東洛。既 詞,乃曰:(即右辭)言訖,泫然流涕。』按《思帝郷》爲唐曲子名,盛唐《教坊記》中巳列,中唐令狐 **趁有** 【坐中聞《思帝鄉》有感】詩,劉禹錫和云:【當初造曲者爲誰, 入華州,百姓呼萬歲,帝泣謂百姓曰: 則爲『二五六三六五六三』平韻體。右辭與温作殊多不合, 「百姓勿唱萬歲, 朕弗能與爾等爲主也。」 · 知即《思帝鄉》辭否。 且右 辭末字上 説得思鄉戀闕時。 | 至温庭筠所 沿路 有《思帝鄉》之

韓 偓 首

正編録辭六首。

厭 花 落

把衣襟撚。 厭花落。 人寂寞。 忽然事到心 果樹陰成燕翅齊。 中來。 四肢嬌 西園永日閒高閣。 入茸茸眼 也曾同在華堂宴。 後堂夾簾愁不捲。 佯佯攏 低頭閥 餐偷

面 猶疑未滿情郎意 銷 回

囊封了又重開。夜深窗下燒紅紙。 半醉狂心忍不禁。分明一任旁人見。 也任時光都一瞬。 紅紙千張言不盡。至誠無語傳心印。 書中説卻平生事。

但得鴛鴦

鴛

枕臂眠。 △録《全唐詩》六八三。 原注: 【人寂寞】一作【日寂寞】, 【陰成】一作 成陰 『鴛鴦』一作

念.

△右辭作女聲,又以『三三七七』歌辭格起句,各片韻、意均有轉換,應是應酒筵妓歌所作之辭: 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五 韓 偓 三五

司空圖

7

哔

吳 融 五首

曹舍人。天復元年進户部侍郎。 字子華, 越州山陰人。昭宗龍紀初進士第。 隨韋昭度討閩,掌書記。累遷侍御史、 左補闕、中

贈方干處士歌

△此下五首録《全唐詩》六八七

高忽相憶。惠然見過留一夕。一夕聽吟十數篇。水榭林蘿爲岑寂。拂旦捨我亦不辭。 把筆盡爲詩。 閒徙倚。 何人敵夫子。句滿天下口。 一杯酒。 無萬事。 一葉舟。 無千里。衣裳白雲。坐卧流水。 名 斯天下耳。 不識朝。 不識 市 霜落風 曠逍

遥

攜筇徑去隨所 適。 隨所適。無處覓。雲半片。鶴一隻**。**

△此首句法多變,以三言句疊用爲特徵。末片用頂針續麻,亦是歌辭之格。辭云: 『一夕聽吟十數篇』,此

首或即吟唱之醉

江行

來時風。 △調同顧況《送行歌》・ 去時雨。 蕭蕭颯颯春江浦。 **欹欹側側海門帆 軋軋啞啞洞庭櫓**

壁畫折竹雜言

枯纏藤。 △調同顧況《臨春風》及白居易《花非花》 重欹雪。 渭曲逢。 湘江别。 等,平仄小異。 不是從來無本根。 畫工取勢教摧折。

李周彈筝歌

歲時。五音六律皆生知。就中十三弦最妙。應官出入年方少。 古人云。絲不如竹。竹不如肉。 承恩蒙急召 **隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五** 字雁行斜御筵。鏘金戛羽凌非煙。 乃知此語未必然。 狊 融 李周彈筝聽不足 始似五更殘月裏。 青驄慣走長楸日。 三重 聞君七歲八 **凄凄切切清** 幾度

又如石罅堆葉下。泠泠瀝瀝蒼崖泉。鴻門玉斗初向地。織女金梭飛上天。

二五四

轉精。 開。 露蟬。 有時上苑繁花發。 興衰看樂府 聖心悦。 自寫黎園 紫金白珠沾 新 曲聲。 有時太液秋波闊。當頭獨坐摐一聲。 !賜物。 近 來一 事還惆悵。 出來無暇更還家。 《梁州》 故里春荒煙草平。 且上青樓醉明月。 滿座好 風生 拂拂 供奉供 奉且 年將六十藝 聽語。 天顔

△題下原注: 乃成齊言; 本有『兮』字, I H 『淮南韋太尉席上贈。』又注" 開端三句, 連下改爲七言句。 一作 間 【一字雁行斜】一作『雁字斜行近』、『非】一作『霏』、『天顔開』下 一作『古云絲聲不如竹,又云竹聲不如肉』,全片 要停弦淚如

雨

只如

《伊州》

與

盡是太平時歌舞。

旦夕君王

繼此聲。

不

△唐人席上贈樂工辭,常用作弦歌

風 丽 吟

影。 風騷 尋常倚月復眠花。 騒。 寂無 **泛人音。** 雨涔涔。 端然拖 莫說斜風兼細雨。應不知天地造化是何物。亦不知榮辱是何主。 長洲苑外荒居深。 愁坐。 萬感叢於心。 門外流水流澶漫。 姑蘇碧瓦十萬户。 河邊古木鳴蕭 中 森 有樓臺 與歌舞。 敻無禽

人甚於賊。將臣怕死唯守城。 吾困長滿是太平。吾樂不極是天生。豈憂天下有大慈。四郊刁斗常錚錚。官軍擾 又豈復憂朝廷苦。弛慢中官轉縱横。李膺勾黨即罹

竇武 忠謀又未行。

近前。 落滄溟涘。有時驚事再咨嗟。 獨此閔閔何其煩。雖然小或可謀大。嫠婦之憂史尚存。 把筆到頭同一惡。 又豈憂文臣。盡遭束高閣。文教從今日蕭索。若更無人稍 因風因雨更憔悴。只有閒橫膝上琴。怨傷怨恨聊相寄。 可嘆吴城城中人。無人與我交一言。蓬蒿滿徑塵一榻。 沉我長懷丈夫志。今來流

伯牙海上感滄溟。何似今朝風雨思。 △原注: 『何主』一作『誰主』,『從今日』一作『今日徒』,末句『何似』一作『何以』•

△既題作『吟』,又曰『閒横膝上琴』,應是真歌.

△吳融集中有《古别離雜言》一首,見存者實爲七言十二句,未録。

王 一首

正編録解一首

鴻 門 讌

寰海沸兮争戰苦。 風雲愁兮會龍虎。四百年漢欲開基。項莊一劍何虚舞。

殊不

天意歸明主。項王足底踏漢土。席上相看渾未悟。

△録《全唐詩》六九四。較張籍《行路難》僅後片多一韻。

知

人心去暴秦。

蘇 拯 三首

昭宗光化中(八九八至九〇一)在世。

織 婦 女

△此下三首録《全唐詩》七一八。

看舞者樂。豈念織者苦。 伊余盡少女。一種飾螓首。 徒能事機杼。與之作歌舞。歌舞片時間。 感此嘗憶古人言。 一婦不織天下寒。 黄金翻袖取。

只

△右辭二、三句疑顛倒。七言二句結,乃歌辭之格。

一二五六

水旱禱

禱祈勿告天。 酒漿勿澆地。 陰陽和也無妖氣。 陰陽愆期乃人致。 病生心腹不自醫。 古

屋澄潭何神祟。

△原注。末句『何』一作『有』。

△既爲反祈禱之辭,亦應有聲

思婦吟

抱。可堪日日醉寵榮。不説思君令人老。

秋風雁又歸。

邊信一何早。

攬衣出門望。

落葉滿長道。

從秉箕帚。

十載孤懷

△題曰『吟』,疑有歌調。

拯 失名 二二五七

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五

王數

蘇

失 名 四首

黄巢軍中謠

逢儒則肉。師必覆。

△録《新唐書》二二五《貴獎傳》。云:『初,軍中謡曰:「逢儒則肉,師必覆。」巢入閩,俘民給稱儒者。 皆釋。時六年三月也。』按『六年』,指乾符六年(八七九)。

△《全唐詩》八七八載右辭,題《黄巢軍中謡》・

中和初童謠

黄巢走。泰山東。死在翁家翁。

△録《新唐書》三五《五行志》。《南部新書》丁云。『中和初,黄巢將敗,有謡云。 卓異記》六所載同《新書》,惟『泰』作『凑』。 死在翁家翁。」巢死之處,民家果姓翁。』『泰山』作【秦山』,首句多一『須』字,然仍是雜言。《廣 「黄巢須走秦山東,

△《樂府詩集》八九《雜歌謡辭》、《全唐詩》八七八均載右辭,均題《中和初童謡》・ |黄巢未败前有此謡,後敗走至泰山狼虎谷,爲其下所殺,其死處民家果姓翁。| 《全唐詩》注云:

成通七年童謠

草青青。被嚴霜。鵲始巢。復看顛狂。

△録《全唐詩》八七八。所據俟查。 《新唐書》三五、 《樂府詩集》八九皆作『草青青,被嚴稱,鵲始後

看顛狂。一爲三言四句。

咸通初洛中謠

勿雞言。

送汝樹上去。勿鴨言。送汝水中去。勿笑父母不認汝。

△録《唐語林》七。云:『威通初,洛中謡曰:「勿雞言,送汝樹上去,勿鴨言,送汝水中去。」又曰:「勿

笑父母不認汝。」及李納爲河南尹,是年大水,納觀 水於魏王 堤上,波勢浸盛,慮 其覆溺,于是策馬而 回。時人語曰:「昔瓠子 將壞, 而王尊不去。洛水未至, 而李納巳回。」是時男女多棲於木,咸爲所漂

者,父母觀之不能救。」

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編五

失

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編卷六 五代十國八十五首

杜光庭二章

字聖賓, 稱東瀛子。有《廣成集》等。 充麟德殿文章應制。前蜀永平三年, 授左諫議大夫, 賜號廣成先生。後隱青城山白雲 溪,自 宗長興四年(九三三)。工詞翰,應百篇舉,不中,入天台山,爲道士。 一作賓聖,處州縉雲人,一説長安人。生於唐宣宗大中四年(八五〇),卒於後唐明 僖宗召見, 賜以紫服,

紀道 德一言至十五言

△此下二首録《知不足齋叢書》本《鑑戒録》五。

自惑。 道。 之者爲四海之主。以身率之者爲萬夫之特。有皓齒青娥者爲伐命之斧。藴奇謀廣智者 乾坤品物。 德。 在洗心而息慮。 清虚。 信充仞乎東西南北。 玄默。 亦知白而守黑。百姓日用而不知。上士勤行而必克。 生帝先。 爲聖則。 三星高拱兮任以自然。五帝垂衣兮修之不忒。 聽之不聞。搏之不得。 至德本無爲。 既鼓鑄於 以心體 人中多

爲盗 |國之賊。曾未若軒后順風兮清静自化。曾未若皋陶邁種兮温恭允塞。 故可 以 越圓

清方濁兮不始不終。何止乎居九流五常兮理家理國。豈不聞乎天地於道 豈不聞乎道德於天地也有踰繩墨。語不云乎仲尼有言朝聞道夕死可矣。 德 也無 所以垂萬 以清

古歷百王不敢離之於頃刻

△《鑑戒録》云: 五言《紀道德》、《懷古今》兩篇,不唯體依風雅,抑且言徵典謨。名公之中,可謂大製者也。』《全唐 『王蜀廣德先生(光庭)學海千潯, 詞林萬葉。 凡所著述,與樂天齊肩。 *****吟一言至十

詩》八五四載二辭,於右辭『三星』作『三皇』,『以身率之』作『以身彎之』.

懷 古 今 一言至十五言

絕聖韜賢餐芝餌术。誰能含光遁世鍊石燒金。 涼兮傳恨緒。鳳臺寂寞兮有遺音。朔漠幽囚兮天長地久。瀟湘隔别兮水闊煙深。 白髮侵。 古。今。 進貪名踐危途與傾轍。 傅忌鵬而愁吟。 嗟四豪之不返。痛七貴以難尋。夸父興懷於落照。田文起怨於鳴琴。 **感事。傷心。驚得喪。歎浮沉。** 君不見四皓避秦峨峨戀商嶺。 胡爲乎怙權恃寵顧華飾與彫簪。 風驅寒暑。川注光陰。始 衒 朱 顔 麗。 俄悲 君不見屈大夫紉蘭而 君不見二疏辭漢飄飄 吾所以思抗跡忘 歸故林 發諫。 機用虚無爲師 君不見賈太 胡爲乎冒 雁足凄 誰

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六

杜光庭

二六二

範 吾所以思去奢滅慾保道德爲規箴。 不能勞神傚蘇子張生兮干時而縱辯。 不能勞神

傚楊朱墨翟兮揮涕以沾襟。

△『絶聖』原作『絶勝』,『怙權』原作『護權』,此從《全唐詩》。

△此頻定格辭,隋巳有『一三五七九言』,中唐盛於唱酬,有成用等八人之『一字至九字』,有白居易等九

人之《一字至七字』,杜光庭右二首更造其極,惟不知當時有無和作。此種作品,

泛假而入駢文、律賦範

圍,與隋唐曲子之依調壞辭亦不無瓜葛,巳備隋唐五代雜官之一體。故録而存之。

幸 莊 一首

正編録辭五十首。

撫盈歌

雲軺。 鳳穀兮鴛綃。霞疎兮綺寮。 兮濃麝。 室煖兮香椒。 鉛華窅窕兮濃姿。棠公肸蠁兮靡依。翠華長逝兮莫追。晏相望門兮空悲。 玉庭兮春晝。金屋兮秋宵。愁瞳兮月皎。笑頰兮花嬌。羅輕 鑾興去兮蕭屑。七絲斷兮泬寥。主父卧兮漳水。君王幸兮

△錄《全唐詩》七○○。韋莊所作雜言曲子辭甚多,此首應爲謡歌:

王 鍇 一首

相位十四年、降後唐,爲刺史。 字鱣祥。天復時奉使西川,因留蜀, 累官翰林學士、御史中丞。王建武成二年,同平章事。居

字三呼令

樂。冷陶似餺飥。

△録《鑑戒録》四『輕薄鑑』,云:『(馮涓)與相座王司空錯等小酌,巡故字令、鍇舉一字三 呼,兩 物相

似"一按【一字三呼】,指【樂】字分别讀作五教切、五角切、盧各切。

△《十國春秋》四○『冷陶』作『冷淘』・

馮 涓 三首

銷。生平尤工於章奏。 四年進士。昭宗時爲祠部郎中。 字信之,東屬人,或曰信都人。生年不詳,卒於前蜀王建永平間(九一一至九一五)。登大中 王建據蜀,以爲翰林學士,終御史大夫。 涓性滑稽, 語多譏

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六

杜光庭

韋 莊

王 鍇

馮 涓

三六三

字三呼令

]。已。已。驢糞似馬屎•

△右爲馮涓所還令。 《鑑戒録》 曰:馮涓還令後, 【合座大哈、涓獨不笑,但仰視長嘯而已。

險竿歌

向天涯海邊去。 沿。一足参差一家哭。 耶猿耶復猱耶。教我見爾爲爾長歎嗟。我聞孝子不許國。我聞忠臣不憂家。爾即輕命 山險驚摧車。水險怕覆舟。奈何平地不肯立。沿上百尺高竿頭。 重黄金。忠孝全虧徒爾誇。 險竿兒。爾須知。險處欲往宜爾思。上得欲下下不得。我謂此輩 險竿兒。聽我語。 常將險藝悅君目。終日貪心媚君禄。百尺高竿百度 更有險竿險於汝。解從上處失君恩。 我不知爾是人 落

△録《鑑戒録》四。曰:『前蜀馮大夫涓,……因太祖生辰,大夫獨獻一歌,先紀王功,後陳生聚《一本作 【衆困』)。……《生日歌》略云。(見下首。)《險竿歌》云』。

險於險竿兒。

△右辭在《全唐詩》七七六『無世次爵里可考』中屬柳曾作,題《險竿行》,遣詞稍雅。 【 摧 車】 作【摧 **輈』,『怕』作『能』,『沿上』作『走上』;次片首句無『猿耶』二字,次句『教我』作『使我』,無**

作『始以險技』,『終日』作『終以』,『百度沿』作『百度緣』,『險竿險於汝』作『險徒險於汝』, 【見爾】二字,又『不憂家』作『不愛家』,『渖即』作『爾今』,『全虧』作『兩虧』,『常將除**藝**』 【解從上處】作『重於權者』,『險處欲往宜爾思』作『險途欲往爾可思』,『欲下』作『不下』。

生日歌

百姓富。 邱 自然百姓富於官。 軍食足。百姓足。 軍民歡。 争那生靈飢且寒。 吾王有術應不難。 但令一身徵

△録同上。《鑑戒録》曰。『《生日歌》略云』,故右辭中當有省文。

貫 休 四十一首

正編録辭二首。

貫休

馮

涓

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六

長 安 道

關月。上有堯禹。下有變卨。 憧憧合合。八表一轍。黄塵霧合。 車馬火爇。名湯風雨。 紫氣銀輪兮常覆金闕。 仙掌捧日兮濁河澄澈。 利輾霜雪。干車萬馱。

半宿 愚將

草木兮有言。與華封人兮不别。

△録《樂府詩集》二三《横吹曲辭》。『金闕』原作『金闚』,兹從《禪月集》一、《全唐詩》八二六改。 宋二句『有言』及『不别』,《禪月集》均疊,《全唐詩》 所見一本同。【爇】, 《集》作『熱』。又

《全唐詩》注、『輪』下、『日』下、一本無『兮』字。

△右辭若去『兮』字,則僅有四言、六言兩種句式。此在樂府辭中殊少見。 骨干之雜言。下列《蒿里》、 《苦寒行》、 《善哉行》、《野田黄雀行》、《胡無人行》、 然貫休辭中, 卻獨多以四言爲 《輕薄篇》、

三首皆以四言爲主,而轉折處有四言以外之字爲筋節,本書【前言】以爲此乃佛教講唱之唄讚偈頌音樂所

《酷吏詞》、《長持經僧》等皆如此,疑有聲樂根源。按正編隋僧海順所作《三不爲篇》,

致。准此,其作樂府辭,當是雜用偈讚之聲而成。或曰: 其題所擬乃樂府,其聲所用,乃梵唱也:

蒿 里

騰鳳集。 兔不遲。 烏更急。但恐穆王八駿。著鞭不及。所以蒿里墳出蕺蕺。 **盡爲風消土喫。狐掇蟻拾。黄金不啼玉不泣。** 白楊騷屑。 亂風愁月。 氣凌雲天。 折 龍

碑石人。 △録《樂府詩集》二七《相和歌辭》。《禪月集》一題作《蒿里曲》。 莽穢榛没。牛羊窸窣。時見牧童兒弄枯骨。 按古《蒿里》辭多齊言, 間作 二五七

七七一,並無兼用三、四、六、八言者

苦寒行

北風北風。 根在沙窓。 職何嚴毒。 黄河徹底。 。催壯士心。縮金烏足。凍雲囂囂。礙雪一片下不得。 頑直到海。 一氣摶束。 萬物無態。 惟有吾庭前杉松樹 聲繞

△録《樂府詩集》三三《相和歌辭》。『得』韻俟校。

枝。

枝枝健在。

貫体

隋唐五代燕樂建一八百集同編六

善 哉 行

有美一人兮。 婉如清揚。識曲别音兮。 令姿煌煌。繡袂捧琴兮。登君子堂。 如彼萱草

兮。使我憂忘。 △録《樂府詩集》三六《相和歌辭》・『草』下《禪月集》有『花』字・ 欲贈之以紫玉尺。 白銀璫。久不見之兮。 湘水茫茫。

「璫」,《全唐詩》作「鐺」.

△《全唐詩》原有副題,曰『傷古曲無知音』。

上留田

鶺鴒。我欲使諸凡草木。盡變爲田荆。鄰人歌。鄰人歌。古風清。清風生。 父不父。兄不兄。上留田。蝥賊生。徒陟冏。淚峥嵘。 我欲使諸凡鳥雀。 盡變爲

△録《樂府詩集》三八《相和歌辭》.注引《古今注》,謂『上留田』乃地名,『人有父母死不字其孤弟者, 鄰人爲其弟作悲歌以風。』魏晉六朝《上留田》多用六言,其次五言或七言,鮮爲雜言。此係作者創調,

借用古題及其本意

野田黄雀行

高樹風多。吹爾巢落。 △録《樂府詩集》三九《相和歌辭》・『依』,《禪月集》作『衣』・ 食野田之黄粟。深花中睡。 悖土裹浴。如此即全。 深蒿葉暖。 宜爾依薄。莫近鴞類。珠網亦惡。 勝啄太倉之穀。 薄」, 《全唐詩》 而更穿人屋。 飲野田之清 泊

胡無人行

【鴞』原作【鹗』,從《禪月集》及《全唐詩》。

殼 人》曲。 **崔嫖姚。** 邊風蕭蕭。榆葉初落。殺氣畫赤。枯骨夜哭。將軍既立殊勳。 趙充國。天子將之平朔漠。內胡之肉。燼胡帳幄。千里萬里。 我聞之。天子富有四海。 德被無垠。但令一物得所。八表來賓。 遂有 惟留 日胡之空 亦何必 《胡無

令彼胡無人。

△録《樂府詩集》四○《相和歌辭》。 《禪月集》及《全唐詩》 題無 行字

陽春曲

君視。 爲 口莫學阮嗣宗。 須斆前賢多慷慨。 不言是非非至公。爲手須似朱雲輩。 歷數雍熙房與杜。 魏公姚公宋開府。 折檻英風至今在。 盡向天上仙宫閒處 男兒結髮事

坐。何不卻辭上帝下下土。忍見蒼生苦苦苦。

△斝《樂府詩集》五一《清商曲辭》。《禪月集》及《全唐詩》有副題『江東廣明初作』。

△首片七言六句,次片以九言兩句造成參差,末以七言一句結,均歌辭常態!

君子有所思行 二首

△二首録《樂府詩集》六一《雑曲歌辭》・ 《禪月集》及《全唐詩》内題『擬《君子有所思》二首』,後首

僅兩片,辭式略與前首一、二片同。

旎。 我愛正考甫。思賢作《商頌》。 寥干載不相逢。 撲碎驪龍明月珠。 無限區區盡虚擲。 。敲出鳳皇五色髓。 我愛揚子雲。 盡虚擲。 理亂皆如鳳。 陋巷蕭蕭風淅淅。 君不見。 沈約道。 振衣中夜起。 緬想斯人勝珪璧。寂 佳人不在兹。 露花香旖 春光

爲誰借。

安得龍猛筆。 △『淅淅』, 點石爲黄金。 《禪月集》及《全唐詩》皆作『栿栿』・ 散向酷吏家。 使無貪殘心. 「盡虚擲」原不疊,從《禪月》,遂分四片。 甘棠密葉成翠幄。 潁鳳不

來天地塞。所以傾城人。如今不可得。

△『散向』原作『散問』,注: 末二句作 『所以傾國傾城人,如今如今不可得。』 【如今】疊用,作者確有此習。又注首二句云: 嶽龍猛大士,於硯中磨藥,點筆成金。西天有「龍猛金」,其色紫。 【一作「向」。」《禪月集》及《全唐詩》作『散爲』,又『潁』作『欸』,

_ ; ; di ; (√)

輕薄篇二章

△二首録《樂府詩集》六七《維曲歌辭》・皆以二字慨歎作結,此二字不叶韻。

繡林錦野。春態相壓。誰家少年。 馬蹄蹋蹋。鬥雞走狗夜不歸。 擲賭卻如花妾。

云不顛不狂。其名不彰。悲夫。

△【誰】原作【唯】, 《禪月集》同,兹從《全唐詩》: 《全唐詩》並注曰: 【誰云】一作「唯言」·

努力。 木落蕭蕭。蛩鳴唧唧。 老大徒傷悲。 如何 不覺朱蔫臉紅。霜劫鬢漆。世途多事。 泣向秋日。 方吟少壯不

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六 貫 休

_ _ _

△一强一、 旦 《全唐詩》作『蟲』。 按【悲】字失韻,疑當作【方吟老大徒傷悲,少壯不努力】,以【力】叶

行路難五首

△五首録《樂府詩集》七一《雜曲歌辭》。

不會當時作天地。剛有多般愚與智。 火、緣木求魚應且止。 冥不知處。 那堪頓得羲和轡。義不義兮仁不仁。擬學長生更容易。 君不見。燒金鍊石古帝王。鬼火熒熒白楊裏。 到頭還用真宰心。何如上下皆清氣。 負心爲爐復爲 大道冥

△原注: 『當時』一作【當初】。《全唐詩》八二七注: 『負心』一作【負薪】。

君不見。道傍廢井生古木。本是驕奢貴人屋。幾度美人照影來。素綆銀瓶濯纖玉

説遺編行者幾。 **雲飛雨散今如此**。 不在羊腸裏。 至竟終須合天理。敗他成此亦何功。蘇張終作多言鬼。行路難。 繡闥雕甍作荒谷。沸 渭笙 歌君莫 誇。不應 長是西家哭。 行路 休

片言隻字登第光二親。 九有茫茫共堯日。 浪死虚生亦非一。清净玄音竟不聞。 又不能獻可替不航要津。 口談義軒與周孔。 花眼酒腸暗如漆。 履行不及屠沽人。 或偶因

行路難。行路難。日暮途遠空悲歎。

君不見。 道傍樹有寄生枝。青青鬱鬱同榮衰。 。無情之物尚如此。爲人不及還堪悲。

負芒刺。不獨爲君空歎息。古人尺布猶可縫。潯陽義夫令人憶。 父歸墳兮未朝夕。巳分黄金争田宅。高堂老母頭似霜。心作數支淚常滴。我聞忽如 寄言世上爲人

孝義團圓莫如此。若如此。不遄死兮更何俟。

△【義夫】原作【義大】,《全唐詩》用《禪月集》作【義犬】,注"【犬】一作 今從《英華》作【義夫】. 《全唐詩》又注: 『朝夕』一作『期夕』, 『霜』一作『雪』. 『夫』,乃據《文苑英華》。

君不見。山高海深人不測。古往今來轉青碧。淺近輕浮莫與交。地卑只解生荆棘。

誰

道黄金如糞土。張耳陳餘斷消息。 △右一首《全唐詩》列作第一首。後一『行路難』原缺『路』字,今據《全唐詩》、 行路難。行路難。君自看。 《文苑英華》補

塞 下曲

日向平沙出。還向平沙没。飛蓬落陣營。驚雕去天末。 帝鄉青樓倚霄漢。 歌吹掀

天對花月。 豈知塞上望鄉人。日日雙眸滴清血

《樂府詩集》九三《新樂府辭》 原編 《塞下曲》十一首,另十首皆齊言。 《全唐詩》有『古塞下曲四 三生三

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六

貫

休

七匹

首 此第三首,注"第三首【另一題】,未知作何題、又【陣】作【軍】。

讀離騷經

△此下二十三首録《全唐詩》八二六至八二八。

靈均。 湘江濱。 湘江濱。蘭紅芷白波如銀。終須一去呼湘君。 我恐湘江之魚兮。 死後盡爲人。曾食靈均之肉兮。 問湘神。 個個爲忠臣。 雲中君。 不知何以交 又想

上國。即全勝和璞懸瓈。垂棘結緑。

靈均之骨兮。終不曲。千年波底色如玉。

誰能入水少取得。香沐函題貢上國

貢

△『瓈』,《禪月集》一作『黎』。

△首片『三三七』起,次片以兩組相同辭式合成,末片用頂針續麻格, 未知實際歌唱時如何。

富貴曲二首

花。 有金張族。 半日只舞得一曲。 驕奢相續。 樂不樂。 瓊樹玉堂。 足不足。争教他愛山青水緑。 雕牆繡轂。 紈綺雜雜。 鍾鼓合合。 美人如白 牡廾

△《禪月集》一『樹』作『厨』・

如神若仙。 泰山肉盡。東海酒竭。 似關同雪。樂戒於極。胡不知輟。只欲更綴上落花。 佳人醉唱。 敲玉釵折。 寧知耘田東水翁。 恨不能把住明月。 日日日炙背欲裂。

△ 『泰山』原作『太山』。

△宋沈括《夢溪筆談》評貫休《富貴曲》, 敍及【刻成筝柱雁相撰】及『十幅紅綃圍夜玉】兩句, 《禪月集·富貴曲》内無,殆有佚文。 《全唐詩》列休殘句。有『刻成』云云,未詳出處。

酷 吏 詞

斡肉 曾使千人萬人哭。 霰雨灂灂。 風吼如斷。有叟有叟。暮投我宿。吁歎自語。云太守酷。如何如何。掠脂 吴姬唱一曲。等閒破紅束。韓娥唱一曲。錦段鮮照屋。寧知一曲兩曲 不惟哭。 亦白其頭。飢其族。所以祥風不來。 和氣不復。 歌

東西南北。

△題下原注: △原注: 【和氣】 『唐末寇亂, 一作『和風』,二『乎』字一皆作『兮』。 休避地渚宫,荆帥高氏優待之,館於龍興寺。會有謁宿,話時政不治,乃作《**酷** 《禪月集》二『賊』作

賊

史詞》以刺之。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六 實 休

經古戰場

年。 見物。 盡於力。身糜戈戟。脂其風。 茫茫凶荒。 常貯愁煙。使我至此。不能無言。 莫道路高低。盡是戰骨。 迥如天設。 駐馬四顧。 膏其域。 氣候迂結。秋空峥嵘。 莫見地赤碧。 今人何不繩其塍。 植其食• 盡是征 黄日將没。多少行人。 Ų 昔人昔人。 既能忠 而使空曠年 白日

△《禪月集》二『赤碧』作『碧赤』・

△以上二首亦以四言爲骨幹。

江邊祠

松森森。 紅宿雨滴。 江渾渾。 土龍甲濕鬼眼赤。 天符早晚下空碧。 江邊古祠空閉門。精靈應醉社日酒、白龜咬斷菖蒲根。 昨夜前村行霹靂

花殘冷

△此首格調與李建勳《迎神曲》同,惟李辭上片叶入,下片叶平。

長持經僧

徵。頭低草木。手合神鬼。 嘮嘮長夜坐。 嘮嘮長早起。 杉森森。不見人。聲續續。 日消三兩黄金争得止。 而槁木朽枝。一食而已。 如流水。 摐金挣玉。 吐宫縣 傷嗟

浮世之人。善事不曾入耳。

△原注:『佛言:常持經者,可日食三兩金。』 月集》三、又《禪月集》『挣』作『琤』。 《全唐詩》將次句『長』字誤在第四句『見』字下,從《禪

循 吏 曲 上王使君

良牧。 需宿需宿。 使君爲理。 玄風震古。 炳爛光合。 和氣無形。 蒸蒸婺民。鍾此多福。自東自西。自南自北。伊飛伊走。乳乳 春光自成。大信不信。 貽厥無朕。 需女需女。爾亦須語。我願喙長三千里。枕着玉階奏明主。 需女需女。爾亦須語。

《送崔使君》,因無其他證據可指爲歌辭,不備録。

△右辭仍以四言爲主,又題『曲』,非擬上古詩可知,故録。休醉以四言爲主者尚有《送姜道士歸南嶽》、

隋 居 五 代 燕 樂 雜 言 歌 辭 集 副 編 六 貫 休

嘲商客

葦蕭蕭 風摵摵。 落日江頭何處客。斜倚帆檣不唤人。 五湖浪向心中白。

△《禪月集》四『風』作『楓』,『摵』作『槭』・

△『三三七七七』式,用仄聲韻,此乃佛唱體。下同

偶 作 四 首

機生機。 巧生巧。心鑊烘烘日煎炒。 闖蜀眉噸遊海島。 扶桑椹 熟 金 烏 飽

金烏

飽。飛復飛。四天下人眼眙眙。

△【胎胎】原作【胎胎】,兹從《禪月集》五。 《禪月集》闕『闖』下六字。

△《偶作》原共五首,其中齊言一首,餘四首雜言。右辭前片用佛讚格, 後片有頂針續麻格。 下三首有講

孰云我輕薄。石頭如何唤作玉。 一言道合死即休。 豈不見[•] 孰云我是非。 大鵬點翼蓋十洲。是何之物鳴啾啾。 隨邪逐惡又争得。

唱風,故録。

E. 古人終不事悠

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六 貫 休

君子食即食。何必在珍華。小人食不食。 縱食如泥沙。 清歌且莫唱。 妙舞 亦休

誇。 爾非鳳炙麒麟肉。 焉能一掛於齒牙。 去來去來歸去來。 紅泉正灑芙蓉霞

色可傾國。 君不見。 金陵風臺月榭煙霞光。 如今五里十里野火燒茫茫。

老樹作精魅。 金谷野狐多子孫。

樂極悲來留不得。

君不見。西施緑珠顔

漢王力盡得乾坤。 如何秋雨灑廟門。

銅

坐 臺

君不見。 幾許繁華幾更改。

吾有清涼雪山雪。 唯有堯舜周召丘軻似長在。 天上人間常皎潔。 茫茫慾火

鼓 腹 曲

欲燒人。

惆悵無因爲君説

看樓閣成坵墟。

莫話桑田變成海。

我昔不幸兮遭百罹。 東鄰老人好吹笛。 倉囤峨峨穀多赤。 蒼蒼留我兮到好時。 餅紅鰕兮析麋腊。 耳聞鐘鼓兮生豐肌。 有酒 如濁醯兮呼我喫。 白髮卻黑兮自不知。 往往

醉倒潢洿之水邊兮人盡識 孰云六五帝兮四三皇。 如變如龍兮如龔黄。 吾不知此

之言兮。是何之言兮。

送僧入馬頭山

踏雪立屋下。 數百瀟灑。苦竹大於杉。 馬頭寳峰。 氣透今古。竹笠援補。芒鞋藤乳。 秀塞寒空。有叟有叟。真隱其中。 伊余解攀緣。已是非常者。 白熊卧如馬。金鐘撼壑。布水噴瓦。 北風倒人。 乾雪不聚。 更有曳。獨往來。 無味醍醐。 滿頭霜雪湯雪去。 芙蓉堂開峰月入。 亦非般若。 與我語。 情無剛强。 白趾碧目。 嶽精 湯雪

△《禪月集》五末句『氣』作『風』・

去。無人及。空望真氣江上立。

△以四言爲主幹句式,用頂針續麻格,末片【三三七】作結,均是歌辭常態。

山中作

才。 山爲水精宫。 有時鬼笑兩三聲。 藉花無塵埃。 疑是大謝小謝李白來。 吟狂嶽似動。 筆落天瓊瓌

伊余自樂道。

不論才不

△『吟狂嶽似動』,應是右辭創作之寫照。

甘雨應祈

春雨偶愆期。草木亦未覺。君侯不遑處。 退食或閉閣。東海浪滔滔。 西江波漠漠

得不願身爲大虯。金其角。玉其甲。 一吸再喢。雲平霧匝。 華暢九有。 清傾六合。

之。 使不蘇者蘇。不足者足。情通上玄。如膏綿綿,有叟有曳。鼓腹歌於道邊。 麥苗芃芃兮鶴鶊飛。 天之成兮。 地之平兮。柘系黄兮。 日出而作兮日入歸。 如彼草木兮雨露肥。 古人三 樂 兮。 瓠葉青兮。 乳女啼兮。 蒸黍馨兮。 炙背捫 我樂多 歌日

蝨兮. 復何經營兮。

△《禪月集》六『炙背』作『灸背』。

春野 作

次掃。 牛兒小。 牛女少。 抛牛沙上鬥百草。 鋤隴老人又太老。 薄煙漠漠覆桑棗。 戴嵩醉後取

△原作五首,此其宋首,餘皆齊言。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六

休

△《禪月集》六『牛女少』作『牛女小』

△『三三七七七七』,白居易《泛小輪》二首巳如此。 然此首句句叶韻, 且皆上聲韻

送盧舍人 三首

△此下三首,辭前原標 【一旦】、【二曰】、【三曰】等字,今略。

知 勸君不用登峴首山。 人不知。青山白雲徒爾爲。 讀羊祜碑。 男兒事業須自奇。 此碑山頭如日月。 日日照人 人不

不爲資。 勸君登商山。不用覓商山皓。 我願九州四海紙。 幅幅與君爲諫草。 雲深雪深騾馬倒。 使躡卨踐變。 我願終南太華變爲金。 逢軒見皞。 日環五色。 吾后見之

物得老。 如此即商山皓。 商山皓。 君不用討他。 他必來相討。

△以上二首結句方式相似。

君不見。釋梵諸天壽億垓。 天上人間去復來。 君又不見。紫金爲輪一千幅。 寶洲 刻

金玉。 四皆臣伏。 報通三世釋迦言。莫将梁武爲題目。 輪王釋梵作何因。只是弘隆大乘福。自古皇王與賢哲。 君不見。近代韋裴蔣與蕭。 頂敬心 文房書府 師

師百僚。

代天理物映干古。

布髮掩泥非一朝。

大哉釋梵輪王璞。

已矣何人繼先

覺。行行珍重寄斯言。斯言不是尋常曲。

△『韋裴琦與蕭』句下原注:『韋處厚相國出入廟堂, 爲佛骨碑,見行於當時。」按『蔣相國』應指蔣伸,咸通二年出爲河中節度使,同中書門下平章事,時代 人相,偏重禪門。蔣□和冦牆塹空門,爲大檀越, 禮佛如朝見君父。裴休相國師事空王,信敬無比, 中書藩鎮,常事天王。蕭倣相闁凊德冠世,白業常修, 出將

茫茫曲

在蕭倣以吏部尚書同平章事稍前。

《全唐詩》辭末又注。

【缺一字】, 乃指次片。

茫茫復茫茫。 滿眼皆埃塵。莫言白髮多。 莖莖是愁筋。 未達苦雕僞。 及達多不仁。

淺

△『四大』,《禪月集》三作『也大』。深與高低。 茲能生棘榛。茫茫四大愁殺人。

黄 鶯

種爲春禽。 △用【三七】結,且用頂針續麻格 花中開羽翼。 如何此鳥身。 便是黄金色。 黄金色。 若逢竹實終不食

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六

貫休

三八三

宋自然一首

孟知祥時貧士。遂州被鬪,陷城中,以餓殕藁葬。傳歌一首。

漑靈臺歌

心是靈臺神是室。口爲玉池生玉液。常將玉液溉靈臺。 流利關元滋百脈。

百脈

△録《茅亭客話》三。《五代詩話》九所引『神是室』作『神之室』。《全唐詩續補遺》一七題作《遺詩》, 柯葉青。葉青柯潤便長生。世人不會長生藥。煉石燒丹勞爾形。

潤

今重擬題。

△此首所用『七七七七,三三七七七】體,常見於佛教唱詞,亦常見於民歌、

失 名一首

雜役兵士

無了期歌

△此下二首録宋丁謂《晉公談録》。原無題,今取二辭首句爲題。

無了期。無了期。營基纔了又倉基。

△《晉公談録》云:『錢塘武肅王不識文字,然凡所言』皆可律下。忽一日, 雜役 兵士 於公署壁題之曰。 、略,即右辭。) 由是部轄者皆怒。王見而謂曰:「不必怒。」命羅隱從事續書之曰:(略,即下辭。]

卒伍見之,於是怡然力役,不復怨咨。』

錢 鑗 一首

正編録辭一首。

無了期歌

無了期。無了期。春衣纔了又冬衣。

△辭又見《十國春秋》七八。云,『是歲(按指天寶三年,即公元九一○年),廣杭州城,大修臺館,築子 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六 宋自然 失

名

錢 鑗

二二八五

二八六

没了期,春衣財罷又冬衣。」士卒嗟怨者遽息。』《全唐詩》卷八辭同上。 城。……有何人夜署府門曰"「没了期,没了期,修城財了又開池。」王出見之,命易其句云"「没了期,

錢 俶一首

正純録辭一首。

拆字令

白玉石。碧波亭上迎仙客。 △绿《全唐詩》八七九。原見宋趙彦衞《雲麓漫鈔》四。《全唐詩》題『吳越王與陶穀酒令』,注『

吳越,共舉酒令云云。」右辭首句拆『碧』字,兹擬題《拆字令》、

穀使

陶 穀一首

正編録辭一首。

拆字令

口耳王。聖明天子要錢塘。

△録同上。 只有口耳壬,卻無口耳王。」 林詞屈, 駡之, 幾辱命。 堂。伴使舉令曰:「白玉石,天子建碧室。」 《雲麓漫鈔》作『客錢塘』・並云: 林對曰:「口耳王,聖人坐明堂。」伴使云:「奉使不識字。 宣政間, 林攄奉使契丹, 國中新爲碧室, 云如中國之明

徐仲雅一首

字東野, 天册府學士 其先秦中人, 徙居長沙。生於後梁末帝龍德二年(九二二)。事馬楚,爲觀察判官,

贈齊己

清風一襟。 我唐有僧號齊己。 隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六 松老霜天鶴病深。 未出家時宰相器。 一言悟得生死海。 錢鏐 爱見夢中逢五丁。 毁形自學無生理。 錢 俶 芙蓉吐出琉璃心。 陶 穀 徐仲雅 二八七 悶見有唐風雅 骨瘦神

二八八八

缺 知主。 敲破冰天飛白雪。 混沌鑿開雞子黄。 清塞清江卻有靈。 散作純風如膽苦。 遺魂泣對荒郊月。 意何新。 織女星機挑白雲。真宰夜來 格何古。天工未生誰

落玉山下。 語何奇。 。血潑乾坤龍戰時。 祖龍跨海日方出。 一鞭風雨萬山飛

調何雅。澗底孤松秋雨灑。嫦娥月裏學步虚。

桂風吹

調暖律。

聲聲吹出嫩青春.

己公己公道如此。 浩浩寰中如獨自。 一簞松風冷如冰。 長伴巢由伸脚睡

△録《全唐詩》七六二。

△於七言四句三片後列【三七七七】四片,平仄各半,又以七言四句一片結之,此格獨創, 前後七言片皆似吟辭, 惟『三七七七』四片似歌辭 本編内無同唱。

△《十國春秋》一○三: 雖王公不避。 獨見齊己必悚然,不敢以衆人相遇。 『湖南幕府號能詩者,徐仲雅、 廖匡圖、 劉昭禹輩, 靡不聲名藉甚。而仲雅尤傲忽,

△『清塞清江』俟校。

玄 泰 一首

燒舍,爲害滋甚,乃作《畬山謡》。年六十五卒。 潭州石 霜山 慶諸 禪師弟子, 居南嶽。 **掌翰二十年,** 與貫休、 齊己爲友 嘗以衡山多被山民斬伐

畬山謠

理如之何。 畬山兒。畬山兒。 组。千秋終是難復初。又道今年種不多。來年更斫當陽坡。國家壽嶽尚如此。不知此 禽野鶴無因依。 白雲回避青煙飛。猿猱路絶巖崖出。芝术失根茆草肥。年年斫罷仍再 無所知。年年斫斷青山帽。就中最好衡嶽色。杉松利斧摧貞枝。

△録《五燈會元》六。云此幹『遠邇傳播, 達於九重, 有韶禁止(畬山)。故獄中蘭若無復延燎, 師之力

△《古今禪藻集》三,前一『斫』作『鑿』,『衡嶽』作『衡山』、《沅湘耆舊集》十『畬山兒』三字不疊, 道。作「由道」, 『嚴崖』作『嚴岸』,『芝术』作『芝樹』,『再鉏』作『復鋤』・ 「來年更斫」作「明年閥斫」・ 《南嶽總勝集》十僅存末四句,『又

處真一首

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六 住襄州鹿門山華嚴院, 唐,則處真之時可推 列大鑒八世,見《傳法正宗記》八。有嗣六人, 徐仲雅 玄 泰 處 真 第四日行因, 一二八九

豁人 情偈

片凝然光燦爛。 擬意追尋卒難見。 炳然擲着豁人情。 大事分 明皆 總辦

是快

活。 無繋絆。 萬兩黄金終不换。任他干聖出頭來。 從是向渠影中現。

△绿《景德傳燈録》二〇,曰: 『師有一偈示衆』云云: 原無題,今擬題如右:

△前四句與後五句一韻,意又相貫,故視爲辭之前後片。

文 益言

俗姓魯,餘杭人。生於唐僖宗光啓元年(八八五),卒於後周世宗顯德五年(九五八)。 於昇州清涼院,稱『金陵清涼文益』。 諡大法眼禪師,列大鑒之九世。

華嚴六相義

△此下二首録《景德傳燈録》二九。原列頌十四首,餘皆齊言。

華嚴六相義。同中還有異。 異若異於同。 全非諸佛意。 諸佛意總別。 何曾有同異

男子身中入定時。 女子身中不留意。不留意。 絶名字。 萬象明明無理事。

街鼓鳴

鼓鼕鼕。 運大功。 滿朝人。 道路通。 道路通。 何時至。 達者莫言登實地。

泰欽五首

魏府人。生年不詳,卒於宋太祖開寳七年(九七四)。師文益,益乃大鑒之九世。 幽谷山雙林院 次住金陵龍光院,稱『金陵清涼法燈禪師』。再住上藍護國院 欽初住洪州

古鏡歌音

△此套録《景德傳燈録》三〇, 日· 言,未録 【法燈禪師泰欽「古鏡歌」三首】, 兹訂其雜言 爲五首, 原末首乃六

片。 盡道古鏡不曾見。借你時人看一徧。目前不覩一纖毫。 勿背面。 嫫母臨妝不稱情。 潘生回首頻嘉歎。 湛湛 冷光 凝一片。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六

處真

文 益 泰 欽 1二九一

凝

何欣欣。何戚戚。好醜由來那是的。

只遮是。 轉沉醉。 演若晨窺怖走時。

子細

思量還有以。

△『是的』,一本作『個是』; 一 作 道 ·

我問顛狂不暫回。淚流向予聲哀哀。哽咽未能申吐得。 你頭與影悠悠哉。

悠悠

爾許多時那裏來。 迷雲開。 行行攜手上高臺。

△以上原本作一首

△『吐得』一作『吐聖』

露。與汝一生終保護。若遇知音請益來。逢人不得輕分付。

誰云古鏡無樣度。古今出入何門户,門户君看不見時。

即此爲君全顯露。

全顯

看取當時演若多。

直至如今成錯誤。

如今不省影分

明。 還是當時同一顧。 同一顧。苦苦苦。 但任作見面。不須生怕怖。

△以上原本作『其二』。 後有『其三』 乃六言。

△五首中用連環格者四: 『凝一片』、『悠悠哉』、 【全類露】、『同一願』**是**。

齊 十三首

正編録解二首。

瓜 山 髙

巫山高。 巫女妖。 雨爲暮兮雲爲朝。 楚王憔悴魂欲銷。 秋猿嗥嗥日将夕。紅霞紫

情。 雲深廟遠不可覓。十二峰頭插天碧。

△録《樂府詩集》一七《鼓吹曲辭》:

《白蓮集》與《全唐詩》俱不載

煙凝老壁。千巖萬壑花皆坼。

但恐芳菲無正色。

不知今古行人行。幾人經此無秋

猛 虎 行

爾爲生寧。 錯爾爪。 前村半夜聞吼聲。何人按劍燈熒熒。 兔莫狡。飢來吞噬取腸飽。

磨爾牙。

狐莫威。

横行不怕日月明。

皇天産

△《白蓮集》十【日月明】作【日月星】,又【寧】作【獰】, △绿《樂府詩集》三一《相和歌辞》。魏晉迄唐之《猛虎行》多四言、五言、七言,間或入二句六言,此首 獨作雜言 《全唐詩》八四七同。 《全唐詩》 取作

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六 泰 欽 齊

己

助

君子行

求己。榮必爲天下榮。 聖人不生。麟龍何瑞。 恥必爲天下恥。 梧桐不高。鳳凰何止。 苟進不如此。退不如此。 吾聞古之有君子。 行藏以時。 亦何必用虚僞之 進退

文章。取榮名而自美。

△録《樂府詩集》三一《相和歌辭》, 《集》内『龍』作『龜』 原無『退不如此』 句,從《白迺集》 《全唐詩》 八四七同

苦寒行

株。又不能展鳳凰麒麟之拳跼。. 冰峰撐空寒矗矗。 雲凝水凍埋海陸。 殺物之性。傷人之慾。既不能斷絕蒺藜荆棘之根 如此則何如爲和煦。爲膏雨。自然天下之榮枯。

融融於萬户。

△《白蓮集》 △録《樂府詩集》三二《相和歌辭》・ 『爲膏雨』作『爲膏爲雨』、 所收 《苦寒行》多五言或七言,惟右辭與貫休作是雜 【断绝】之 【绝】疑衍,因在《集》内, 能 言

之間僅空

昇天行

身不沉,骨不重。驅青鸞。駕白鳳。幢蓋飄飄入冷空。天風瑟瑟星河動。 差阿母家。樓臺戲閉凝彤霞。五三仙子乘龍車。堂前碾爛蟠桃花。 回頭卻顧蓬山頂。 瑶闕参

點濃嵐在深井。

△録《樂府詩集》六三《雑曲歌辭》・ 魏以來《昇天行》皆五言,此獨創雜言。

△《全唐詩》『飄飄』作『飄摇』, 【五三】作【三五】,【蓬山】作【蓬萊】.

行路難

蓋猶堪出。未似是非脣舌危。暗中谮毁平人骨。 行路難。 君好看。驚波不在雞點間。小人心裏藏崩湍。 君不見。楚靈均。千古沉冤湘水 七盤九折寒崷崪。翻車倒

△録《樂府詩集》七一《維曲歌辭》。首片【三三七七】,有『行路難』句。末片二組【三三七】, 又不見。李太白。一朝卻作江南客。

隋唐五代燕樂雜言歌辞集副編六

齊己

濱

二九五

有冒君

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

不見』句。——均合歌辭常式。

西山叟

△此下七首録《全唐詩》八四七

西山中。 多狼虎。去歲傷兒復傷婦。官家不問孤老身。 還在前山山下住。

日日曲

知干古萬古人。葬向青山爲底物。 日日日東上。 日日日西没。任是神仙容。 也須成朽骨。 浮雲滅復生。芳草死還出。不

△《白蓮集》作『神仙客』,韻遂不叶,作『容』是。

夏雲曲

紅嵯峨。爍晚波。乖龍慵卧旱鬼多。

爞爞萬里壓天塹。

颺雷電光空閃閃。

好雨不

一二九六

使爾爲潤澤。 雨風不風 徙倚穹蒼作巖險. 洗埃氛。而又變之成五色。捧日輪。將以表唐堯虞舜之明君。 男巫女覡更走魂。焚香祝天天不聞。天若聞。 必能

△【徙倚】,《全唐詩》作【徒倚】,從《白蓮集》。

湘妃廟

蓋龍輿追不及。 湘煙濛濛湘水急。 汀露凝紅裛蓮濕。 廟荒松朽啼飛猩。 蒼梧雲疊九嶷深。 二女魂飛江上立。 笋鞭迸出階基傾。 黄昏一岸陰風起。 相攜泣。 新月如眉 鳳

△上片末『三七』句法,與曲子詞《漁家傲》偶合。

生闊水。

弔汨羅

之腹。 如荒悴之君。 落日倚闌干。 爾既啖大夫之血。 更有逐臣。 徘徊汨羅曲。 於焉葬魂。 食大夫之肉。 冤魂如可弔。 得以縱其噬。 干載之後。 煙浪聲似哭。 猶斯暗伏 我欲考黿鼉之心。 將謂唐堯之尊。 烹魚龍 還

一二九七

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六

齊

己

二九八

△首片五言四句, 爲弔汨羅之情景; 以下處處駢偶,參差如話,爲弔汨羅之詞。 似有聲。

短歌寄鼓山長老

雪峰雪峰高且雄。 猛 有白象王。 王後王皆師資 稱尊獨踞鼓 五百象子皆威光。行圍坐繞同一色。森森影動旃檀香。 山頂。 寧同梁武遇達磨。 峨峨堆積青冥中。 百千眷屬陰□影。 過後彈指空傷悲。 六月赤日燒**不鎔**。 身照曜。 吞秋景 飛禽瞥見人難通 裁聞岷國民歸依。 於中 子最 常聞中 前 雄

△調與李白《春日行》相近。

謝徽上人見惠二龍障子以短歌酬之

近有五羊徵上人。間工小筆得意新。 真藝者。 思我雙龍不言價。等閒不敢將懸掛。 畫龍不誇頭角及鬚鱗。 恐似葉公好假龍。 只求筋骨與精 及見真龍卻驚 神 徽

怕

△辭前原有『我見蘇州崑山金城中』 等八句, 實爲貫休 《題成都玉局觀孫位畫龍》 辭 《白蓮集》

於右辭之上,《全唐詩》沿訛。茲削之。

△『恐似』原作『恐是』,兹從《白蓮集》

盧 注 二首

注門族甲天下, 因宦家於荆南, 舉進士二十上不第。 晚年失意,賦《酒胡子》 一篇

酒胡子

趣 置於座上。 二三子逆旅相遇,貰酒於旁舍。且無絲竹, 然而傾側不定, 拱而立,令曰:『巡觴之胡人,心俛仰旋轉, 緩急由人,不在酒胡也。 以用娱賓友。 作 《酒胡歌》 所向者舉杯。 蘭陵掾淮南生採蹇中,得酒胡子, 以誚之。 **」胡貌類人,** 亦有意

耕 何君。 在心。否亦不在面。 同 心相遇思同歡。 亦不飢。 儀形本非天地力。 爾不蠶。 擎出酒胡當玉盤。盤中臲卼不自定。 徇客隨時自圓轉。 亦有衣。有眼不能分黼黻。 雕鐫匠意苦多端。 酒胡五藏屬他人。十分亦是無情勸。 翠帽朱衫巧妝飾。 有口不能明是非。 四座清賓注意看。 長安斗酒十千酤。 鼻何尖。 可亦不 爾不 眼

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六

齊己

盧

注

一三九九

酒胡。 劉伶平生爲酒徒。劉伶虚向酒中死。 不得酒池中拍浮。酒胡一滴不入腸。空令酒胡名

△録《全唐詩》七六八。辭前小序用《唐摭言》 一〇。 《摭言》中 清賓 作 親賓」,兩「亦」

【以】,『徇客』作『狗俗』,【有眼】下【不能】作【不曾】。

△序曰『無絲竹以用娛賓友』,右辭顯不入樂,然酒筵娛賓,應有嘲誚歌也。

可 別一首

俎。衆方歡飲自若,寺外有耕者,曝背烈日中,耘田擊鼓,罷敝不休。可朋乃作《耘田鼓》詩獻烱、 壘集》、少與盧延讓、方干爲詩友,來蜀與歐陽**烱相善。夏,烱**與同僚納涼淨衆寺依林亭,列樽 丹稜人,出家爲僧。好酒,貧無以償酒償,或作詩酬之,遂自號曰醉髠。有詩千餘篇,號《玉

耘 田 鼓

士 農舍田頭鼓。王孫筵上鼓。擊鼓兮皆爲鼓。一何樂兮一何苦。 △録《唐詩紀事》七四。《全唐詩》八四九題《耕田鼓詩》,今據《紀事》及《十國春秋》五七本傳改題如右。 願我天翁。降之以雨。令桑麻熟。 **倉箱富。不飢不寒。上下一般。** 上有烈日。下有焦

蔡 押 衙 一首

巴陵某都押衙, 與齊己同時。

洞 庭吟

可憐洞庭湖。恰到三冬無髭鬚。

△録《北夢瑣言》七,云,『詩僧齊己駐錫巴陵,欲吟一詩,竟未得意。有都押衙者,蔡姓而忘其名,戲謂

己公曰:「題洞庭者,某詩絶矣,諸人幸勿措詞。」己公堅請口箚,押衙抑揚朗吟曰:……。」右題據此

《全唐詩》八七一載右辭,題作《題洞庭湖》。

△《北夢瑣言》又云。『湘江北流至岳陽,達蜀江。夏潦後,蜀漲勢高,遏住湘波,讓而退溢爲洞庭湖,凡 湖也。 諸僧大笑之。 閥數百里。而君山宛在水中。 秋水歸壑,此山復居於陸, 唯一條湘川而巳。』 蔡押衙 所吟, 一以其不成

注 可 朋 蔡押衙

盧

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六

張 流 一首

碧之子。事南漢劉氏, 官至曹郎 《十國春秋》有傳,而《南漢書》删之。

贈琴棋僧歌

師禪 我嘗聽師法一説。波上蓮花水中月。不垢不净是色空。無法無空亦無滅。 頂坐沉紅日鶋。阿誰稱是國手人。羅浮道士賭卻鶴。 一觀 長松唤住秋 浪溢鰲頭蟾魄滿。 山雨。弦中雅弄若鏗金。指下寒泉流太古。 河沙世界盡空空。一寸寒灰冷燈畔。 輸卻藥。 我又聽師棋一咨。 法懷脚下紅霞丹。 我又聽師琴一 我嘗聽

Ш

束手不敢争頭角。

△绿《增修詩話總曧》十一引《雅言系述》。《全唐詩》四六九載之,全同右辭。 片首句作『我又聞師琴一撫』,四片首句作『我又看師棋一著』,末片『法懷』作『葫蘆』。 《唐才子傳》十亦載,三

△《全唐詩》列張瀛在『貞元時人』張碧後,按貞元末年爲公元八 〇四,而 南漢劉 氏稱霸,始於公元九〇 五, 張氏父子世次, 不應相距百年之久, 瀛父殆别一張碧,

潘

正編録辭一首。 佑

一首

七歲吟

朝遊滄海東。暮歸何太速。只因騎折玉龍腰。 謫向人間三十六。

【春】原作【莫】,此從《全唐詩》七三八。《全唐詩》【玉龍】作【白龍】·

△録文瑩《湘山野録》卷中,云"『佑方丱,未入學, 巳能文。 命筆題於壁曰"……。

果當其歲誅之。」

△《全唐詩》注云,『馬令 《南唐睿》曰, 佑母方娠,夢古衣冠人告曰,「我顔延之也,與夫子爲子。」 及生,七歲始能語,曰:「兒誤傷白龍,爲上帝所罰也。」因吟詩云云。後果以三十六歲死。』按馬令《南

唐書》一九載此事,然吟辭無前二句,【謫向】作【謫在】。《十國春秋》二七同。未知《全唐詩》所據

爲何本。

朱齊丘二首

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六 原字超回,後字子嵩,豫章人。生於唐昭宗乾寧四年(八九七),卒於後周世宗顯德六年(九五 張 巚 潘 佑 宋齊丘

7

中書令,與周宗並相。顯德五年放於青陽,自縊死。 **勞窮困,餬口於倡家魏氏。以才爲南唐烈祖用,** 官右僕射、平章事。元宗時召拜太保、

使者與齊丘酒令 二首

先喫鱣魚。又喫旁蟹。一似拈她弄蝎。

先 要乳酪。後 奧喬團。 一似 噇 膿 灌 血 •

△《蟹譜》 云,『藝祖時, 賞遣使至江表。 齊丘送於郊次, 酒行語熟, △錄次傅肱《鱟譜》下。前首爲使者啓令,後首爲齊丘還令。使者不知名,故繫辭於齊丘名下。題擬。 使者啓令曰:(略)。齊丘繼聲

使者雅歎焉。故歸朝而間行。」按上文『藝祖』,似應作『烈祖』,故云『朝廷方草創』。且齊丘顯德問 曰"(略)。時朝廷方草創,用度不給,倚江表爲外府,故齊丘及之。左右以令逼使之太甚,相顕失色,

死,與藝祖無涉

失 名 二首

嘲 跋 異

李生來。 跋君怕。不意今日卻增價。不畫羅漢畫駝馬。

△錄北宋劉道醇《五代名畫記》。略謂汧陽跋異,善畫佛。梁龍德初,洛陽廣愛寺邀畫壁。有張圖者, 角,異讓其成。人爲謡嘲異曰: **【赫赫洛下,唯説異畫。張氏出頭,跋異無價。】福先寺又請異盘,**

羅漢者,復來角畫、異讓予西壁,自竭思,成於東壁。李愧甚,自縊。時人復有右聲嘲異。按駝馬應指異

竭思所童。

馬去也謠

馬去也。不用鞭。 **敞牙過今年**

△錄宋吳處厚《青箱雜記》七:『劉言世爲馬氏宿將,節度朗州,號劉載牙。及馬氏將亂。民間謡曰:……•

其後邊鎬入長沙, 盡俘諸馬, 歸於金陵,而鎬亦爲王逵所逐, 言是歲亦 爲潘叔嗣所殺。

也

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編六

宋齊丘

失 名

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編卷七 時地待考八首

叔 卿 一首

《全唐詩》列在 【無世次爵里可考】内

江 南 曲

情爲君再理曲。 坡陀纔嶙隱。西山暮雨過江來。 弟謝家郎。 湖上女。 江南花。 烏巾白袷紫香囊。菱歌思欲絶。 月華照出澄江時。 無雙越女春浣紗。 北渚春雲沿海盡。 風似箭。 楚舞斷人腸。 月如弦。 少年吴兒曉進船。 渡口水流緩。妾歸宵剩遲。含 歌舞未終涕雙隕 郗家子

舊宫

高 供奉 一首

△録《全唐詩》七七六,原注,『鏡』一作『絶』・

本草采萍時日歌

不在山。 三丸。鐵幞頭上也出汗。 不在岸。 采我之時七月半。 選甚癱風與緩風。 些小微風都不算。 豆淋酒内下

△録《全唐詩》八八○。原題注云: 『唐高供奉作。』 高供奉其人無考:

△此乃民間醫藥行遠之歌訣。辭中【我】,指萍草。

據此可推測原作或爲一組系列歌辭,

一草一首

1

失 名 六首

明月湖醉後薔薇花歌

蕊 萬朵當軒紅灼灼。 輕鰫 鰓 低一昂合又開。 晚陰照水塵不著。 深紅淺緑狀不得 西施醉後情不禁。 日斜池畔香風來。 侍兒扶下蕊珠閣。 紅能柔。 柔條嫩 緑能

妻領女遊花傍。 持杯憶著曲江事。千花萬葉垂宫牆。 復有同心初上第。

軟.

濃淡參差相宛轉。

舞蝶雙雙誰唤來。

輕綃片片何人翦。

白髮使君思帝鄉。

日暮華筵

移水際。 將欲得到上天路。 笙歌 日日徵教坊。 剛向直道中行去。 傾國名倡 盡佳麗。 朝失勢當如此。 我曾此處同諸生。 萬事如灰壯心死。 飛盂落盞紛縱横。 誰知奏

隋唐五代燕樂雜言歌辭集副編七

李叔卿

高供奉

失

名 二三〇七

三の人

丈夫達則賢。窮則愚。 胡爲紫。 胡爲朱。

莫思身外

窮通事。且醉花前一百壺。 御數萬言。翻割龜符四千里。

△録《全唐詩》七八五,標【無名氏】・

△右辭前半三片,敍湖上花盞,以七言四句起,【三三七七七】結,後半五片, 句起,以『五三三三七七』結。兩處雜言均起收束前文之作用,辭式接近,可視爲歌辭格式之一。 慨直道不行, 亦以七言四

蘇合香

興未□。 日熾蒲桃垂。 望休遑。 風吹蘇合香。 迢遥邊塞長。 青山昏自陰。秋樹本來黄。 秋樹□無葉。 鳥來 何處

△録敦煌寫本斯一○四〇.『興未』下,殘存一『人』傍,『遑』原寫『黄』, 遑、 黄 均 呼 光 切,

爲【遑】,【迢遥】原寫【逍遥】,【塞】原寫【賽】,後一『秋樹』下原闕一字,疑是【若】字.

△原無題,今以末三字爲題。《敦煌歌辭總編》二題《失調名·蘇合香》·

斷 諸 恶

断諸惡。細細詃貪嗔。

親姻。究竟涅槃非是遠。尋思寂滅即爲鄰。只是衆生不牵致。所以沉淪罪業深。 若使如羅漢。即自絕囂塵。

將刀且割無明暗。復用利劍斷

努力努力遵三寳。愁何處不全身。

△録敦煌寫本斯四二七七。《總編》二題《失調名・斷諸惡》。

「断諸惡」乃擬題。

室空

五蘊山。山中一室空。來來去去不相逢。一生身。任舍住。至今不識主人翁。 △録敦煌寫本斯二六五一。原第三句失一『去』字,今從文義補。『一生身』原寫『一生生』,據《維摩詰

經講經文》改

△ | 五蘊| 指色、受、想、 行 識五種聚集

△《總編》二題作《失調名・一室空》・『一室空』乃援題。

隋唐五代燕樂雜言歌辭樂副編七

失名

二三〇九

勸諸人一偈

勸君學道莫言說。言説性恒空。不斷貪癡愛。坐禪浪用功。

用功計法數。實是大

愚庸。但得無心想。自合太虚空。

△錄敦煌寫本斯三○一七、伯三四○九。原寫在《五更轉》『禪師各轉』辭十首之前,稱『勸諸人一偈』。

【但】,一本寫『俱』,「想』,一本寫『相』, 【太』,一本寫『天』**,**

葡 萄 酒

葡萄酒金盞。差差差斟未滿。 □遠黑花發。 打不塗散。 側先口。 明朝看花花滿縣。 卻羅無限。

唤同朋

歡情樂曲陳□。

出窗□。三杯以後人盡醉。

△绿敦煌寫本伯三七〇六。 〈總編〉二題《失調名·葡萄酒》。『葡萄酒』乃擬題。

聲詩集

聲詩》 次 襯字者,亦視爲『聲詩』 此集是隋唐五代燕樂齊言歌辭之總集。所輯作品,上起隋,下迄南唐滅國,以時代先後爲序 此集所録辭,共一千六百三首: 文,則以夾注形式綴於辭末。 辭研究》之理解,用原名爲標題。調名下, 『失調名』號代替曲名,用原名爲副題;凡隋代之無調名作品,均依《隋唐五代燕樂雜言歌 爲反映隋唐五代歌辭之全貌,此集於曲子辭外,兼録大曲辭、琴歌辭與謡歌辭。 理論,集中所有, 輯入。又,凡唐五代之無調名作品,均依《唐聲詩》之理解,冠以 皆五言、六言、七言之詩體歌群。 歌辭鑒別標準,概從《雜言集·凡例》。 注出副題、 著録憑據及其他題解內容, 主體齊言,而附有和聲辭或少量 主要異 據《唐

型 辞集 目 经

目 録

侯夫人六首 自感三首 遺意 妝成	楽下何纂纂ニ首	薛道衡二章 昔昔鹽 明君詞	四時白紵歌二首	楊 廣 十五首 步虚詞二首 春江	何 妥一省 明君詞	李孝貞一首 鳴雁行	辛德源五章 霹靂引 猗崎操成	諸葛穎一首 春江花月 夜	王 通一首 杏壇吟	成息 超四首河曲遊城南偶縣	隋 七十二首
	敦煌樂二首	明君詞・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	鳳艒歌 迷樓歌 持楫篇	春江花月夜二首 錦石掛流黄二首 喜春遊歌二首 江都官樂歌 泛龍舟	明君詞	·····································	成連 芙蓉花 浮遊花	春江花月 夜		採蓮曲 失調名從單行]三四	

		1 11 1111	_			•				•					録	Ħ	築	聲詩集		
堂堂 二首	•		:	:	i	:										<u>二</u>	堂堂		李義府二首	李
王昭君	:	:	:	į	i		:									君	王昭		上官儀一首	Ļ
			:	i					:			•		王昭君		君	王昭	首	董思恭	董
		:	:			:	i		:	•		•	:	•		訶	明君詞・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	首	張文琮	張
大酺樂		:	:	i			:					:	:			栗	大酺	首	張文收一首	張
功成慶善樂 ····································							į					i	:	:	:	皮善母	功成		李世民一首	李
	:	•			:									火鳳辭二首		肝二	火鳳		李百藥二首	李
		:		•		:	i	i	•			i		失調名新的	失	泗三首	踏歌詞三首		偃四首	謝
																育	十七	一百二十七首		初唐
灣化尼哥三首													:	10	砂三	化尼		童	•	
時	煬帝時	人歌	汨羅土人歌	汩	江東童謡	江東	· 益	百姓	趙州百姓謡	歌	江東謡歌	江	四首	挽舟者歌四首	、 歌	長白山歌		塞		
丹	泛龍舟	樓子	摩多樓子	弗	舍利弗	澤 雉		沐浴子		採花	于阗採花		項王歌	陽春曲		十索二首		失 名二十四首	名	失
	:	:					i	i	:	•		:	i	十紫四首	:	首	十索		丁六娘四首	Ţ
採蓮曲								:	i						i	:	张 蓮 曲		殷英童一首	殷蓝
楊叛兒		:	:			:	:	i	:		:	:				٠ <u>.</u>	杨叛白		侗一首	楊

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

	三首	舞馬千秋萬歲樂府詞三首	干秋萬		辞五首	凝寒胡松	蘇擊遮蒼寒明戲辞五首	沓歌詞二首	沓 歌	樂世詞	樂二首	破殖	脱二十首 玻車樂二首 樂世詞	脹	
一							:	•			柳枝詞	採蓮曲	賀知章二首	賀畑	
											Ē	十四	二百三十四首	盛唐	
							N			,					
一毫九		***************************************		•			:	十一首	寸度男女	失調名領大孝太子度男女十一首	失調名	費十三首	費		
	恩金	十種緣父母		项十八首	立臺山世	失調名五臺山時十八首		三 臺十二月辟二首		長安詞拜聖君四首	長安詞	王熊枉法	Ŧ		
	名剌	失調	崔岑骏污	失調名利准本販污		安師度苦	失調名刺姜師度苦民		刺宰相失	失調名利宰相失政	亦建寺	調名刺中宗建寺	調		
	失	失調名中宋時民苦追惠 失	口中宋時	失調々		判高宗封	失調名	积失政	都水惠	失調名束都水惠刺失政 失調名刺高宗封禪不遂	采失政	調名刺高宗失政	調		
	失	失調名四使君歌	失調名		失調名辞料軍歌		失調名辞公歌	失調	从有道歌	失調名顏有道歌	如意娘		名六十二首	失	
一是九			•						:	失調名舞著詢・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	1舞著祠	失調夕	蒸 一首	張	
一是人			•	,		:	•	:		••••••••	叫二首。	踏歌詞二首	液二首	崔	
一章八		•	•					:			劍南臣	劍南臣	是一首	崔	
三七六		征步郎		•		歩郎::		子夜四時歌六首	子夜	王昭君三首		春江	度十一首 春江曲	郭	
三七五	王六三一一三七五	:	•								辭	黄臺瓜辭	賢一首	李	
三七四	国内间	•						:		江南曲五首	五首:	江南世	希夷五首	劉	
型中国			:	•			:				失調名赐宴起舞自歌	失調2	崔日用一萬	崔口	

聲詩集

目録

三五五

盧 僎二首 生	王昌齡六首 牛	崔國輔十首 经	楊玉環一首阿	江采蘋一首 一	崔 顯二首 霍	趙良器一首 失	金昌緒一首 伊	薛維翰一首 失	顧朝陽一首王	利 涉首 嘲	孟浩然二首 涼	王之涣三首 涼	主 翰三首 涼	張九齢+首 失	舞馬
失調名據帝執承柯二首	失調名長年表祠 失調名美祭樓送辛漸 採蓮曲二首 蓋羅縫二首1四0八	採蓮山 白柠訶二	阿那曲************************************	斛珠 ••••••••••••••••••••••••••••••••••••	霍將軍 · 盧女曲··································	失調名專園夫人執歌祠・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	伊州歌	失調名& 彰	王昭君	嘲韋玎	凉州詞二首	凉州詞ニ首 失調名宴柯・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	凉州詞二首 子夜春歌一三九	失調名 教 彰 洵 七 首	舞馬詞六首 桃花行

首 輓歌	首	趙微明	±04:
3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	五首 簇的	参	岑
	一首水湖	甫	杜
-八首、清平調三首、宮中行樂詞八首、子夜四時歌四首、渌水曲、秋思二首	白十八首 潜		李
(音) 九曲詞 (音) 營州歌 涼州歌 ()	適五首 九曲		高
新夫人	傾一首 湘 井		李
		」仙芝二首	丁
★ 王昭君		儲光義一首	儲
思歸樂,相思子扶有的曲六首,班婕妤二首,想夫憐,	思歸樂		
十、青伊州歌、渭城山田、簇拍相府、道、,	維二十首 伊		王
首 破陣樂破雨長	一首破陣	哥舒翰	哥
* 江南弄····································		芮挺章一首	芮
· 新年の一番の一番の一番の一番の 1995年 1995年		薛奇童二首	旌
		頌	沈
★ 樂世詞・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		化字一首	沈
青 王昭君・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	工 王昭	獻	梁

目録

三二七

一四三大		失調名录募議文填河歌九首四三六			:	首 :	歌九	女填河	水	調名		文》九	>十八首皇帝感《千文》九首	皇帝	十八	起		
	孝	皇帝感《孝		劍器辭三首	-	何滿子辭四首	滿子		初七二	夫人歌	失調 名复图夫人歌柯七首	失調	得資歌		得体 歌	歌	•	
	4	字字雙崔常侍等聯句	子雙崔		邓踏歌	失調名明器純裝即踏歌	名明	失調	二首	送酒歌	失 調名洛下花精送酒歌二首	調名洛		歌二首	石变寺经魁歌二首	石葉		
	失調名		女歌二	失調名洛川仙女歌二首	八調名		女妖妖	失調名屏風女妖歌	失調を		失 調名刺楊氏專橫	調名		姜晦滥	失調 名刺姜晦濫選	失調		
	哥舒歌		樂世詞	涼州排徧		桜二首	湖 入	水調歌二首 水調入破二首	歌二章	水調	二一首	鎮西二首	雙帶子		突厥三臺	期		
	應聖	君臣同慶樂	君臣	賀朝歡		破陣樂		陸州排編		水調歌	祓禊曲		浣紗女	涼州歌		名八十三首	名	失
四三五	:-	失調名 無 楊 様 節 忽	:	•							<u>د</u>	褐樓節	調名無		梅花落		方平二首	劉
三	:	湘夫人二首			:		:				:	:		公二首	相夫人		郎士元二首	郎
	<u>:</u>	伊州歌				:	:	:	:			伊州歌	水調歌		江南曲		翃三首	韓
	:	失調名奉寄皇甫補賦			:	:		K	三前補	奉寄	失調名		失調名上清詢		長相思		繼三首	張
	<u>:</u>					:		:		:					湘夫人		紹先一首	鄒
	<u>:</u>	欸乃 曲五肴			:			:		:		:	•	五首	浴 曲		結五首	元
												- 基:	上皇三臺	15	三塞二首		韋應物三首	韋
呉	::- <u> </u>	湘妃 三六	:	妃		柯二首	報歌	原郭氏	婉镁太	道士	失調名故女道士婉儀太原郭氏賴歌胡二首		謫仙怨		平蕃曲三首		劉長卿と首	劃

龥

沈九首

竹枝 漁父詞 昔昔鹽室果啄咸泥 步虚詞 失調名無府三者 失調名鄭山作 龍官操…… [四五]

中唐. 五百十五首

											·			144	
權		孟	Œ	賽	韋	王	戎	李	盧	司穴	于	陸	張	楊	李季
德與二十一首		冰	芜	常	渠牟十九首	建	昱	适	綸	司空曙	鵠	陸長源一首	潮	凌	李季蘭
央二	•	7	表一首	一首	+	=	思三首	适量	綸十首	首	首	<u>-</u>	潮二首	一首	首
+	列	郊十一首		富	九首	建二十首									
首	列女操		成德樂	選			採蓮曲	中和槃	宫中樂二首	秋田	囉嗊曲	失調	採蓮曲	明妃怨	基
失		数置	樂	還京樂	步虚	中	曲	樂	樂	:	曲	名	曲	怨	流
調タ	:	場	:	:	詞士	三專	失		二首	秋思 ********	:	栗府	江	:	歌
失調名和常州李員外副使春日戚題		新	:		九	宫中三聚二首	失調名移家別湖上亭			÷	:	失調名業舟	南		三峽流泉歌
外州	:	新平歌	:		首		名移	:	長	:	:	:	77		:
李百				i	:	江南三臺四	家別	:	天長地久詞三首		:	:	i		÷
外	i	失調	:		•	豊	湖	:	詞	:	:	:			•
便	:	失調名樂府戲贈陸大夫十二丈三首	į		i	惠	亭	:	三首	i	:	i			:
春日	:	界府	:	:	:	首	4	į	甴	÷	i				:
戡	:	戲贈	•			汀.	失調名送季陵妓	:	皇帝感詞四首	÷	i	:	•		:
	:	陸	:			江南春	名 送	:	感詞	:	:	:		•	:
失調	:	夫	:	i	i		零除	:	125) 124)	i		:	į	÷	:
名	:	+ =	÷	i	:	白	妓	:		:	:	:	i	:	:
歌	:	丈二	:	:	:	桁歌	:	:	失	:	:	:	:	:	:
失調名執歌詞十八首		首	:	i	i	白紵歌二首	:	i	失調名送萬巨	i	:	i	i	÷	:
人		失	:	÷	:		:	:	送	:	:	:	:	:	:
		調	:	i	:	第二类	:	÷	Ē	÷	i	÷			:
失調		狗列	•		:	霓裳辭十首	:	:	:		:	:			•
失調名集府二首		失調名列仙文四首	:	:	:	十首		-	:		:		i		
柴府		<u>29</u>	:		:	티	•	:	:	:	:	:	:	:	
-				:		别鶴	:	:	:	:	:	:	:	į	
		湘炉		÷	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
•		湘妃怨				•		:	:	:	:	÷	i	:	:
:	i			:						•		i	:	i	:
:	:						:			i		:	江南行	•	•••••
Ŀ	Ė			<u>:</u>	Ŀ	<u>:</u>		≟	<u>:</u>	<u>:</u>	<u>:</u>	一四六六	<u>:</u>	$\stackrel{:}{=}$	<u>:</u>
	四七九		四七九	四七八	步虚 詞十九 省	里三	04四	一四六九	一四之	四六七	一四次六	四次	一段至	四大四	一四六四
	74		,,	-		_			_	_	- 1				

聖明榮三首宫中榮五首春江由門三首太平詞。 平龙群 春遊曲二首 秋夜曲息	張仲素十八首	張仲
白紵歌	柳宗元一首	柳宗
凉州詞三首 江南春 吳楚歌 失調名莊陳乾歌柯三首 白紵歌 別鶴 宛轉行[五]]	籍十一首	張
失調名 大行皇后就歌柯三首	愈三首	韓
失調名 獻壽群	失調	
太平詞 思君恩 平戎群 遊春群二首 秋思二首 秋夜曲 從軍群三首春間思二首	涯十四首	王
折楊柳 失調名至青魚鐘河十首 別鶴	楊巨源十二首	楊巨
凉州曲 二首	柳中庸二首	柳中
失調名 果園患康公主 乾歌柯 二首	羊士諤二首 生	羊士
王昭 君	然一首工	皎
失調名春通由二首 失調名巢府推胡三首 失調名玉京胡	劉言史六首 生	劉言
步處詞二章 湘妃怨	羽三首 七	陳
長相思二首 宫中樂五首 思君恩 遊春辭三首	令狐楚十一首	令狐
失調名 静	殷天祥二首 生	般天
昭君怨	瓊一首四	梁
失調名樂府二首・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	海二首 出	薛

成輔端一首 失調名早飛成幹刺手實] [25]
· 嵐 一 貞一 荀 楊 柳 枝 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
徐 凝一首 失調名樂舟新诗
李 紳一首 憶漢月
曲新河 失調名兼歌河十二首]至八
太平樂二首 何滿子 江南春 王昭君二首 昭君怨 莫走 失調名小曲新胡二首 長洲
白居 易五十一首 竹枝詞四首 杨柳女十二首 浪淘沙六首 急樂 世柱華曲三首 採蓮子 離別難
元 稹八首 失調名於歌柯八首
萬操」五一大
紇那曲二首 抛继樂二首 江南春 佳人怨二首 失調名酬令於相公六言見等 秋風引飛
劉禹 錫五十四首 三閣辭四首 步虚詞二首 杨柳枝十四首 竹枝十一首 浪淘沙九首 踏歌詞四首
李 担省 人名 摩罗德子 三首 医多集歌 花遊曲 湘妃 走馬引 渌水醉,十二月樂群十首
蘇 郁一首 步虚詞
王 炎一首 失調名夢中執西港歌詢・・・・・・・
君恩 春闌思

聲詩集

目

録

				a1		,da			J E	~	* *	ж.	韓	遬	4
				失		皇甫			張	王	苻	朱慶餘一首	-		白敏中一首
		,		名上		松			祜	叡二首	載	餘	琛二首	發一首	中一
*	au.	<u> </u>	生	+	<u></u>	十六十		締	+	首	古	首	首	Ħ	首
首 百歲篇鄉門十首 百歲篇丈夫十首 百歲篇女人十首	州左公歌二首 失調名崔冯王邱歌 失調名異縣縣令歌 失調名鄭使君歌 抛毯樂 水	在七夕歌 失調名鳳凰臺歌怪和歌四首 失調名夢揚州樂技和詩 失調名遣州刺史歌 生	失調名獨於穆宾女鬼歌三首 失調名萬英諸仙嫁女歌六首 失調名孫生臭夢中歌三首 牛	名七十一首 囉順曲六首 竹枝詞二首 失調名張雲容祥昭合婚歌四首 失調名水神響漢夜宴歌二首	二首	皇甫 松十六首 抛仓化学二首 竹枝六首 怨回 総 怨回 総立上送列 浪海沙二首 杨柳枝二首	夢江南 玉樹後庭花 昭君怨二首 思歸引 司馬相如琴歌 失調名意穿皇帝乾歌河二至早	治語頭花二首 胡潤州二首楊下採桑一碳陣樂、採桑子·穆沙黄砂楊柳枝二首氏以	社二十八首 上巳樂 大酺樂二首 千秋樂 熱戲樂 春鶯 囀 雨霖鈴 宫祠二首 金殿樂	首 失調名柯漁山神女歌二首	省 甘州歌	省《採蓮子	前 楊柳枝 二首	首 失調名及今 ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯─五四	育 失調名及今・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	水調詞ニ	失調名黃	失調名金	表歌二首	:	採蓮子	河	氐州第一	樂					:	
<u>:</u>					<u>:</u>		<u>:</u>			一五五七		主		三	<u>:</u>
五六七					五六四		至				奏	委	五	五四	茜

晚唐 二百四十三首

封	旲	李	陳	杜	装		温	月层
封特卿一首	彩纜	李商隠せ首	陶	牧	誠		庭筠	
首	首	七首	十四谷	二首	五首	六	二十首	
9一首 雜別難	吴彩 鸞一首 失調名種陸踏歌引文着	Part 一人 杨柳枝二首 王昭君 無愁果有愁曲 失調名 \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\	陶十四省 水調詞十首 朝元引四首	牧二首 江南春 别鹤	誠五首 南歌子三首 新添聲楊柳枝二首	六 省	温底 筠二十首 楊柳枝八首 新添聲楊柳枝二首 木繭花 堂堂 屈柘詞 西洲曲 失調名 机聚构	
••••					•••••一五八四		秋 狗	

釋圓 鑑十首

鲍家四絃二首段成式四首 长

									١.							
盧	盧	楊知	崔元範	李	魚	高	陸驅蒙五首	盧		薛	顧兆	趙	盧	沈	薛	
澱	鄴	至	範	訥	玄機	駢	蒙	鉟		能	非熊二首	嘏	肇	詢一首	逢四首	
首	首	首	首	首	首	首	五首	首	失	能三十五首	首	嘏二十首	首	首	首	
失調各和季尚寄命歧供崔侍卿	失調名和李尚書命妓殘崔侍御	失調名和李尚書命妓歌幾崔侍御	失調名卓尚書命故歌侵有作奉酬	失調名命故或小業歌幾崔侍御遭開	折楊柳	步虚詞	失調名句由山朝真祠四首 上雲樂	怨胡天	失调名恭祷皇太后魏歌柯三首••••••••••••••••••••••••••••••••••••	五首 柘枝詞三首 楊柳枝十首 楊柳枝 杨柳枝三首 杨柳枝五首 昇平樂十首	子夜复歌 子夜秋歌	■ - 昔日 岩鰡 二十 首	楊柳枝	失調名改令	何滿子 凉州詞三首]五字	

張	旲	韓	崔	康	壽	羅	劉	786	劉	韋	本	方	杢	高	掛
					司空圖二十五首			聶夷中二首		牛蟾妓	李主簿一		李羣玉		封彦卿一首
隠一首	融一	催せ首	塗二首	輧一首	圖	隠二首	贊一首	中二	贈一首	妓一	簿一	于 一	玉	湘	卿一
Ħ	Ħ	首	首	首	+ =	首	首	首	首	#	Ħ	Ħ	首	*	首
失調名刺張涛觅場	水調	浣溪沙二首 生查子二首 失調名稱山恩二首 失調名意绪一六二八	楊柳枝 幽蘭 ···································	滴仙怨垂序	楊柳枝:	楊柳枝二章	柳枝詞	烏夜啼 飲酒樂	竹枝恨事廋傾害	杨柳枝郭州席上畴句	失調名 改令答方干	失調名及今谯李主等	昇仙操	失調 名和李尚書命故残崔侍都	失調名和手尚書命妓帳崔侍御 ••••••••••••••••••••••••••••••••••••

		往		李 美	Ê	Ŧī.						
和	崔	後晉	失	李夢符二首	k	五代			失	崔道融三首	王貞白三首	張
凝四首	税へ首		名十一首 失調名刺級翔弄權	符					名四十三首 失調名柳樹級煙精怪歌	融	白	曙一首
E	入		+	二首		十		_	+	三首	三	-
			首			二十六首	造使	契詞	Ė			
何滿子	四舉酒		<u>#</u> -	漁公		Ħ	灰	歌詞四首	14	反安	打爆	完選
州子	酒		調	引			+		失	春	柳	钞
			名	二首			造使炭衣十二首	失調	ぞ	長安春二首	折楊柳三首	輓張
柳枝三首	至		松	•			1.	名	柳		:	神
=	逎		舟				三	相條	載	柳		112
	羣臣酒行歌 三首		椎				月	失調名利傷家進馬	雅精	枝	:	•
i	=		失	•			橫	万	怪歌	副		
:			調				来	生				÷
:	昭德舞歌二首		出				Ť	調	矢調	i		į
:	舞		穿槽				*	名品	名	•	:	÷
:	歌		+					贴	以		i	:
	首		-					庭	蜂	•		:
•	냢		i					失調名恩赐西庭三首	失調名明亞坪精送酒歌	•	:	:
:	功		•				•		歌	•		:
:	舞		:	:			:	失調名遂師費四首	4 ±.	•		•
:	二		:					名	詞	:		i
:	首		:				•	姊	名业		:	:
	•							費四	里	•	÷	:
	:		•					首	塘			:
:	:						:	失	三		:	
:	:		÷				•	調	#9 #L-	i	:	
:	:		:	•				名二	矢調			
	÷			:				4	名	i		
•	:		:	:			:	+	飙令	:		į
			•	•				失調名二首 十二月	失調名北里湖情三首 失調名顏今賓乾	:	:	Ė
;			•	•				Л	-1/-	:	:	:
	成功舞歌二首 六四三		失調名出家務十首	漁父引二章			十二月途陽寒庫十二首一六三三			楊柳枝詞		浣溪沙虬张神姓
五			29	25			플				三	=

後周

1 4

十國 二百十一首

魏	庾	毛	李	尹	王	牛	張	牛	薛昭	韋	貫	前
魏承班五首	庾傳家一首	毛文錫二首	珀五首	鶚一首	行一首	牛希濟四首	泌十首	轎六首	薛昭蘊九首	莊六首	休一首	
玉樓春二首 生查子三首····································	木蘭花	浣溪沙 何滿子	浣溪沙四首 失調名	解公子	失調名 宮祠・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	生產子內首	浣溪沙九首 柳枝	柳枝五青 木蘭花	浣溪沙人首 醉公子	浣溪沙五首 思歸引	白雪曲	

聲詩集

目録

					荆				吳越	.,	46	旲	ப .	Ger:	
失	徐日	顏	孫	齊	南	失	錢	師	越	失	黄冠		失	顧	
名	徐昌圖	仁郁	憲	己四首		名一首	俶	郁		名一首	道		名一首	夐士	1
首	首	<u>+</u>	光憲二十五首	首		首	首	十首		首	冠道人二首			夐十四首	į
	杰	4	五首	楊		失	木	百		失			失調		
調幺	闌花	失調名東寧	浣	杨柳枝四首		失調名山歌	散花	百歲篇十首		名	大調		名	樓寿	
失調名四人歌		東京	浣溪沙十人首	首		歌				武	失調名二首		州張	玉樓春三首	į
	į	:	人	:		:		i		童			公歌	木	į
	:			:			:	:					:	木蘭花	:
:	:		八拍蠻			•		i		:	:		į		
				i		•	:	:			:			溪	
	:		竹枝二首	:				į			:			浣溪沙八首	
	木蘭花		<u>-</u>	:		**************************************	木蘭花			失調 名式義中童故			失調名看州張公歌		
	•		楊	Ĩ				i			:			醉公子二者	
:	i		楊柳枝四首	i				i			i			二首	
	:	•	首	į				:						:	
:	į	į	Ė	:											
	i	•				į				i	:				
		:				:	:						•	•	
						į	:			:			:	:	
								:		:			i	i	
	i	:		•		:	•	:					•	i	-
	:		i	:		•	:	•						:	
i	:	i	•					:			:				
;		Ė	<u>:</u>	<u>:</u>		i	<u>:</u>	<u>:</u>		<u>:</u>	<u>:</u>		<u>:</u>		
一大七瓦	一大七四	一次七四	一大六九			次八	大大七	大大大		ズム五	大大四		公公	经	
~~															

江南春	李中二
浣溪沙 木蘭花 柳枝 失調名執辞二首	李 煜五首
水調剌元宗瓮宴	楊花飛一首
浣溪沙春根	李 璟一首
浣溪沙三首 玉樓春 壽山曲 舞春風	馮延巳六首
楊柳枝詢+6	孫 魴+首
	南唐
浣溪沙三首 木蘭花 玉樓春二首	歐陽炯六首
木蘭花・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	孟昶一首
浣溪沙 八拍蠻二首	閻 選三首
生查子	歐陽彬一首
浣溪沙七首	毛熙震七首
生資子	劉保義一首
	後蜀
失調名長沙童盛	失 名一首
	夷

目録

失 名二首 失調名利元宗奇税 失調名專後主时童族	成多维于首《楊柳枝子首》:	《宋· 安四十二首 抛移,梁二首 柳枝詞十二首 柳枝詞度中原制十首 步虚詞五首
失調名字後主財童強・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	失認名文庫太子和歌誌五首	で見てにたこととでは、「枝詞十二首の柳枝詞度中見制十首の歩廊

時地待考 一百七十五首

			失	許	戚	李	樊	後朝光	滕
_	.د.	~ y	名一百	岷二首	戚逍遥 一首	李侍御二首	建一省	初光 一首	潛二首
鬼歌二首	涼州歌	子醉公子	名一百六十六首		失調名	楊柳枝	步虚詞	江南春	鳳歸雲
失調名	小棄王	相府蓮	水調四	化二首:			:		三首
失調名送酒歌四首	失調名委州山中人歌	王昭君	水調四首 凉州二首 大和五首 伊州六首	木蘭花 二首		浪淘沙	步虚詞		鳳歸雲二首
	州山中人	醉公子	二首 大和		:		:		
失調名曲能山仙玩月歌四首		柳花苑	化五首 伊						
机月歌四首	失調名奉光	採桑老							
	失調名神士叩柱歌	輪臺	陸州三首						
失調名蜀道人歌	女叩柱歌	甘州樂	祓禊曲						
	失調名	泛龍舟	戦勝樂						
失調名農下女子	失調名陳祭員女	楊柳枝	水放鼓						:
				一大九八	一六九八	一六九七	一六九七	:一六九六	・・ーベル六

國思七首 五更轉译师各科十首 孝順樂十二首 失調名化生堂子掛十首 失調名相親掛十二 失調名新林驛女送酒歌 失調名六問枕不平 失調名译唱二首 水鼓子宫群三十九首 回波樂十七首 五更轉 失調名 熱歌 失調名 高苑到令歌 鹊路枝 生查子 失調名歌

隋 七十二首

盧 思 道 四首

河 曲 遊 《樂府詩集》七七《雜曲歌辭》

鄴下盛風流。 簪金埒。 上疑高蓋。 歸袂拂銅溝。 雲起類重樓。 河曲有名遊。 唯畏三春晚。 金羈自沃若。 應徐託後乘。 勿言千載憂。 蘭棹成夷猶。 車馬踐芳洲。 懸匏動清吹。 丰茸雞樹密。 采菱轉艷謳。

遥裔鶴煙

稠

日

還珂

城南偶讌 録同上

動淮 城南氣初新。 南袖。 歌揚齊後塵。 才王邀故人。 駢鑣歇夜馬。 輕盈雲映門。 接軫限歸輪。 流亂鳥啼春。 公孫飲彌月。 花飛北寺道。 平原讌浹旬。 絃散南漳濱。 即是 舞

消聲地。

何須遠避秦。

採 蓮 曲 《樂府詩集》五〇《清商曲辭》

曲浦戲妖姬。 輕盈不自持。 擎荷愛圓水。 折藕弄長絲。 珮動裙風入。 妝銷粉汗滋。 菱

歌惜不唱。 須待暝歸時。

失 調 名《樂府詩集》三二《相和歌醉》。原爲長篇歌行,題《從軍行》,此截用十三、十

庭中奇樹已堪攀。塞外征人殊未還。

唐鄭處誨《明皇雑録》:『唐玄宗自蜀回,夜闌登勤政樓,

憑欄南望,

煙雲滿目。

上因自歌日:

「庭前琪樹

已堪攀,塞外征夫久未還。」蓋盧思道之詞也。

王 通 __ 首

杏 壇 吟 《東家雜記》

暑往寒來春復秋。 聲詩集 盧思道 夕陽西下水東流。 王 通 將軍戰馬今何在 野草閒花滿地愁。 則索離愁。

之壇乎?」睹物思人,命琴而歌曰……。』歌僅七盲四句。末四字和聲據《理性元雅》、 《古謡諺》九〇引《東家雜記》: 『夫子車從出國東門,因觀杏壇,歷級而上,顧弟子曰" 《西麓堂琴統》等 「非威文仲蓄將

諸葛穎一首

明代琴書增

春江花月夜 《樂府詩集》四七《清府曲辭》 《詩紀》題下有『和煬帝』三字

花帆渡柳浦。 結纜隱梅洲。 月色含江樹。 花影覆船樓。 「花帆」一作「張帆」。

辛德源五首

霹 震 引《樂府詩集》五七《琴曲歌醉》

聞吟白虎。遠見飛玄鶴。 出地聲初奮。 乘乾威更作。 「側」一作「時」, **雲衡天笑明**。 雨帶星精落。 飛一作 舞 碎枕神無繞。 震楹書自若。

側

蘭 操 《樂府詩集》五八《琴曲歌醉》

學芙蓉草。 奏事傳青閣。 猗 空作眼中花 拂除乃陶嘉。 散條凝露彩。 含芳映日華。 已知香若麝 無怨直如麻。

不

成 連 《樂府詩集》六〇《琴曲歌醉》

征夫從遠役。 寂長安信. 誰念客衣單。 歸望絶雲端。 **【桑落】一作【霜落】,** 蓑笠城踰壞。 桑落梅初寒。 【然】 一作【愁】。 雪夜然烽濕。 冰朝飲馬難。

寂

芙 蓉 花 《樂府詩集》七七《雜曲歌醉》 《文苑英華》三二二題作《芙蓉》:

洛神挺凝素。文君拂艷紅。 江良自遠。託意在無窮。 聲詩集 £ 通 諸葛穎 【鮮彩】 一作【鮮姿】, 麗質徒相比。 辛德源 鮮彩兩難同。 「兩難」一作『難兩」,「出岸」一作「出崖」・ 光臨照波日。香隨出岸風。涉 一三三七

浮 遊 花 録同上。原列《芙蓉花》後,無作者名 左克明《古樂府》一〇屬辛德源。

窗中斜日照。池上落花浮。若畏春風晚。當思秉燭遊。

子孝 貞 一首

鳴雁行《樂府詩集》六八《雜曲歌辭》

聽琴旋蔡子。張羅避翟公。夕宿寒林上。 朝飛空井中。 既並《玄雲曲》。 復變海魚

一報黄苑惠。還遊萬歲宫。

風

辭與調往往不一致。此適可證右辭爲聲詩。 《詩紀》一二二云: 此詩本詠雀, 《樂府》 題曰「鳴雁行」。或有誤也。一今按。以聲被詩或說調撰詞。

何 妥 一首

明 君 詞 《樂府詩集》二九《相和歌醉》 《文苑英華》二〇四作何遜《昭君怨》,又注作何妥·

昔聞 《别鶴弄》 已自軫離情。 今來《昭君曲》 還悲秋草并•

楊 廣 十五首

步 虛 詞 二首 《樂府詩集》七八《雜曲歌群》

無外。 **觶甘露。瑜井挹膏泉。** 居燭日月。 洞府凝玄液。 天地乃齊年。 天步役風煙。 靈山體自然。 南巢息雲馬。 躡記書金簡。 俯臨滄海島。 東海戲桑田。 乘空誦玉篇。,冠法二儀立。 回出大羅天。 回旗遊八極。 八行分寶樹。十丈散芳蓮。 飛輪入九玄。高蹈虚 珮帶五星連。 瓊軒 懸

總轡行無極。 遊度圓海。 聲詩集 夕宴下方諸。 相推凌太虚。 辛德源 李孝貞 翠霞承鳳輦。 何 妥 碧霧翼龍興。 楊 廣 輕舉金臺上。高會玉林城。

一三九

朝

春江花月夜 二首 《樂府詩集》 四七《清商曲解》

暮江平不動。 春花滿正開。 流波將月去。 潮水帶星來。 帶 一作【共】。

夜露含花氣。 春潭瀁月輝。 漢水逢遊女。 湘川值兩妃。

錦石濤流黄二首 《樂府詩集》 七七《雑曲歌辭》

原作一首,此依《詩紀》二二〇·

漢使出燕然。 愁閨夜不眠。 易製殘燈下。 **鳴砧秋月前**

今夜長城下。 雪昏月應暗。 誰見倡樓前。 心悲不成慘。 惨 一作「掺」。

喜春遊歌 二首 録同上

禁苑百花新。 佳期遊上春。 輕身趙皇后。 歌曲李夫人。

步緩知無力。 臉慢動餘嬌。 錦袖淮南舞。 寶襪楚宫腰。 慢

一作「曼」

揚州舊處可淹留。臺榭高明復好遊。風亭芳樹迎早夏。長皋麥隴送餘秋。 果下金鞍駕紫騮。緑觴素蟻流霞飲,長袖清歌樂戲州。 一駕 一作 曜 渌潭桂楫浮

泛龍舟《樂府詩集》四七《清商曲辭》

舳艫千里泛歸舟。言旋舊鎮下揚州。借問揚州在何處。 百丈。暫罷開山歌棹謳。詎似江東掌間地。獨自稱言鑑裏遊 淮南江北海西頭。 六轡聊停御

《鬭鶏子》、《鬭百草》、《泛龍舟》、《遠舊宮》、《長樂花》及《十二時》等曲。掩抑摧藏,哀音斷絶。 《通典》一四五。【《泛龍舟》,煬帝幸江都官所作。】 《隋曹》一五《音樂志》云:「(煬帝)大製艷篇,辭極淫綺。令樂正白明達遺新聲,創《萬歲樂》、 《七夕相逢樂》、 《投壺樂》、《舞席同心馨》、《玉女行觴》、 《神仙留客》、 《擲磚 續命》、

三四二

四時白紵歌 二首 《樂府詩集》五六《舞曲歌醉》

東 宫 春

水绿。 洛陽城邊朝日暉。天淵池前春燕歸。 清歌宛轉繁絃促。長袖逶迤動珠玉。千年萬歲 含露桃花開未飛。 《陽春曲》・ 臨風楊柳自依依。 「宛」一作「婉」・ 小苑花紅洛

江 都 夏

鳧魴。 梅黄雨細麥秋輕。 緑水紅妝兩搖漾。 楓葉蕭萧江水平。飛樓倚觀軒若驚。 還似浮桑碧海上。誰肯空歌《採蓮》唱。『梅黄』一作『黄梅』,『倚 花簟羅帷當夏清。 菱潭落日雙

觀一作「綺觀」 夏一作一夜 【浮桑】一作【扶桑】·

鳳 雅 歌 《太平御覧》 九三六

三月三日向紅頭。正見鯉魚江上游。 意欲垂釣往撩。 取恐是蛟龍還復休。

紅一作

【江】,【江】一作【波】,【釣】一作【鈎】:

《廣五行志》曰、「隋煬帝三月三日沐上作《鳳耀歌》,乃唐興之兆。」

迷樓 歌(迷樓記)

宫木陰濃燕子飛。興衰自古漫成悲。他日迷樓更好景。宫中吐艷戀紅輝。

唱此歌。」帝默然久之,曰"「天啓之也,人啓之也"」帝因象酒自歌云" ……。歌竟,不勝其悲。」 衣起聽,召宫女問之云。『孰使汝歌也?汝自歌之耶?」宫女曰:『臣有弟, 民間得此歌。曰道塗兒童多 《説郛》卷三二《迷樓記》云,『大業九年,帝將再幸江都,有迷樓官人靜夜抗歌云,……• 帝閥其歌,披

持楫篇《隋遺録》

舊曲歌《桃葉》。 啓 詩 集 新妝艷 楊 廣 《落梅》、將身倚輕楫。 知是渡江來。

一三四王

《隋遺錄》云"煬帝以《持楫篇》賜吳絳仙,【詔殿脚女千輩唱之】。

薛道衡二

昔 昔 **強**《樂府詩集》七九《近代曲幹》 《才調集》卷一作劉長卿(別宕子祭)。

消息。 **鹊】一作『野雀』,『代北』一作『岱北』,『消息』一作『遷意』。** 同夜鵲。倦寢憶晨雞。暗牖懸蛛網。空梁落燕泥。前年過代北。今歲往遼西。 山别蕩子。風月守空閨。恒飲千金笑。長垂雙玉啼。盤龍隨鏡隱。彩鳳逐帷低。 垂柳覆金堤。 那能惜馬蹄,『葉復齊』一作『葉正齊』,『蕩子』一作『宕子』, 靡蕪葉復齊,水溢芙蓉沼。花飛桃李蹊。採桑秦氏女。 【飛魂】一作【驚魂】 織錦寶家妻。 去無 飛魂

明 君 詞 紀》一二三作《昭君辭》。《樂府詩集》二九《相和歌辭》 《文苑英華》 二〇四作 《昭君怨》,

由妾命薄。 我本良家子。充選入椒庭。不蒙女史進。 誤使君恩輕。啼落渭橋路。 歎别長安城。今夜寒草宿。明朝轉蓬征。 更無畫師情。 蛾眉非本質。 蟬鬢改真形。 卻望 尃

臉歇。 食 關 【更失】, 『命薄』一作『命蹇』,『啼落』一作『啼沾』, 山迴 桐酒未能傾。 羞看菱鏡明。 前瞻沙漠平。 心隨故鄉斷。 釵落終應棄。髻解不須縈。 胡風帶秋月。 愁逐塞雲生。 嘶馬雜笳聲。毛裘易羅綺。 漢宫如有憶。爲視旄頭星。 【今夜】一作【夜依】, 何用單于重。 詎假閼氏名。 氈帳代帷屏。 【明朝】一作【朝朝】、 「更無」 駃騠 自知蓮 聊强 一作

作【朝逐】,【帷屏】一作【金屏】,【髻】一作【髪】,【桐酒】一作【筒酒】、一作【桐酒】。

王胄四章

東下何篡篡 二首《樂府詩集》七四《雜曲歌醉》

柳黄知節變。 御柳長條翠. 草緑識春歸。 宫槐細葉開。 復道含雲影. 還得聞春曲。 重槍照日輝。 更逐鳥聲來。

中華奮局本《樂府詩集》校記云" **【且歡洛浦詞,無羨安期遠】,與古題本意不盡相應。此適爲以調被辭之證,** 『按詩詠春景,與題不相應,疑題有誤。 一 今按"梁简文帝同題 求調與辭合,不必求題 一首,已

與辭合。右二首亦然

聲 詩集 楊 廣 薛道街 王 胄

敦 煌 樂二首 〈樂府詩集〉七八《雜曲歌辭》

長途望無已。 高山斷還續。 意欲此念時。 氣絶不成曲。

極目眺修塗。 平原忽超遠。 心期在何處。 望望崦嵫晚

虞 世 基 二首

四時白紵歌 三字。(樂府詩集》五六《舞曲歌辭》。原題作者名爲虞茂,題下一有『和《樂府詩集》五六《舞曲歌辭》。原題作者名爲虞茂,題下一有『和

江 都 夏

金馥。 長洲茂苑朝夕池。 原作【蓮枝】, 绮檐花簟桃李枝。 【但】原作【恒】,此皆從《文苑英華》一九三: 映日含風結細漪。 **蘭**苕翡翠但相逐。 坐堂伏檻紅蓮披。 桂樹鴛鴦恒並宿。 雕軒洞户青蘋吹。 「堂」原作「當」, 輕幌芳煙鬱 「蓮披」

長安秋

缥缈。 露寒臺前曉露清。 甘泉奇樹上葱清。 昆明池水秋色明。 玉人當歌理清曲。 摇環動珮出曾城。 婕妤恩情斷還續。 鵾弦鳳管奏新聲· 『葱青』 一作『蒼青』 上林蒲桃合 還

續】 一作『復鐘』· 虞世基,字茂世,曾隨煬帝遊幸江都。 虞茂則於史無考。觀諸集多以二名互載,知虞茂應即世基。右二首於 《詩紀》一二〇總題下有『和煬帝』三字,按煬帝原作僅存《東宮春》、《江都夏》二首,較右二首各有一

侯夫人 六首

題出入,二人原作應皆是一組四首。

自感 三首 《迷樓記》

庭絶玉輦跡。芳草漸成窠。隱隱聞簫鼓。君恩何處多。

三四七

三四八

春陰正無際。 獨步意如何。不及閒花柳。 翻承雨露多。

帝日誦詩,酷好其文,乃令樂府歌之。』詩共八首,,二首見《雜言集》,餘録於此。 《迷樓記》云:『後宮女侯夫人有美色,一日自經於棟下,臂懸錦囊,中有文・左右取以進帝,乃詩也。 ……

遣 意 録同上

秘洞扃仙卉。 雕房鎖玉人。 毛君真可戮。 不肯寫昭君

妝 成 録同上

妝成多自借。 夢好卻成悲。 不及楊花意。 春來到處飛

自 傷 録同上

初入承明日。深深報未央。長門七八載。無復見君王。春寒人骨清。獨卧愁空房。颯履步庭 **幽懷空感傷。平日新愛惜。自待聊非常。色美反成棄。命薄何可量。 君恩實疎遠。**

妾

良 意徒彷徨。 可傷。懸帛朱棟上。肝腸如沸湯。引頸又白眥。有若絲牽腸。毅然就死地。 家豈無骨肉。 偏親老北堂。 此身無羽翼。 何計出高牆。 性命誠所 從此 重 歸 冥鄉 棄割

楊侗一首

楊 叛 兒 主,卷一二一又據《選詩拾遺》屬隋越王,題《京洛行》《樂府詩集》四九《清商曲辭》,題作者名爲『隋後主』 《詩紀》 九八屬陳後

青春上陽月。 結伴戲京華。 龍媒玉珂馬。 鳳軫繡香車。 水映臨橋樹。 風吹夾路花。 日

昏歡宴罷。相將歸狹斜。

《通典》 (春歌)、 一四六云 《秋歌》、 「自長安以後, 《白雪》、 《堂堂》、 朝廷不重古曲,工伎轉闕。 《春江花月夜》等共八曲。』—— 能合於絃管者, 是知隋時《楊叛》可歌。 惟 《明君》 《楊叛》

殷英童一首

蕩舟無數伴。 採 解纜 蓮 曲 自相催。 《樂府詩集》五〇 汗粉無庸拭。 《清商曲辭》 風裾隨意開。 《藝文類聚》八二作《採蓮詩》 棹移浮荇亂。

聲詩集

侯夫人

楊

侗

殷英童

一三四九

船進倚荷來。

藕

蓮葉捧成杯。 『風裾』一作『風裙』, 「藕絲」一作「藕結」

娘 四首

索 四首 《樂府詩集》 七九《近代曲辭》

裙裁孔雀 羅。 紅緑相參對。 映以蛟龍錦。 分明奇可愛。 粗細君自知。 從郎索衣帶。

爲性愛風光。 偏憎良夜促。 曼眼腕中嬌。 相看無厭足。 歡情不耐眠。 從郎索花燭。

非意得相關。 逢桑欲採折。 尋枝倒懶攀。 欲呈纖纖手。 從郎索指環。

君言花勝人。

人今去花近。

寄語落花風。

莫吹花落盡。

欲作勝花妝。

從郎索花粉。

一八好容顔。

《樂府詩集》引《樂苑》曰:

【《十索》,羽調曲也。】

《十索》以『十】 爲名,當以十首成組,此佚六

失 名二十四首

十二字、二首 録同上,原無作者名

蘭房下翠帷。 含嬌不自轉。 蓮帳舒鴛錦。 送眼勞相望。 歡情宜早暢。 無那關情伴。 共入同心帳。 密態須同寢。 欲共作纏綿。 欲防人眼多。 從郎索花枕。 從郎索錦障。

《樂府詩集》繫右二首於丁六娘《十索》後。

芣苡生前逕。 陽 含桃落小園。春心自摇蕩。 春 曲 丁福保《全隋詩》屬隋無名氏。《樂府詩集》五一《清商曲辭》, 百舌更多言。 原無作者名 《萬首唐人絶句》屬李白作。

項 王 歌《樂府詩集》五八《琴曲歌辭》,原無作者名

無復拔山力。 誰論蓋世才。 欲知漢騎滿。 但聽楚歌哀。 悲看雕馬去。 **泣望艤舟來**

聲詩集

殷英童

丁六娘

隋失名

《通志・樂志》『遺聲』類有《項王》,然梁丘明所傳碣石調《幽蘭》譜内無此曲。丁福保《全隋詩》以右

辭入隋,應是。

《萬首唐人絶句》屬蓋嘉運

山川雖異所。草木尚同春。 亦如溱洧地。 自有採花人。

《通志·樂志》『遺聲】類有《于闡採花》,屬【蕃胡四曲】。《樂府詩集》罩右聲於庾信一首與李白一首

之間。今從《全隋詩》訂爲隋醉:

沐 浴 子《樂府詩集》七四《雜曲歌辭》,原無作者名

深身經蘭汜。濯髮傃芳洲。折榮聊躑躅。攀桂且淹留。

《通志·樂志》『遺聲』類有《沐浴子》,屬『遊俠二十一曲』。《全隋詩》亦載右辭。

雉 《樂府詩集》七四《雜曲歌辭》

擅場延繡頭。 澤 朝飛弄綺翼。飲啄常自在,驚雄恒不息。

《樂府詩集》引陳釋智匠《古今樂録》: 【〈鳳將雛〉以〈澤雉〉送曲、

ž.

舍 利 弗 《樂府詩集》七八《雜曲歌辭》 多《唐聲詩》下四七**頁**。

金繩界寶地。 珍木蔭瑶池。 雲間妙音奏。 天際法蠡吹。

摩多樓子 録同上 多《唐聲詩》下四九頁。

從戎向邊北。 遠行辭密親。 借問陰山侯。 還知塞上人。

泛 龍 舟 敦煌寫本斯六五三七、伯三二七一

湖水。 春風細雨沾衣濕。何時恍忽憶揚州。 復見長江萬里流。 白鷺雙飛出谿壑。 南至柳城新造口。北對蘭陵孤驛樓。 無數江鷗水上遊。 泛龍舟,遊江樂。 回望東西二

塞 姑 《樂府詩集》八〇《近代曲辭》

昨日盧梅塞口。 整見諸人鎮守。 都護三年不歸。 折盡江邊楊柳。

長白山歌《隋書》六四《來護兒傳》

長白山頭百戰場。十十五五把長槍。不畏官軍十萬衆。只畏榮公第六郎。【畏】一作【怕】。 《路書》云:來護兒之子整,尤驍勇,善撫士衆,諸賊甚憚之,爲作歌曰云云。

挽舟者歌

我兄征遼東。 餓死青山下。 今我挽龍舟。 又困隋堤道。

方今天下飢。 寒骨枕荒沙。 幽魂泣煙草。 路糧無些少。 悲損閨内妻。 前去三十程。 望斷吾家老。 此身安可保。 |枕||一作||掟||・ |無些| 一作 |如此|

安得義男兒。 **憫此無主屍**。 引其孤魂回。 負其白骨歸。

《青瑣高議》後集五載《海山記》云:煬帝東幸維揚, 「御龍舟、中道、 夜半, **開歌者甚悲。** 其歌日云

江東謠歌 《隋書》五二〈韓擒虎傳〉

黄斑青驄馬。 發自壽陽涘。 來時冬氣末。 去日春風始

《隋書》云,先是,江東有謡歌曰云云。擒虎本名豹,平陳之際,又乘青驄馬,往反時節與歌相應,至是方 ——又見《北史》六八《韓雄傳》:

隋失名

趙州百姓謠《隋書》六二〈柳或傳》

老禾不早殺。餘種穢良田•

其人年垂八十,鍾鳴漏盡。前任趙州,暗於職務,政由羣小,賄賂公行,百姓吁嗟,歌謡滿道』云云。 《隋書》云:隋高祖時,刺史多任武將,類不稱職。柳彧上表曰:『伏見詔書以上柱國和干子爲杞州刺史。

江東童謠 《長短經》四

江水何泠泠。楊柳何青青。人今正好樂。已復戍彭城。

童謡曰"……"江都西有彭城村,村有彭城水。上引其水入西閣之下,果於此被執。』《古謡諺》三六引上 《長短經》云:『大唐武德二年,王充殺越王侗於洛陽,僭稱尊號,隋氏滅矣。』注云:『今茲三月,江東

月』,乃恭帝義寧二年之三月,即煬帝之大業十四年。至五月改元武德,蓋追敍上一年之事也。』 文,又云。『按王充即王世充。唐人避太宗諱, 省去「世」字。 所謂「上」者, 指煬帝而言。 「今兹三

何由得渡湖。餘闕。

《隋書》云,【大抵荆州率敬鬼,尤重祠祀之事, 昔屈原爲製《九歌》,蓋由此也。 屈原以五月望日赴汨

相傳,爲競渡之戲。」

羅,土人追至洞庭不見,湖大船小,莫得濟者,乃歌曰。「何由得渡湖。」因爾敦權争歸,競會亭上,習以

煬帝時童謠《隋書》七九《蕭琮傳》

蕭蕭亦復起。餘闕

亦復起。」帝由是忌之。遂廢於家,未幾而卒。

《隋書》云,『琮雖羯旅,見北間豪貴,無所降下。當與賀若弱深相友善。弱既被誅,復有童謠曰:

聲詩集

隋失名

一三五八

慧化尼歌 三首 《大唐創業起居注》三

东海十八子。八井喚三軍。手持雙白雀。頭上戴紫雲。

胡兵未濟漢不整。治中都護有八井。

丁丑與甲子。深藏入堂裏。

何意坐堂裏。中央有天子。二【裏】原均製作【裏】。【與】從傳增湘校。

勸進。李淵拒而不答。裴寂等又奏神人太原慧化尼歌詞曰云云,又曰云云。 《大唐創業起居注》云" 隋恭帝楊侑義寧二年,李淵進位爲相國,加九錫,於是文武將佐裴寂等二千人上疏

杒 唐

謝 偃 四首

踏 歌 辭 三首 〈樂府詩集〉八二 《近代曲辭》

看飄飆雪。 何如舞袖迴。

春景嬌春臺。新露泣新梅。

春葉參差吐。新花重疊開。

花影飛鶯去。

歌聲度鳥來。

倩

欲

相

逶迤度香閣。 顧步出蘭閨。 欲繞鴛鴦殿。 先過桃李蹊。 風帶舒還卷。 簪花擧復低。

問今宵樂。 但聽歌聲齊。

看樂未已。 夜久星沉没。 蘭燈照九華。 更深月影斜。 裙輕纔動佩。 鬟薄不勝花。 細風吹資味。 輕露濕紅紗。

失 調 名 新曲 《樂府詩集》九〇《新樂府辭》 題 《樂府新歌應教》。

青樓綺閣已含春。

凝妝艷粉復如神。

細細輕裙全漏影。

聲詩集

謝

偃

一三五九

離離薄扇語障塵。梯中酒色恒

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

三六〇

宜滿。 濃葉暗桑津。 曲裏歌聲不厭新。 上客莫畏斜光晚。 紫燕欲 飛先繞棟。 自有西園明月輪• 黄鶯始哢即嬌人。 裙 一作【裾】, 撩亂垂絲昏柳陌。 |垂絲| 一作 | 絲垂| ・ 参差

百 藥 二首

火 鳳 **新**二首 《樂府詩集》八〇 《近代曲幹》

佳人靚晚妝。 有横陳分。 見雙嚬歛。 歌聲扇裏出。 應憐秋夜長。 疑人含笑情。 妝影鏡中輕。 清唱動蘭房。 乙 [寒] 一作 [後] 影入含風扇。 未能令掩笑。 一作「出」, 聲飛照日梁。 「鏡」從《全唐詩》四三,原作「扇」、 何處欲障聲。 「分」一作「會」・ 知音自不惑。 嬌嚬眉際飲。 得念是分明。 逸韻口中香。 自 莫

李 世民 首

功成慶善樂 《樂府詩集》五六《舞曲歌辭》

壽丘唯舊跡。 **酆邑乃前基。粤余**承累聖。 懸弧亦在兹。 弱齡逢運改。 提劍鬱匡時。 指

藏 宴。 歡 比《大風》詩。 『余』一作『予』, 『咸』一作『盛』, 『坻』一作『熊』, 『熊』一作『郷』, 『比』一作『此』 朝四岳。 **麾**八荒定。 無爲任百司。 懷柔萬國夷。 霜節明秋景。 梯山咸入款。 輕冰結水湄。 駕海亦來思。 芸黄徧原隰。 單于陪武帳。 **禾穎積京坻。** 日逐衛文權。 共樂還 端扆

張文收一首

大 酺 ★《樂府詩集》八〇《近代曲辭》,原無作者名 《全唐詩》三八屬張文收作。

淚滴珠難盡。 容殘玉易銷。 **爣**隨明月去。 莫道夢魂遥。 殘 一作『殊』。

張文琮一首

明 君 詞《樂府詩集》二九《相和歌辭》 一作《昭君怨》。

得胡中曲。 戒途飛萬里。 聲詩集 還悲遠嫁人。 回首望三秦。 偃 李百藥 『淚粉』 一作『粉淚』 忽見天山雪。 還疑上苑春。 李世民 張文收 一胡一作 夢 張文琮 玉痕垂淚粉。 【戒】據《全唐詩》 羅袂拂胡塵。 九 原作

隋月五代燕樂雜言歌辭集

董 思 恭

一首

王 昭 君 録同上

酌紅顔盡。何勞鏡裏看。 琵琶馬上彈。 行路曲中難。 【散】一作【亂】, 漢月正南遠。 燕山直北寒。 【盡】一作『改】,末句一作『徒勞握盡看』。 髻髮風拂散。 眉黛雪沾殘。

斟.

上官 儀 一首

王 昭 君 録同上

書待還使。 淚盡白雲天。 玉闖春色晚。 金河路幾干。 琴悲桂修上。 笛怨柳花前。 霧掩臨妝月。 風驚入鬢 蟬。

絾

義 府 二首

堂 堂二首 《樂府詩集》七九《近代曲辭》 《萬首唐人绝句》題《題美人》。

鏤月成歌扇。 裁雲作舞衣。 自憐迥雪影。 密處也尋香。 好取洛川歸

懶正鴛鴦被。

羞褰玳瑁牀。

春風別有意。

杜 易 簡 二首

湘川新曲 二首 《樂府詩集》九〇《新樂府辭》

昭潭深無底。 橘洲淺而浮。 本欲凌波去。 弱腕隨橈起。 翻爲目成留。 願君稍弭楫。 無令賤妾羞。

二八相招攜。

採菱渡前谿。

纖腰向舸低。 自解看花笑。 僧聞染竹啼。

聲詩集

蓮思恭

上官儀

李義府

杜易簡

--

盧 照 鄰 六首

梅花 落《樂府詩集》二四《横吹曲群》

奴幾萬里。 梅嶺花初發。 春至不知來。 天山雪未開。 「雪處」一作「疑處」。 雪處疑花滿。花邊似雪迴。 因風入舞袖。 雜粉向妝臺。

匈

王 昭 君《樂府詩集》二九《相和歌醉》 《琴書大全》題《昭君怨》。

逐三秋雁。年年一度歸。 金殿恩中絶。 交河使漸稀。 |金||一作||合|| 肝腸辭玉輦。 形影向金微。 「辭」一作「隨」。 漢宫草應緑。 胡庭沙正飛。 願

登封大酺歌 四首 《全唐詩》四二

明君封禪日重光。 天子垂衣曆數長。 九州四海常無事。 萬歲千秋樂未央。

日觀仙雲隨鳳輦。 天門瑞雪照龍衣。 繁弦綺席方終夜。 妙舞清歌歡未歸。

千年聖主應昌期。 翠鳳逶迤登介丘。 仙鶴徘回天 萬國淳風王化基。 上遊。 請比上古無爲代. 借問乾封何所樂。 何如今日太平時。 人皆壽命得千秋。

駱賓王一首

王昭君《樂府詩集》二九《相和歌辭》

飲容辭豹尾。 有清笳曲。 時聞芳樹春。 緘怨度龍鱗。 「怨」一作「恨」· 金鈿明漢月。 玉箸染胡塵。 妝鏡菱花暗。 【妝】一作【古】 愁眉柳葉顰。

唯

武后宮人 一首

離 別 **雄**《樂府詩集》八〇《近代曲**幹**》,無作者名 《全唐詩》題『武后宫人』作。

整詩集 盧照鄰 路賓王 武后宫人

此别難重陳。

花深復變人。

來時梅覆雪。去日柳含春、物候催行客。

一三六五

歸途淑氣新

剡

三六六

川今已遠。魂夢暗相親。「深」一作『飛』・

《樂府雜録・離別難》,『天后朝,有士人陷寃獄,……其妻配入掖庭,本初善吹觱篥,乃撰此曲以寄哀情。

喬知之 一首

折 楊 柳《樂府詩集》二二《横吹曲群》 《唐詞紀》題《楊柳枝》。

可憐濯濯春楊柳。 攀折將來就纖手。 妾容與此同盛衰。何必君恩獨能久。

杜審言二首

大 酺 樂 二首 《樂府詩集》八〇《近代曲醉》

聖后乘乾日。 皇明御曆辰。 紫宫初啓坐。蒼璧正臨春。雷雨垂膏澤。金錢賜下人。 韶

毗陵震澤九州通。士女歡娱萬國同。酺歡賞編。交泰覩惟新。

伐鼓撞鐘驚海上,新妝袨服照江東,梅花落處疑

李 幡 二首

水 調 一门《全唐詩》五七 原題《汾陰行》,此其末四句。

山川滿目淚沾衣。富貴榮華能幾時。不見只今汾水上。惟有年年秋雁飛。 山犯順,乘臺以開,議欲遷幸,置酒樓上,命作樂,有進《水調歌》者曰:「山川滿目淚沾衣,……」上問 《白孔六帖》六一引唐鄭遠誨《明皇雑録》:『興慶宮帝潛邸,於西南隅起花萼相輝之樓,與諸王遊處。禄

誰爲此詞,曰:「李嶠。」上曰:「真才子也。」遂不終飲而去。」

桃花 行《全唐詩》六一,原題《侍宴桃花園詠桃花應制》

歲去無言忽憔悴。 等各獻桃花詩,上令官女歌之。辭既清婉,歌仍妙绝,獻詩者舞蹈稱「萬歲」。上勅太常簡二十篇入樂府, 《四庫全書》本《説郛》四六載《景龍文館記》云:【(高宗)四年春,上宴於桃花園,羣臣畢從,學士李轎 聲詩集 喬知之 時來含笑吐氛氲。不能擁路迷仙客,故欲開蹊待聖君。 杜審言 李 嶠 一三六七

號日《桃花行》・

《唐詩紀事》十: 《張仁亶自朔方入朝,中宗於西苑迎之,從臣宴於桃花園 "嶠歌曰" 《歲去無言忽憔悴,……」

「源水叢花無數開,……」明日宴承慶殿,上令宮女

善謳者唱之。詞既婉麗,歌仍妙絶,樂府號《桃花行》。』

趙彦伯曰。「紅萼競燃春苑曉,……」又一從臣歌曰。

趙彦昭一首

桃 花 **行《全唐詩》一〇三,原題《侍宴桃花園詠桃花應制》** 作者一作趙彦伯。

紅萼競燃春苑曙。 向一母一作。宴 粉茸新吐御筵開。 長年願奉西王母。 近侍慚無東朔才 吐 作

徐彦伯一首

桃 花 行《全唐詩》七六,原題《侍宴桃花園》 作者一作劉鴻書, 一作宋之問

丹跗紅萼間青梅。 從今結子三干歲。 預喜仙遊復摘來。一十一作

源水叢花無數開。

三六八

李 乂 一首

桃花 行《全唐詩》九二,原題《侍宴桃花園詠桃花應制》

綺萼成蹊偏籞芳。紅英撲地滿筵香。莫將秋宴傳王母。來比春華**奉聖**皇。 苑 【筵】一作【庭】,【奉】一作【壽】、一作【譲】・

一作

蘇 頲 三首

桃花行《全唐詩》七四,原題《侍宴桃花園詠桃花應制》

桃花灼灼有光輝。 無數成蹊點更飛。爲見芳林含笑待。 遂同温樹不言歸。 **【待】一作**

侍

一三六九

聲詩集

趙彦昭

徐彦伯

山鷓鴣 二首 《樂府詩集》八〇《近代曲辭》,原無作者名 (全唐詩) 七四屬蘇頭作

玉關征戍久。 空閨人獨愁。 寒露濕青苔。 别來蓬鬢秋。

人坐青樓晚。 鶯語百花時。 愁多人自老。 斷腸君不知。 自一作「易」

宋之問二首

失 調 名 《全唐詩》 五三,原題《奉和晦日幸昆明池應制》

溟看浴景。燒翅辨沉灰。鎬飲周文樂。汾歌漢武才。不愁明月盡。自有夜珠來。 春豫靈池會。滄波帳殿開。舟凌石鯨度。槎拂斗牛回。 節晦蓂全落。 春遲柳暗催。

|作【近】,【度】||作【動】,【槎】||作【査】・

選一首爲新翻御製曲,一之問右詩中選, 《唐詩紀事》 三云: 「中宗正月晦日,幸昆明池賦 詩, 摹臣應制百餘篇. 帳殿前結綵樓,命(上官)昭容

終 竹 引 《樂府詩集》六○《琴曲歌醉》

俗紛。 青溪緑潭潭水側。 歸卧嵩丘弄白雲。 修竹嬋娟同一色。徒生仙實鳳不遊。老死空山人詎識。妙年秉願逃 含情傲睨慰心目。何可一日無此君。 「睨」據〈全唐詩〉五一補。

沈佺期四首

梅花落《樂府詩集》二四《横吹曲幹》 一屬宋之間。

時何足貴。 鐵騎幾時回。 書裏報輪臺。異文校録見《唐聲詩》下一九八頁。 金閨怨早梅。 雪中花巳落。風暖葉應開。夕逐新春管。 香迎小歲杯。

感

王昭君《樂府詩集》二九《相和歌辞》 一屬宋之間。

非君惜鸞殿。 聲詩集 非妾妬蛾眉。 宋之問 沈佺期 薄命由驕虜。 無情是畫師。 嫁來胡地惡。不並漢宫時。

心

苦無聊賴。 何堪上馬辭。 惡一作日 心一作了字

伊 州 歌 《全唐詩》九六屬沈佺期,原題《雜詩》,共三首,此乃第三首前四句。《樂府詩集》七九《近代曲髀》,列入《伊州》大曲『歌第三』,無作者名

聞道黄花戍。 頻年不解兵。 可憐閨裏月。 偏照漢家營。 |花||一作||龍||

回 波 樂 《本事詩》七

回波爾時佺期。 流向嶺外生歸。身名已蒙齒録。 袍笏未復牙緋。

是多求遷擢。 佺期詞曰: ……。 『沈佺期以罪論,遇恩,復官佚。朱紱未復,當內宴,羣臣皆歌《迴波樂》,撰詞起舞,因 中宗即以緋魚賜之。

《本事詩》云:

李 景 伯 一首

回 波 樂 《樂府詩集》八〇《近代曲辭》

回波爾時酒巵。 微臣職在箴規。 侍宴既過三爵。 喧譁竊恐非宜。

劉肅《大唐新語》三亦載右辭,首句作【迴波詞,持酒巵】。 事中李景伯亦起唱曰:「迴波爾持酒局,兵兒志在箴規。侍宴既過三爵,喧嘩竊恐非宜。」於是乃罷坐。 唐劉餗《隋唐嘉話》下: **『景龍中,中宗遊興廢池,侍宴者遞起歌舞,并唱《下兵詞》,方便以求官爵。給**

楊廷玉一首

回 波 樂《朝野僉載》二

回波爾時廷玉。打獠取錢未足。阿姑婆見作天子。傍人不得棖觸。 死。……有敕: 《朝野僉載》云:『蘇州嘉興令楊廷玉, 「楊廷玉改盡老母殘年。」』 則天之表姪也。 貪狠無厭。著詞曰"……" 差攝御史康皆推奏斷 【根】 一作 【抵】 •

中宗朝優人 一首

回波樂《本事詩》七

回波爾時榜栳。 聲詩集 怕婦也是大好。 李景伯 楊廷玉 外邊只有裴談。 中宗朝優人 内裹無過李老。

三七三

一三七四

軌,中宗漸畏之。內宴唱《迴波詞》,有優人詞曰:……。章后意色自得,以束帛賜之。』 《本事詩》云,『中宗朝,御史大夫裴談,崇奉釋氏。妻悍妬,談畏之如嚴君。……時韋庶人頗襲武氏之風

崔日用一首

失調名 賜宴起舞自歌《唐詩紀事》一〇

東館總是鵷鸞。 南臺自多杷梓。 日用讀書萬卷。 何忍不蒙學士。 墨制簾下出來。

微臣

《唐詩紀事》云:『上宴日,日用起舞,自歌云:……。其日,以日用兼修文館學士。

眼看喜死。

劉希夷五首

江南 曲 五首 《樂府詩集》二六《相和歌辭》

暮宿南洲草。 是行北岸林。 日懸滄海陽。 水隔洞庭深。 煙景無留意 風波有異潯。 該

遊難極目。春戲易爲心。朝夕無榮遇。芳菲已滿襟。

艷唱潮初落。 江花露未晞。 春洲驚翡翠。 朱服 弄芳菲。 畫舫煙中淺。 青陽日際微。

帆衝浪濕。羅袖拂行衣。含情罷所採。相歎惜流暉。

此江南物。持贈隴西人。空盈萬里懷。欲贈竟無因。君爲隴西客。妾遇江南春。朝遊含靈果。夕採弄風蘋。

果氣時不歇。

蘋花日自新。

以

錦

輕雲持贈君。

Ш

皓如楚江月。靄若吴岫雲。 波中自皎鏡。 山上亦氤氲。 明月留照妾。

川各離散。 光氣乃殊分。 天涯一爲别。 江北自相聞。 [自] 一作【不】。

明江嶼出。 日照海流長。 此中逢歲晏。 浦樹落花芳 **艤舟乘潮去。**

風帆振早涼。

潮平見楚甸。

天際望維揚。

洄泝經干里。

煙波接兩鄉。

孁

李子 安置 一首

黃臺瓜辭 《樂府詩樂》八六《雜歌論群》

種瓜黄臺下。 一作「猶」 瓜熟子離離。 自一作『云』 摘使瓜好。 滴絶 一作『四滴』 再摘令瓜稀。 三摘尚自可。 摘 絶抱 蔓歸

聲,詩集。崔日用。劉子·八克·李子·八子

一三七五

一三七六

曰"……而賢終爲后所斥,死黔中。」 朝,鴆殺之,而立次子賢。賢日憂惕,每侍上,不敢有官。乃作樂章,使工歌之,欲以感悟上及后。其言 《新唐書》八二《李倓傳》:『高宗有八子,天后所生者四人。……長曰弘,爲太子,仁明孝友。后方圖臨

郭震十一首

春 江 曲 《樂府詩集》七七《雜曲歌辭》。 原題解云。 《春江》, 巴女曲也。

江水春沉沉。上有雙竹林。竹葉壞水色。郎亦壞人心。

王昭君三首《樂府詩集》二九《相和歌醉》

厭踐冰霜域。 **嗟爲邊塞人** 思從漠南獵。 一見漢家塵。 漢 原製『漢』 自嫁單于國。

長街漢掖悲

容顔日憔悴。

有甚畫圖時。

聞有南河信. 傳聞殺畫師。 始知君惠重。 更遣畫蛾眉。 首句一作『聞道河南使』, 惠

一作

『念』,『遺畫』一作『復借』、一作『肯惜』。

子 夜四時歌 六首 《樂府詩集》 四五 《青商曲辑》

陌頭楊柳枝。 青樓含日光。 北極嚴氣升。 邀歡空佇立。 帷横雙翡翠。 辟惡茱萸囊。 南至温 已被 緑 被卷兩鴛鴦。 延年菊花酒。 望美頻 池 春 起 風謝。 迴 風 風 顧 吹 色 調絲競短歌。 與子結綢繆。 妾心正斷絶。 贈子同心花。 何時復採菱。 婉態不自得。 拂枕憐長夜。 殷 宛轉君王牀。 丹心此何有。 江中密相遇。 君懷那得 数此 何極 知 春歌 春歌 秋歌 秋歌

征 步 郞 《樂府詩集》八〇《近代曲幹》, 無作者名 《全唐詩》六六郭震卷中題 塞

辛苦向金微。 原詩「度磧西」作『出武成』。

塞外虜塵飛。

頻年度磧西。

死生隨玉劍。

崔 湜 一首

劍 南 臣 録同上,不著作者名氏。 同書四三題《婕妤怨》, 屬崔湜。

年後庭樹。芳悴在深宫。 不分君恩斷。 『芳悴』一作『発落』 觀妝視鏡中。 『分』一作『忿』**,『觀**』一作『新』**,** 容華尚春日。 嬌愛巳秋風。 枕席臨窗曉。 【屏帷】一作【幛屏】,【對L 屏帷對月空 一作

崔 液 二首

向

踏 歌 詞二首 《樂府詩集》八二《近代曲辭》

綵女迎金屋。仙姬出畫堂。 庭際花微落。 **亞』原誤作『金臺』,此從《全唐詩》二八** 樓前漢已横。 金壺催夜盡。 鴛鴦裁錦袖。 翡翠帖花黄。 羅袖拂寒輕。 樂笑暢歡情。 歌響舞分行。 未半著天明。 **艷色動流光**

金

張 族鳥 一首

失 舞著詞

調 名 《遊仙窟》

萬種姬妍。 今宵若其不得。剩命過與黄泉。 從來巡繞四邊。忽逢兩個神仙。眉上冬天出柳。

頰中旱地生運。千看千處嫵媚。

萬看

《遊仙窟》曰:五嫂、十娘【兩人俱起舞,共勸下官。……遂舞,著詞曰】云云。

失 名 六十首

如 意 **「娘《樂府詩集》八〇〈近代幽酔〉** (全唐詩)五屬武則天作。

看朱成碧思紛紛。 憔悴支離爲憶君。不信比來長下淚。開箱驗取石榴裙。 初唐失名

聲詩集

崔

湜

崔 液

張 騭

失調名 顔有道歌 《樂府詩集》八六《雜歌謡醉》

廉州顔有道。性行同莊老。愛人如赤子。不殺非時草。『人』一作『艮』

以强暴寡禮,風俗未安,遊秦撫恤境内,敬譲大行。邑里歌曰"……"| 《舊唐書》七三《顔遊秦傳》:『師古叔父遊秦,武德初累遷廉州刺史,封臨沂縣男。

時劉黑闡初平,

失調名 薛公歌 《大唐新語》四

七《薛大鼎傳》等書作雜言,無【得】【日】二字,【直達】作【屬】。【河】一作【溝】、一作【渠】,【楫】 新河得通舟楫利。直達滄海魚鹽至。昔日徒行今騁駟。美哉薛公德滂被。《新唐書》一九

《舊唐書》四九《食貨志》:『永徽元年,薛大鼎爲滄州刺史,界内有無棣河,隋末填廢。大鼎奏開之,引

一作『殿』,『達』一作『至』・

魚鹽於海,百姓歌之目,…….

失調名 薛將軍歌 《樂府詩集》八六《雜歌謡辭》

將軍三箭定天山。 戰士長歌入漢關。 |戦|一作||壯|。||作||將||。

薛仁貴擊九姓突厥於天山,遺驍健逆戰。仁貴發三矢,射殺三人,餘請降,大捷而還,軍中歌之。詳《舊唐

香》八三《薛仁貴傳》**。**

失調名 田使君歌 《樂府詩集》八六《雜歌謡辭》

憂貧。 父母育我田使君。精誠爲人上天聞。田中致雨山出雲。倉廩既實禮義申。但願常在不 引《廣德神異録》載此,無第四句。 君常在兮不患貧" 】 【誠】一作【神】,【田中】一作【旱田】,【但願】一作【願公】。 《太平廣記》一六二 《新唐書》一九七作『父母育我兮田使君,挺精誠兮上天聞。中田致雨兮山出雲,倉廩實兮禮義申,願

二引,及《舊唐香》一八五《良吏傳》上。 永徽中,田仁會爲郢州刺史,有善政。屬旱,仁會自曝,祈禱得雨,年大稔,人歌之。見《太平廣記》一六

聲詩樂 初唐失名

刺高宗失政

失調 名 《大唐新語》 一一

左相宣威沙漠。右相馳譽丹青。三館學生放散。五臺令史明經。

高宗朝,姜恪以邊功爲左相,閩立本爲右相,工繪事,年饑,放國子學歸,

又限令史須通一經。

時人因歌

失調 名 東都水患刺失政 《樂府詩集》八九《雜歌謡醉》

新禾不入箱。新麥不入場。 迨及八九月。 夠吠空垣牆。

高宗永淳元年,東都大雨,人多殍亡,童謡如此。見《新唐書》三五《五行志》

失 調 名 刺高宗封禪不遂 録同上,又《册府元龜》八九四

嵩山兀幾層。不畏登不得。 【但恐】一作【所畏】,一本無後二句· 但恐不得登。三度徵兵馬。傍道打騰騰。

髙宗壓欲封中岳,始阻於歲饑,繼阻於邊警,終乃遘疾死。時有童謡。見《新唐書》三五《五行志》。

失調名中宗時民苦邊患《朝野僉載》

山南烏鹊窠。山北金駱駝。鐮柯不鑿孔。斧子不施柯。

書·五行志》,『山南』指唐, 謂突厥爲患,唐民不得蠶桑刈穀 《朝野僉載》云:『神龍以後謡曰:……。此突厥彊盛,百姓不得斫桑養蠶、種禾刈穀之應也,』按據《新唐 「山北」 指胡, 『烏鹊窠』指居民少、『金駱駝』指虜獲重載而去。下二句

失調 名 刺中宗建寺 録同上

可憐聖善寺。身著緑毛衣。牽來河裏飲。踏殺鯉魚兒。

作亂,敗走,投洛川死。兒《新唐書》三五《五行志》。 景龍中,於東都建聖善寺,爲則天追福。後又增廣,有謠。鯉魚指李唐。 一説則譙王於景雲中從均州人都,

三八四

失 調 名 刺宰相失政 《詩話總龜》三七引《朝野僉載》

禮賢不解開東閣。 燮理惟能閉北門.

景龍中。洛下霖雨百餘日,成災。宰相無策,惟閉坊市北門,雨更甚,人歌云。

刺姜師度苦民 《朝野僉載》二

失調 名

鹵地抑種稻。 概被水沫。 年年索蟹夫。 百姓不可活。 鹵 作一魯 抑

作

置屯,蟹食穗盘,又差夫打蟹。民苦之,歌云。 《朝野僉載》略謂中宗時姜師度爲滄州刺史,好奇詭,造搶車運糧,開河築堰,州縣鼎沸。於魯城界内種稻

失調 名 刺崔岑臧污 《朝野僉載》四

岑羲獠子後**。** 崔湜令公孫。三人相比接。 莫賀咄最渾。「羲」一作「愔」,「接」一作「校」,

最一作骨

《朝野僉載》謂崔湜、 **岑羲並爲吏部,** 贓污狼藉, 京中爲之謡。 一説崔、 **岑及鄭愔三人同時以贓污被諷**

刺王熊枉法 《朝野僉載》二

失 調 名

逢餓夜叉。百姓不可活。 『沫』 一作『鉄』。 前得尹佛子。

後得王癩獺。

判事驢齩瓜。

唤人牛嚼沫。

見錢滿面喜。

無鐵從頭喝。

嘗

『合決七百。 □ 時人哂之。 前都督尹正義公平, 熊來替,如此, 百姓歌云。

《朝野僉載》謂王熊爲澤州都督,府法曹斷掠楹賊,唯各決杖一百。熊問總猿幾人,法曹謂 七 人。熊 曰:

長 安 詞 拜聖君 四首 敦煌寫本斯五五四〇、 蘇一三六九、 伯三六四四

天長地闊杳難分。 中國衆生不可聞。 長安帝德承恩報。 萬國歸投拜聖君

故來行險遠尋求。 漢家法用令章新。 誰謂明君不 四方取則玉華吟。 暫留。 修身不避關 文章繹絡如流水。 山苦。 學問仍須度百秋。 白馬馱經即自臨

誰 知此 地卻回還。 聲詩集 初唐失名 淚下沾衣不覺玩。 願身死作中華鬼。 來生得見五臺山。

三八五

二臺十二月辭二首 吐魯番卜天壽寫本

正月年首初春。□□改故迎新。 李玄附靈求學。 樹下乃逢子珍。 項託七歲知事。 甘羅

十二相秦。若無良妻解夢。馮唐寧得忠臣。

・ト天壽寫卷寫於景龍四年

一月遥望梅林。

青條吐葉下闕

失 **满名** 七、五四七三、五四五六,【献】一八等。 五 圣山教 十八首 敦煌寫本伯四六二五,斯四四二九、四〇三 九、五 四 八

殊師利菩薩。 道場乞請暫時間。至心聽**讚五臺山。** 佛子。 毒龍雨降如火海。 文殊鎮壓不能翻。 佛子。大聖文

大周東北有五臺山。 其山高廣與天連。 東臺望見琉璃國。 西臺還見給孤園。 佛子。 大聖

大聖文殊鎮五臺。 盡是龍衆尚如來。 師子一吼三千界。 五百毒龍心膽摧。佛子。大聖文

殊師利菩薩。

佛子。

文殊師利菩薩。

佛子。

東臺岌岌最清高。 四方巡禮莫辭勞。 東望海水如觀掌。 風波泛濫水滔滔。 佛子。 大聖文

殊師利菩薩。 佛子。

殊師利菩薩。 滔滔海水無 邊畔。 佛子。 新羅王子泛舟來。 不辭白骨離鄉遠。 萬里持心禮五臺。 佛子• 大聖文

南臺窟裏甚可憎。 殊師利菩薩。 佛 子**。** 裏許多饒羅漢僧。 吉祥聖鳥時時現。 夜夜飛來點聖燈。 佛子。 大聖文

聖燈焰焰向前行。 照耀靈山徧地明。 此山多饒靈異鳥。 五臺十寺樂轟轟。 佛子。

南臺南脚靈境寺。 殊師利菩薩。 佛子 靈境寺裏聖金剛. 萬菩薩聲讚歎. 聖鐘不擊自然鳴。

佛子。

大聖文

佛光寺裏不思議。 殊師利菩薩。 佛子。 瑪瑙珍珠鎮奠基。 解脱和尚滅度後。 結跏趺坐笑微微。 大聖文

清涼寺住半山崖。 殊 師利菩薩。 佛子。 千重樓閣萬重開。 萬菩薩聲讚歎 如若雲中化出來。 佛子。 大聖文

殊師利菩薩。 西臺險峻甚嵯峨 佛子。 萬菩薩徧山坡。 文殊長講維摩語。 教化衆生出渿河。 佛子。 大聖文

1三八七

聲詩集

初唐失名

殊師利菩薩。佛子。

中臺 頂上玉 華池。 寶殿行廊 合币圖。 四面香花如金色。 巡禮之人皆發心。 佛子。 大聖文

殊師利菩薩。佛子。

北臺頂上有龍宫。 雷聲極大震山林。 娑伽羅龍王宫裏坐. 小龍護法使雷風。 佛子。 大聖

文殊師利菩薩。佛子。

代州都督不信有文殊。 飛鷹走狗競來追。 走到北臺東側裏。 化出地獄草皆無。

大聖文殊師利菩薩。佛子。

北臺東脚有駱駝巖。 密覆盤迴屈曲連。 有一天女名三昧。 積米如山供聖 賢。 佛 子**。** 大

聖文殊師利菩薩。佛子。

金剛窟裏蜜流泉。 佛陀波利裏中禪。 一自入來經數載。 如今直至那羅延。 佛子。 大聖文

殊師利菩薩。佛子。

不可論中不可論。 大聖化作老人身。 每每下山受供養。 去時還乘五色雲。 佛子。 大聖文

殊師利菩薩。佛子

五色雲裏化金橋 大悲和尚把幡招。 有緣佛子橋上過。 無緣佛子逆風飄。 佛子。 大聖文

殊師利菩薩。佛子

父母恩重讚 十三首 敦煌寫本斯二二〇四、〇一二六

第五 第四血 父母恩重十種緣。 第八爲避惡業緣。 第七洗濯不 第六乳哺恩最難 憂愁 第九遠行煩惱緣。 第十憐憫無二般。 母子足安然。 臨産足心酸。 漸漸長成 煩惱道場邊。 入腹中煎。 净衫。 年。 種 緣 **莫忘孝順養殘年。** 第一懷躬受苦難。 愁飢愁渴又愁寒。 命如草上露珠懸。 躬親負重蔫聞 如錫如蜜與兒餐。 逢人 從頭咬取指頭看 腥騷臭穢母向前。 日二升不屢餐。 回見出母於先。 即道損容顏 Щ 不知是男還是女。 兩人争命各怕死。 苦是長男造惡業。 親情遠近皆歡喜。 除洗不净無徧數。 母喫家常如蜜味 父母心中百計較。 乾處常迴兒女卧。 自母懷躬十個月。 十指咬着無不痛。 一年計乳七石二。 母身不覺自焦乾。 冤家懷抱競來看。 恐怕無常落九泉。 慈悲恩愛與天連。 要共小女結成緣。 恐怕兒嫌腥不餐。 濕處母身自家 眼中流淚似如泉。 尚恐諸人有讒言。 常怕起卧不安然 教娘争忍兩 般憐 眠 菩薩子 菩薩子。

菩薩子。

菩薩子。

見行千里母行千。

兒行萬里母於先。

朝母子再相見。

猶如破鏡卻

画画

菩薩子 菩薩子。 菩薩子。 菩薩子。

菩薩子。

菩薩子。 菩薩子。

菩薩子。

聲詩集

初唐失名

燒香禮拜歸佛道。 願值彌勒下生年。各自虔心禮賢聖。此是行孝本根源。菩薩子。

敦煌寫本斯〇一二六本背面有武周新字六字。

失 調 名 須大拏太子度男女 十一首 敦煌寫本斯一四九七、六九二三

兒言少小皇宫養。萬事未曾知。飢亦不曾受。渴亦未受持。 佛子。

父言羅睺一心成聖果。莫學五逆墮阿鼻。生生莫做冤家子。 世世長爲僥倖兒。佛子。

父言我今爲宿持。不用見夫人。夫人心體輭。母子最爲親。

兒答我今隨順哥哥意。只恨娘娘猶未知。放兒暫見娘娘面。

須 臾還 去亦何遲。佛子。

令受種種苦。 我是公王種。 須使作奴婢。 佛子。

父言來日見男女。 兒答我今作何罪。 啼哭苦申陳。我心不許見。退卻菩提恩。 佛子。 佛子。

父言世間恩愛相纏縛。父兒妻子皆暫時。一似路傍相逢著。 兒言身體黑如漆。 目傷復面皺。面上三殊淚。唇哆耳屍陋。 佛子。 須臾不免槁分離。

一歲二歲耶娘養。 三歲四歲弄嬰孩。五歲六歲學人言。七歲八歲辨東西。

父言一切恩愛有離別。一切江河有枯竭。拏如拏延好伏侍婆羅門。莫教婆羅門一日嗔。

佛子。

聲詩集

兒言鳥雀羣飛唯失伴。 男女恩愛暫時間。 拏如拏延好伏侍婆羅門。 早晚卻見父娘面。

之妃出外採果,兒女欲與母告别,然後啓行,太子不許。右辭乃演此故事。 西秦聖堅譯《太子須大祭經》,謂葉波國太子須大祭具布施願心,有一兒一女,施予一婆羅門爲奴。時太子

盛 唐 二百三十四首

賀 知 章

採 蓮 曲 《樂府詩集》五〇《清商曲辭》

稽山霧罷鬱嵯峨。 【罷霧】,一作【雲霧】。 鏡水無風也自波。莫言春度芳菲盡。 别有中流採芰荷。 【霧罷】 一作

柳 枝 詞 《才調集》九

碧玉裝成一樹高。萬條垂下緑絲絲。不知細葉誰裁出。 二月春風是翦刀。 装

作

【妝】, 【是】 一作 【似】·

在其中。

《雲溪友議》下云。劉採春之女周德華,善《楊柳》之詞。 【所唱者七八篇,乃近日名流之餘也】, 右辭即

《鑒誡録》七云,王蜀後主咸康年間,內臣嚴凝月等競唱《後庭花》、 【柳枝】詞。君臣宴飲,以查連宵,弦管喉舌相應歌之。右辭亦在其中. 《思越人》,并搜求名公艷魔絶句爲

張 説 二十首

破 陣 樂 二首 《樂府詩集》八〇《近代曲辭》

燕山可飛。正屬四方朝賀。 端知萬舞 皇威。 【明光】一作【光明】, 漢兵出頓金微。照日明光鐵衣。百里火燔焰焰。千行雲騎騑騑。 蹙踏遼河自竭。 | 騑

一作【霏霏】,

鼓譟

|燔] 一作 |幡] , [譟] 一作 [噪]·

單于解紛。 少年膽氣凌雲。共許驍雄出羣。匹馬城南挑戰。 誓欲成名報國。 羞將開口論勳。 「驍雄」一作「驍騎」, 單刀薊北從軍。 『城南』 一作『城西』 一鼓鮮卑送款。 五餌

口】一作『開閣』。

樂 世 詞《張説之集》一〇 原題《贈崔二安平公樂世詞》

十五紅妝侍綺樓。 聲詩集 賀知章 朝承握槊夜藏鈎。 張 説 君臣一意金門寵。兄弟雙飛玉殿遊。 寧知宿昔恩

三九四

華樂。 南來五馬留。 變作瀟湘離別愁。 地濕莓苔生舞袖。 江聲怨歎入箜篌。 自憐京兆雙眉嫵。 會待

踏 歌 詞二首 《樂府詩集》八二《近代曲辭》 一題《十五日夜御前口號踏歌詞》

花萼樓前雨露新。長安城裏太平人。龍銜火樹千燈艷。 重 「艶」一作「岩」,「踏」一作「上」,「樹」一作「書」、 一作『歲 雞踏蓮花萬歲春。 燈

作

帝宫三五戲春臺。行雨流風莫妬來。西域燈輪千影合。 東華金闕萬重開。

蘇摩 遮 潑寒胡戲醉 五首 《全唐詩》八九

摩遮本出海西胡。 一作「百」、『服』一作『眼』、 琉璃實服紫髯鬍。 **『鬍』**一作 影 聞道皇恩徧宇宙。 『徧】一作 『環』・ 來將歌舞助歡娱。 億歲樂。【寳】

繡裝帕額寳花冠。夷歌騎舞借人看。 『帕』一作『拍』,『騎』一作『妓』。 自能激水成陰氣。 不慮今年寒不寒。 億歲樂

臘月凝陰積帝臺。 豪歌急鼓送寒來。 油囊取得天河水。 將添上壽萬年杯。 億歲樂

『爱』一作『齊』。

寒氣宜人最可憐。 昭成皇后帝家親。 故將寒水散庭前。 榮樂諸人不比倫。 往日霜前花委地。 惟願聖君無限壽。 今年雪後樹逢春。億歲樂。 長取新年續舊年。 億歲樂。

帝

舞馬千秋萬歲樂府詞 三首 《張説之文集》一〇

金天誕聖千秋節。 玉醴還分萬壽觴。 試聽紫騮歌樂府。 何如鵦驥舞華岡。

龍變。 躞蹀驕生鳥 獸行。 歲歲相傳指樹日。 翩翩來伴慶雲翔。

聖皇至德與天齊。 鼓怒驤身忽上躋。 天馬來儀自海西。 更有衡杯終宴曲。 腕足徐行拜兩膝。 垂頭掉尾醉如泥。 繁驕不進踏干蹄。

聚器奮鬣時

連騫勢出魚

蹲踏。

照耀。 遠聽明君愛逸才。 噴含雲色且徘徊。莫言闕下桃花舞。 玉鞭金 翅引龍媒。 不因兹白人間有。定是飛黄天上來。 别有河中蘭葉開 影弄日華相

舞馬 詞 六首 《全唐詩》八九

綵旄 聖君出震應籙。 天鹿遥徵衛叔。 萬玉朝宗鳳扆。 帝阜龍駒沛艾。 二聖先天合德。 八佾成行。 羣靈率土可封. 星巅驥子權奇。 時龍五色因方。 日龍上借羲和。 千金率領龍媒。 神馬浮河獻圖。 足踏天庭鼓舞 擊石驂驔紫燕。 騰倚驤洋應節。 將共兩驂争舞。 **眄鼓凝驕躞蹀** 屈膝銜杯赴節。 摐金顧步蒼龍。 繁驕接跡不移。 來隨八駿齊歌。 聽歌弄影徘徊。 傾心獻壽無疆。 心將帝樂躊蹰 聖代昇平樂。 聖代昇平樂。 四海和平樂。 四海和平樂。 四海和平樂 四海和平樂

桃 花 行 録同上,原題《桃花園馬上應制》

苑裏穠華伴麗人。 願逐南風飛帝席。 年年含笑舞青春。 作

林間艷色驕天馬。

張 九 岭 七首

三首 《全唐詩》四八、 原題《故徐州刺史贈吏部侍郎蘇公輓歌詞》

韋玄方繼相。 失 荀爽復齊名。 調 名 在貴兼天爵。 能賢出世卿。 學聞金馬韶。 神見玉人清

謂山公啓。 相如只謝病。 而今殁始揚。 子敬忽云亡。 豈悟瑶臺雪。 分彫玉樹行。 清規留草議。 故事在封章。

本

壑今如此。

爲山遂不成。

知建旟罷。丹旐向京師。 返葬長安陌。 秋風簫鼓悲。 奈何相送者。 不是平生時。 寒影催年急。 哀歌助晚遲。

失 調 名 三首 録同上,原題《故滎陽君蘇氏輓歌詞》

言嶧山樹。 門緒公侯列。 還似半心生。 嬪風詩禮行。 松蘿方有寄。 桃李忽無成。 劍去雙龍別。 雖哀九鳳鳴·

何

聲詩集

張

説

張九齡

一三九八

永歎芳魂斷。 車候曉發。 何處是歸期。 行看草露滋。二宗榮盛日。 | 獨| 一作 | 香|・ 千古別離時。 竟罷生芻贈。 空留畫扇悲。

應月照簟。潘岳此時哀。

縞服紛相送。

玄扃翳不開。

更悲泉火滅。

徒見柳車回。

舊室容衣奠。

新垒拱樹栽。

嘥

失調 名 録同上,原題《眉州康司馬輓歌詞》

家受專門學。 人稱 入室賢。 劉楨徒有氣。 管輅獨無年。 謫去長沙國. 魂歸京兆阡。 從

王 翰 三首

茲匣中劍

埋没罷衝天。

涼州詞二首《國秀集》上

秦中花鳥已應闌。 蒲萄美酒夜光杯。 塞外風沙猶自寒。 欲飲琵琶馬上催。 夜聽胡笳《折楊柳》。教人氣盡憶長安。 醉卧沙場君莫笑。 古來征戰幾人回。

子夜春歌《樂府詩集》四五《清商曲辭》

行小垂手。日暮渭川陽。 春氣满林香。 春遊不可忘。 落花吹欲盡。 垂柳折還長。 桑女淮南曲。 金鞍塞北裝。行

王之渙 三首

涼 州 詞 二首 《國秀集》下《樂府詩集》二二《横吹曲辭》載前首, 題《出塞》

片孤城萬仞山。黄河直上白雲間。羌笛何須怨《楊柳》。春光不度玉門關。

各本多作

雪,三人共詣旗亭,貰酒小飲。忽有梨園伶官十數人,登樓會議。……妙伎四輩,尋續而至。……旋則奏樂。 皆當時之名部也。昌齡等私相約曰"「……諸伶所謳,若詩入歌辭之多者,爲優矣!」俄而一伶拊節而唱,乃 **薛用弱《集異記》:『開元中,詩人王昌齡、高適、王之涣齊名,時風塵未偶,**]昌齡則引手蠻壁曰"「一絶句。」尋又一伶謳之曰"【開篋淚沾臆,……。 而遊處略同。 一日天寒微

聲詩集 王 翰 王之涣 日。「寒雨連江夜入吳, ……・

一三九九

١.

一四〇〇

則引手畫壁曰: 揶揄二子曰、 次至雙鬟發聲,則曰"「黄沙遠上白雲間,一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳,春風不度玉門關。」之类即 句!」之涣……因指諸妓之中最佳者曰:「待此子所唱,如非我詩,吾即終身不敢與子争衡矣!」……須臾, |田舍奴,我豈妄哉。| 「一絶句。」 尋又一伶謳曰: 「奉帚平明金殿開,……」 | 昌齡則又引手遭壁曰:

單于北望拂雲堆。殺馬登壇祭幾回。漢家天子今神武。不肯和親歸去來。

失 調 名《國秀集》下,原題《宴詞》 詳《唐聲詩》上五〇三頁

長隄春水緑悠悠。 **畎入漳河一道流**。 莫聽聲聲催去權。 桃溪淺處不勝舟。 【桃溪】 一作

孟 浩 然 二首

桃花

凉州 詞二首《全唐詩》一六〇

渾成紫檀金屑文。 作得琵琶聲入雲。 胡地迢迢三萬里。 那堪馬上送明君。

利 涉一首

喇 韋 玎《宋高僧傳》一七

我之佛法是無爲。 玄宗韶三教論衡, 拿玎挫釋思明、道葉静能。釋利涉遂登座,揭調長吟此辭。帝憶章后之亂,貶玎。 何故今朝得有爲。 無韋始得三數載。 不知此復是何章。

顧朝陽一首

王 昭 君《樂府詩集》二九《相和歌辭》

莫將鉛粉匣。 妾死非關命。 不用鏡花光。 只緣怨斷腸。 一去邊城路。何情更畫妝。 | 只| 一作 | 都| · 影銷胡地月。衣盡漢宫香。

聲詩集

薛維翰一首

失調 名《國秀集》下,原題《怨歌》

百尺珠樓臨狹斜。

新妝能唱美人車。

皆言賤妾紅顔好。要自狂夫不憶家。

金昌緒一首

伊州歌《唐詩紀事》一五,原題《春怨》

打卻黄鶯兒。 莫教枝上啼。 幾回驚妾夢。 不得到遼西。 [卻] 一作 [起] , 「幾回」 一作 「啼

۔

趙良器一首

失調。名《全唐詩》二〇三、原題《鄭國夫人輓歌詞》

萬年今已矣。 淑徳延公胄。 彤管列何人。 宜家接帝姻。 桂宫難掌僕。 蘭殿女昇嬪。 恩澤昭前命。 盈虚變此辰

崔顥二首

霍 将軍《樂府詩集》六〇《琴曲歌群》 《全唐詩》一三〇題《長安道》,乃據《樂府詩

長安甲第高入雲。誰家居住霍將軍。日晚朝回擁賓從。路傍揖拜何紛紛。 手手可熱。須臾火盡灰亦滅。莫言貧賤即可欺。人生富貴自有時。 世上悠悠應自知。 [自] 一作 [始] , [上] 一作 [事] , [應] 一作 [君] · 一朝天子賜顔色。 莫言炙

聲詩集

盧 女 曲《樂府詩集》七三《雜曲歌幹》 《全唐詩》一三〇原題《歧王席觀妓》:

將《盧女曲》。 二月春來半。 夜夜奉君王。 宫中日漸長。 柳垂金屋暖。 【爱】一作【發】,【《盧女曲》】一作【歌舞態】,【夜夜】一作【只擬】· 花覆玉樓香。 拂匣先臨鏡。 調笙更炙簧。還

江采蘋一首

一解珠《梅妃傳》

柳葉雙眉久不描。 殘妝和淚污紅绡。 長門盡日無梳洗。 何必珍珠慰寂寥。 盡日 一作

自是」

傳唐曹鄴《梅妃傳》: 「爲我進御前也。」 ……上覽詩,悵然不樂,令樂府以新聲度之,號《一斛珠》, 『上在花萼樓,會夷使貢珍珠至,命封一斛, 密賜妃。允不受,以詩付使者,

Ħ

楊 玉 環 一首

阿 那 曲《全唐詩》八九九 《全唐詩》五題《贈張雲容舞》。

羅袖動香香不已。 上 於繡嶺宫,妃贈詩『羅袖動香』云云。明皇吟詠久之,並繼和。 《太平廣記》六九引《傳記》(一説即裴鈬《傳奇》), 紅蕖嫋嫋秋煙裏。 輕雲嶺下乍摇風。 略謂開元中, 嫩柳池塘初 楊貴妃侍兒張雲容當獨舞《霓裳》 拂水。 下 作

崔 國 輔 十首

採 蓮 出《樂府詩集》五〇《清商曲辭》

玉溆花紅發。金塘水碧流。相逢畏相失。 並着採蓮舟。 红一作乱。

江采蘋 楊玉環 崔國輔

聲詩集

崔

顝

白 紵 詞 二首 (樂府詩集)五五 (舞曲歌群) 《全唐詩》一一九謂前首一作《香風詞》

洛陽梨花落如霰。 河陽 桃葉生復齊。 坐恐玉樓春欲盡。 紅綿粉絮裛妝啼。 忍一作

董賢女弟在椒風。 窈窕繁華貴後宫。 壁帶金釭皆翡翠。 朝零落變成空

借

王 昭 君 《樂府詩集》二九《相和歌辭》 《全唐詩》 一一九題注: 一一作《吟歎曲》。

漢使南還盡。 胡中妾獨存。 紫臺綿望絶。 秋草不堪論。

王 昭 君 録同上 《全唐詩》七八六屬無名氏。

回望月一回悲。 望月月移人不移。 何時得見漢朝使。 爲妾傳書斬畫師。

妾 薄 命 《樂府詩集》六二《雑曲歌辭》 《全唐詩》 一一九題《秦女卷衣》。

雖入秦帝宫。不上秦帝牀。夜夜玉窗裏。與他卷羅裳。

井. 州《樂府詩集》八〇《近代曲辭》,原無作者名 《萬首唐人絶句》二屬崔國輔。

欲使傳消息。 空書意不任。 寄君明月鏡。 偏照故人心。

濮 陽 女《樂府詩集》八〇《近代曲辭》,原無作者名 《萬首唐人絶句》二屬崔國輔。

雁來書不至。 月照獨眠房。 賤妾多愁思。不堪秋夜長。 思一作「苦」。

頭 花《全唐詩》一一九、原題《怨詞》 詳《唐聲詩》上六四二頁。

聲詩集 崔國輔 櫻前桃李疎。池上芙蓉落。織錦猶未成。蛩聲入羅幕。

一四〇十

子夜冬歌《樂府詩集》四五《清商曲辭》

寂寥抱冬心。裁羅又絅絅。夜久頻挑燈。霜寒剪刀冷。

王昌龄六首

失調 名《全唐詩》一四三,原題《長信秋詞》 《樂府詩集》四三題《長信怨》。

奉帚平明金殿開。 此旗亭睹唱之篇,見王之涣《涼州詞》後注。 且將團扇暫徘徊。玉顔不及寒鴉色。 猶帶昭陽日影來•

失調名録同上,原題《美蓉樓送辛漸》

寒雨連天夜入湖。平明送客楚山孤。洛陽親友如相問。 此亦旗亭賭唱之篇 片冰心在玉壺。「天」「作江」

吴姬越艷楚王妃。 長征人未還』,第三句一作『但使龍城飛將在』。 秦時明月漢時關。 荷葉羅裙一色裁。 蓋 採 蓋 蓮 纙 羅 萬里征人尚未還。 争弄蓮舟水濕衣。 縫 **後**《樂府詩集》八〇《近代曲幹》,無作者名 芙蓉向臉兩邊開。 桃李無顔黄鳥啼。 録同上, 亦無作者名 但願龍庭神將在。 寒雁春深歸去盡。 來時浦口花迎入。 亂入池中看不見。 《全唐詩》一四三題《春怨》。

不教胡馬度陰山。次句一作「萬里

《全唐詩》一四三題《出塞》

聞歌始覺有人來

採罷江頭月送歸。

舟

作

花

曲

二首

《樂府詩集》五〇《清商曲辭》

盧 僎 二首

失 調 名 二首《全唐詩》九九,原題《讓帝輓歌詞》

泰伯玄風遠。 延州德讓行。 闔棺追大節。 樹羽册鴻名。 地户迎天仗。

皇階失帝兄

還

聞漢明主。 題下原注: 遺劍泣東平。 『寧王憲薨,帝失聲號慟曰: 「天下,兄之天下也, 『遺』一作『解』 固讓於我!」

朝天馳馬絶。册帝□宫祖。 恍惚陵廟新。 蕭條池館古。萬化一朝空。 哀樂此路同。 西

有明月。 此辭韻別, 修竹韻悲風。 疑是兩首

霐

粱 獻 一首

王 昭 君 《樂府詩集》二九《相和歌辭》

圖畫失天真。

容華坐誤人。 君恩不可再。 妾命在和親。 淚點關山月。 衣銷邊塞塵。

沈字一首

樂 世: 詞 敦煌寫本斯六五三七 《國秀集》上題《武陽送別》。

菊黄蘆白雁南飛。 羌笛胡琴淚滿衣。 送君長别秋江水。 去東流何日歸。

|南| 一作

沈頌一首

初

|滿| 一作 |濕|

|送||一作||見||・

【長別】 一作 『腸断』**。**

春 旦 歌《國秀集》下

常聞嬴女玉簫臺。奏曲情深彩鳳來。欲登北地銷歸恨。卻羨雙飛去不回。

. . .

聲詩集

盧

儛

梁獻

沈

字

沈頌

辞 奇 童 二首

吳聲子夜歌 婦》,屬劉商。《金唐詩》一一九題《古意》,屬崔國輔。又三〇四題《怨婦》,屬劉商。

净掃黄金階。飛霜皓如雪。下簾彈箜篌。不忍見秋月。

歸 樂 唐人绝句》三屬蓋嘉運【編入樂府詞】。《萬首唐人绝句》二 《樂府詩集》八〇無作者。一屬張祜, 一屬韓偓。 《萬首

思

晚日催絃管。春風入綺羅。杏花如有意。偏落舞衫多。『晚』一作『曉』:

芮挺章 一首

江南 弄《國秀集》下

春江可憐事。最在美人家。鸚鵡能言鳥。芙蓉巧笑花。地銜金作埒。水抱玉爲砂。

薄

晚青絲騎。長鞭赴狹斜。

哥 舒 翰 一首

破一阵 樂 破西戎 敦煌寫本伯三六一九

霞外干尋。一唱盡屬唐國。將知應合天心。 西戎最沐恩深。犬羊違背生心。神將驅兵出塞。 横行海畔生擒。 石堡巖高萬丈。

鵬窠

王 維 二十首

清風明月苦相思。蕩子從戎十載餘。 征人去日殷勤囑。 伊 州 歌 《萬首唐人絕句》||二題《李黽年所歌》。 歸雁來時數附書。 首句一作『秋

風明月獨離居』, 《雲谿友議》中【雲中命】條。【龜年曾於湘中採訪使筵上唱。 『附』一作『寄』。 「紅豆生南國。……。」又" 「清風朗月苦

聲詩集

薛奇童

芮挺章

哥舒翰

王维

四三

相思, ……, 」此詞皆王右丞所製, 至今梨園唱焉。

渭 城 曲 《樂府詩集》八〇《近代曲幹》 《王右丞集》原題《送元二使安西》

渭城朝雨裛輕塵。 客舍青青柳色新。 勸君更進一杯酒。 西出陽關無故人。 「裛」原作

『浥』,次句一作『客舍依依楊柳春』:

簇拍相府蓮 怨》。後四句編入録同上,無作者名 《水譌》大曲第六徽,見《樂府詩集》七九。《王右丞集》等原僅前四句,題《息夫人怨》 或 《息婚

莫以今時寵。 來音耗絶。 終日望應門。 寧無舊日恩。 『寧』一作『難』, 看花滿眼淚。 不共楚王言。 無一作一忘 閨燭無人影。 羅屏有夢魂。近

唐孟棨《本事詩》一云: 今時寵,寧忘昔日恩。看花滿眼淚,不共楚王言。」 厚遺其夫, 雙淚垂頰, 取之,竈惜逾等。環歲,因問之。「汝復憶餅師否?」默然不對。王召餅師使見之,其妻注 若不勝情。 【寧王曼貴盛,寵妓數十人,皆絕藝上色。宅左有賣餅者妻,織白明媚,王一見注 時王座客十餘人,皆當時文士,無不悽異。王命賦詩。王右丞維詩先成:

戎 緷 一一屬張祜・録同上,原無作者名 《王右丞集》原題《觀獵》, 五律,此藏其前半。《全唐詩》五

風勁角弓鳴。 將軍獵渭城。草枯鷹眼疾。雪盡馬蹄輕。 「勁」一作「動」

广 子 绿同上,原無作者名 《王右丞集》原題《春日上方即事》,五律,此截其後半·

柳色青山映。梨花雪鳥藏。緑窗桃李下。閒坐歎春芳。《王右丞集·春日上方即事》後四句作 『柳色春山映,梨花夕鳥藏。北窗桃李下,閒坐但焚香。』 『梨花』一作『花明』,『坐』一作『步』・

崑 崙子 律,此**截其前半。** 録同上,原無作者名 《王右丞集》原題 《從岐王過楊 氏别業 應 数》,五

句一作【興闌啼鳥喚】,「喚」一作【鍰】• 揚子譚經去。淮王載酒過。**醉來啼鳥唤。** 坐久落花多。 【去】一作『所』、一作『處』,第三

聲詩集 王 维

一四一六

昔 昔 鹽 真公主山莊因題石壁十韻之作應制》,排律二十句,此截用其前八句。《樂府詩集》七九《近代曲辭》,原無作者名 《王右丞集》原題《奉和聖製幸玉

中明月夜。 碧落風煙外。 『明月夜』一作『開日月』,末句一作『窗裏發雲霞』。 窗下發煙霞。 瑶臺道路賒。 「何如」 一作 「如何」, 何如連御苑。 别自有仙家。此地回鸞駕。 【御苑】一作【帝苑】,【此】一作【比】, 緣溪滿翠華。 洞

浣 紗 女《樂府詩集》八〇《近代曲辭》,原無作者名 《王右丞集》原題 《奉和聖製上日

長樂青門外。 宜春小苑東。 樓開萬户上。人向百花中。 户一作一并, 【人向】 一作【辞

延

陸 州 歌《樂府詩集》 《終南山》,五律,七九《近代曲幹》, 此**截**用後半。 列爲大曲性州》歌第一 《王右

分野中峰變。 陰晴衆壑殊。 欲投人處宿。 隔浦問樵夫。 |浦| 一作 |水

思 歸 纸·《樂府詩集》八〇《近代曲辭》,原無作者名 《萬首唐人绝句》二屬薛奇童。 《王右丞集》題《送友人南歸》,五

萬里春應盡。 三江雁亦稀。 連天漢水廣。 孤客未言歸。 末句一作「孤容郢城歸」

相 思 子《萬首唐人絶句》二

紅豆生南國。 「贈君」、一作「勸君」 秋來發故枝。 |多||一作||休||· 願君多採擷。 此物最相思。 【故枝】一作【幾枝】, 願君 一作

事》所言,乃本《雲谿友議》,見王維《伊州歌》辭後。 《唐詩紀事》一六: ,春風明月苦相思,……· 」此皆維所製而棃園唱焉· 】 【禄山之亂,李驅年奔於江潭,曾於湘中採訪使筵上唱云,「红豆生南國,……。」又 【春風明月】云云,即前列《伊州歌》· 《唐詩紀

扶 南 曲 五首 《樂府詩集》九〇《新樂府群》 《全唐詩》一二五題《扶南曲歌詞》。

翠羽流蘇帳。 春眠曙不開。 羞從面色起。 嬌逐語聲來。 早向昭陽殿。 君王中使催

聲詩集 王 维

一四一七

堂上青弦動。 堂前綺席陳。 齊歌盧女曲。 雙舞洛陽人。 傾國徒相看。 寧知 心所親

四八八

陌. 四句曾借入《陸州歌》大曲,作『香氣傳空滿,妝花映薄紅。歌聲天仗外,舞態御樓中。』首句 又 作『香 風傳 空 香氣傳空滿。 妝華影箔通。 歌聞天仗外。 舞出御筵中。 日暮歸何處。 花間長樂宫。 前

宫女還金屋。 除一作『墀』・ 將眠復畏明。 入春輕衣好。 半夜薄妝成。 拂曙朝前殿。 玉除多珮聲

朝日照綺窗。 佳人坐臨鏡。 散黛恨猶輕。 插蚁嫌未正。 同心勿遽遊。 幸得春妝竟

得』一作『待』。

扶 南 曲 《國秀集》中 《王右丞集》作 《班婕好》

怪來妝閣閉。 朝下不相迎。 總在春園裏。 花間語笑聲。 在 一作「向」 語笑 一作「笑

語

聲詩集 王

維

班 婕 好 《唐聲詩》上五〇二首 《樂府詩集》 「據此判爲聲詩」 語、書大全 》 調の三《相和歌辭》

宫殿生秋草。 玉窗螢影度。 君王恩幸疎。 金殿人聲絶。 那堪聞鳳吹。 秋夜守羅帷。 門外度金輿。 孤燈耿不減。 不 恩 一作【龍】 一作【明】

想 夫 **《**子右丞集》十,原題《和太常章主簿五郎温湯寓目》

人度。 漢主離宫接露臺。 小苑城邊獵騎回。 秦川一 聞道甘泉能獻賦。懸知獨有子雲才。 半夕陽開。 青山盘是朱旗繞。 碧澗翻從玉殿來。 |樹| 一作 |市]。 新豐樹裏行

君重唱「夕陽開」。」注: 白居易《聽歌六絶句》之四 【王维右丞群云。【秦川一半夕陽開】,此句尤佳。】 《想夫憐》云: 『玉管朱絃莫急催,容聽歌送十分杯。 長愛《夫憐》第二句,請

一四一九

儲 光 羲 一首

王 昭 君《樂府詩集》二九《相和歌群》

日暮驚沙亂雪飛。傍人相勸易羅衣。

强來前帳看歌舞。

共待單于夜獵歸。

丁仙芝二首

江 南 曲三首 《樂府詩集》 二六《相和歌醉》 明朝出浣紗。 多《唐聲詩》上五〇六頁。

發向横塘口。 長干邪路北。 近浦是兒家。 船開值急流。 有意來相訪。 知郎舊時意。 且請攏船頭。

一四二〇

李順一首

湘 夫 人《樂府詩集》五七《琴曲歌辭》

九嶷日已暮。三湘雲復愁。窗靄羅袂色。

潺湲江水流。

佳期來 北渚。

捐玖在芳洲。

| 玦| 一作 | 佩| ・

高適 五首

九 曲 詞 三首 〈樂府詩集〉九一〈新樂府辭〉 漢李尤、晉傳玄有《九曲歌》,皆七言。

萬騎争歌 鐵騎横行鐵嶺頭。 許國從來徹廟堂。 《楊柳春》。千場對舞繡騏麟。到處盡逢歡洽事。 連年不爲在疆場。 西看邏沙取封侯。青海只今將飲馬。黄河不用更防秋。 將軍天上封侯印。 御史臺中異姓王, 相看總是太平人。

聲詩集

儲光養

丁仙芝

誉 州 歌《高常侍集》 《文苑英華》題作《營州》: 多《唐聲詩》上五〇三頁。

營州少年厭原野。 滿、 一作「歇」、 一作「愛」, 狐裘蒙茸獵城下。 | 孤| 一作 | 皮| · 虜酒千鍾不醉人。 胡兒十歲能騎馬。 厭

作

涼 州 **歌**《高常侍集》 原七 題九 《哭單父梁九少府》,五言二十四句,此截用首四句、《近代曲辭》,列入《涼州》大曲 【歌第三】 ,無作者名氏

見君前日書。 夜臺空寂寞。 猶是紫雲車。 襦 作 腹, 空一作

此亦旗亭睹唱之群,参王之涣《凉州詞》後。『今』,末句一作『獨是子雲居』。

開篋淚沾襦。

李白十八首

清平調三首《尊前集》

雲想衣裳花想容。 春風拂檻露華濃。 若非羣玉山頭見。 會向瑶臺月下逢。

枝紅艷露凝香。 雲雨巫山枉斷腸。 借問漢宫誰得似[•] 可憐飛燕倚新妝。 宋人傳本 一新

作紅紅

名花傾國兩相歡,長得君王帶笑看, 解釋春風無限恨。 沉香亭北倚闌干。 長 作

常一,釋一一作「得」 《清平調》辭三章。梨園弟子十六色,約略調撫絲竹,遂促李樞年以歌。玄宗因調玉笛以倚曲, 唐李濬《松窗雜録》謂開元中禁中牡丹花開,玄宗曰: |賞名花 對妃子,焉用舊樂辭爲。 每曲編將換, 遂命李白立進

則遲其聲以媚之。

宮中行樂詞 八首 《樂府詩集》八二《近代曲辭》

小小生金屋。 盈盈在紫微。 山花插實髻。 石竹繡羅衣。 每出深宫裏。 常隨步輦歸。 只

愁歌舞散。化作綵雲飛。『散』一作『罷』。

柳色黄金嫩 中誰第一。 飛燕在昭陽。 梨花白雪香。 『巣』一作『刷』 玉樓巢翡翠。 金殿鎖鴛鴦。 【金】一作【珠】,【雕】一作【朝】。 選妓隨雕輦。 **徵歌出洞房**

宫

王多樂事。 盧橘爲秦樹。 何必向回中。 蒲萄出漢宫。 日出一作 是, 煙花宜落日。 絲管醉春風。笛奏龍鳴水。簫吟鳳下空。 「鳴」一作「吟」,末句一作【還與萬方同】。 君

聲詩集

高適

李

白

玉樹春歸日。 教明月去。 留著醉姮娥。 金宫樂事多。 一個一个一般 後庭朝未入。 輕輦夜相過。 **『日』一作『好』** , 笑出花間語。 |煙||一作||竹||・ 嬌來燭下歌。 莫

繡户香風暖。 紗窗曙色新。 宫花争笑日。 池草暗生春。 緑樹聞歌鳥。 青樓見舞人。 昭

陽桃李月。 羅綺自相親。 自一作《坐》

今日明光裏。 憐花月夜。 宫女笑藏鈎。 還須結伴遊。 『珠』一作『朱』・ 春風開紫殿。 天樂下珠樓。 艷舞全知巧。 嬌歌半欲羞。 更

梅中盡。 春風柳上歸。 宫鶯嬌欲醉。 檐燕語還飛。 遲日明歌席。 新花艷舞衣。 晚

來移綵仗。行樂泥光輝。

寒雪

水緑 朝 風日好。 南薰 殿 宜 花 入未央遊。 紅 北 關樓。 「遠」一作「続」。 鶯歌聞太液。 鳳吹遠瀛洲。 素女鳴珠佩。 天人弄綵毬。

點 娱,做時得逸才詞人吟詠之,可以誇耀於後。」遂命召白。時寧王邀白飲酒,巳醉,既至, 唐孟棨《本事詩》『高逸第三』云:玄宗『嘗因宫人行樂,謂高力士曰: **築跨邁利,鳳時龍拏、律度對屬,無不精絶。其首篇曰:** 謂非所長, 命爲《宮中行樂》五言律詩十首,……白取筆抒思, 「柳色黄金嫩,……」文不盡録。」 「對此良辰美景, 略不停緩,十篇立就, 拜舞頹然。上知 豈可獨以聲伎爲 更無加

子夜四時歌四首《樂府詩集》四五《清商曲辭》

長安一片月。 明朝驛使發。 鏡湖三百里。 秦地羅敷女。 萬户擣衣聲。 菡萏發荷花。 採桑緑水邊。 一夜絮征袍。 素手抽針冷。 秋風 五月西施採。 素手青條上。 吹不盡。 總是玉關情。 人看隘若耶。 紅妝白日鮮。 那堪把剪刀。 蠶飢妾欲去。 裁縫寄遠道。 何日平胡虜。 回舟不待月。 良人罷遠征。 幾日到臨洮。 歸去越王家。 五馬莫留連。 春歌 冬歌 夏歌 秋歌

渌水 曲《樂府詩集》五九《琴曲歌辭》 一題《緑水曲》:

渌水明秋月。南湖採白蘋。荷花嬌欲語。愁殺蕩舟人。

秋 思二首 録同上

愁羣芳歇。 春陽如昨日。 白露凋華滋。 碧樹鳴黄鸝。 **蕪然蕙草暮**。 **颯爾涼風吹。** 天秋木葉下。 月冷莎雞悲。

聲詩集

李

白

一四二

坐

四二六

夙氏黄葉落。 客無歸日。 一作『單于』。 空悲蕙草摧。【閼氏】一作【燕支】、 妾望白登臺。 月出碧雲斷。 蟬聲秋色來。 【白】一作【自】,【月出】一作【海上】,【蟬聲】· 胡兵沙塞合。 漢使玉關回。征

杜甫一首

水調入破《柴府詩集》 原七 題九 《贈花卿》。 列入《水調》 大曲入破第二, 無作者名氏

錦城絲管日紛紛。半入江風半入雲。 此曲只應天上去。 人間能得幾回聞。『去』一作「有」。

岑 參 五首

簇拍陸州 《樂府詩集》七九《近代曲辭》,無作者名氏 《岑嘉州集》題《赴北庭度隴思家》。

西去輪臺萬里餘。 「向」,次句一作『也知郷信日應疎』, 故鄉音耗日應疎。 国 一作『家』。 隴山 鸚鵡 能言語。 爲報閨人數寄書。 去 一作

長 命 女 五律,此截用其前半。録同上,無作者名氏 《岑嘉州集》原題《宿閒西客舍寄東山嚴許二山人》

罢送闞西雨。風傳渭北秋。孤燈然客夢。寒杵搗鄉愁。

đ,

憶 長安 《岑嘉州集》二, 原題《憶長安曲二章寄龐漼》 多《唐聲詩》上五**〇**

東望望長安。 長安何處在。 只在馬蹄下。 正值日初出。 明日歸長安。 長安不可見。 爲君疾走馬。 喜見長安日。 |喜| 一作 |但| •

失 調 名 録同上,原題《胡歌》 参《唐聲詩》上五〇二頁·

黑姓蕃王貂鼠裘。 葡萄宫錦醉纏頭。 關西老將能苦戰。七十行兵仍未休。

一四二七

聲詩集

李

白

杜

甫

岑

参

趙 微 明 一首

輓 歌 【輓歌詞】【・电子》</ 《篋中集》題《輓歌詩》: 《全唐詩》二五九題

間痛傷別。 寒日蒿上明。 【青松】一作【風悲】· 此是長別處。 淒淒郭東路。 曠野何蕭條。 素車誰家子。 青松白楊樹。 丹旐引將去。 「痛」一作「長」 原下荆棘叢。 叢邊有新墓。 人 「何」一作「多」,

劉 長 卿 七首

平 蕃 曲 三首 《樂府詩集》九一《新樂府群》

絶漠大軍還。 渺渺戍煙 吹角報蕃營。 孤 平沙獨戍閒。 茫茫塞草枯。 回軍欲洗兵。 已教青海外。 隴關何用閉 自築漢家城 萬里不防胡。 **一作「頭」,** |何||一作||那||·

空留一片石。

萬古在燕山

仙 怨 徐少府春日見集苕溪酬梁耿别後見寄六言》。《唐語林》四 《劉隨州集》原題《苕溪酬梁耿别後見寄》。 一作《答秦徵君

前溪後溪。獨恨長沙謫去。江潭春草萋萋。 晴川落日初低。惆悵孤舟解攜。鳥去平蕪遠近。人隨流水東西。 白雲千里萬里。

遂撰其詞,意頗自得,蓋亦不知事之始。詞云。「晴川落日初低,……。」其後,台州刺史實宏餘以長卿之 但呼爲《劍南神曲》。其音怨切動人。大曆中,江南人盛傳。隨州刺史劉長卿左遷睦州司馬,祖筵聞之,長卿 長笛吹出對之"良久上曰" 「吾省矣"吾因思九龄,可號爲《謫仙怨》。」有人自西川傳者,無由知其本末, 成復流涕,韶樂工録其譜。至成都,乃進譜而請名,上已不記,顧左右曰:「何也?」左右以駱谷望長安獻 發。行至駱谷,上登高平,……謂力士曰。「吾取張九齡之言,不至於此。」……既而取長笛吹自製曲,曲 **訶雖美,**而與本曲意興不同,復作詞以廣不知者,其詞曰: 《唐語林》云,『天寳十五載正月,安禄山反。……車駕幸蜀,次馬嵬驛,六軍不發, 賜貴妃死, 「胡塵犯閼衝關, ……'」」 然後駕

失 調 名 二首 《劉隨州集》四,原題《故女道士婉儀太原郭氏輓 歌 詞》 詳《唐聲

作範宫闡睦。 歸真道藝超。馭風仙路遠。背日帝宫遥。鸞殿空留處。霓裳已罷朝。淮 趙微明 劉長卿 四三九

一四三〇

住城日易曛。

王哀不盡。 宫禁恩長隔。神仙道已分。 聲將薤曲。哀斷不堪聞。 松柏但蕭蕭。 恩一作『思』 「道藝」一作「藝業」 人間驚早露。天上失朝雲。逝水年無限。 [日] 一作【月】,【宫】一作【居】。

湘 **妃**《樂府詩集》五七《琴曲歌辭》

帝子不可見。 秋風來暮思。 嬋娟湘江月。千載空蛾眉。

韋 應 物 三首

《樂府詩集》七五《雑曲歌辭》

年一年老去。 明日後日花開。 未報長安平定。 萬國豈得銜杯。

一毫《尊前集》

冰泮寒塘水渌。雨餘百草皆生。 『門巷』一作『衡門』、一作『門間』、 一作『門閭』。 朝來門巷無事。 晚下高齋有情。 |水渌| 一作 |始緑|

上皇二臺 録同上 一屬李煜。

不寐倦長更。披衣出户行。月寒秋竹冷。風切夜窗聲。

元 結 五首

欸 乃 曲 五首 《樂府詩集》八二《近代曲辭》,序見《全唐詩》二四一

首, 令舟子唱之. 大曆丁 未中, 蓋以取適於道路云。 漫曳結爲道州刺史。 詞曰: 以軍事詣都使, 還州, 逢春水, 舟行不進。 作 《欵乃》五

聲詩集 劉長卿 韋應物

元結

四三

四三二

偏存名跡在人間 順俗與時未安閒。 來謁大官兼問政。 扁舟卻入九疑山。 傓 作

偶 一作「獨」。

湘江二月春水平。 滿月和風宜夜行。 唱橈欲過平陽戍。 守吏相呼問姓名。 作

千里 一楓林煙雨深。 無朝無暮有猿吟。 停橈静聽曲中意。 好是雲山韶濩音。 是

作

似

零陵郡北湘水東。 浯溪形勝滿湘中。 溪口石顛堪自逸。 誰能相伴作漁翁

下瀧船似入深淵。 上瀧船似欲昇天。 瀧南始到九疑郡。 應絕高人乘興 船 疑

作

鄒 紹 先 首

湘 夫 人 《樂府詩集》 五七《琴曲歌辭》 《琴書大全》題作者名爲 鄒紹堯

楓葉下秋渚。 二妃愁渡湘。 疑山空杳蔼。 何處望君王。 日落水雲裏。 油油心自傷

張 繼 三首

長相 思《樂府詩集》六九《雜曲歌醉》

失 調 名 《文苑英華》二二三,原題《上清詞》 詳《唐聲詩》上五〇四頁

紫陽宫女捧丹砂。 王母今過漢帝家。春風不肯停仙馭。 卻向蓬萊看杏花。 一今一 一作

[令]

失 調 名 《萬首唐人绝句》十,原題《奉寄皇甫補闕》,調名應是《塞孤》 詳《唐聲詩》

京口情人别久。 揚州估客來疏。 潮至潯陽回去。 相思無處通書。 回一作「來」。

聲詩集

元

結

鄒紹先

張繼

韓翃芸

江南 曲《樂府詩集》二六《相和歌辭》 一屬李益:

長樂花枝雨點銷。 江城日暮好相邀。春樓不閉葳蕤鎖。 緑水回通宛轉橋。 點

一作

滴一,「回」一作「四」・

水 調 歌 集中原題《贈李翼》、《樂府詩集七九《近代曲辭》、 列爲《水調》大曲『歌第三』

王孫别上緑珠輪。 作『别舍擁朱輪』, 『名公』一作『空名』,『户外』一作『門外』· 不羡名公樂此身。户外碧潭春洗馬。 樓前紅燭夜迎人。 「别上緑珠輪」

千里東歸客。 伊 無心憶舊遊。 州 歌 路歸北海》,五律、此其前半。《全唐詩》五四八作薛逢《涼州詞》。録同上,列爲《伊州大曲【歌第四】 《全唐詩》韓翃集詩中原題《送張儋水 掛帆游白水。 高枕到青州。 「無心」 一作『孤心』, 掛帆遊

作『片帆依』, 到 一作「卧」

郞 士元 二首

湘 夫 人 二首 《樂府詩集》五七《琴曲歌辭》 原爲一首。依《全唐詩》二四八作二首。

蛾眉對湘水。 遥哭蒼梧間。 萬乘既已殁。 孤舟誰忍 還。 至今楚山上。 猶有淚痕斑。

南有涔陽路。 『昔神降回』一作『桂酒神降』, 渺渺多新愁。 |風波| 一作 | 迴風| 昔神降回時。 風波江上 秋。 彩雲忽無處。 碧水空安流

間一作山

劉 方 平 二首

梅 花

將遼海雪。 新歲芳梅樹。 聲詩集 來比後庭中。 繁苞四面同。 翃 郎士元 『苞』一作『花』。 春風吹漸落。 一夜幾枝空。 小婦今如此。 四三五 長城恨不窮。

莫

韓

劉方平

失 調 名《全唐詩》二五一,原題 《擬娼樓節怨》 詳《唐聲詩》論六言。

上苑離離鶯度。 昆明羃羃蒲生。 時光春華可借。 何須對鏡含情

失 名 八十三首

涼 州 歌 句》屬郭知運,乃郭氏所進樂府詞。《樂府詩集》七九《近代曲辭》,列大曲 《涼州》 『歌第二』 **《萬首唐人绝**

朔風吹葉雁門秋。 萬里煙塵昏戍樓。 征馬長思青海北。 胡笳夜聽隴山頭

浣紗女《樂府詩集》八〇《近代曲群》

南陌春風早。 東鄰去日斜。 干花開瑞錦。 香撲美人車。 |花||一作||桃||・

被 禊 曲 ^{暴同上}

何處堪愁思。

花間長樂宫。

君王不重客。

泣淚向春風.

『間』一作『開』,『春』一作「東」・

水 譋 歌 《樂府詩集》七九《近代曲辭》,列入《水調》大曲【歌第五】

雙帶仍分影。同心巧結香。不應須换彩。 意欲媚濃妝。 「須」一作『頻』,「濃」一作『紅』。

陸州排傷 録同上,列入《陸州》大曲排徧第三

坐對銀釭曉。停留玉箸痕。君門常不見。 無處謝前恩。

此上四首,此下三首,俱見《萬首唐人絶句》卷三,屬蓋嘉運【編入樂府詞十四首】。十四首中,六首分別爲 沈佺期、薛奇童、李益、張祜之作,各歸其主,另一首爲隋無名氏之作。按蓋嘉運乃開元後期安西四鎮節度 者,今都緊於盛唐失名。 使,開元二十八年,入朝獻捷,改河西隴右節度使。此九首似於開元二十八年前後歌入樂府,然不知確切作

聲詩集 劉方平 盛唐失名

四三七

一四三八

破 陣 **丝米〈樂府詩集〉二○〈鼓吹曲畔〉,和聲據〈玉海〉一○七引《大樂令壁記》**

受律辭元首。 相將討叛臣。 **咸歌《破陣樂》。共賞太平人。**秦王破陣樂

賀 朝 歡 録同上,題《賀聖歡》,此依《舊唐書》二八《音樂志》

四海皇風被。千年德水清。 戎衣更不著。今日告功成。

君臣同慶樂 婦同上

主聖開昌曆。臣忠奉大猷。 君看偃革後。 便是太平秋: 「奉」一作「奏」。

應聖期,景同上

聖德期昌運。 雍熙萬宇清。 乾坤資化育。海嶽共休明。 闢土欣耕稼。銷戈遂偃兵。 殊

方歌帝澤。 執贄賀昇平。

文云" 【將人都門,鼓吹振作,迭奏《破陣樂》、等四曲。 此上四首原爲一組,同列作【唐凱樂歌醉】,並同見於《舊唐書·音樂志》所載大和三年太常禮院奏文。奏 《破陣樂》、《應聖期》兩曲。太常舊有辭。

朝歡》、《君臣同慶樂》,今撰補之。』

突厥三臺《樂府詩集》七五《雜曲歌辞》

雁門山上雁初飛。 馬邑欄中馬正肥。 日旰山西逢驛使。殷勤南北送征衣。 ||日旰|| 一作

【日昨】、一作【昨夜】,【山西】一作【陰山】· 《全唐文》四三八载李訥《紀崔侍御遺事》云:【李尚書夜登越城樓,聞歌曰:「雁門山上雁初飛」,其聲

音,乃不嫌之授也。今老且廢矣!」 激切。召至,曰"『去籍之妓盛小叢也。』「汝歌何善乎?」曰:「小叢是梨園供奉南不嫌女甥也。所唱之

雙 帶子《樂府詩集》八〇《近代曲群》

私言切語誰人會。 海燕雙飛繞畫梁。 君學秋胡不相識。 妾亦無心去採桑。

聲詩集

盛唐失名

鎮 一四 二首 绿同上 一作《鎮西子》。

天邊物色更無春。 只有羊羣與馬羣。 誰家營裏吹羌笛。 哀怨教人不忍聞。

歲去年來拜聖朝。 更無山闕對溪橋。 九門楊柳渾無半。 猶自干條與萬條。

水 調 歌《樂府詩集》七九《近代曲辭》,列爲《水調》大曲歌第二編辭

猛將關西意氣多。 作【雕】, 【鉸】一作【鋏】,【笛倚】一作【倚笛】。 能騎駿馬弄琱戈。金鞍寶鉸精神出。 笛倚新翻 《水調歌》 琱

水調 歌 绿同上,列爲《水調》大曲歌第四編幹

隴頭一段氣長秋。 舉目蕭條總是愁。 只爲征人多下淚。年年添作斷腸流。 段 作

斷

水調 入破 绿同上,列爲《水調》大曲入破第一編辭

細草河邊一雁飛。 黄龍關裏掛戎衣。 爲受明王思寵甚。 從事經年不復歸

水調入破 録同上,列爲《水調》大曲入破第四偏辭

日晚笳聲咽戍樓。 隴雲漫漫水東流。 行人萬里向西去。 滿目關山空恨愁。

一作

「恨」一作「自」。

沒州排編 録同上,列爲《涼州》大曲排編第二編解

鴛鴦殿裏笙歌起。 翡翠樓前出舞人。 唤上紫微三五夕。 聖明方壽一千春。 方

作

此上九首,亦見《萬首唐人絶句》一三蓋嘉運『編進樂府詞』。

萬

盛唐失名

樂 世 詞 敦煌寫本斯六五三七、伯三二七一

失羣孤雁獨聯翩。半夜高飛在月邊。霜多雨濕飛難進。暫借荒田一宿眠。

斯六五三七载《樂世詞》一組二首,次首即前列沈字畔,則此首之時代亦可略知。

哥舒歌《南部新書》庚

敢過臨洮 北斗七星高。 哥舒夜帶刀。吐蕃總殺盡。更築兩重壕。 《全唐詩》後二句作『至今寫牧馬。不

鄮人歌之曰"……"】【哥】作【歌】,次句作【歌舒翰夜帶刀】。 《太平廣紀》 四九五引温庭筠《乾縢子》云,『天寶中,歌舒翰爲安西節度,控地數千里,甚著威令,故西

失調 名 刺姜晦濫選 《朝野僉載》四

今年選數恰相當。 都由座主無文章。 案後一腔凍猪肉。 所以名爲姜侍郎。

玄宗時,姜晦爲吏部侍郎。不識字,不解書,濫掌銓衡,無分別。選人遂歌如此。

失調名刺楊氏專横(通鑑)二二五

爲門上楣一。 生男勿喜女勿悲。君今看女作門楣。一作【男不封侯女作妃,君看女卻爲門楣。】下句一作【看女卻

天寶十載,楊氏專横,京師長吏側目,民間歌如此。

失調 名 屏風文妖歌 《太真外傳》上

三朵芙蓉是我流。大楊造得小楊收。

歌云云。 《外傳》謂楊國忠家有舊屛風,上雕前代美人,忽見屛上有十餘妓下,曰: 【楚章華踏謡娘也**】**,乃連臂而

失調名二首洛川仙女歌《疑仙傳》

彩雲入帝鄉。白鶴又迴翔。久留深不可。蓬島路遐長。

一四四日

空愛長生術。不是長生人。今日洛川別。可惜洞中春。

隱夫王簡《疑仙傳》 三指爲玄宗時事。 (《舊小説》丁集)謂燕人張鬱步洛川。 遇女郎, 與論道,歌此而別。 (全唐詩) 八六

失調名 石甕寺鐙魅歌 二首 《纂異記》

金殿不勝秋。月斜石樓冷。誰是相顧人。褰帷弔孤影。

涼風暮起驪山空。長生殿鎖霜葉紅。朝來試入華清宫。

分明憶得開元中。

《太平廣記》三七三引,謂天寶初驪山石甕寺文殊院西幢有鐙,化爲紅裳女子,惑進士楊禎,【歌曰】, 又

歌日二云云

失調名 洛下花精送酒歌 二首 《博異志》

皎潔玉顔勝白雪。 况乃當年對芳月。 沉吟不敢怨春風。 自歎容華暗銷歇。 紅裳人歌。 1芳

月』一作『風月』。

絳衣披拂露盈盈。 《太平廣記》四一六引《酉陽雜俎》及《博異志》,略謂天寶中,洛下崔玄微夜見苑中諸女,衣色各異,邀 淡染胭脂一朵輕。自恨紅顔留不住。 莫怨春風道薄情。 白衣人歌

失調名明器繞襲郎踏歌《廣異記》

柏堂新成樂未央。 迴來迴去繞裴郎。 |柏堂| 一作 |相常|

云云。後知婢皆明器。 《太平廣記》三三五引戴君孚《廣異記》,謂浚儀王氏葬母。壻裴,醉入冢,被埋,見筵饌歌樂, 《廣異記》有顧汎序,故知其所記爲盛唐事。

字字 雙 崔常侍等聯句歌《靈怪集》

牀頭錦衾斑復斑。 架上朱衣殷復殷。 空庭朗月閒復閒。 夜長 路遠山復山。 明月一一作

明月

詩,聯句歌曰云云。按《靈怪集》乃張屬孫張薦所撰, 《太平廣記》三三〇引《靈怪集》,略謂中官行夜宿官坡館,見古衣冠者四人,其中一人名崔常侍,飲酒賦 據此録右辭入盛唐。餘詳《唐聲詩》上五一六頁。 《太平廣記》三三〇引此書四則,餘三則皆記開元中

聲詩集

盛唐失名

一四四六

得体 歌《樂府詩集》八六《雜歌謡醉》

得体紇那也。 紇囊得 体那。 潭裏船車鬧。 揚州銅器多。 三郎當殿坐。看唱《得体歌》。

得寶歌 歸同上

得實弘農野。弘農得實那。潭裏船車鬧。 揚州銅器多。 三郎當殿坐。 看唱《得實歌》。

【船車】一作『舟船』,『看』一作『聽』·

唱之。言。「得寳弘農野,……。」」 縣。及此潭成,陝縣尉崔成甫以堅爲陝郡太守,擊成新潭,又致揚州銅器。翻出此詞,廣集兩縣官,使婦人 同秀上言,見玄元皇帝,云有竇符在陜州桃林縣古關令尹喜宅。發中使求而得之,以爲殊祥,改桃林爲靈寶 《舊唐書》一〇五《 韋堅傳 》,『先是,人間戲唱歌詞云,「得体紇那也,……。」至開元二十九年,田

失 調 名 七首 敦煌寫本伯二五五五,原題《冀國夫人歌詞》

夫人封賞國初開。 寶札綸言天上來。翔鵠日邊鸞不去。盤龍印處鵲飛迴。

柳暗南橋花撲人。 錦帽紅纓紫薄寒。 織成團襜鈿裝鞍。 紅亭獨佔二江春。 爲愛錦波清見底。 翩翩出向城南獵。 時將羅機踏成麼 幾許都人夾道看 一説

寒

應作

歌聲一發世間希。 數片晴雲不肯歸。 弱腕醉□□扇落。 誤令翻酒污羅衣。

汪

翠羽珊珊金縷裙。 清歌時借世間聞。 比來不向巫山住。 厭作陽臺一片雲

甲士干羣若陣雲。 一身能出定三軍。 仍將玉指調金鏃。 漢北巴東誰不聞

碎葉氍毹金燭盤。 右七首於敦煌寫卷中列在岑參 乾元元年或廣德二年前後公居長安時。一説其國夫人即西川節度使崔寧妾任氏,大曆五年後,任氏累封至其 繁絃急管夜將闌。 《江行遇梅花之作》 自憐丞相歌鍾貴。 後。一説亦是岑参所作, 卻笑陽臺雲雨寒。 其國指其國公裴冕,

辭當作於

何滿子辭 四首 敦煌寫本斯六五三七、 伯三二七一

國,其時岑參已卒,不當作此辭。今據前說録辭於此,仍俟考。

第

半夜秋風凛凛高。 聲詩集 盛唐失名 長城俠客逞雄豪。 手執鋼刀利如雪。 腰間恒掛可吹毛

四四七

第

秋水澄澄深復深。 喻如賤妾歲寒心。

江頭寂寞無音信. 薄暮惟聞黄鳥吟。

第 四

城傍獵騎各翩

側坐金鞍

胡言漢語

聽取胡歌甚可

第

金河一去路千千。欲到天邊更有天。馬上不知時曆變。回來未半早經年。

【第一】、【第二】、【第三】、【第四】等序號原本無,因訂爲大曲,補列。

劍 器 辍 敦煌寫本斯六五三七

第

家緣業重。 皇帝持刀强。 終日事三郎。

上秦王。 聞賊勇勇勇。

擬欲向前盪。

萬人

誰敢當。

從

第

視死亦如眠。

丈夫氣力全。

個擬當干。

如鶻打雁。

左右悉皆穿。

第

恒日在陣前

醬

喊聲天地裂。 騰踏山岳推。

劍

一四四九

聲詩集

器呈多少。 排備白旗舞。

渾脱向前來•

先自有由來。

合如花焰秀。散若電光開。

盛唐失名

皇 又斯〇

爱親行道普温恭。 整代以來無此帝。 歷代以來無此帝。 開元天子親自注。	親亦與己親臣父子禮非為人歌之妻	人 燈	於四海悉皆通。 大注《老子》 大注《老子》 大注《老子》	及 良 金 剛 》
皇無道焚書	得仙人壁裏	壞。	賡續巧相	
立身行道德揚名。	非	君	歡	
愛親行道普温恭。	他親亦與己親同。	德孝流行徧天下。	刑於四海悉皆通。	
在上不驕何所危。	制節謹度莫行非。	一國之財不奢泰。	費用約儉有何虧。	
上下無怨國中安。	保其社稷鬼神歡。	爲作宫室四時祭。	容止可法得人觀。	
日月星辰天子服。	藻火粉米庶人衣。	言滿天下無怨惡。	先王禮服總須知。	
資父事母而愛同。	夙興夜寐問温恭。	但能三者具備矣。	聖人之教必流通。	
		皇帝親耕萬物熟。	嘉禾合穗至今豐。	
		故能安親行孝道。	揚名後世普天和。	

乾坤 上説明王行孝道。 資於事父而愛君。 九經皓汗論今古。 故以孝順而别□。 《孝經》宗祖仲尼居。孔子講説及諸徒。 兩卦 順陰陽。 書契文字發殷湯。 下論庶俗事先親。 先須孝養有一星。 星辰日月耀三光。 孔子曾参説五孝。 萬聖之中有一主。 儒教之中是第一。]其禄位倉廩實。 子弟總有三千數。 孝感天地動鬼神 臣忠子孝在 講出開宗第一章。 居官起職□□ 一夜五起莫生嗔。 達者唯有七十餘。 天王。

帝詔四海贊諸賓。 雖然某某無才學。 且聽歌舞説 《干文》

皇

帝

感

九首

敦煌寫本伯三九一〇,斯〇二八九、五七八〇,原題《新合千文皇帝感辭》

御注 天實聖主明三教。 《孝經》 先□唱・ 黄金滿屋未爲珍。 追尋隱士訪才人。 又談《干文》 獻明君。 金聲玉振恒常妙。 一了總於書上讀。 近來歌舞轉 不是歌裏滿座聽。 加新。

宇宙洪荒不可測。 三年一閏是尋常。 雲騰致雨有風涼. 節氣相推秋復春。 暑往律移秋氣至. 四時迴轉如流電。 寒來露結變成霜。 燕去鴻來愁煞人。

天地玄黄辨清濁。

籠羅萬載合乾坤。

日月本來有盈昃。二十八宿共参辰。

聲詩集 盛唐失名

一四五一

游 形 劍 水田 號 端 表 ĖĴ. 闕七 來 IF. 有 自 星文。 觩 將 味 身 珠稱 河水 四 海 分 夜光蛇報 知 流 識 總 λ 文建章 相 恩 親 菜 龍魚帶鱗潛 禍因惡穢行千里。 重芥薑續所貴。 戲水。 李柰甚珍獻 駕 福緣善慶滿鄉鄰 鵣 刷羽 遠遨 塱 翔

張騫本: 王 日 見甚 自欲登仙 珍瓏。 花林玉樹競開紅。 漢帝使遣上昇天。 今朝得遇西王母。 駕鶴 乘龍上紫 煙

比聞仙

桃難可見。

不期

今日得

相

逢

失

調

名

張騫織女填河歌

九首

敦煌寫本伯三九一〇,

與前列二種

《皇帝感》

同卷

張 閻浮太子 驀 尋 河 傅 值 精 朦 進 朧 欲往 正見藥樹在月中。 西園 訪花 林 唤取 雞鳴三聲在日裏。 魯班刻車 輦。 唤取 獨笑三聲□虚空。 嵇 康來 撫琴。

張騫 玉 女恒 尋河甚遲 在 寶臺 坐。 遲。 常共 正見 (牽牛七) 織女 在 月期 羅機 七月六日暫相 五百交梭一時動。 見。 七月七 五百 鑚 日 頭 即 並 分 相 離 隨

織女啼哭莫號喝。 張 織女 騫 漢尋河: (身向 放 内宫 逍 遥 坐 正見織女摘 擬共牽牛爲 誰能爲汝造浮橋 仙 夫 桃 婦 狀似 寄語填河烏鵲鳥。 教兒何處 遠 道昔征 覓 船 艦 遼 年年爲汝早填壞 纖 水深千 女啼哭苦 丈而 號 難 嗰 渡

唐 五百十五首

顧 況 九首

竹 枝 《樂府詩集》八一《近代曲**幹》**

帝子蒼梧不復歸。洞庭葉下荆雲飛。巴人夜唱《竹枝》後。

腸斷曉猿聲漸稀。

押雲

作『楚雲』・

父詞《樂府雅詞》 一題《夜泊江浦》。

漁

新婦磯邊月明。女兒浦口潮平。沙頭鷺宿魚驚。 昔 鹽 空梁落燕泥 《全唐詩》二六六

爲黏珠履跡。未等畫梁齊。 舊點痕猶淺。 四五二 新巢緝尚低。 不

聲詩集 盛唐失名 額 *75*2 卷幕參差燕。

常銜濁水泥。

緣頻上落。 那得此飛樓。 参差 一作【差池】

步 虚 詞 《樂府詩集》 七八《雑曲歌醉》 《全曆詩》二六六副題《太清宮作》。

中無窄處。 【禁】一作【焚】, **「髪」**一作 「空」・

迥步遊三洞。

清心禮七真。

飛符超羽翼。

禁火醮星辰。

殘藥沾雞犬.

靈香出鳳麟。

壺

願得一容身。

失·調 名 《新樂府》,屬馬逢作。原均作一首。三首 《樂府詩集》七七《雜曲歌辭》, 原題《樂府》 《全唐詩》七七二題

臣冠劍退。 暖谷春光至。宸遊近甸榮。 宫女管弦迎。 《全唐詩》七七二『暖』作『温』, **雲隨天仗轉**。 風入御簾輕。 【光】作【生】【仗】作【上】 翠蓋浮佳氣。 朱樓倚太清。 簾 朝

|倚| 作 |依|

細草承雕輦。 繁花入幔城。 文房開聖藻。 武衛宿天營。 玉醴隨觴至。 銅壺逐漏行。 五

星含土德。 萬姓徹中聲。

人同鳥獸。 親祀先崇典。 率舞感昇平. 躬推示勸耕。 國風新正樂。 農器近銷兵。 道德關河固。 刑章日月明。

野

聲詩集 類析 況

失 調 名 《唐聲詩》上五〇六頁。《金唐詩》二六七,原題《歸山作》 一作《開元樂》, 又屬張繼或李璟。 詳

心事數莖白髮。 |作【春】,【林】一作【山】,【古道】一作【野路】,【獨】一作【自】: 生涯一片青山。空林有雪相待。 古道無人獨還。 | 数 | 作 | 干] , 青

龍宮操《樂府詩集》六〇《琴曲歌醉》

壬子癸丑二年大水,時在滁,遂作此操,蓋大曆中也。

相續。 龍宮月明光參差。精衛銜石東飛時。鮫人織綃採藕絲。 龍王宫中水不足。『倒漢』一作『倒海』。 翻江倒漢傾吴蜀。漢女江妃杳

耿 湋 一首

涼 州 詞 《樂府詩集》七九《近代曲辭》

國使翩翩隨旆旌。

隴西歧路足荒城。

氈裘牧馬胡雛小。

一兩聲。

作

翻翻

鄭 錫 首

千

里 思《全唐詩》二六二 詳《唐聲詩》上五〇五頁。

渭水通胡苑。

輪臺望漢關。

餘兩鄉思。

一夕度關山。

帛書秋海斷。 錦字夜機閒。旅夢蟲催曉。邊心雁帶還。

惟

鮑 防 一首

狀 江 南 孟春 《唐詩紀事》四七

江南孟春天。 荇葉大如錢。 白雪裝梅樹。

青袍似葑田

雪一作「製・

謝 良 ·輔

江南仲春天。 以下季春,原有杜奕一首,失傳。 狀 細雨色如煙。 江 南 仲春 絲爲武昌柳。 録同上

布作石門泉。

絲

1作『疎』。

狀江 南 孟冬 録同上

江南孟冬天。荻穗輭如綿。 耿 湋 鄭 緑絹芭蕉裂。 錫 鮑 防 黄金橘柚懸。

聲詩集

一四五七

謝良輔

嚴 維 一首

狀 江 南 季春

録同上

江南季春天。 蓴葉細如絃。

池邊草作逕。湖上葉如船。

他一作一湖。 【季春】 原誤作

買 弇 一首

狀 江 孟夏

南 録同上

江南孟夏天。慈竹笋如編。 蜃氣爲樓閣。 蛙聲作管絃

樊 珣 一首

江南仲夏天。 狀 時雨下如川。 江 南 仲夏 盧橘垂金彈・ 録同上

甘蕉吐白蓮。

范 憕 一首

季夏 録同上

江南季夏天。身熱汗如泉。 狀 冮 南 蚁蚋成雷澤。

袈裟作水田

鄭 概 一首

狀 江 南 孟秋 録同上

素腕慚新藕。 殘妝妒晚蓮。 連

江南孟秋天。

稻花白如氈。

一作「煙」。

沈 仲 昌 一首

狀 江 南 仲秋 録同上

江南仲秋天。 聲詩集 **鱏鼻大如船**。 黻 維 賈 弇 雷是樟亭浪。 樊 珣 范 苔爲界石錢 憕 鄭 概

沈仲昌

一四五九

劉 蕃 **一** 首

狀 江 南 季秋 録同上

【川】一作【穿】。【舉】原作【翠】,此依《全唐詩》三〇七。

江南季秋天。栗熟大如拳。

楓葉紅霞舉。

蘆花白浪川

呂 渭 首

狀 江南 仲冬 録同上

江南仲冬天。紫蔗節如鞭。 海將鹽作雪。 山用火耕田

「熟」一作「實」。「蘆花」一作「為

狀江南季冬 録同上

原作『風』,此據《全唐詩》三〇七。 江南季冬天。紅蟹大如鯿。 湖水龍爲鏡。 爐峰氣作煙。 『天』 原作 『月』 ,

学 益 五首

婆 詩》二八三題《夜上受降城聞笛》。《樂府詩集》八〇《近代曲辭》,無作 『笛》。一題《征人歌》。 ,無作者名氏 《國史補》 屬李益作。 **《**全唐

迴樂峰前沙似雪。 「外」一作「下」、一作「上」,「蘆管」一作「蘆笛」· 受降城外月如霜。 不知何處吹蘆管。 夜征人盡望鄉。

峰

一作

鴆場詞〈樂府詩集〉八〇〈近代曲辭〉

 湘江斑竹枝。

錦翼鷓鴣飛

處處湘陰合。

郎從何處歸。

「翼」一作「翅」・「陰」一作「雲」・

鳥如霜雪。 飛向白樓前。 問君何以至。天子太平年。「向」一作「下」。

祓 禊 主

金谷園中柳。 春來已舞腰。 那堪好風景。 獨上洛陽橋。『已二作『自』,一作『似』,一作「學」。

江南 詞《樂府詩集》二六《相和歌醉》

嫁得瞿塘賈。朝朝誤妾期。早知潮有信。嫁與弄潮兒。

冷 朝 陽 一首

送紅線 〈计零韶〉

失 調 名

客」 **【消】一作【銷】** 採菱歌怨木蘭舟。

送别魂消百尺樓。

還似洛妃乘霧去。

碧天無際水空流。

別一作

袁郊《甘澤謡》謂紅線將去,夜宴中堂。薛嵩以歌送酒,請冷朝陽爲辭曰【採菱歌怨木蘭丹】云云。

李 端 **一** 首

月 《樂府詩集》八二《近代曲辭》 一屬耿淖。

拜

新

開簾見新月。 便即下階拜。 細語人不聞。 北風吹裙帶。

李 婣

聲詩集

李

益

冷朝陽

李 季崩 一首

二峽流泉歌 《樂府詩集》六〇《琴曲歌解》 一題《從蕭叔子聽彈琴賦得三峽流泉歌》。

風。又似嗚咽流不通。回湍曲瀨勢將盡。時復滴瀝平沙中。 泉幾千里。一時流入深閨裏。巨石奔崖指下生。飛波走浪弦中起。 妾家本住巫山雲。巫山流水常自聞。玉琴彈出轉寥敻。直似當時夢中聽。 使仲容聽不足。 一作「飛泉」, 『夢中』一作『夢裏』 一彈既罷復一彈。 『噴湧』一作『憤怒』、『願似』一作『顧作』。 『流泉』一作『迢迢』,『深閨』一作『幽園』, 願似流泉鎮相續。『流水』一作『流泉』,『直似』一作『直 奔崖 憶昔阮公爲此曲。 一作【崩崖】, 初疑噴湧含雷 三峽流

飛

i.

楊 凌 首

明 妃 怨《樂府詩集》 五九《琴曲歌辭》

漢國明妃去不還。 馬馱弦管向陰山。 匣中縱有菱花鏡。 羞對單于照舊顔. | 耿| 一作

採蓮 曲 〈唐詞紀〉五

朝出沙頭日正紅。

晚來雲起半江中。

賴逢鄰女曾相識。並着蓮舟不畏風。

江南行《全唐詩》一一四 詳《唐聲詩》下五二一頁

茨菰葉爛別西灣。蓮子花開猶未還。 妾夢不離江水上。 【茈】, 【開】一作【新】, 【水上】一作【上水】·

人傳郎在鳳凰山。

茨

作

聲詩集 李季蘭 楊凌 張潮

陸長源一首

失 調名 府答孟東野戲贈》。 原題 〈樂府〉 《孟東野詩集》二原題 《樂

芙蓉初出水。菡萏露中花。 風吹著枯木。 無奈值空槎。

于協一首

囉 嗊 曲 作《江南曲》。 《御覧集》作《江南意》: 〈樂府詩集〉二六〈相和歌辭〉

悶向江頭採白蘋。當隨女伴祭江神。 【閱】,【頭】一作【邊】,【當】一作【常】,【祭】一作【賽】,【羞不】一作【不敢】 衆中羞不分明語。 暗擲金錢卜遠人。 悶

一作

司 空曙 一首

静與嫩相偶。 思更何有。 秋 結坐玉琴哀。 年將衰共催。前途歡不集。往事恨空來。畫景委紅葉。月華鋪縁苔。沈 思 〈樂府詩集〉五九〈琴曲歌群〉 【不】一作【未】,【更】一作【竞】,【结坐】一作【坐结】。 一題《秋思呈尹植裴説》。

盧 綸 十首

宫 中 樂 二首 (全唐詩) 二七八 《樂府詩集》八二《近代曲醉》 禊作《天長地久詞》。

雲日呈祥禮物殊。 『垣』 一作『天』,『在』一作『是』。 彤庭生獻五單于。 塞垣萬里無飛鳥。 可在邊城用郅都。「形」作化」

臺殿雲深秋色微。君王初賜六宫衣。樓船泛罷歸猶早。 雲涼風日微... 『泛罷』一作『罷泛』,『遺』一作『道』・ 行遣才人門射飛。首句一作「臺殿

聲詩集

陸長源

于

鵠

司空曙

綸

一四六七

天長地久詞 三首〈樂府詩集》八二〈近代曲幹〉 和聲辭從《文苑英華》一六七

玉砌紅花樹。香風不敢吹。春光解天意。偏發殿南枝。天長地久萬年枝。『解天』一作『解

人一,和聲辭一作『天長久,萬年昌』。此下二首和聲辭同。

夜妝 虹橋干步廊。半在水中央。天子方清暑。宫人重暮妝。天長地久萬年昌。末句一作『宮娃起

辭輦復當熊,傾心奉上宮。君王若看貌。甘在衆妃中。天長地久萬年通。 【上] 作 【六】,

貌一作見

皇帝感 訶 四首 《全唐詩》二七七

提劍風雷動。垂衣日月明。 呼一萬歲。 直入九重城。『雷』一作『雲』。 禁花呈瑞色。 **| 國老見壓精。發掉魚先躍。窺巢鳥不驚。山**

見金鞭舉。空中指瑞雲。『香』一作「衣」、「雷」一作「雲」、「旍」一作「旌」、一作「樓」、「樂」一作「嶽」 天香五鳳彩。 御馬六龍文, 雨露清馳道, 風雷翊上軍 高旍花外轉。 行漏樂前聞。時

妙算干戈止。神謀宇宙清。 兩階文物盛. 七德武功成。 校獵長楊苑。 屯軍細柳營 歸

來獻明主。歌舞溢春城。『溢』一作『滿』、 一作【隘】

天樂下天中。 王親試舞。 閶闔静無風. 雲輧儼在空。 「長」一作『今』、「避」一作「射」、「熊」一作「聴」、「舞」一作「問」、 鉛黄艷河漢。 笑語合笙鏞。 已見長隨鳳。 仍聞不避熊。

失調名《全唐詩》二七六,原題《送萬巨》 《全唐詩》七八六屬無名氏,題

把酒留君聽琴。難堪歲暮離心。霜葉無風自落。 寒溪水深。望斷青山獨立。 [多], [細] 作 [遠], 「斷」作「盡」,「獨立」作「猶在」, 更知何處相尋。一本『難』 秋雲不雨空陰。 更。作「不」。 作『那』, 「雲」作「天」, 人愁荒村路細。 馬怯

适 一首

中 和 樂 詩一章章十六句》。 《全唐詩》四題《中春麟德殿會百僚觀新樂

芳歲肇佳節。 物華當仲春。 乾坤既昭泰。 煙景含氤氲。德淺荷玄貺。 樂成思治人。 前

聲詩集

綸

李

适

四七〇

宴禮所重。 庭列鐘鼓。 **浹歡情必均。** 廣殿延羣臣。 同和諒在兹。 八卦隨舞意。 萬國希可親。 五音轉曲新。 顧非《咸池》奏。 庶協南風薫 式

紀爲令節,聽政之暇,韻於歌詩。象中和之容,作中和之舞,聊復成篇。」其詩八韻。中書門下謝賜詩,請 頒示天下,編入樂府、事見《舊唐書》一三。 貞元十四年二月戊午,德宗製《中春麟德殿會百僚觀新樂詩》,令太子書示百官。序曰: 『朕以中春之首,

戎 昱 三首

探·蓮 曲 (樂府詩集) 五〇 (清商曲辭)

涔陽 女兒花滿頭。 毵毿同泛木蘭舟。春風日暮南湖裏。争唱菱歌不肯休。【春】「作「秋」。

失調 名《本事詩》《全唐詩》二七〇原題《移家別湖上亭》

好去春風湖上亭。 「是」, 「離」一作「人」, 「識」一作「戀」, 「四」一作「三」. 柳條藤蔓繋離情。黄鶯久住渾相識。 欲别頻啼四五聲。 去 作

然起立曰"「然"」言隨淚下,韓令更衣待命,席上爲之憂危。……命與妓百縑,即時歸之。 唱是詞。」既至,韓爲開筵,自持杯,命歌送之。遂唱戎詞。曲既終,韓問曰:「戎使君於汝寄情耶?」悚 唐孟棨《本事詩・情感》云: 厚。制西樂將閩其能,白晉公,召置籍中。昱不敢留,餞於湖上,爲歌辭以贈之,且曰:「至彼令歌,必首 【韓晉公鎮浙西, 戎昱爲部内刺史。 郡有酒妓,善歌,色亦媚妙,昱情屬甚

失調。名《雲溪友議》上《全唐詩》二七〇題作《送零陵妓》。

寶鈿香娥翡翠裙。 **妝成掩泣欲行雲**。 殷勤好取襄王意。 **莫向陽臺夢使君 【香】**一作

『青』,『意』一作『夢』

條,題『于頔』

豈可奪人姬愛,爲己之嬉娛。……」遂多以繪帛臟行,手書遞謝於零陵之守也。』《太平廣記》一七七引此 君豈敢違命,逾月而至。及至,令唱歌,乃戎使君送妓之什也。公曰"「丈夫不能立功立業,爲異代之所稱, 唐范摅《雲溪友議》云,『初有客自零陵來,稱戎昱使君席上有善歌者,襄陽公(按即于頗)遽命召焉。

王 建 二十首

宮中三臺 二首 《尊前集》

魚藻池邊射鴨。 芙蓉苑裹看花。日色赭袍相似。 不著紅鶯扇遮。 「苑」一作「園」

赭

池北池南草緑。 殿前殿後花紅。 天子干秋萬歲。 未央明月清風。 |千秋| 一作 |千年] 。

袍】一作『柘黄』。

江南三臺 四首 録同上

揚州池邊少婦。 長干市裏商人。 三年不得消息。 各自拜鬼求神。 |池||作|橋| 少

青草臺邊草色。 一作「小」。 飛猿嶺上猿聲。 萬里三湘客到。 有風有雨人行。

聞身彊健且爲。 樹頭花落花開。 頭白齒落難追。 道上人去人來。 准擬百年千歲。 朝愁暮愁即老。 能得幾許多時。 百年幾度三臺。 首句 一作

「聞身康健早

江 南 春《全唐詩》三〇一,原題《春詞》 詳《唐聲詩》下五二一頁**。**

良人早朝夜半起。 櫻桃如珠露如水. 下堂把火送郎回. 移枕重眠曉窗裏。

白 紵 歌 二首 《樂府詩集》五五《舞曲歌醉》

雙袖。玉釵浮動秋風生。酒多夜長夜未曉。月明燈光兩相照,後庭歌聲更窈窕。 天河漫漫北斗粲。宫中烏啼知夜半。新縫白紵舞衣成。 |作『璨』,『夜未曉』一作『天不曉』,『歌聲』一作『歌舞』。 來遲邀得吳王迎。低鬟轉面掩 粲

爲宵亦不寐。年年奉君君莫棄。 館娃宫中春日暮。荔枝木瓜花滿樹。城頭鳥棲休擊鼓。青蛾彈瑟白紵舞。夜天爐爐不 見星。宫中火照西江明。美人醉起無次第。墮釵遺佩滿中庭。 「烽爐」一作「曈曈」。 此時但願可君意。 回晝

党员 "关关" 计一首《 樂府詩集》 五六《舞曲歌辭》

弟子部中留一色。 雨 聽風聽水作《霓裳》。 散聲未足重來授。 直到牀前見上皇。 水 一作

中管五弦初半曲。 自直梨園得出稀。 遥教合上隔簾聽。 更番上曲不教歸。 時跪拜《霓裳》 聲聲向天頭落。 徹。立地階前賜紫衣。「直」一作 劾得仙人夜唱經·[効]一作[學]:

入了「紫」一作「彩」。

旋翻新譜聲初足。 一作『自修曲譜』, 【足】 一作【起】, 【卻】 一作【在】, 【與】 一作【示】. 除卻梨園未教人。 宣與書家分手寫。中官走 馬賜功臣。 【旋翻新譜】

伴教《霓裳》有貴妃。 從初直到曲成時。 日長耳裏聞聲熟。 拍數分毫錯總知

弦索摐摐隔綵雲。 【滿宮】,『自】一作『目』,『换』一作『染』。 五更初發一山閘。武皇自送西王母。新換霓裳月色裙。 二山

作

勅賜宫人澡浴回。 後・ 遥看美女院門開。一山星月《霓裳》動。 好字先從殿裏來。[裏]作

傳呼法部按《霓裳》。 新得承恩別作行。 應是貴妃樓上看。內人舁下綵羅箱。 【應是】一作

『日晩』・『舁下』一作『舁出』・

起】一作【風初起】, 朝元閣上山風起。 夜聽 『玉露』 一作『露坐』, 《霓裳》玉露寒。 中一一作「明」 宫女月中更替立。 黄金梯滑並行難。 Ш

風

知向華清年月滿。 作「在」,「年」一作「秋」。 山頭山底種長生。去時留下《霓裳》曲。 總是離宫別館聲。 向

别 (4)《樂府詩集》五八《琴曲歌群》 《全唐詩》二九八作《别鶴曲》。

影在。 主人一去池水绝。池鶴散飛不相別。青天漫漫碧海重。知向何山風雪中。 兩心終是死生同。 池邊巢破松樹死。 樹頭年年烏生子。 『碧海』 一作 『碧 水』 。 萬里雖然音

章 渠 全 十九首

一作「隔」。

步 虚 詞 十九首 《樂府詩集》七八《雜曲歌辭》 後唐楊擬式寫本題《新步虚詞十九章》。

玉簡真文降。 聲詩集 金書道籙通。 王 廷 韋渠牟 煙霞方蔽日。雲雨已生風。 四極威儀異。三天使命同。 四七五

那

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

將人世戀 不去上清宫。 【文】原作【人】,此從他本

知飛鳥學。 羽駕正翩翩。 更有幾人仙。『飛鳥』一作『鷯鷯』。 雲鴻最自然。 霞冠將月曉。 珠佩與星連。 鏤玉留新訣。 雕金得舊編。

不

上帝求仙使。 真符取玉郎。 三才閒布象。二景鬱生光。 騎吏排龍虎。 **笙歌走鳳凰** 天

高人不見。暗入白雲鄉。 鶯鶴共徘徊。 仙官使者催 香花三洞啓。 風雨百神來。 鳳篆文初定。 龍泥印已開。 何

須生羽翼。 羽節忽排煙。 蘇君已得仙。 命風驅日月。 縮地走山川。 幾處留丹竈。 何時種玉 田。

始得上瑶臺

朝騎白虎。

直上紫微天。『虎』一作『鹿』・

静發降靈香。 思神意智長。 虎存時促步。 龍想更成章。 扣齒風雷響。 挑燈日月光。 仙

雲在何處。 幾度遊三洞。 彷彿滿空堂。 何方召百神。 風雲皆守一。 龍虎亦全真。 執節仙童小。 燒香玉女春 應

須絶巖内。 玄修似有情。 道宫瓊作想。 真帝玉爲名。 召岳馳旌節。 驅雷發吏兵。 雲

委曲問皇人。

車降何處。齊室有仙卿。 上法杳無營。

羽 衛 一何鮮。 香宴 起暮 煙。 方朝太素帝。 更向玉清天。 鳳曲 凝猶 吹 龍驂儼欲前。 真

文幾 時 降 知 在 永 和 年

大道 何 年學。 真 符 此 日催 還持金作印。 未要玉爲臺。 羽節分明授。 霞衣 整頓 應

緣五 **证**雲使。 教 上列 仙 來

獨自授金書。 蕭條 詠紫虚。 龍行還當馬。 雲起 自成車。 九轉風煙合。 干年井竈餘。 参

差從太一。 壽等 混元初

道學已通神。 香花會女真。 霞牀珠斗帳。 金薦玉輿輪。 室心偏静。 三天夜正春。 靈

官竟誰 降 仙 相 有 夫 人

衣最芬馥。 界有黄房。 蘇 合是靈香。 仙家道路長。 競 神來知 一作「盡」, 位次。 樂變協宫 「椀」一作「盏」 商 競把瑠 誰 一作 璃 椀 都 誰 傾白 玉 漿。 霞

逢玉妃辇。 珠佩紫霞纓。 應 檢 夫人會八靈。 九真經 一檢一作 一臉 太霄猶有觀。 絶宅豈無形。 暮雨 徘 徊 降 仙 歌 宛

西海辭金母。 東方拜木公。 **雲行疑帶雨。** 星步欲凌風。 羽袖揮丹鳳。 霞巾

飁 玉 九霄外。 雜 金花 下視望仙宫。『公一作『翁』, 天河 織女家。 月邀丹鳳舄。 貕 風送紫鷺車。 一作【飘】 霧縠籠綃帶。

詩集

韋渠牟

四七七

雲屛

列錦霞。

瑶

曳

彩虹。

鰮

轉

聽

誰

四七八

焚香檢玉經。

仙

臺千萬里、 不覺往來賒。 此首一屬吳筠!

舞鳳凌天出。

宫知不遠。 只近太微星。 歌麟人夜聽。 雲容衣渺渺。 風韻曲冷冷。 扣齒端金簡。

聞碧海上。 更用玉爲樓。 此首一屬吳筠

紫府與玄洲。

誰來物外遊。

無煩騎白鹿。

不用駕青牛。

金化顔應駐。

雲飛鬢不秋。

仍

妨五色綬。 轡鶴復驂鸞。 次第給仙官。 全家去不難。 雞聲隨羽化。

犬影入雲看。

醸玉當成酒。

燒金且轉丹。

何

竇 常 首

還 京 樂《全唐詩》二七一,原題《還京樂歌詞》

百戰初休十萬師。 國人西望翠華時。 家家盡唱昇平曲。 帝幸梨園親製詞

王 表 首.

成 樂《全唐詩》二八一 詳《唐聲詩》上五〇六頁。

趙女乘春上畫樓。 德 一聲歌發滿城秋。 無端更唱關山曲。不是征人亦淚流。

孟 郊 十一首

歎

疆

場《樂府詩集》八〇《近代曲辭》,無作者名氏

《萬首唐人绝句》 六屬孟郊

妝梳對鏡臺。 淚痕猶尚在。 笑靨自然開。

聞道行人至。

新 平 歌《孟東野詩集》 一,原題《新平歌送許問》 詳《唐聲詩》上五〇九頁

邊柳三四尺。 暮春離别歌。 實 早回儒士駕。 主 表 莫飲土番河。 孟 郊 誰識匣中寶。 楚雲章 句多。

聲詩集

韋渠牟

常

一四七九

『暮春』 | 作『莫奏』,『匣』一作『篋』。

隋唐五代燕樂維言歌辭集

失 調 名 原三 題首 《樂府戲贈陸大夫十二丈》。《樂府詩集》七七《雜曲歌辭》。 原題《樂府》 《孟東野詩集》二

蓮子不可得。 **冰萍與荷葉** 同此一 荷花生水中。 水中。 風吹荷葉在。 猶勝道傍柳。 渌萍西復東。 無事蕩春風。 一作[連], 此一作『在』 水一作泉 事一作『時』

蓮花未開時。 苦心終日卷。 春水徒蕩漾。 荷花未開展。 『蓮花』一作 蓮葉 水一一作

[風] , 『荷』 一作 『蓮』 ·

二『渌』字一均作『绿』。

失調名四首 《孟東野詩集》九,原題《列仙文》 四首頗類戲辭,詳《唐聲詩》上六四四頁。

作【挺】, 庭自嘉會。 太霞霏晨暉。 一作『九』, [拆] 一作『原』,末三字一作『陽谷汧』· 『晨中生』下,一本多四句: 金書拆華名。 賢女密相妍。 元氣無常形。玄轡飛霄外、八景乘高清。 『盻觀七曜房, 相期洛水軿。方諸青童君歌 朗朗亦冥冥,超哉魏氏子,有心復有情。」『庭』一 手把玉皇袂。 霏 一作 「扇」, 攜我晨中生。 元 玄

無極已。 襟墉房内。 **欻駕空清虚。徘徊西華館。瓊輪暨晨抄。虎騎逐煙散。** 【玄】,【載】一作『年』。 作「神」,「騎」一作「於」, 終夜復待日。清虚真人歌『歎駕』一作『駕歎』、一作『並駕』, 神鈴嗚璀璨。棲景若林柯。九弦空中彈。 [惠]一作[慧],『内』一作『裏』, 遺我積世憂。 惠風振丹旌。明燭朗八焕。 『璀璨』一作『蒨粲』,『空』一作 [輪] 一作 [林] · [晨] 釋此干載款。

玄中思。 採白日精。下飲黄月華。 丹霞焕上清。 挺直幹。 此去留會。 駕我八景輿。欻然入玉清。龍裙拂霄上。虎旗攝朱兵。逍遥三弦際。 『盡』,『不生』一作『無生』, 『無心』句一作『虚心自受靈』, [裙]一作 [奉], 道成更相過。安度明歌 玉英曜穎精。 劫盡天地傾。 八風鼓太和。迴我神霄輦。遂造玉嶺阿。 『上】一作『漢』,『旗』一作『旆』,『三弦』一作『元精』或『玄津』,『尋』一作 有任靡期事。 當尋無中景。不死亦不生。體彼自然道。寂觀合大冥。 靈觀空無中. 【绛】一作【降】,【内】一作【曲】,【朱英】一作【未央】· [直] 一作 [真] ,【幹】一作 [翰] , 『英] 一作 「映」, [期] 一作 『其』, [度] 一作「明」,「和」一作『霞』, 無心自虚靈。嘉會絳河内。相與樂朱英。金母飛空 鵬路無閒邪. 顧見魏賢安。 咄嗟天地外。 我 一作『吾』, **濁氣傷汝和** 九凰皆我家。上 萬流無暫停。 |汝| 一作 南嶽 勤研 哀

一四八二

郴 妃 怨 《樂府詩集》五七《琴曲歌群》 《孟東野詩集》云一作 《湘靈祠》。

子】一作『三妃』, 木深青春。清光滿瑶席。 南巡竟不返。 帝子怨逾積。 怨一作『悲』 搴芳徒有薦。 萬里喪蛾眉。 『滿』一作『肅』。 靈意殊脉脉。 瀟湘水空碧。 玉佩不可 冥冥荒山下。 親 徘徊煙波夕。 古廟收貞魄。

列女操《樂府詩集》五八《琴曲歌辭》

梧桐相待老。 鴛鴦會雙死。 貞婦貴徇夫。捨生亦如此。 波瀾誓不起。妾心井中水。

權德與二十一首

失 調 名《全唐詩》三二八,原題 《雜言和常州李員外副使春日戲題》 詳 《唐聲詩》

曙月漸到窗前.

移尊更就芳筵。

輕吹乍搖蘭燭。春光暗入花鈿。絲竹偏宜静夜。綺羅

共佔韶年。 不遺通宵盡醉。 定知辜負風煙

三首 《全唐詩》三二七,原題《德宗神武孝文皇帝輓歌詞》

覆露雍熙運。 失 澄清教化源。 調 名 賡歌凝庶績。 羽舞被深恩。 纂業光文祖。 貽謀屬孝孫。

恭

最愴號弓處。 梯航來萬國。 龍髯上紫霄。 玉帛慶三朝。 湛露恩方浹。 **薰風曲正調。晏車悲鹵簿。** 廣樂遏《簫韶》。 **闻留末命**

猶

是愛元元。

常時柏梁宴。 玉斝恩波徧 今日穀林歸。 靈輼煙雨霏。 喬山森羽騎。 渭水擁旌旂。 仙

馭何由見。 耘田鳥自飛。

失 譋 名 三首 録問上, 原題《順宗至徳大安孝皇帝輓歌》

聞 十葉開昌運。 起居注。 聲詩集 焚奏感人心 三辰麗德音。 孟 郊 權德與 薦功期瘞玉。昭儉每捐金。 解澤皇風徧。 虞泉白日沉。

四八三

仍

一四八四

臣司吉從。 孝理本爱勤。 還扈屬車塵 玄功在 一番神 **睿圖傳上嗣。** 壽酒比家人. 仙馭三清遠。 行宫萬象新。

候曉傳清蹕。 共膽宮輅出 迎風引綵旒。 遥想望陵愁。 弓劍隨雲氣。 衣冠奉月遊 杢

餘駕龍處。

摇落鼎湖秋。

失調名録同上,原題《昭徳皇后輓歌詞》

年子孫慶。 淮水源流遠。 孝理在蒸蒸 塗山禮命昇。 往年求故劍。 今夕祔初陵。 **鶯**鏡金波**澀** 暈衣玉彩凝。 干

失調。名三首 每同上,原題《大行皇太后輓歌詞》

筮 水靈源 溶 因山 袝禮崇。 從龍開燧路。 合璧向方中。 殿帳金根出。 廞衣玉座空• 唯

配禮歸清廟。靈儀出直城。 餘文母化。陰德滿公宫。

九虞寧厚載。

惠易尊名。

曉漏銅壺澀。秋風羽翠輕。容

車攀望處。 孺慕切皇情。

此山園夕。 哀笳出長信。 金波照玉塵。 嗚咽宫車進。 賽劍▲延津。 凄凉祠殿新。 青鳥靈兆久。 白燕瑞書頻。 從

失調名 二首 録同上,原題《惠昭皇太子輓歌詞》

夜西園月。 前星落慶霄。 重輪更寂寥。 薤露逐晨臟。 宫仗黄氅出。 仙遊紫府遥。 空嗟鳳吹去。 無復雞鳴朝 今

吹咽不前。 東朝聞楚輓。 風悲九旗卷。 羽翻依稀轉。 天歸京兆新。 日與長安遠。 蘭房落故殿。 桂影銷空苑。 騎

失調。名二首 録同上,原題《贈文敬太子輓歌詞》

盤石公封重。 瑶山 贈禮尊。 歸全榮備物。 樂善積深恩。 雁沼寒波咽。 鸞旌夕吹翮。 唯

聲詩集 權德與 餘西靡樹。千古霸陵原。

一四八五

一四八六

還

銅壺 似緱山駕。 曉漏初。 飄飄向碧虛. 羽翣摊塗車。 方外留鴻寶。 人間得善書。 清笳悲畫綬。 朱邸散長裾。

失调 名二首 録同上,原題《贈魏國憲穆公主輓歌詞》

史 副 漢制榮車 悲 陰臺閣德容。 《薤露》 服 容慈歌《薤露》 周詩美肅雍。 千古仰芳蹤。 千古仰芳蹤。 禮尊同姓主。 一本作『漢制榮儀服。 恩錫大名封。 周詩美肅雍。 外館留 禮尊同聖主。 圖 史 恩賜大明封。 陰堂閉德容。 外館留圖

秦樓曉月殘。 鹵部列**材**官。 紅綬蘭桂歇。 粉田 風露寒。 凝笳悲駟馬。 清鏡掩孤纜

册徽音在。都人雪涕看。

失調。名二首《婦局上,原題《贈梁國惠康公主輓歌詞》

外館嬪 臺留册 諡 儀貴。 悽愴即 中參 徽音 睿渥 深 即 初笄横白玉 一作「有 盛服鏤黄金。 風度簫聲遠。 河低婺彩沉

夜

杳靄異湘川。 飄飆駕紫煙。 鳳樓人已去。 鸞鏡月空懸。霧濕湯沐地。 霜凝脂粉田 音

容無處所。 應在玉皇前。

失 調 名 二首《樂府詩集》七七《雜曲歌醉》,原題《樂府》 《全唐詩》三二八作

身年二八壻侍中。 幼妹承恩兄尚主。 【光風】

作

光風澹蕩百花吐。

樓上朝朝學歌舞.

風光

緑宮珠箔繡鴛鴦。 侍婢先焚百和香。 鶯啼日出不知曙。 寂寂羅緯春夢長

薛 濤 二首

失 調 名 二首 一頁。《全唐詩》八〇三,原題《罰赴邊有懷上韋令公》 詳 (唐聲詩)上五一

點虜猶違命。 **闻道邊城苦**。 烽煙直北愁。 今來到始知。 卻教嚴譴妾. 羞將門下曲。 不敢向松州 唱與隴頭兒

權德輿 薛 濤

聲詩集

一四八七

梁瓊一首

昭 君 怨《樂府詩集》五九《琴曲歌辭》

自古 看父母國。 無和親。 生死畢胡塵。 貽災到妾身。 【無】 一作 【有】, 胡風嘶去馬。 漢月弔行輪,衣薄狼山雪, 妝成虜塞春。 | 贻災| 一作 | 天移 | , 【 弔 】 一作 【 出 】 ・

回

殷天祥二首

失調 名《續神仙傳》《全唐詩》八六一題《醉歌》。

琴彈碧玉調。 **薬錬白硃砂** 解醖頃刻酒。 能開非時花。 『琴彈』 一作 『彈琴』 ,『藥鍊』 一作 [爐

志同 《續神仙傳》謂天祥自稱七七,又名道筌。周寳鎮浙西,敬之。每日醉歌云云,實試之,事皆驗。蒋防《幻戲 末句一作『能栽頃刻花』。四句一本作『解醖須臾酒。能開頃刻花。琴彈碧玉調。鱸煉白朱砂。 《雲笈七籤》卷二三所载《續神仙傳》中,【天祥】作【文祥】,【解醖】作【解醒】

陽春曲《幻異志》

愁見唱《陽春》。 令人離腸結。 郎去未回歸。 柳自飄輕雪。 回歸一一作『歸家』 輕

作一香 梳頭樣子』。又云: 清亮,似從屛中出。 《幻異記》謂殷七七有異術,嘗於飲筵中,指屏風上畫婦人,令歌《陽春曲》,婦人應聲而歌曰云云。其聲 《葆光録》卷一亦載右辭,惟『殷七七』作『殷七子』, 『如此數曲,屈不盡記之。七子名鄴,後遊諸國。』 『屛風上畫婦人』作『屛風上

介狐 楚 十一首

長 相 思 二首 《樂府詩集》六九《雜曲歌辭》 《全唐詩》三三四原題《閩人贈遠》。

綺席春眠覺。 君行登隴上。 紗窗曉望迷。 妾夢在閨中。 朦朧殘夢裏。 玉箸干行落。 猶自在遼西。 銀牀一半空. 「綺席」一作「幾度」· 「落」一作「淚」,「半」一作「夕」。

梁 瓊 殷天祥 令狐楚

聲詩集

樂 五首 《樂府詩集》八二《近代曲辭》

宫 ιþ

楚塞金陵静。 巴山 玉壘空。 萬方無一事。 端拱大明宫。 【静】 一作 【靖】·

霜霽長楊苑。 冰開太液池。 宫中行樂日。 天下盛明時。 霜 一作「雪」

月上宫花静。 煙含苑樹深。 銀臺門已閉。 仙漏夜沉沉。 柳色煙

相似。

梨花雪不如。

春風真有意。

一一麗皇居。

真

一作「空」。

九重青瑣闥。 百尺碧雲樓。 明月秋風起。 珠簾上玉鈎

思 君 恩《樂府詩集》 九五《新樂府辭》

小苑鶯歌歇。 長門蝶舞多。 **眼看春又去。** 翠輦不經過。 經一作「曾」

遊 春 辭 三首 《樂府詩集》五九《琴曲歌辭》 《全唐詩》三三四作《春遊曲》。

晚遊臨碧殿。 日上望春亭。 芳樹羅仙仗。 晴山展翠屏。 『晚』一作『曉』。

夜好風吹。 新花一萬枝。 風前調玉管。 花下簇金羈。 羈 一作『雞』

阊阖春風起. 蓬萊雪水消。 相將折楊柳。 争取最長條。

陳 羽 三首

步

虛

詞

《樂府詩集》七八《雑曲歌醉》

漢武清齋讀鼎書。 内官扶上畫雲車。 壇上月明宫殿閉。 仰看星斗禮空虚。「內」一作「太」:

步 虚 詞《唐詞記》一五 《全唐詩》三四八中與前首合組。

樓殿層層阿母家。 崑崙山頂駐紅霞。 **笙歌出見穆天子**。 相引笑看琪樹花

渊 妃 怨 《樂府詩集》五七《琴曲歌辭》 《全唐詩》三四八作《湘君祠》。

| 妃怨處雲沉沉。 聲詩集 二妃哭處湘水深。 商人酒滴廟前草。 蕭颯風生斑竹林。 一四九一

怨

一作

令狐楚

陳

羽

四九二

[愁],「蕭颯」一作「蕭索」

劉言史六首

失 譋 名 題《春遊曲》。二首《樂府詩集》七七《雜曲歌辭》,題 《樂府》 《全唐詩》四六八原

花頜紅鬃一 向偏。 緑槐香陌欲朝天。 仍嫌衆裏嬌行疾。 傍齄深藏白玉鞭。 花額紅髮

作『花顔鬢髮』,

向

一作『何』

珠』,一作『噴沫』。兹從《萬首唐人絶句》。 珠噴團香小桂條。 玉鞭兼賜霍嫖姚。 弄影便從天禁出。 碧蹄聲碎五門橋。 首二字原作『嘈

失調名 三首《全唐詩》四六八,原題《樂府雜詞》

蟬鬢紅冠 紫禁梨花飛雪毛。 粉黛輕。 《雲和》新教羽衣成。 春 風 絲 管 翠樓高。 月光如雪金階 城裏萬家聞不見。 Ę 君王 迸卻頗梨義 試舞鄭櫻桃 甲聲

不耐簷前紅槿枝。 薄 妝 春寢覺仍遲。 夢中無限風流 事 夫壻多情亦未知

調

絶景寥寥日更遲。人間甲子不同時。 失 名《文苑英華》二二五,原題《玉京詞》 未知樵客終何得。 歸後無家是看棋。

皎 然 一首

王 昭 君《樂府詩集》二九《相和歌辭》

自倚嬋娟望主恩。 誰知美惡忽相翻。 黄金不買漢宫貌。 青塚空埋胡地魂

諤 二首

湯沐成陳跡。 失 山林遂寂寥。 調 名 二首 鹊飛應織素。 《全唐詩》三三二,原題《梁國惠康公主輓歌詞》 鳳起獨吹簫。 玉殿中参罷。

聲詩集

陳

羽

劉言史

皎

然

羊士諤

雲輔上漢遥。

皇

一四九三

一四九四

霜來玉樹繁。

都

情非不極。 空輟未央朝。

授册榮天使。 人聽哀輓。 淚盡望寒原 陳詩感聖恩 山河啓梁國。 縞素及于門。 泉向金巵咽。

柳· 中 庸 二首

涼 川 曲 二首 《全唐詩》二五七

高檻連天望武威。 山萬里遠征人。 窮陰拂地戍金微。 望關山淚滿巾。 青海戍頭空有月。 九城弦管聲遥發。 黄沙磧裏本無春 一夜闌山雪滿飛

關

楊 巨 源 十二首

折 楊 柳 《全唐詩》三三三 一題《和練秀才楊柳》,一屬載叔倫,《唐詞紀》題《楊柳枝》。

水邊楊柳麴塵絲. 立馬煩君折一枝。 惟有春風最相借。 殷勤更向手中吹。 廖

作

調 名 三十 三首 題 《春日奉獻皇壽無疆詞》。詳《唐聲詩》 》論字句· 《聖壽無疆· 詞 (全唐詩)

文物京 華 盛 謳 歌 國步康。 瑶 池 供壽酒。 銀漢麗宸章。 雨露涵: 雙闕。 雷 霆 肅 萬 方

代推

仙

作遠。

春共聖恩長。

鳳扆臨花暖。

龍爐傍日香。

遥知干萬歲。

天

意

奉

君

王

色

作

樂

建

一作 「煙」,「錫」一作

「賜」 「歌」 一作

歡

,

照

作『奉』。

花明 鵷黤 御 形庭 一作一謡 溝 水。 際 香暖禁 軒車綺 麗 城天。 陌前。 一作【灑】 錫宴文逾 九城多好色。 『雨露』一作 盛 徵歌物更妍。 萬井半祥禋。 「鰄雨」、 一作 一致羽 人醉逢 無窮艷陽月。 堯酒 涵 鶯 長 作 含 照 歌 答 太 平 舜

雲陛 玉 年 漏 華 臨黄 飄 富 青 仙 道。 瑣 苑 時 金 天門 在 哲滿 舖 麗 紫宸。 公車 要虚 雲 化 大明含睿藻。 山 入絪縕 九 門 曙 大。 元氣: 天 恩 地 垂 抱宸居。 家春 餘 悠然萬 瑞鶴 戈偃 征苗後 方 方静 呈賞 詩 暄 風 俗揖 压 傅 本 宴 華 配 鎬 胥 仁 初

垂拱 巖 廊 乾 開 坤 鳳 聲詩集 翼 正 歡 水 殿壓 心 羊士諤 品 一整身。 類 同 柳中庸 文雅 紫 煙 含 逢明 楊巨源 北 代 極 歡娱及 玄澤付東風 、賤臣 珠綴留 年 年 未 晴景。 央闕 金 恩 共 莖 物華 直 曉

四九五

四九六

生 資 盛 德。 交泰讓人 全功。 間氣登三 事。 祥光啓四 聰。 遐荒似川水。 天 外 亦 朝

| 亦| 一作 | 一

代是文明 碧霄傳鳳 吹。 畫。 紅旭在龍旂。 **春當宴喜時** 造化膺神契。 鑪煙添柳重。 陽和沃聖思。 宫漏出花遲。 無因隨百獸 漢典方寬律。 率 周 舞 官 奉 正 丹 採 墀 詩

旭一作日 【旋】一作【旗】,【思】一作 慈 [無] 一作 [每]

物象 中宫陳廣 容德符玄化。 朝高 樂。 殿 元老進 簪裾溢 芳情翊太和。 唐歌 上京 春當九衢好。 **蓮葉看龜上。** 日輪皇鑒遠。 天向 桐花識鳳過。 天仗聖朝多。 萬方明。 小臣空擊壤。 樂報《簫韶》發。 曙色含金榜。 晴 滄海是恩 林看沆瀣生 光 轉 玉 波 珂

『林』一作『杯』,『獻』一作『對』。

1丹闕

暖

楊柳玉

樓晴。

閬

闔

開中禁。

衣裳儼太清。

南山同聖壽。

長獻鳳皇城

日上 景雲隨御輦 蒼龍 闕。 香含紫禁林。 顥 氣 在宸襟。 晴光五雲疊。 永保無疆壽。 春色九天深。 長懷不戰心。 賞協元和 聖朝多慶賜。 德 文 瓊 樹 垂 雅 粉 牆 頌 音。 陰

化洽生 丹地近。 成遂。 功宣 衣 、對碧 動 植知。 Ш 垂 瑞凝三秀草。 渥澤方柔遠。 春入 聰明 本 萬年枝。 · 聽 卑 鳳掖 願 同 東觀 嘉言 進 長 鵷 行 覩 漢 喜 威 氣 儀 隨

作『重』

【鹅】一作【篇】,『喜】 一作『嘉』,『事』一作『士』, 【親】 一作 【對】

別 (4)《樂府詩集》五八《琴曲歌辭》 《全唐詩》三三三作《别鶴詞送令狐校書之桂府》。

信多水。會合當有年。 情九霄際。顧侣五雲前。 海鶴一爲別。高程方杳然。影摇江海路。思結瀟湘天。皎然仰白日。真姿棲紫煙。含 雄飛戾冥寞。此意何由傳。 遐心屬清都。凄響激朱弦。 【超摇】句一作【超遥聞風雨】, 超摇間雲雨。迢遞各山川。東南 雄飛

王 涯 十四首

句一作『雌飛戾冥冥』。

太 平 詞《全唐詩》三四六 《樂府詩集》八二《近代曲辭》作王维《太平樂》。

風俗今和厚。

君王在穆清。行看《采華曲》。

盡是泰階平。

•

聲詩集

楊巨源

王涯

思 君恩《全唐詩》三四六 《樂府詩集》九五《新樂府解》屬令狐楚、 《唐詩紀事》 79

雞鳴天漢曉。 鶯語禁林春. 誰入巫山夢。唯應洛水神。

平 戎 辭《全唐詩》三四六 《樂府詩集》九五屬王維

太白秋高助漢兵。 【發】、一作【後】, |君||一作||從||· 長風夜捲虜塵清。 男兒解卻腰間劍。 喜見君王 道化平。 |漢| 一作

遊 春 辭 二首 《唐詩紀事》四二 《樂府詩集》五九《琴曲歌辭》屬王維。

柳】一作『緑柳』 曲江絲柳變煙條。 寒谷冰隨暖氣銷。 纔見春光生綺陌。 已聞清樂動《雲》 《韶》 絲

經過柳陌與桃蹊。 尋逐風光著處迷。 鳥度時時衝絮起。 花繁衮衮壓枝低。 經過 作

紅過

『風光』 一作『春光』

秋 思 二首 録同上 《樂府詩集》五九屬王維, 《唐詩紀事》四二屬王涯

網軒涼吹動輕衣。 绿 一作『絲』。 夜聽更長玉漏稀。 月渡天河光轉濕。 鹊驚秋樹葉頻飛。

宫連太液見蒼波。 「油」,「清」一作「消」· 暑氣微清秋意多。 夜輕風蘋末起。 露珠翻盡滿池荷。

蒼

作

作

秋 夜 曲 事》四二作張仲素《春閨怨》。《全唐詩》二六、三四六 《樂府詩集》七六《雜曲歌辞》屬王维。

柱魄初生秋露微。 輕羅已薄未更衣。銀筝夜久殷勤弄。 心怯空房不忍歸。

從 軍 辭 《唐詩紀事》四二 《樂府詩集》三三《相和歌辭》題《從軍行》,屬王維。

旄頭夜落捷書 飛 來奏金門著錫衣。 白馬將軍頻破敵。 黄龍戍卒幾時歸。 敵

一作

聲詩集 王 涯

一四九九

五〇〇

從 軍 辭 二首 録同上 〈樂府詩集〉三三題《從軍行》, 屬王维

旌甲從軍久.

風雲識陣難。

今朝韓信計。日下斬成安。

旌

一作「戈」

作

「拜韓信」。

燕頷多奇相。 狼頭敢犯邊。寄言班定遠。正是立功年。

春 閨 □ 《全唐詩》三四六 《唐詩紀事》四二作張仲素《春闡怨》·詳《唐聲詩》上五〇九頁。

雪盡萱抽葉。 風輕水變苔。玉關音信斷。又見發庭梅。 『音信断』 一作 『書信絶』 ·

春 里 思 聲詩》上五〇九頁。 録同上 一題《閩人春思》。 《唐詩紀事》四二作張仲素《閔人思》。詳《唐

愁見游空百尺絲 |文], 「挽」一作「惹」, 「閒」一作「桃」, 「盡」一作「傷」, 「青」一作「蒼」. 春風挽斷更傷離。 閒花落盘青苔地。 盡日無 人誰得知。 尺一作

獻壽辭 《全唐詩》三四六 詳《唐聲詩》上五〇九頁。

失 調 名

皆

宫殿参差列九重。

祥雲瑞氣捧階濃。

微臣欲獻唐堯壽。

遥指南山對衮龍。

階

一作

宋沈括《夢溪筆談》五云。『唐人乃以詞填入曲中,不復用和聲。此格雖云自王涯始,然貞元、 爲之者己多,亦有在涯之前者。』 元和之間,

韓 愈 三首

失 調 名 三首 《全唐詩》三四四 原題《太行皇太后輓歌詞》, 注 『憲宗母』

紀尊名正。三時孝養榮。 高居朝聖主。 厚德載羣生。武帳虚中禁。 玄堂掩太平。 秋

天 笳鼓歇。 松柏徧 山鳴

威儀備吉凶。 文物雜軍容。 配地行新祭。 因山託故封。 鳳飛終不返。 劍化會相從 無

復臨長樂。 空間報曉鐘。

聲詩集

韓

愈

有朝陵日。妝奩一暫開。

追

攀

萬

國來。

警衛百神陪。

畫翣登秋殿。

容衣入夜臺。

雲隨仙馭遠。

風助

聖情哀

只

張籍 十一首

凉州詞 三首《樂府詩集》七九《近代曲群》

邊城 古鎮城門白磧開。 暮雨 雁 飛 低 胡兵往往傍沙堆。 蘆笋初生漸欲齊。 巡邊使客行應早。 無數鈴聲遥過磧。 應馱白練到安西。 每待平安火到來。 末句一作

欲

白草黄榆六十秋。 邊將皆承主恩澤。 無人解道取涼州。

問平安無使來』。

鳳林關裏水東流。

江南一春《全唐詩》三八四 詳《唐聲詩》下五二一頁。

江南 晚青山下。 楊柳春。 誰家祭水神 日暖地無塵。 渡口過新雨。 夜來生白蘋。 晴沙鳴乳燕。 芳樹醉遊人。

向

吳 楚 歌 《樂府詩集》八三《潍歌謡辭》

庭前春鳥啄林聲。 紅夾羅襦縫未成。 今朝社日停針線。 起向朱櫻樹下行。

三首 《全唐詩》三八四, 原題《莊陵輓歌詞》

失 調 名

白日已昭昭。干戈亦漸消。 迎師親出道。 從諫早臨朝。 佞倖威權薄。 忠良寵錫饒。

陵今一變。無復《白雲謡》

北新園路。 觀風欲巡洛。 簫笳遠更悲。 習戰亦開池。 『亦』一作『且』。 始改三年政。 旋聞七月期。 陵分内外使。 官具吉凶儀。

渭

丘

曉日龍車動。 秋風閶闔開。 行帷六宫出。 執紼萬方來。 慘慘郊原暮。 遲遲輓唱哀。 空

山煙雨夕。 新陌繞陵臺

白 紵 歌《樂府詩集》 五五五 《舞曲歌辭》

纖指 皎皎白紵白且鮮。 常遣傍人收墮珥。 將作春衫稱少年。 衣裳著時寒食下. 裁縫長短不能定。 還把玉鞭鞭白馬。 自持刀尺向姑前。 復恐蘭膏污

别 鶴 《樂府詩集》五八《琴曲歌辭》

雙鶴出雲谿。 離應 易老。 萬里兩凄凄。 分飛各自迷。 【松杪】 一作 【松頂】 空巢在松杪。 折羽落江泥。 |江泥| 一作 | 紅泥| 尋水終不飲。 逢林亦未棲。 别

宛 轉 行《樂府詩集》六〇《琴曲歌辭》

燈 姿結宵態。 華屋重翠幄。 『壁』一作『臂』,「億億』一作『憶君』・ 寢壁幽夢長。宛轉復宛轉。 綺席雕象狀。 遠漏微更疎。 憶憶更未央 『爐氫』一作『爐氣』, 薄衾中夜凉。 爐氳暗徘徊。 塞煙背斜 『塞煙』 一作 光 寒

姸

宗 元 一首

柳

白 紵 歌《樂府詩集》 五五《舞曲歌辭》 《全唐詩》三五三原題《渾鴻臚宅聞歌效白紵》

太清。 翠帷雙卷出傾城。 天高地迥凝日晶。 龍劍破匣霜月明。 羽觴蕩漾何事傾。 朱脣掩抑悄無聲。 金簧玉磬宫中生。下沉秋水旁

張 仲 素 十八首

聖 明 樂《樂府詩集》八〇《近代曲辭》 《全唐詩》三六七作《獻壽詞》。

玉帛殊方至。歌鍾比屋覺。華夷今一貫。同賀聖朝君。

聖 明 樂 録同上 《全唐詩》二七屬令狐楚

海浪恬丹徼。 邊塵靖黑山 從今萬里外。 不復鎮蕭關。 鎮 一作「鎖」・

聖 明 樂 録同上

九陌祥煙合。 千春瑞月明。 宫花將苑柳。 先發鳳凰城

宮 中 樂 五首 《樂府詩集》八二《近代曲辭》

網户交如綺。 紗窗薄似煙。 樂吹天上曲。 人是月中仙。

翠匣開寒鏡。 珠釵掛步摇。 **妝成只畏曉。** 更漏促春宵。

工果瑶池實

金盤露井冰。

甘泉將避暑。

臺殿曉光凝

江

一作【红

奇樹留寒翠。

神池結夕波。

黄山一夜雪。

月彩浮鶯殿。 砧聲隔鳳 樓。 笙歌: 臨水檻。 紅燭乍迎秋

渭水雁聲多。 雁 一作「瀉」。

春江曲三首《樂府詩樂》七七《雜曲歌辭》

摇漾越江春。 相將看白蘋。 歸時不覺夜。 出浦月隨人。 《全唐詩》屬王涯: [看] 作 [采]。

家寄征江岸。 征人幾歲遊。 不知潮水信。 每日到沙頭。 江一作河

乘曉南湖去。 参差疊浪横。 前洲在何處。 霧裏雁嚶嚶。 **78** 一作 看 。

太 平 詞《全唐詩》三六七 《樂府詩集》八二《近代曲辭》作王維《太平樂》。

聖德超千古。皇威静四方。 蒼生今息戰。無事覺時良。 【時良】一作 【時長**】**

卷旆生風喜氣新。 早持龍節静邊塵。漢家天子圖麟閣。 身是當今第一人。

平

戎

辎

録同上

《樂府詩集》九五《新樂府畔》屬王維。

春 遊 曲 維二 首 《全唐詩》三四六屬王涯,題《春遊曲》。《唐詩紀事》四二,原題《遊春曲》 王涯另有《遊春辭》二首,乃七绝。《樂府詩集》五九《琴曲歌辭》屬王

萬樹江邊杏。新開一夜風。滿園深淺色。照在緑波中。

上苑何窮樹。花開次第新。香車與絲騎。風静亦生塵。

秋 夜 曲《唐詩紀事》四二 《樂府詩集》七六《雜曲歌辭》屬王维

丁丁漏水夜何長。 漫漫輕雲露月光。 秋壁暗蟲 通夕響。 寒衣未寄莫飛霜。 【壁】 一作

『通』,『寒』一作『征』・

思 君 恩《全唐詩》三六七 《樂府詩集》九五《新樂府辭》、《唐詩紀事》四二屬令狐楚。

紫禁香如霧。青天月似霜、雲韶何處奏。只是在朝陽。

春間 思録同上《唐詩紀事》四二作《春聞怨》

裊裊城邊柳。青青陌上桑。提籠忘採葉。昨夜夢漁陽**。**

王 炎 一首

失 調 名 夢中輓西施歌詞 《異聞録》 《全唐詩》八六八題《葬西施輓歌》、

西望吴王闕。雲書鳳字牌。連江起珠帳。擇土葬金釵。滿地紅心草。三層碧玉階。春 風無處所。悽恨不勝懷。

之,聞宫中出辇,吹簫擊鼓,言葬西施。王悲悼不止,立韶門客作輓歌詞,生應教爲詞曰: *****。 《太平廣記》二八二『邢鳳』條引《異聞録》:『姚合曰:『吾友王生者, 元和初,夕夢遊吳,侍吳王。久

能記其事。王生本太原人也。|

聲詩集

張仲素

王

蘇郁一首

步 虚 詞《文苑英華》一九三

十二樓藏玉堞中。 鳳凰雙宿碧梧桐。 流霞淺酌留君醉。 今夜吹簫第幾重。

李賀十八首

摩多樓子 三首 《李賀歌詩編》四 《樂府詩集》七八《雜曲歌辭》

玉塞去金人。 二萬四千里。 風吹沙作雲。 一時渡遼水。

曉氣朔煙上。 天白水如練。 **趢趗胡馬蹄。** 甲絲雙串斷。 行人臨水别。 行行莫苦辛。 城月猶殘半。 隔隴長東西。 練 臨 一作『馳』, 作 網 [隔離] 一作 「離

上

篥 歌 並序 《全唐詩》三九一,原題《申胡子觱篥歌》

郡。 氣熱杯闌, 申胡子, 朔客之蒼頭也。 相遠幾里!』吾對後,請撰《申胡子觱樂歌》,以五字斷句。歌成,左右人合讓相唱。朔客大 喜,擎觴起立,命花娘出幕,裴回拜客。吾問所宜,稱善平弄,於是以弊辭配繫,與予爲壽。 自稱學長調短調,久未知名。今年四月,吾與對舍於長安崇義里,遂將衣質酒,命予合飲。 因謂吾曰: 『李長吉,爾徒能長調,不能作五字歌詩,直强回筆端, 朔客李氏, 本亦世家子, 得祀江夏王廟。 當年踐履失序,遂奉官北 與陶謝詩

顔熱感君酒。 騎白馬。 貫開花風. 劍把懸蘭纓。 天上驅雲行。 含嚼蘆中聲。 俊健如生猱。 今夕歲華落。 花娘篸綏妥。 肯拾蓬中螢 令人惜平生。 休睡芙蓉屏· 心事如波濤。 誰截太平管。 中坐時時驚。 列點排空星。 朔客

花 遊 曲 並序 《全唐詩》三九二

寒食日, 諸王妓遊, 賀入座, 因採梁簡文詩調, 賦《花遊曲》, 與妓彈唱

春柳南陌態。 聲詩集 冷花寒露姿。 蘇 郁 李 今朝醉城外。 賀 拂鏡濃掃眉。 煙濕愁車重。 紅油覆畫衣。

裙香不暖。酒色上來遲

湘 妃《樂府詩集》五七《琴曲歌辭》

梧中。 筠竹千年老不死。長伴秦娥蓋湘水。蠻娘吟弄滿寒空。 巫雲蜀雨遥相通。 幽愁秋氣上青楓。 涼夜波間吟古龍。 九山静緑淚花紅。 『秦娥』一作『神娥』 離鸞別鳳煙

走馬 引《樂府詩集》五八《琴曲歌辭》

持劍向人。不解持照身。 我有辭郷劍。 玉鋒堪截雲。 『襄陽』一作『長安』, 襄陽走馬客。 意氣自生春。 [客] |作『使』, 朝嫌劍光静。 劍光靜 暮嫌劍花冷。 一作「劍花掛」 能

【劍花冷】一作『劍光冷』,末句一作【解持照身影】:

浸水 幹《樂府詩集》五九《琴曲歌辭》 一作《緑水辭》。

今宵好風月。 阿侯在何處。 爲有傾城色。 翻成足愁苦。 東湖採蓮葉 南湖拔蒲根。

未

持寄小姑。 且持感愁魂。 『傾城色』一作『傾城人』、一作『傾人色』、 【拔蒲根】 一作 折蒲茸

【拔】一作『採】,『愁魂』一作『秋魂』, 『感愁魂』一作『感秋風』

十二月樂辭 辭并閏月》。 《李賀歌詩編》一原題《河南府試十二月樂『閏月』三首入《雑言集》 《李賀歌詩編》一原題《河南府試十二月樂十首 《樂府詩集》八二《近代曲辭》,原十三首,『二月』、『六月』、

正 月

肌冷。 上樓迎春新春歸。 『幽泥』一作『幽風』 露臉未開對朝暝。 暗黄著柳宫漏遲。 官街柳帶不堪折。 薄薄淡靄弄野姿。 早晚菖蒲勝綰結。 寒緑凼泥生短絲。 首句一作『正月上樓迎春歸』。 錦牀曉卧玉

三月

東方風來滿眼春。花城柳暗愁幾人。複宫深殿竹風起。 落盡成秋苑。 餘里。 暖霧驅雲撲天地。 『柳暗』一作『柳禁』, 軍裝宫妓掃蛾淺。 **『愁幾人』一作「愁殺人」,** 摇摇錦旗夾城暖。 新翠舞襟静如水。 【秋苑】一作【愁苑】。 曲水飄香去不歸。 光風轉蕙百 梨花

聲詩集 李 賀

五二三

四 月

碧漪。 曉涼暮涼樹如蓋。 老景沉重無驚飛。 千山濃緑生雲外。 墮紅殘萼暗參差。『青氛氲』一作【過清氛』, 依微香雨青氛氲。 腻葉蟠花照曲門。 沉重 一作「沉帖」 金塘閒水摇

五 月

袖從徊翔。 雕玉押簾上。 香汗沾寶粟。 輕穀籠虚門。 『押簾』一作『簾押』,『羅袖』句一作『羅綬從風翔』。 井汲鉛華水。 扇織鴛鴦文。 回雪舞涼殿。 甘露洗空绿。

羅

七 月

星依雲渚冷。 厭舞衫薄。 稍知花簟寒。 露滴盤中圓。 曉風何拂拂。 北斗光闌干。 好花生木末。 衰蕙愁空園。 空一作「故 夜天如玉砌。 池葉極青錢。

僅

月

悠飛露姿。 點綴池中荷。 |媚| 一作 | 官] , 【缉】一作【缴】·

孀妾怨長夜。

獨客夢歸家。 傍簷蟲緝絲。 向壁燈垂花。

簷外月光吐.

簾中樹影斜。

悠

九 月

離宫散螢天似水。 翠錦斓斑滿層道。雞人罷唱曉曨聰。 竹黄池冷芙蓉死。 月級金鋪光脉脉。 鴉啼金井下疎桐。 涼苑虚庭空澹白. 『飕飕』一作『瓏璁』。 霜花飛飛風

月

成眠。 玉壺銀箭稍難傾。 金鳳刺衣著體寒。 **红花夜笑凝幽明。** 長眉對月門彎環 碎霜斜舞上羅幕。 燭籠兩行照飛閣。 珠帷怨卧不

聲詩集 李 賀

一五一六

十一月

環素。火井温水在何處。 宫城團回凛嚴光。 白天碎碎墮瓊芳。 『泉』一作『冰』。 **撾鍾高飲干日酒**。 卻天凝寒作君壽。 御溝泉合如

十二月

日脚澹光紅灑灑。 薄霜不銷桂枝下。 依俙和氣解冬嚴。 已就長日辭長夜。

劉 禹 錫 五十四首

二一帮好四首《樂府詩集》四七〈清商曲群》

貴人三閣上。 珠箔曲瓊鈎。 日晏未梳頭。 子細見揚州。 北兵那得度。 不應有恨事。 浪語判悠悠。 嬌甚卻成愁。 末句一作『浪話聲悠悠』・ 成 一作『生』

聲詩集 李 賀 劉禹錫

沉香帖閣柱。 金縷畫門楣。 回首降旛下。 已見黍離離。

三人出智井。 一身登檻車。 朱門漫臨水。不可見鱸魚。 可一作一得。

虚 嗣 二首 《樂府詩集》七八《雑曲歌辭》

步

『三』,『海風』一作『滄海』,『瓊』一作『金』・

阿母種桃雲海際。

花落子成二千歲。

海風吹折最繁枝。

跪捧瓊盤獻天帝。

一作

華表干年鶴一

歸。

凝丹爲頂雪爲衣。

星星仙語人聽盡。

卻向五雲翻翅飛。

一鶴二

一作

楊 柳 枝《樂府詩集》八一《近代曲群》

巫峽巫山楊柳多。 朝雲暮雨遠相和。 因想陽臺無限事。 爲君回唱 《竹枝歌》 竹一

作 柳

五七

楊 柳 枝 十一首 《尊前集》

塞北梅花羌笛吹。 淮南桂樹小山詞。 請君莫奏前朝曲 聽 唱新 翻 《楊柳枝》

南 陌東城春早時。 相逢何處不依依。 桃紅李白皆誇好。 須得 垂 楊 相發 揮

鳳闕輕遮翡翠幃。 池 【相】一作 【柳】· 龍墀遥望麴塵絲。 御溝春水相輝映。 狂殺長安年少兒。

墀

作

花萼樓前初種時。 金谷園中鶯亂飛。 美人樓上鬥腰肢。 鲖陀陌上好風吹。 如今抛擲長街裏。 城東桃李須臾盡。 争似垂楊無限時。 露葉如啼欲恨誰。 『東』一作『中』。 一作

上 |恨||一作||向||・

煬帝行宫汴水濱。 枝」, 「殘」一作『楊』, 數株殘柳不勝春。 一晚 一作 「咋」。 晚來風起花如雪。 飛入宫牆不見人。 株

作

御陌青門拂地垂。 城外春風吹酒旗。 干條金縷萬條絲。 行人揮袂日西時。 如今館作同心結。 長安陌上無窮樹。 將贈行人知不知。 唯有垂楊管别離 「青」一作「東」。 吹 一作

滿

輕盈嫋娜佔年華。 舞榭妝樓處處遮。 春盡絮飛留不得。 隨風好去落人家。 樓 作

墨 【飛】一作【花】,【人】一作【誰】:

是

揚子江頭煙景迷。

隋家宫樹拂金堤。嵯峨猶有當時色。

半蘸波中水鳥棲。

一有 一 一 作

迎得春光先到來。 輕黄淺緑映樓臺。 只緣嫋娜多情思。 便被春風長挫摧。 | 輕黄浅绿 |

作「淺黄輕緑」, 『抖推』一作『倩猜』、 一作「請挼」

楊 柳 枝《唐詞紀》三

和風煙雨九重城。 夾路春陰十里營。 惟向邊頭不堪望。 一株憔悴少人行。

楊 柳 枝《唐詞紀》一一

清江一 春 曲柳干條。 自一作一曾 二十年前舊板橋。 自與美人 橋上别。 恨無消息到今朝。

清一作

竹枝 十一首《尊前集》小引見《劉夢得文集》九。

濮之艷音。昔屈原居沅湘間,其民迎神,詞多鄙陋,乃爲作《九歌》,到於今荆楚歌舞之。故余亦 四方之歌,異音而同樂。歲正月,余來建平。里中兒聯歌《竹枝》,吹短笛,擊鼓以赴節。歌者揚袂 《竹枝詞》九篇,俾善歌者颺之,附於末。後之聆巴飮,知變風之自焉。『淇濮』一作『淇涣』 舞,以曲多爲賢。聆其音,中黄鍾之羽,其卒章激訐如吴聲。雖偷傳不可分,而含思宛轉,有其

白帝城頭春草生。白鹽山下蜀江清。南人上來歌一曲。 北人莫上動鄉情。

寒』,『拍山』一作『拍江』·

山桃紅花滿上頭。

蜀江春水拍山流。

花紅易衰似郎意。水流無限似儂愁。「上頭」一作「山

江上春來新雨晴。 瀼西春水縠紋生。 橋東橋西好楊柳。 人來人去唱歌行。 【工】一作『溪】

『春來』一作『朱樓』。

日出三竿春霧消。 江頭蜀客駐蘭橈。 憑寄狂夫書一紙。 住在成都萬里橋。 |憑||作||飲|

|住在||一作||家住|

兩岸山花似雪開。 瞿塘嘈嘈十二灘。此中道路古來難。 家家春酒滿銀杯。 長恨人心不如水。 昭君坊中多女伴。 等閒平地起波瀾。 永安宫外踏青來。

|此中| 一作

巫峽蒼蒼煙雨時。 清猿啼在最高枝。 個裏愁人腸自斷。 由來不是此聲悲。

少時東去復西來。

能

作

城西門前灔澦堆。 年年波浪不能摧。 懊惱人心不如石。

曾一,

【推】一作【推】,【惱】一作【恨】。

山上層層桃李花。 **雲間煙火是人家。** 銀釧金釵來負水。 長刀短笠去燒畬。

此首《尊前集》不載,録《樂府詩集》八一 《近代曲辭》

楊柳青青江水平。

聞郎江上唱歌聲。

東邊日出西邊雨。

道是無晴還有晴。

還

作

卻

【晴】一作【情】

楚水巴山江雨多。巴人能唱本鄉歌。 今朝北客思歸去。 回入紇那披緑羅。

浪 淘 沙 九首 《尊前集》

洛水橋邊春日斜。 九曲黄河萬里沙。 浪淘風簸自天涯。 碧流清淺見瓊砂。 無端陌上狂風急。 如今直上銀河去。 驚起駕薦出浪花。 同到牽牛織女家。

原作

此從《全唐詩》二八

汴水東流虎眼紋。 聲詩集 劉禹錫 清准曉色鴨頭春。 君看渡口淘沙處。 渡卻人間多少人

五二二

鸚鵡洲頭浪颭沙。 樓春望日將斜。 銜泥燕子争歸舍。 獨自狂夫不憶家。

青

濯錦江邊兩岸花。 此首一屬張籍 春風吹浪正淘沙。 女郎翦下鴛鴦錦。 將向中流定晚霞

作

疋

日照澄洲江霧開。 淘金女伴滿江隈。 美人首飾侯王印。 盡是沙中浪底來。 作

八月濤聲吼 沙 地來。 頭高數丈觸 山 回 須臾卻入海門去。 捲起沙堆似 雪堆

莫道讒言如 灑 寒一作。狂 浪深。 莫言遷客似沙沉。 千淘萬漉雖辛苦。 吹盡寒沙始到金 漉

作

流水淘沙不暫停。前波未滅後波生。 令人忽憶瀟湘渚。 回唱迎神三兩聲

踏 歌 詞 四首 《樂府詩集》八二《近代曲幹》

春江月出大堤平。 堤上女郎連袂行。 唱盡新詞看不見。 紅霞影樹鷓鴣鳴 作

歡 影一作『映』・

桃蹊 柳陌好經過。 燈下妝成月下歌。 爲是襄王故宫地。 至今猶自細腰多

此首一作張籍《無題》詩

新詞宛轉遞相傳。 振袖傾鬟風露前。 月落烏啼雲雨散。 遊童陌上拾花鈿。

日暮江頭聞《竹枝》 |至||一作||到| 南人行樂北人悲。 自從雪裏唱新曲。 直至三春花盡時。

紇 那 曲 二首 《尊前集》

楊柳鬱青青。竹枝無限情。同郎一回顧。聽唱《紇那》

踏曲興無窮。

調同辭不同。

願郎干萬壽。

長作主人翁。

聲

拋 毬 樂 二首 婦同上

五色繡團圓。 登君玳瑁筵。 最宜紅燭下。 偏稱落花前。 上客如先起。 應須贈一船。

「色」一作『綵』,『團圓』一作『**團團』**。

春早見花枝。 朝朝恨發遲。 及看花落後。 卻憶未開時。幸有《拋毬樂》。 一杯君莫辭

聲詩集 劉禹錫

一作『更』・

五三

江 南 春《全唐詩》三六五,原題 《和樂天春詞》 詳《唐聲詩》下五二一頁

新妝粉面下朱樓。 面面。 深鎖春光一院愁。 行到中庭數花朵。 蜻蜓飛上玉搔頭。 粉面 作

住人怨 並引 二首 録同上,原題《代靖安佳人怨》

靖安, **楚輓。故代作《佳人怨》,以裨於樂府云。** 於牆下。 丞相武公居里名也, 初公爲郎, 余爲御史,繇是有舊故。 元和十一年六月, 公將朝, 今守遠服, 夜漏未盡三刻, 賤不可以誄, 又不得爲歌詩, 騎出里門, 遇盗, 聲於

寳馬 鳴珂踏曉塵。 魚文匕首犯車茵。 適來行哭里門外。 昨夜華堂歌舞人。

秉燭朝天遂不回。 路人彈指望高臺。 牆東便是傷心地。 夜夜流螢飛去來。 流 作

秋

失 調 名《全唐詩》三五六,原題《酬令狐相公六言見寄》 詳《唐聲詩》論六言。

巳嗟離别太遠。 更被光陰苦催。 吴苑燕辭人去。 汾州雁帶書來。 愁吟月落猶望。 憶夢

天明未回。

今日便令歌者。

唱兄詩送一杯。

秋風引《樂府詩集》六〇《琴曲歌辭》

何處秋風至。蕭蕭送雁聲。朝來入庭樹。孤客最先聞。

飛鳶操婦同上

鳶飛 啄無聲猶屢顧。 **悠霽日**懸。 瞥下雲中争腐鼠。 杳杳青雲裏。 六翮不動凝飛煙。 青鳥自愛三山禾。 鳶鳴蕭蕭風四起。 騰音礪吻相 遊鶤翔雁出其下。 仙禽徒貴華亭露。 喧呼。 旗尾飄揚勢漸高。 仰天大嚇疑駕雛。 慶雲清景相迴旋。 箭頭砉劃聲相似。 樸橄危巢向暮時。 畏人避犬投高處 忽聞 **超** 題 題 腹 飢 長空悠 烏 噪 俛

劉禹錫

聲詩集

五三五

義。 蹲枯枝。 鷹 隼儀形螻蟻心。 遊童挾彈一麾肘。 雖能戾天何足貴。 臆碎羽分人不悲。 『三山』一作『玉山』,『華亭』一作『山亭』。 『凝飛煙』一作『飛凝煙』, 天生衆禽各有類。 | | | | | | | 威鳳 作 文章在仁 操相」,

元 稹 八首

| 編輯 | 一作 | 鴻錐 | ,

「啄」一作「吻」

失 調 名 三首 《全唐詩》四〇三,原題《順宗至德大聖大安孝皇帝輓歌詞》

不改延洪祚。 因成揖讓朝。 謳歌同戴啓。 遏密共思堯。 雨露施恩廣。 梯航會葬遥。 號

弓那獨切。 曾感昔年招。

前

韶同今古。 春文祖廟。 山川繞灞陵。 大舜嗣堯登。 及此踰年感。 還因是月崩。 壽緣追孝促。 業在繼明興。 儉

嗟同草木。不識永貞春• 七月悲風 起。 淒涼萬國人。 羽儀經巷内。 **輻輅轉城圖** 暝色依陵早。 秋聲入輅新。

自

失 調 名 三首 録同上, 原題《憲宗章武孝皇帝輓歌詞》

或 付重離後。 身隨十聖仙。 北辰移帝座。 西日到虞泉。 方丈言虚設。 華胥事眇然。 觸

鱗曾在宥。 偏哭墮髯前。 二凶梟帳下。 三叛斬都中。 始服沙陀虜。

方吞沙運戎。

狼

天寶遺餘事。元和盛聖功。 星如要射。 猶有鼎湖弓。

月落禁垣西。 原注:『楊惠琳、 星攢曉仗齊。 李師道傳首京師。 風傳宫漏苦。 劉麗、 李**錡**、 雲拂羽儀低。 吳元濟腰斬都市, 路隘車干兩。 沙陀、突厥自元和初,始通中國。」 橋危馬萬蹄。 共

嗟封石檢。 不爲報功泥。

失 調 名 二首 録同上,原題《恭王故太妃輓歌詞》

生奉恩地。 燕姞貽天夢。 哀輓欲何之。 梁王盡孝思。 『藩』一作『官』。 雖從魏詔葬。 得用漢藩儀。 曙月殘光斂。 寒簫度曲遲。

平

文衛羅新壙。 聲詩集 仙 娥掩暝山。 劉禹錫 元 雪雲埋隴合。 稹 簫鼓望城還。 寒樹風難静。 霜郊夜更閒。

一五七

哀

榮深孝嗣。

儀表在河間

居 易五十一首

竹 枝 詞 四首 《尊前集》

瞿塘峽口水煙低。 【冷煙】, 『得】一作『到』, 『閒】一作 『晴』、|作『暗』。 白帝城頭月向西。 唱得《竹枝》聲咽處。寒猿閒鳥一時啼。 水煙

<u>一</u>作

《竹枝》苦怨怨何人。夜静山空歇又聞。 巴東船舫上巴西。 一簇簇 波面風生雨脚齊。水蓼冷花紅簌簌。江藤濕葉碧凄凄。 蠻兒巴女齊聲唱。愁殺江南病使君。 歌又聞一作 一作

『歌不聞』, 『齊聲』一作『聲聲』,「南』一作『樓』。

江畔誰家唱《竹枝》。 前聲**斲咽後聲遲。怪來調苦緣詞苦。** 多是通州司馬詩。【家】一作

楊 柳 枝 十首

陶令門前四五樹。 《六幺》《水調》家家唱。 亞夫營裏百千條。 《白雪》《梅花》處處吹。 何似東都正二月。 古歌舊曲君休聽。 黄金枝映洛陽橋 聽取新翻《楊柳枝》。

蘇 紅板江橋青酒旗。 州楊 柳任君誇。 更有錢塘勝館娃。 館娃宫暖日斜時。 若解多情尋小小。 可憐雨歇東風定。 萬樹干條各自垂。 緑楊深處是蘇家。

依依嫋嫋復青青。

勾引春風無限情。

白雪花繁空撲地。

緑絲條弱不勝鶯。

蘇家小女舊知名, 楊柳風前別有情 剥條盤作銀環樣。 卷葉吹爲玉笛聲。

葉含濃露如啼眼。 人言柳葉似愁眉。 更有愁腸似柳絲。 枝嫋輕風似舞腰。 小樹不禁攀折苦。 柳絲挽斷腸牽斷。 彼此應無續得期。 乞君留取兩三條!

作

千萬 樹春風萬萬 南 一作 枝 西 嫩於金色軟於絲。 永豐南角荒園裏。 盡日無人屬阿誰。 【萬萬】

時

樹衰殘委泥土。 聲詩集 元 雙林榮耀植天庭。 稹 白居易 定知此後天文裏。 柳宿光中添兩星。

作

作

一五三〇

枝 第三句一作『定知玄象今春後』。

楊 柳 枝《唐詞紀》 《全唐詩》四五八原題《別柳枝》:

兩枝楊柳小樓中。 嫋娜多年伴醉翁。 明日放歸歸去後。 世間應不要春風。

作

楊 柳 枝 得隨風好去落誰家又復戲答》· 録同上 《全唐詩》四五八原題 《前有别楊柳枝絕句夢得繼和云春盡絮飛留不

柳老春深日又斜。 任他飛向别人家。 誰能更學孩童戲。 尋逐春風捉柳花。

按『春盡絮飛』云云,乃前列劉禹錫《楊柳枝》辭句

浪 淘 沙 六首 《尊前集》

白浪茫茫與海連。 泊沙來一泊去。 平沙浩浩四無邊 重浪滅一重生。 暮去朝來淘不住。 相攪相淘無歇日。 遂令東海變桑田 會教山海一時平。

青草湖中萬里程。 黄梅雨裏一人行。 愁見灘頭夜泊處。 風翻暗浪打船聲。 暗 一作

晴

隨波逐浪到天涯。 遷客西還有幾家。 卻到帝都重富貴。 請君莫忘浪淘沙。 西 一作

生, 【都】一作 【郷】。

海底飛塵終有日。 借問江潮與海水。 山頭化石豈無時。 何似君情與妾心。 誰道小郎抛小婦。 相恨不如潮有信。 船頭一去没回期。 相思始覺海非深。

急 樂 世《樂府詩集》八○《近代曲辭》

正抽雼線繡紅羅。 「恨」,此據《白氏長慶集》五三。『得』一作『稱』・ 忽聽黄鶯歛翠蛾。 秋思冬愁春悵望。 大都不得意時多。 悵

桂 華 曲 末首又見《樂府詩集》八〇《近代曲辭》,題《桂華曲》。三首、並序、《全唐詩》四四七,原題《東城桂》,注:【一作《桂華曲》。

蘇之東城,古吳都城也,今爲樵牧之場。有桂一株,生乎城下。惜其不得地,因賦三絶句以唁之。

子墮本從天竺寺。 聲詩集 白居易 根盤今在闔閭城。 當時應逐南風落。落向人間取次生。

五三

原注,『舊説杭州天竺寺每歲秋中有月桂子墮。』

霜雪壓多雖不死。 荆榛長疾欲相埋。長憂落在樵人手。 賣作蘇州一束柴。 霜雪 一作

可憐天上桂華孤。 「雪霰」・ 『姮娥』一作 『嫦娥』。 試問姮娥更要無。月宫幸有閒田地。 何不中央種兩株。 可憐一一作

採蓮子《唐詞紀》五

菱葉縈波荷颭風。 荷花深處小船通。 逢郎欲語低頭笑。 碧玉搔頭落水中。 | 颭風 | 一作

「匙水」

離別難《樂府詩集》八〇《近代曲醉》

緑楊陌上送行人。馬去車回一望塵。不覺別時紅淚盡。 【上】· 宋四字一作 【可更沾巾】· 歸來無淚可沾巾。 去 一 作

歲豐仍節儉。 時泰更銷兵。 聖念長如此。 何憂不太平-

湛露浮堯酒。

薫風起舜歌。

願同堯舜意。

所樂在人和。

何 滿 子《樂府詩集》八〇《近代曲辭》

世傳滿子是人名。 臨就刑時曲始成。 曲四詞歌八疊。 從頭便是斷腸聲。

江 南 春《全唐詩》四四八, 原題 《春詞》

低花樹映小妝樓。 春入眉心兩點愁。 斜倚欄干背鸚鵡。 思量何事不回頭。

背

一作

「臀」

前列劉禹錫《江南春》 『和樂天《春詞》』,所和即此首。

聲詩集

白居易

一五三三

五三匹

王昭君 二首《樂府詩集》二九《相和歌辭》

滿面胡沙滿鬢風。 眉銷殘黛臉銷紅。 愁苦辛懃憔悴盡• 如今卻似畫圖中。 銷紅 作

漢使卻迴憑寄語。 黄金何日贖蛾眉。 君王若問妾顏色。 莫道不如宫裏時。

「殘紅」

昭君 怨《樂府詩集》五九《琴曲歌辭》

圖 明妃風 畫 貌最娉婷。 知屈那教配虜庭。 合在椒房應四星。 自是君恩薄如紙。 只得當年備宫掖。 不須一向恨丹青。 何曾專夜奉韓屏。 【當年】一作【常年】 見踈從道迷

南陌傷心別。東風滿把春。莫欺楊柳弱。勸酒勝於人。

失 調 名 二首 《樂府詩集》 九〇 《新樂府辭》, 原題 《小曲新辭》

霽色鮮宫殿。秋聲脆管弦。聖明干歲樂。歲歲似今年。

紅裾明月夜。 碧節三秋時。 好向昭陽宿。 天涼玉漏遲。 裾 一作『裙』 涼 原誤作

源

長洲曲新詞《全唐詩》四五七 詳《唐聲詩》上五一〇頁。

茂苑綺羅佳麗地。 女湖桃李艷陽時。 心奴已死胡容老。 後輩風流是阿誰

失 調 名 四首 《全唐詩》 四四一,原題《德宗皇帝輓歌詞》

執象宗玄祖。 貽謀啓孝孫。 文高柏梁殿。 禮薄霸陵原。 宫仗辭天關。 朝儀出國門

成不可報。二十七年恩。 虞帝南巡後。 殷宗諒暗中。 初辭鑄鼎地。 已閉望仙宫。 曉落當陵月。 秋生滿旆風。

星承帝座。不使北辰空。

聲詩集

白居易

一五三五

前

生

五三六

懸

因

業大承宗祖。 功成付子孫。 睿文詩播樂。 遺訓史標言。 節表中和德。 方垂廣利恩。

知干載後。理代數貞元

夢减三齡壽。 山有遺詔。 如葬漢文時 哀延七月期。 **展園** 整遠。 宫仗哭行遲。 雲日添寒慘。笳簫向晚悲。

失調名録同上,原題《昭德皇后輓歌詞》

仙去逍遥境。 詩留窈窕章。 春歸金屋少。 夜入壽宫長。 鳳引曾辭輦 蠶休昔採桑。 陰

靈何處感。沙麓月無光。

失調名 三首 《全唐詩》四四九,原題《元相公輓歌詞》

銘旌官重威儀盛。 騎吹聲繁鹵簿長。 後魏帝孫唐宰相。 六年七月葬咸陽.

墓門已閉笳簫去。 唯有夫人哭不休。 蒼蒼露草咸陽壠。 此是千秋第一秋。 去

一作

遠

送葬萬人皆慘澹。 反虞駟馬亦悲鳴。 琴書劍珮誰收抬。 三歲遺孤新學行。

失 調 名 四首 《全唐詩》 四五八, 原題《開成大行皇帝輓歌詞》

御字恢皇化。 傅家叶至公。 華夷臣妾内。 堯舜弟兄中。 制度移民俗。 文章變國風。 開

成與貞觀。實録事多同。

朝聯棣萼。 晏駕辭雙關。 從古帝王無 靈儀出九衢。 上雲歸碧落。 下席葬蒼梧。 **蒖晩餘堯曆。** 龜新啓夏圖

Ξ.

恭七月禮。 哀慟萬人心。 地感勝秋氣。 天愁結夕陰。 鼎湖龍漸遠。 濛汜 H 初 沈 唯

有雲韶樂。 長留治世音。

嚴

化成同 蘭路。 **軌表清平。**恩結連枝感聖明。 風引笳簫入柏城。 老病龍髯攀不及。 帝與九齡雖吉夢。 東周退傅最傷情。 山呼萬歲是虚聲。 月低儀仗辞

杜 秋 一首

金 縷 衣《樂府詩集》八二《近代曲辭》,屬李翰作 《唐詩紀事》八〇作不知名《雜

花開堪折直須折。

莫待無花空折枝。

【借取】 一作

須惜 『花開』一作『有花』 **勸君莫惜金縷衣。勸君惜取少年時。**

杜牧《杜秋娘詩》序曰"『杜秋,金陵女也。年十五,爲李錡妾。後錡叛滅,籍之入宫。』又『秋持玉斝飲,

明顧起元《客座贅語》云:『唐有《杜秋娘》歌行,相傳是金陵女子,爲浙西觀察使李錡妾。錡有陰謀,秋 與唱《金縷衣》】詩句後注:『李錡賞唱此辭。』

娘時解免之。嘗爲錡製小辭云"……。後錡敗,籍入宫,此蓋以辭隱諫者。|

紳 首

憶 漢 月《萬首唐人絶句》二三

花開花落無時節。 春去春來有底憑。 燕子不藏雷不蟄。 燭煙昏霧暗騰騰。

徐 凝 一首

失 調名《全唐詩》四七四,原題《樂府新詩》 多《唐聲詩》上五一一頁。

聲盧女十三絃。早嫁城西好少年。不羡越溪歌者苦。採蓮歸去綠窗眠。

盧 貞 一首

楊 柳 枝《尊前集》 《全唐詩》四六三原題《和白尚書賦永豐柳》

樹依依在永豐。 『永豐坊西南角有垂柳一株,柔條極茂,白尚書曾賦詩,傳入樂府,徧流京都。近有詔旨 兩枝飛去杳無蹤。 玉皇曾採人間曲。應逐歌聲入九重。

《全廚詩》原序"

取兩枝植於禁苑, 乃知一顧增十倍之價,非虚言也。因此偶成絕句,非敢鐵和前篇。』

徐 凝 盧 貞

聲詩集

杜

秋

李 紳

一五三九

成輔端一首

失調名 早税戴辭刺李實《舊唐書》一三五《李實傳》

秦地城池二百年。何期如此賤田園。一頃麥苗伍石米。三間堂屋二千錢。

京兆尹司農卿李實,務聚飲進奉,不恤災歉。人窮無告,乃撤屋瓦木,賣麥苗,以供賦飲。輔端因戲作語,

爲秦民艱苦之狀,凡數十篇,實怒,輔端坐死。

楊衡二首

失調 名《文苑英華》二二五、原題《仙女辭》 多《唐聲詩》上五〇四頁

玉京初侍紫皇君。 金縷鴛鴦蒲絳裙。 仙宫一閉無消息。遥結芳心向碧雲。「京」「作」子」

白 紵 幹《樂府詩樂》五五《舞曲歌醉》 《全唐詩》四六五作《白紵歌》:

琴時相和。 王纓翠珮雜輕羅。香汗微漬朱顏酡。爲君起唱《白紵歌》。清聲褒雲思繁多。凝笳哀 右辭並《雜言集》中楊衡《白柠幹》、《樂府詩集》皆列於崔國輔、李白之間, 《全唐詩》七七〇收入『世次爵里無考』卷。疑爲另一楊衡所作,俟考。 金壺半傾芳夜促。梁塵霏霏暗紅燭。令君安坐聽終曲。 《詩紀》、《詩所》俱編入 墜葉飄花難再復

邢 鳳 一首

春陽 曲 夢中美人歌 《全唐詩》八六八

度」一作『羅衣空换』、一作『蛾眉空帶』・ 長安少女踏寿陽。 【兒女】或【女兒】, 『踏春陽』一作『玩春忙』,『春歸』一作『春陽』,『弓彎』一作『弓腰』,『羅悼空 何處春歸不斷腸。舞袖弓彎渾忘卻。羅幃空度九秋霜。『少女』一作

《沈下賢文集》四《異夢録》云,『元和十年,亞之以記室從隴西公軍涇州,而長安中賢士皆來客之。五月 聲詩集 成輔端 楊 衡 邢厚

帖》一三、《潜確類書》四等。参《唐聲詩》下五四〇至五四四頁。 事在貞元中,後鳳爲余言如是。」』——此事又見《廣異記》、 曰:『何謂弓彎?』曰:『苗年父母使妾彀此舞。』美人乃起,整衣張袖,舞數拍,爲弓彎狀以示鳳。…… 陽曲》。其詞曰:『長安少女踏春陽,何處春陽不斷腸。舞袖弓彎渾忘卻,羅衣空換九秋寫。』鳳卒詩,謂 其後他篇,皆累敷十句。美人曰:『君必欲傳之, 無令過一篇。』鳳即起, 從東廡下几上取彩箋, 曰:『魔人幸少留,得觀覽。』於是美人授詩,坐西牀。鳳發卷,示其首篇,題之曰《春陽曲》,**纔四**句。 紳,被廣袖之襦。鳳大説曰:『應者何自而臨我哉。』美人笑曰:『此妾家也。……妾好詩,而常綴此。』鳳 第,即其寢而晝偃。夢一美人,自西楹來,環步從客,執卷且吟。爲古妝, 而高聲長眉, 衣方領, 編帶脩 十八日, 「願備聽。」 隴西公曰: 隴西公與客期,宴于東池便館。既坐,隴西公曰:「余少從邢鳳遊,得記其異,請語之。」客曰" 「鳳,帥家子,無他能。後寓居長安平康里南,以錢百萬,質得故豪家洞門曲房之 《夢遊録》、 《酉陽雜俎》一四、《白孔六 傳《春

鮑 溶 五首

失 譋 名《唐聲詩》上五〇四頁。 《文苑英華》二二五題《瑶水醉》。

作【崑崙九層】,【西】一作【四】,【曾見】一作【心羨】,【自】一作【學】。 峰綺閣幾干丈。瑶水西流十二城。曾見周靈王太子。 碧桃花下自吹笙. 【関峰綺閣】

湘妃列女操《隋唐五代琴歌文献》節: 参 《隋唐五代燕樂雜言歌辭研究》

《釣天》曲。乍聽實琴遥嗣續。三湘測測流急緑。秋夜露寒蜀帝飛。楓林月斜楚臣宿。 難召。 更疑川宫日黄昏。暗携女手殷勤言。 有虞夫人哭虞後。 不聲且如何。 老猿心寒不可嘯。 雲和經奏 淑女何事又傷離。 一作【雲和終奏】 目眄眄兮意蹉跎。 環佩玲瓏有無間。終疑既遠雙悄悄。 竹上淚跡生不盡。 魂騰騰兮驚秋波。 寄哀雲和五十絲。 曲一盡兮憶再奏。 蒼梧舊雲豈 雲和經奏 衆絃

秋 思 三首 《樂府詩集》五九 《琴曲歌醉》

若不然。 胡風吹雁翼。 又千日。 歲晚雙鴛鴦 世 路重茫茫。 遠別無人鄉。 燕國有佳麗。 君近雁來處。 蛾眉富春光,自然君歸晚。 幾回斷君腸。 昔奉千日書。 花落君空堂。 撫心怨 屋霜。 君其

無

顧兔蝕殘月。 聲詩集 幽光不如星。 邢 鳳 鮑 女兒晚事夫。 溶 颜色同秋螢。 秋日邊馬思。 五四三 武夫不遑寧。

燕

五四四

歌易水怨。 劍舞蛟龍腥。 「户門」一作『門户』 風折連枝樹。 水翻無蒂萍。 立身多户門。 何必燕山銘。

不如鳥。

雙雙比翼翎。

趙皆世人。 季秋天地閒。 詎能長似玉。 萬物生意足。 俯憐老期近。 我憂長於生。 仰視日車速。 安得及草木。 蕭颯御風君。 試從古人願。 魂夢願相逐。 致酒歌秉燭。 百年

燕

張 叉新 一首 夜銷半。

端爲垂纓束。

『天地閒』一作『天地閉』。

失 調 名 贈廣陵妓 《本事詩》

雲雨分飛二十年。 當時求夢不曾眠。今來頭白重相見。還上襄王玳瑁筵。

至,張持杯不樂。李覺之,即命妓歌以送酒,遂唱是詞曰"……"張醉歸,李令妓夕就張郎中。 果納。至是二十年,猶在席,自張悒然,如將涕下。李起更衣,張以指染酒, 《本事詩》云:『李相紳鎮淮南,張郎中又新罷江南郡。……張嘗爲廣陵從事,有酒妓,當好致情,而終不 題詞盤上, 妓深曉之

沈亞之一首

失 調名《全唐詩》四九三,原題《春詞酬元徽之》 《全唐詩》四九四屬施肩吾作。

作『黄鳥啼多』,『發盡』一作『開盡』,『輕花』一作『輕雲』。黄鶯啼時春日高。紅芳發盡井邊桃。美人手暖裁衣易。

片片輕花落翦刀。

【黄鶯啼時】

裴夷 直 一首

楊柳枝詞《唐詞紀》一

已作緑絲籠曉日。又成飛絮撲晴波。 隋家不合栽楊柳。 長遣行人春恨多。

裴夷直

聲詩集

鮑

溶

張又新

沈亞之

一五四五

五四六

滕 邁 一首

楊柳枝詞 《雲谿友議》下

三條陌上拂金羈。 萬里橋邊映酒旗。 此日令人腸欲斷。 不堪將入笛中吹。

合

姚 五首

楊柳枝詞 五首 《唐詞紀》

黄金絲掛粉牆頭 江上東西離別饒。 葉葉如眉翠色濃 二月楊花觸處飛。 悠悠漠漠自東西。 動似顛狂静似愁。 舊條折盡折新條。 黄鶯偏戀語從容。 橋邊陌上無 遊客見時心自醉。 謝家詠雪徒相比。 亦知春色人將去。 人識 無因得見謝家樓。 吹落庭前便作泥。 猶勝狂風取次飄。 雨濕煙和思萬重

年年行客怪春遲。 月 一作

江亭楊柳折還垂。

日照深黄幾樹絲。

見説隋堤枯巳盡。

聲詩集 滕 邁

姚 合

章孝標

陳去疾

章 孝 標 一

楊 柳 枝《全唐詩逸》

何人枉折教狼籍。

孤負春風長養情。

陳 去 疾 二首

踏 歌 行二首 《全唐詩》四九〇

仙蹕初傳紫禁香。 鴛鴦樓下萬花新。 瑞雲開處夜花芳。 翡翠宫前百戲陳。 繁絃促管昇平調。 天矯翔龍銜火樹。 飛來瑞鳳散芳春。

綺級丹蓮借月光

一五四七

施肩吾五首

折楊 柳《樂府詩集》八一《近代曲辭》

傷見路傍楊柳春。 枝折盡一重新。 今年還折去年處。 不送去年離别人。 |傍||一作

『邊』,『一枝』一作『一重』。

步 虚 群《唐詞紀》 五 《全唐詩》四九四題《聞山中步虚聲》

何人步虚南峰頂。 **鶴唳九天霜月冷。** 仙詞偶逐東風來。 誤飄數聲落塵境

望 夫 詞 三首 《全唐詩》四九四 多《唐聲詩》下《囉順曲》(二)。

看看北雁又南飛。 手熱寒燈向影頻。 薄倖征夫久不歸。 迴文機上暗生塵。 嬉子到頭無信處。 自家夫壻無消息。 卻恨橋頭賣卜人 凡經幾度上人衣。

又

作

向

何事經年斷書信。 愁聞遠客説風波。 西家還有望夫伴。 種淚痕兒最多。

何希堯二首

一枝花《全唐詩》五〇五

幾樹晴葩映水開。 **亂紅狼藉點蒼苔。** 東風留得殘枝在。 爲惜餘芳獨看來。

大堤楊柳雨沈沈。 萬縷干條惹恨深。 飛絮滿天人去遠。東風無力繋春心。

柳

枝

詞

録同上

聲詩集 施肩吾 何希堯

裴 虔 餘 一首

柳枝 詞 詠水磯妓衣 《唐詩紀事》六〇

孫處士,云:『半額微黄金縷衣。玉搔頭髮鳳雙飛。從教水 濺灑裙源。還道朝來行雨歸。』 《唐詩紀事》云:『咸通末,虔餘佐北門李公(李蔚)淮南幕。當遊江, 舟子剡舟,竹篙 濺水,

翠翹浮動玉釵垂。從教水濺羅衣濕。知道巫山行雨歸。

〈抒情詩〉屬

濕近坐之

滿額鵝黄金縷衣。

衣。公色變,虔餘紀一絕云。……。公極權,命謳者傳之。』

衣尤甚。李大怒,命擒舟子,荷於所司。處士拱而前曰:「因茲寵餞,是某之過,敢請筆硯,略抒荒蕪。」 蔚浹月留連。一日告發,李敦舊份,遊河祖送。過於橋下,波瀾迅激,舟子迴跋,舉篙濺水。近坐飲妓,濕 《太平廣記》二〇〇引《抒情詩》云,『唐丞相李蔚鎮淮南日,有布漱之交孫處士,不遠千里,徑來修謁,

引

李從之。乃以《柳枝詞》曰"……。李覽之,釋然歌笑。賓從皆贊之。

命伶人唱其詞,

樂飲至暮,舟子故

ţ

一五五一

約 一首

江 南 春《全唐詩》三〇九 多《唐聲詩》下五二〇頁:

池塘春暖水紋開。

堤柳垂絲間野梅。 江上年年芳意早。

蓬瀛春色逐潮來。

周 賀 一首

失 調 4《全唐詩》五〇三,原題《送李億東歸》

黄山遠隔秦樹。紫禁斜通渭城。别路青青柳發。

前溪漠漠花生。

和風澹蕩歸客。落日

灞上金樽未飲。 讌歌已有餘聲。

殷勤早鶯。

右爲酒筵著辭,參《唐聲詩》上一〇〇頁。

賀

李 涉 十一首

鴻 鴣 詞 二首 《樂府詩集》八〇《近代曲幹》

有鷓鴣啼。 湘江煙水深。 獨傷行客心。 沙岸隔楓林。 『虚』一作『空』, 何處鷓鴣飛。 日斜斑竹陰。二女虚垂淚。 『啼』一作『鳥』 三閭枉自沉。

捣啼别處。相對淚沾衣。 【嶺頭』 一作 【嶺外】·

越岡連越井。

越鳥更南飛。

何處鷓鴣啼。

夕煙東嶺歸。

嶺頭行人少。

天涯北客稀。

鷓

唯

竹枝詞 四首《樂府詩集》八一《近代曲醉》

荆門灘急水潺潺。 兩岸猿啼煙滿山。 渡頭年少應官去。 月落西陵望不還。 年少 作

巫峽雲開神女祠。 不勞 緑潭紅樹影參差。 下牢戍口初相問。 無義灘頭剰別離。 下牢 一作

石壁千重樹萬重。 白雲斜掩碧芙蓉。 昭君溪上年年月。 獨自嬋娟色最濃。 |獨自| 一作

十二峰頭月欲低。 澪】、一作『聆』、一作『舲』,『江』一作『灘』, 偏照 空濛江上子規啼。 孤舟一夜東歸客。 『春』一作『東』。 泣向春風憶建溪。

作

竹 枝 詞《全唐詩》四七七 《全唐詩》五三八屬許渾作,題《楚宫怨》。

十二山晴花盡開。 『君沈醉』一作 『君王醉』,『天下』一作『天上』、一作『江上』**。** 楚宫雙闕對陽臺。細腰争舞君沉醉。 白日秦兵天下來。 争舞

作

柳枝 詞《唐詞紀》

錦池江上柳垂橋。 風引蟬聲送寂寥。 不必如絲千萬縷。 只禁離恨兩三條。

邠 州 詞 三首 《全唐詩》四七七,原題《邠州詞獻高尚書三首》

單于都護再分疆。 西引雙旌出帝鄉。 朝日詔書添戰馬。 即聞干騎取河漁。

聲詩集

李

涉

一五五三

五五四

將家難立是威聲。 朔方忠義舊來聞。 不見多傳衛霍名。 盡是邠城父子軍。 今日兵符歸上將。 一自元和平蜀後。 **旄頭不用更妖氛** 馬頭行處即長城

白敏中一首

失調 名 改令 《唐摭言》一三

閣一, 【喜氣】 一作『氣色』。 十姓胡中第六胡。

也曾金闕掌洪爐。

少年從事誇門地。

莫向尊前喜氣粗。

闕

作

盧 發 一首

失調名改令婦局上

十姓胡中第六胡。文章官職勝崔盧。 《唐摭言》云:『白中令鎮荆南,杜藴常侍廉問長沙,時從事盧發致聘焉。發酒酣傲睨,公少不懌。因改著 暫來關外分優寄。 不稱賓筵語氣粗。

神子 宗二首

楊柳枝《樂府詩集》八一《近代曲幹》

梁苑隋堤事已空。萬條猶舞舊春風。那堪更想千年後。誰見楊花入漢宫。 《蜀椿杌》上云:乾德五年重陽,前蜀後主王衍宴羣臣於宣華苑,夜分未罷。衍自唱韓琮《柳枝詞》。所唱

即右辭,第三句作【何須思想千年事】,又【誰見】作【惟見】。

楊 柳 枝《全唐詩》五六五

枝鬥纖腰葉鬥眉。 春來無處不如絲。霸陵原上多離別。 少有長條拂地垂。 原

作

橋

白敏中 盧 發 韓 琮

聲詩集

李

涉

一五五六

朱慶餘一首

採蓮子《唐詞紀》五一作《採蓮》:

隔煙花草遠濛濛。 恨個來時路不同。

正是停橈相遇處。

鴛鴦 飛去疾流中。

去一作

【出】, 【疾】一作 [急]·

苻 載 一首

甘州、歌《全唐詩》四七二参《唐聲詩》下五〇三頁。

月裏嫦娥不畫眉。 只將雲霧作羅衣。不知夢逐青鸞去。猶把花枝蓋面歸。

王 叡 二首

失 調 名 祠漁山神女歌 二首 《樂府詩集》四七《清商曲辭》 又見《全唐詩》五〇五。

蓮草頭花椰葉裙。 蒲葵樹下舞蠻雲。 引領望江遥滴酒。 白蘋風起水生文。

根棖山響答琵琶。 酒濕青莎肉飼鴉。 樹葉無聲神去後。 纸錢灰出木綿花。

張 祜 二十八首

Ŀ 巳 樂《樂府詩集》八〇《近代曲辭》

猩猩血綵繫頭標。 天上齊聲舉畫橈。 卻是内人争意切。 六宫羅袖一時招。 【羅袖】 一作

聲詩集 朱慶餘 苻 載 王 叡 張 祜

一五五七

大 酺 樂 二首 録同上

車駕東來值太平。 大酺三日洛陽城。 小兒一伎竿頭絶。 天下傳呼萬歲聲。

「結花」一作 「落花」

紫陌酺歸日欲斜。

紅塵開路薛王家。

雙鬟前說樓前鼓。

兩伎争輪好結花。

前説

作

千 秋 樂 録同上

八月平時花萼樓。 萬方同樂奏《千秋》。 傾城人看長竿出。 一伎初成趙解愁。

熱 戲 樂 録同上

熱處争心劇火燒。 銅槌暗執不相饒。 上皇失喜寧王笑。百丈幢竿果動摇。

春鶯中報

興慶池南柳未開。 太真先把一枝梅。 内人已唱《春鶯囀》。 花下傞傞軟舞來。

雨 霖 鈴 暴同上

雨霖鈴夜卻歸秦。 猶是張徽一曲新。 長説上皇垂淚教。 月明南内更無人。

宮 詞 二首 《全唐詩》五一一

故國三千里。 自倚能歌日。 先皇掌上憐。 深宫二十年。 新聲何處唱。腸斷李延年。 一聲《何滿子》。雙淚落君前。

杜牧《酬張祜處士見寄長句四韻》云:『可憐「故國三千里」,虚唱歌辭滿六宫。

聲詩集 張 祐

金 殿 **樂**《樂府詩集》八〇《近代曲辭》,無作者名氏 《全唐詩》五一一屬張祜

入夜秋砧動。 千門起四鄰。 不緣樓上月。 應爲隴頭人。 「千門」一作 「千聲」

牆 頭 花 **録同上,無作者名氏。《全唐詩》五一一屬張祜** 《萬首唐人絶句》屬蓋嘉運

蟋蟀鳴洞房。 梧桐落金井。 爲君裁舞衣。 天寒翦刀冷

牆 頭 花 録同上,無作者名氏 《全唐詩》五一一屬張祜,同書一一九作崔國輔《怨詞》

妾有羅衣裳。 秦王在時作。 爲舞春風多。 秋來不堪著。

胡 渭 州 首唐人绝句》作崔國輔《甘州》。《歷代詩餘》引《樂府衍義》題《渭州曲》,屬張仲素。此下二首録同上,列爲一組,無作者名氏。《全唐詩》五一一屬張祜 此首《萬 雲山漫漫使人愁。「月」一作「日」

亭亭孤月照行舟。

寂寂長江萬里流。

鄉國不知何處是。

胡 渭 州

楊柳干尋色。 桃花一苑芳。 風吹入簾裏。唯有惹衣香。

楊下採桑 録同上,無作者名氏 《全唐詩》五一一屬張祜•

飛絲惹緑塵。 輕葉對孤輪. 今朝入園去。 物色强看人。

破 陣 樂 『編入樂府詞十四首』 録同上,無作者名氏 《全唐詩》五一一屬張祜。 《萬首唐人絶句》 屬蓋嘉運

秋來四面足風沙。 塞外征人暫别家。 干里不辭行路遠。 時光早晚到天涯。

採 桑 子 録同上,無作者名氏,調名《採桑》。《全唐詩》五一一屬張祜•

自古多征戰。

由來尚甲兵。

聲詩集

張

祜

長驅千里去。 舉兩蕃平。 按劍從沙漠。 歌謡滿帝京。

一五六一

寄

言天下將。須立武功名。

穆 護 砂 『編入樂府詞十四首』。 《全唐詩》五一一屬張祜・ 《全唐詩》五一一屬張祜・ 《萬首唐人绝句》屬蓋嘉運

玉管朝朝弄。清歌日日新。折花當驛路。寄與隴頭人。

楊 柳 枝 二首 《樂府詩集》八一《近代曲辭》 《全唐詩》五一一題《折揚柳枝》

莫折宫前楊柳枝。 凝碧池邊歛翠眉。 玄宗曾向笛中吹。 景陽樓下綰青絲。 那勝妃子朝元閣。 傷心日暮煙霞起。 玉手和煙弄一枝, 無限春愁生翠眉

氏州第 《題宋州田大夫家樂丘家筝》,楊慎一一一引《樂府衍義》 《全唐詩》五一 《詞品》認作《小秦王》辭。一一魁作《聽筝》。宋本《張承吉

jŁj 指纖纖玉筍紅。 「自」一作『似』,「碣」一作「咽」 雁行輕度翠絃中。 分明自説長城苦。 水鷵雲寒 一 夜 風・ 度 一作

夢江南《張承吉文集》六又見《唐詞紀》三

行吟洞庭句。不見洞庭人。盡日碧江夢。江南紅樹春。

玉樹後庭花《樂府詩集》四七《清商曲群》

輕車何草草。 獨唱 《後庭花》 玉座誰爲主。 徒悲張麗華。

昭君怨二首《樂府詩集》五九《琴曲歌醉》

漢庭無大議。 萬里邊城遠。 戎虜幾先和。 千山行路難。 舉頭唯見月。 莫羨傾城色。 昭君恨最多。 何處是長安。 月 一作 日

思歸引《樂府詩集》五八《琴曲歌醉》

重重作閨清旦鐍。 兩耳深聲長不徹。 深宫坐愁百年身。 片玉中生實血。 焦桐罷彈絲

一五六三

張祐

聲詩集

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

一五六四

漠漠暗魂愁夜月。故鄉不歸誰共穴。石上作蒲蒲九節。

自絶。

司馬相如琴歌《樂府詩集》六〇《琴曲歌辭》

鳳兮鳳兮非無凰。 山重水闊不可量。 梧桐結陰在朝陽。 濯羽弱水鳴高翔。 羽一作雨

失調。名《全唐詩》五一〇,原題《憲宗皇帝輓歌詞》

山非遠地。 嗚咽上攀龍。 摆去莫疑峰。 昇平不易逢。 武皇虚好道。文帝未登封。 壽域無千載。 泉門是九重。 榹

皇甫 松 十六首

抛 毬 樂 二首 《尊前集》

紅撥一聲飄。 輕毬墜越綃。 墜越綃。帶翻金孔雀。 否滿編蜂腰。 少少抛分數。 花枝正索

ß

金蹙花毬小。 「鳳蛾」一作「蛾燭」。 真珠繡帶垂。繡帶垂。幾回衝鳳蠟。 千度入香懷。上客終須醉。

觥盂且亂

竹 枝 六首 録同上

檳榔花發竹枝鷓鴣啼女兒。雄飛煙瘴竹枝雌亦飛女兒

木棉花盡竹枝荔枝垂女兒。

干花萬花竹枝待郎歸女兒。

芙蓉並蒂竹枝一心連女兒。 花侵隔子竹枝限應穿女兒。

筵中蠟燭竹枝淚珠紅女兒。 合歡桃核竹枝兩人同女兒。

山頭桃花竹枝谷底杏女兒。兩花窈窕竹枝遥相映女兒。

斜江風起竹枝動横波女兒。

劈開蓮子竹枝苦心多女兒。

怨 回 紇 録同上 一屬皇甫冉。

白首南朝女。愁聽異域歌。收兵頡利國。

飲馬胡蘆河。

毳布腥膻久。

穹廬歲月多。

聲詩集

張

祜

皇甫松

五六五

一五六六

窠城上宿。 吹笛淚滂沱

怨 回 紇 録同上 一屬皇甫冉, 一本題《江上送別》

離惆悵淚。 江路濕紅蕉。 【筵】一作【煙】

祖席駐征棹。

開帆候信潮。

隔筵桃葉泣。

吹管杏花飄。

船去鷗飛閣。

人歸塵上橋

别

浪 淘 沙 二首 《花間集》二 一屬皇甫冉。

灘頭細草接疎林。 惡浪罾船半欲沉。 宿鷺眠鷗飛舊浦. 去年沙觜是江心。

悪浪

一作

蠻歌荳蔻北人愁。 「浪惡」,「鷗」 一作「洲」。「飛」一作「非」。 蒲雨杉風野艇秋。 浪起䴔䴖眠不得。 寒沙細細入江流。 「蒲雨杉風」

作『松雨蒲風』

楊 柳 枝 二首 《花間集》二

春入行宫映翠微。 玄宗侍女舞煙絲。 如今柳向空城绿。 玉笛何人更把吹

【垂絲】。 爛漫春歸水國時,吳王宫殿柳絲垂。

黄鶯長叫空閩畔。

西子無因更得知。

絲垂

作

蓮子 二首 録同上

採

菡萏香 連十頃陂率棹。小姑貪戲採蓮遲年少。晚來弄水船頭濕舉棹。更脱紅裙裹鴨兒年少。

船動湖光灔灔秋舉棹。貪看年少信船流年少。無端隔水拋蓮子舉棹。迢被人知半日羞年少。 船一一作「揺」

失名 七十一首

囉 · 嗊 · 曲 · 六首 《雲谿友議》下

不喜秦淮水。生憎江上船。載兒夫壻去。經歲又經年。

聲詩集 皇甫松 中唐失名

借問東園柳。

枯來得幾年。

自無枝葉分。

莫怨太陽偏。

一五六七

五六八

莫作商 人婦 金釵當卜錢。 朝朝江口望。 錯認幾人船。

那年離別日 只道往桐廬。 桐廬 人不見。 今得廣州書。

昨日勝今日。今年老去年。黄河清有日。白髮黑無緣。

昨夜北風寒。 牽船浦裏安。 潮來打纜斷。 摇櫓始知難

唱《望夫歌》。」《望夫歌》者,即《囉噴》之曲也(原注:『金陵有羅噴樓,即陳後主所建。』) 雲"篇韻雖不及濤,容華莫之比也。元公(稹)似忘薜濤,而贈採荐詩曰: 《雲谿友議》 下『艷陽詞』條云: 一百二十首,皆當代才子所作。其詞五、六、七言,皆可和矣。詞云" ……。採春一唱是曲,闡婦行人莫 **『有俳優周季南、季崇及妻劉採春,** 自淮甸而來。善弄陸參軍。歌聲徹 「……更有惱人腸斷處, 採春所 選詞能

不連泣。」

竹 枝 詞 一首 《甘澤謠》 《萬首唐人絶句》三八題 《别李源》

三生石上舊精魂, 賞月吟風不要論。 慚愧情人遠相訪。 此身雖異性長存。 吟一一作

身前身後事茫茫。欲話因緣恐斷腸。 臨 『不』一作『莫』,『異』一作『壞』, 吳越溪山尋已徧。 『長』 一作 『常』、 一作『靈』。 卻回煙棹上瞿塘。

| 因緣 | 一作

一當時」,『溪山』一作「山川」,「回」一作『尋』。

高,莫知所謂。 中秋月夜,杭州天竺寺外,與公相見之期也。」……是夕,圓觀亡,而孕婦産矣。……後十二年,……葛洪 交。……約遊蜀州,……見婦人數人,……圓觀曰:「其中孕婦姓王者,是某託生之所。……更後十二年, 川畔,有牧竪歌《竹枝辭》者,……乃圓觀也。……唱《竹枝》,步步前去,山長水遠,尚聞歌聲。辭切韻 《廿深謡》云:『圆觀者,大曆末維陽惠林寺僧。……梵學之外,音律貫通。……李諫議源……與圓觀爲忘年 初到寺前歌曰"……"寺前又歌曰"……"』参《唐聲詩》下三八六頁。

失調 名. 張雲容薛昭合婚歌 四首 《傳奇》

辞酒。 幽谷啼鶯整羽翰。 臉花不綻幾含幽。今夕陽春獨换秋。 『隗』一作『嶺』・ 犀沉玉冷自長歎。月華不忍扃泉户。 我守孤燈無白日。 露滴松枝一夜寒。 寒雲壠上更添愁。 蕭 鳳 臺 歌送張 劉蘭翹歌送張薛

韶光不見分成塵。 曾餌金丹忽有神。 不意薛生攜舊律。 獨開幽谷一枝春。 張雲容和。 見

作『鑒』

酒

忍一作『向』

誤入宫垣漏網人。月華静洗玉階塵。 作『牆』,『静』一作『清』 自疑飛到蓬萊頂。瓊艷三枝半夜春。薛昭和。

垣

《太平廣記》六九引《傳奇》 聲詩集 中唐失名 (原作《傳記》) 云: 『薛昭者,唐元和末爲平陸尉。 ……潛於古殿之西間

一五六九

五七〇

而歌送昭、容酒。歌曰"……" 蘭翹和曰"……" 雲容和曰"……" 乃徧擲,雲容采勝,翹遂命薛郎近雲容姊坐。又持雙杯而獻曰:「真所謂合卺矣。」……鳳臺請擊席 劉氏。飲將酣,蘭翹命骰子,謂三女曰:「今夕佳賓相會,須有匹偶。請擲骰子,遇采强者,得薦枕 風清月皎,見階前有三美女,笑語而至。……昭詢其姓字,長曰雲容,張氏,次曰鳳臺,蕭氏,次曰 昭亦和曰"……"

失調名水神電溪夜宴歌二首《纂異記》

渺渺煙波接九嶷。 山勢縈迴水脈分。水光山色翠連雲。 幾人經此泣江籬。年年緑水青山色。 四時盡入詩人詠。 役殺吴興柳使君。 不改重華南狩時。 湘江神歌 雪溪神歌

致乃大和間歙州巡官。 《太平廣記》三〇九引李玫《纂異記》,謂鬢溪水神會川濱諸長,席上各歌云云。惟此二首爲近體詩。

失調名獨孤穆與女鬼歌三首《異聞録》

平陽縣中樹。 金閨久無主。 羅袂坐生塵。 久作廣陵塵。 不意阿郎至。 願作吹簫伴。 黄泉重見春。 同爲騎鳳人。 來氏歌。 獨孤穆歌

金関

1

一作【今聞】

宋軒下長路。 青草啓孤墳。猶勝陽臺上。空看朝暮雲。縣主歌

人歌。穆以歌求合,女答歌許之。 《太平廣記》三四二引,謂貞元中, 獨孤穆夜投淮南大儀縣,遇隋齊王女之鬼,稱縣主, 對飲

招來護兒歌

嵩嶽諸仙嫁女歌 六首 《纂異記》

八馬迴乘汗漫風。猶思往事憩昭宫。宴移南圃情方治。樂奏《鈞天》曲未終。斜漢露凝殘 失 調 名

不夜。 一曲笙歌瑶水濱。曾留逸足駐征輪。 奇花好樹鎮長春。悄知碧海饒詞句**。** 人間甲子週千歲。靈境杯觴初一巡。玉免銀河終 歌向俗流疑誤人。王母酬穆天子歌, | 碧海| |

月冷。流霞杯泛曙光紅。崑崙回首不知處。疑是酒酣魂夢中。穆天子歌。【南】一作【玄】:

作『穆滿』。

王母歌。 珠露金風下界秋。漢家陵橱冷脩脩。 『翛翛』 一作 『脩脩』。 當時不得仙桃力。尋作浮塵飄隴頭。 酒至漢武帝,

五十餘年四海清。 電一作『薬」・ 自親丹竈得長生。 若言盡是仙桃力。 看取神仙簿上名。 漢武帝上王

月照驪山露泣花。 聲詩集 中唐失名 似悲先帝早昇遐。至今猶有長生鹿。時繞温泉望翠華。漢武帝召丁令威歌

五七二

翠。暖池猶浸玉芙蓉。荆榛一閉朝元路。唯有悲風吹晚松。王母召葉静能爲明皇歌:【黄】一作【皇】 **幽薊煙塵別九重。貴妃湯殿罷歌鍾,中宵扈從無全仗。大駕蒼黄發六龍。 妝匣尚留金翡**

奏樂飲酒,唱送酒歌十二首。右六首齊言。 云此夕上清神女嫁玉京仙郎,羣仙會於嵩嶽。乃見西王母、穆天子、漢武帝、唐明皇、葉静能等降階環坐, 《太平廣記》五〇引《纂異記》,謂元和癸巳中秋,洛陽田璆、鄧韶出建春門望月,遇二書生,邀至其莊,

失調名 張生妻夢中歌 三首 録同上

螢火穿白楊。 花前始相見。花下又相送。何必言夢中。 切切夕風急。 悲風入荒草。疑是夢中遊。 露滋庭草濕。良人去不回。焉知掩閨泣。 愁迷故園道。 人生盡如夢。 爲緑衣少年歌。 爲黑衣胡人歌。 長鬚人歌答。

《太平廣記》二八二引,謂汴州張生由遠地歸,草莽中見其妻偕五六人共飲,屢歌。有長鬚者,答歌。 張以

瓦片擊之,滅。歸,妻述夢中經歷,正同

失調名 金缶七夕歌 《宣室志》

色分藍葉青。 聲比磬中鳴。 七月初七日。 吾當示汝形

而不已,歌詞云云。七夕跡之,得一金缶,上有《古罄銘》。 《太平廣記》四〇〇一李員一條引張讀《宣室志》 **、略謂元和中,河東進士李員獨處,** 聞歌

音極清越,久

失調名 鳳凰臺歌怪和歌 四首 《全唐詩》八六七

深閨閒鎖難成夢。 那得同衾共繡床。 一自與郎江上别。 霜天更自覺宵長.

愁聽黃鶯唤友聲。 空閨曙色夢初成。 窗間總有花牋紙。 難寄妾心字字明。

寂静璇閨度歲年。並頭蓮葉又如錢。愁人獨處那堪此。

安得君來共枕眠。

共

原誤作

獨

卧病匡牀香屢添。 夜深猶有一絲煙。 懷君無計能成夢。 更恨砧聲到枕邊。

《全唐詩》注謂大曆中,有士人獨行鳳凰臺,見有男女相和而歌,追之,乃二獸云。今觀四詩皆出女意,

未

見相和。

失調。名《全唐詩》八六八,原題《夢揚州樂妓和詩》

花作嬋娟玉作妝。 風流争似舊徐娘. 夜深曲曲灣灣月。 萬里隨君一寸腸。

聲詩集 中唐失名

五七三

一五七四

《全唐詩》注,謂劉禹錫於揚州杜鴻漸席上識二樂妓。後宿京邸,夢妓歌詩云云,未知何人所託!

失調名 澧州刺史歌 《全唐文》六一九

可憐地上樓。百姓不知修。上有清使君。下有清江流。

戎昱《澧州新城頌》序謂乾元中,澧州因城不固,失守於盗。刺史修城,百姓歌之。

失調名 黄州左公歌 二首 《元次山文集》九

我欲逃鄉里。 我欲去墳墓。左公今既來。誰忍棄之去。

吾鄉有鬼巫。惑人人不知。天子正尊信。左公能殺之。

仲《續世説》。肅宗病,遣女巫祠山川,爲奸罪。至黄者爲振所殺。 【振】一作【篾】 次山集有《左黄州表》 。 左振爲黄州刺史,下車,黄人歌云云(第一首)。後一歲,黄人又歌云云(第二首)。殺鬼巫事,詳宋孔平

失調 名 崔沔王邱歌 《顔魯公文集》一四

沔水澄明徹底清。 邱山介直連天峻。一本二句顛倒, 『明』作『澄』,『介直』作『岌岌』。

見顔集 《博陵崔孝公宅陋室銘記》,云崔沔與王邱分掌銓選,甚公,選人歌云

失調名 吳縣滕令歌 《全唐詩》八七四

朝判長洲暮判吳。道不拾遺人不孤。

滕遂,貞元末登科,歷大理評事、長洲令,攝吳縣。時人歌之云。

失調 名 鄭使君歌 録同上

寶應中,滎陽鄭穀守舒州,蝗蟲不入界。人歌之。鄉邑穀不登。我土豐粢盛。禾稼美如雲。實繫我使君。

抛 毬 樂 敦煌寫本伯二八三八

園看。 實髻釵横綴鬢斜。 羞煞庭中數樹花 殊容絕勝上陽家。 蛾眉不掃天生緑。 蓮臉能匀似早霞。 無端略入後

元稹、白居易均有《上陽白髮人》詩,爲右辭『上陽』所出,右辭時代亦據此可推 聲詩集 中唐失名

一五七五

水 調 詞 二首 敦煌寫本斯六五三七、 伯三二七一 參 《敦煌歌辭總編》三九九頁

楚江 言無谷還逢谷。 摇 曳大川 冥。 將作無山更有山。 天闕聲名發夢思。 孤雁北望呈心遠。 馬困時時索鞍揭。 不及南· 人乏往往捉樹攀 山獻壽時

百 歲 篇 十首 敦煌寫本斯二九四七、 五五四九, 伯三八二一、 四五二五 原題 (緇門)

六十人間置 五十 七十連宵坐結 三十精通法論 一十空門藝卓奇。 十辭親 恩延入帝 幽玄總 願出家。 法 攬 跏 船 官 知 全 沾恩剃髮整威儀。 手攜經榼學煎茶。 觀空何處有榮華。 廣 紫衣新賜意初濃。 四 遊巡天下入王畿。 開 時無暇復無眠。 慈諭示因緣。 應法心師堪羯磨。 驅烏 匡心直樂求 談經御殿傾雷 經論一言分擘盡 有心直擬翻龍藏。 三車已立門前 未解從師教。 清净。 路。 聝 震齒 往往抛經摘草花。 永離沾衣 五乘 豈肯因循過百年 五年勤學盡 念念無常 潛波卧 八藏 勸 染著花。 更無疑。 毗尼 窟龍 福 田

八十雖存力已殘。

夢中時復到天關。

還遇道人邀說法

請師端坐上金壇

百歲 九十之身朽不堅。 歸原逐 一晚風 猶蒙聖力助輕便。 松楸葉落幾春冬。 平生意氣今朝盡。 殘燈未滅光輝薄。 時見迎雲在目前 聚土如山總是空。

寫本中之注音現象,合在八、九世紀之交。

百 炭 篇 十首 敦煌寫本斯二九四七、五五四九,伯三八二一,原題 一(丈夫)

六十 五十强謀幾事成。 七十三更眼不 四十看看欲下坡。 三十堂堂六藝全。 一十容顔 十香風: 十 十殘年實可悲 誰能 驅驅未肯休。 似玉 (縦藕 料此 身。 珪。 花。 交 縱非親. 出門騎 幾時應得暫優遊。 近來朋友半消磨。 弟兄如玉父娘誇。 忘前失後少精神。 只憂閒事 欲將言語淚先垂. 身何足料前程。 友亦相 馬亂 未 東西。 能 抛 僯 終日 平明趁伴争毬子。 無 兒孫稍似堪 紫藤花下傾杯處。 門前借問非 無端老去令人笑。 紅顔已向愁中改。 三魂六魄今何在。 人 解到思量處。 不解憂衣 時鬼。 分付。 食 直至黄昏不憶家 衰病 只道春光没有多。 醉引笙歌美少年。 錦帛看如脚下泥 夢裏 白髮那堪鏡裏生。 霹靂頭邊耳 不用閒憂且自愁。 相 相 逢 牽 似拔茅。 是 不知 故人。

一五七

聲詩集

中唐失名

百歲歸原起不來。 暮風騷屑石松哀。 人生不作非虚計. 萬古空留一土堆。

百 歲 篇 十首 敦煌寫本斯二九四七、五五四九,伯三八二一、三一六八,原題《女人》

四十當家主計深 六十面皺髮如絲。 九十餘光似電流 七十衰羸争奈何。 五十連夫怕被嫌 百歲山崖風 八十眼暗耳偏聾 三十朱顔美少年。 一十笄年花蕊春。 十花 |枝兩斯 似類。 兼 三男五女惱人心。 人間 縱饒聞法豈能多。 行步龍鍾少語詞。 優柔婀娜復嬮孅。 出門唤北卻呼東。 强相迎接事嬮孅 紗窗攬鏡整花鈿。 父娘娉許事 如今身化作塵埃。 萬事一時休。 功勳。 牡丹時節邀歌伴 夢中長見親情鬼。 明晨若有微風至。 愁兒未得婚新婦。 尋思二八多輕薄。 秦筝不理貪機織 香車暮逐隨 父娘憐似瑶臺月。 寂然卧枕高床上。 四時祭拜兒孫在。 夫壻 如同 勸妾歸來逐逝風 憂女隨夫別異居 撥棹乘船採碧蓮 尋常不許出朱簾 殘葉彫零待暮秋 筋骨相牽似打羅 只恐陽烏昏復沉 明月長年照土堆 不愁姑嫂阿家嚴 蕭史曉從雲

此上三組《百歲篇》

,在敦煌寫本斯二九四七、五五四九等本中均屬相聯之作,今故繫於一處。

晚 唐 二百四十三首

溫 庭 筠 二十首

楊 柳 枝 八首 《花間集》

宜春苑外最長條。 南内牆東御路旁。 斷 閒裊春風伴舞腰。 預知春色柳絲黄。

須 【行】一作【情】·

蘇小門前柳萬條。

毵毵金線拂平橋.

黄鶯不語東風起:

深閉朱 門伴舞腰

舞

作

杏花未肯無情思。

何事行人最斷腸。

預

作

正是玉人腸絶處。

渠春水赤欄

橋

絶

一作

細

館娃宫外鄴城西。 金縷毵毵碧瓦溝。 遠映征帆近拂堤。 六宫眉黛**惹春愁。** 繁得王孫歸意切。 晚來更帶龍池雨。 半拂闌干半入 不關芳草緑萋萋 樓

作

同

「芳」一作 「春」·

聲詩集

中唐失名

温庭筠

五八〇

兩兩黃鸝色似金。 **裊枝啼露動芳音** 春來幸自長如線. 可惜牽纏蕩子心。 動 作

御柳如絲映九重。鳳皇窗映繡芙蓉。 惹 景陽樓畔干條露。 面新妝待曉鐘。 陕

作

織錦機邊鶯語頻。停梭垂淚憶征人。 桂 鐘 一作【風】 塞門三月猶肅索。 縱有垂楊未覺春。

新添聲楊柳枝 《南歌子詞》• 《萬首唐人绝句》二九、 《全唐詩》 五八三題

尺深紅蒙麴塵。 天生舊物不如新。 合歡桃核終堪恨。 裹許元來別有人。 ſĘ

【朦】,次句一作【舊物天生如此新】.

井底點燈深燭伊。 共郎長行莫圍棋。 玲瓏骰子安紅豆。入骨相思知不知。

曲 《雲谿友議》下『温裴黜』條云:『裴郎中誠,晉國公次弟子也。足情調,善談諧。舉子温歧爲友,好作歌 迄今飲席多是其詞焉。……一人又爲《新添聲楊柳枝》詞,飲筵競唱其詞而打令也。

木 蒯 花《全唐詩》八九一 〈温庭筠詩集〉原題〈春曉曲〉: 《歷代詩餘》題《玉樓春》。

猶睡。 家臨長信往來道。 簾外落花閒不掃。 乳燕雙雙拂煙草。 衰桃一樹近前池。 油壁車輕金犢肥。 似惜容顏鏡中老。 流蘇帳 曉春雞早。 拂 作 掠 竉 中嬌鳥暖

堂 堂 《樂府詩集》四七《清商曲辭》 《温庭筠詩集》題《堂堂曲》,注: 【一作《錢塘曲》·

吹煙 錢塘岸上春如織。 纖指殷 勤傷 雁絃。 淼淼寒潮帶晴色。 出《堂堂》紅燭筵。 淮南遊客馬連嘶。碧草迷人歸不得。 金鯨瀉酒如飛泉・「連」一作「頻」、「意」 風飄客意如

作『思』,『金』一作『長』。

屈 柘 詞 《樂府詩集》五六 《舞曲歌辭》 《全唐詩》 五八作 《握柘詞》。

樓初 楊 柳紫橋緑。 夢斷。 晴日照湘 玫瑰拂地紅。 風 晴 繡衫金騕褭。 一作『曉』。 花髻玉瓏璁。 宿雨香潛潤。 春流水暗通.

畫

聲詩集 温庭筠

西 洲 曲 集》原題《西洲詞》,注: 「吳聲'」《樂府詩集》七二《雜曲歌辭》,原注: 一作 《西州調》 《温庭筠詩

復還 悠悠復悠悠。 登旦望。 婦被流黄。 **莫作西洲客。** 郎隨早帆去。 西江廣復平。 登樓撫瑶瑟。朱弦繁復輕。素手直**凄清**。 昨日下西洲。 西洲人不歸。 回 頭語同伴。 艇子摇兩槳。 西洲風色好。 吞草年年碧。 定復負情儂。 催過石頭城。 遥見武昌樓. 洲一作一州, 去帆不安幅。 門前烏臼樹。 一彈三四解。 武昌何鬱鬱。 鹍鷞 作抵使西風。 慘澹天將曙 掩抑似含情。 **儂家定無匹** 作 雞鶇 他 日 鹍 姨飛 南樓 相 尋

失調。名二首《全唐詩》五七七,原題《恪恪太子輓歌詞》

疊鼓 依陵樹 辭宫殿。 色 空 繞古原 悲笳降杳冥。 青 古 影離雲外日 一作『九』。 • 光減火前星。 鄴客瞻秦苑。 商公下漢庭。

依

唯

餘埋壁地。 東府虚容衛。 煙草近丹墀。 西 園寄夢思。 丹 **鳳懸吹曲夜**。 一作 前 雞斷問安時。 塵陌都人恨。 霜郊赗馬悲

失 調 名

清韻。 蕭散九原松。 |魔||一作||灑| 王筆活鸞鳳。

謝詩生芙蓉。

學筵開絳帳。

談柄發洪鐘。

粉署見飛鵬。

玉山猜卧龍。

遺

折

風麗 鶴裘吹素絲。 壞陵殷浩謫。 春墅謝安棋。 京口貴公子。 襄陽諸女兒。

花兼踏月。 多唱柳郎詞。 塵尾近良玉。

失 調 名二首 録同上,原題《中書令裴公輓歌詞》

王儉風華首。 蕭何社稷臣。 丹陽布衣客。 **連渚白頭人**。 銘勒燕山暮。 碑沉漢水春。 從

今虚醉飽。 無復污車茵。

嗟薦賢路。 箭下妖星落。 芳草滿燕臺 風前殺氣迴。 國香荀令去。 樓月庾公來。 玉璽終無慮。 金騰意不開。

空

聲詩集 温庭筠

一五八四

裴 誠 五首

南 歌 子 三首 《雲谿友議》下

不是廚中串。

争知炙裏心。

井邊銀釧落。

展轉恨還深。「串」一作「弗」,

「炙」一作「炙」。

擡頭問取天。 風吹荷 ·葉動。 無夜不摇蓮。

簳蠟爲紅燭。 不信長相憶。 情知不自由。 細絲斜結網。 争奈眼相约

新添聲楊柳枝 二首 録同上

思量大是惡因緣。 只得相看不得憐。 願作琵琶槽那畔。 美人長抱在胸前。

得他

獨房蓮子没人看。 偷折蓮時命也拚。 若有所由來借問。 但道偷蓮是下官。

作

杜 牧 二首

江 南

春《樊川詩集》三,原題《江南春絶句》

十里

千里鶯啼緑映紅。

水村山郭酒旗風。

南朝四百八十寺。多少樓臺煙雨中。

『千里』 一作

别 46《樂府詩集》五八《琴曲歌辭》

翼知何處。天涯不可窮。 分飛共所從。 · 六翮勢摧風。聲斷碧雲外。 【推】一作【催】, 影孤明月中。青田歸路遠。月桂舊巢空。 【月桂】一作 【丹桂】 · 【共】 疑當作 【失】 ·

矯

裴 誠 杜 牧

聲詩集

陳 陶 十四首

水 調 詞 十首 《全唐詩》七四六

羽管慵調怨别離 點虜迢迢未肯和。 西園新月伴愁眉。 五陵年少重横 戈 誰家不 容華不分隨年去。 結空閨 恨 獨有妝樓明鏡知。 玉箸闌干妾最多。 年

億餞良人玉塞行。 惆悵江南早雁飛。 梨花三見换啼鶯。 邊場豈得勝閨閣。 莫逞瑪弓過一生。

君

年年辛苦寄寒衣。 征人豈不思鄉國。

只是皇恩未放歸

恩

一作

作

水閣 蓮開燕引雞.

朝朝攀折望金吾。

聞道磧西春不到。

花時還憶故園無

家

長夜 自從清野戍遼東。 孤眠倦 錦衾。 舞袖香銷羅幌空。 秦樓霜月苦邊心。 征衣一倍裝綿厚。 幾度長安發梅柳。 猶慮交河雪凍深。 節旄零落不成功。

瀚海長征古別離

華陽歸馬是何時。

ЦI

仍聞萬乘尊猶屈。 裝束干嬌嫁郅支。 一作

萬里輪臺音信稀。 沙塞依稀落日邊。 傳聞移帳護金微。 寒宵魂夢怯山川。 離居漸覺笙歌懶。 會須麟閣留蹤跡。 不斬天驕莫議歸。 君逐嫖姚已十年。

四首 《樂府詩集》九一《新樂府辭》

朝 元 引

帝燭熒煌下九天。

玉殿雲開露冕旒。 第 Ē, 下方珠翠壓鼇頭。 蓬萊宫曉玉爐煙。 天雞唱罷南山曙。 無央鸞鳳隨金母。 春 來賀薰風一 色光輝 十二樓 萬年。 玉

央

一作

作

『曙』一作『曉』,『光輝』,一作『先歸』。

寶祚河宫一向清。 萬字靈祥擁帝居。 又 東華元老薦屠蘇。 龜魚天篆益分明。 龍池遥望非煙拜。 近臣誰獻登封草。 五. 五嶽齊呼 萬歲聲。 一色瞳 曨 在玉 壺 益一作

一五八八

李商隱七首

楊 柳 枝 二首 《樂府詩集》八一《近代曲辭》《李義山詩集》原題《離亭賦得折楊柳二首》。

含煙惹霧每依依。 暫憑樽酒送無憀。 萬緒干條拂落暉。 莫損愁眉與細腰。 人世死前惟有别。 爲報行人休盡折。 春風争擬惜長條。 半留相送半迎歸。

王 昭 君《樂府詩集》二九《相和歌辭》

毛延壽畫欲通神。 『隔生』一作『隔山』 忍爲黃金不爲人。馬上琵琶行萬里。漢宮長有 隔生春。 **【不爲】**一作

無愁果有愁曲《樂府詩集》七五《雜曲歌辭》 《李義山詩集》題《無愁果有愁曲北齊歌》。

東有青龍西白虎。 中含福皇包世度。 玉壺渭水笑清潭。 鏊天不到牵牛處。 麒麟踏雲天

馬獰。 紅桐 行死。 牛山撼碎珊瑚聲。 白楊別屋鬼迷人。 秋娥點滴不成淚。十二玉樓無故釘。 空留暗記如蠶紙。 日暮向風 牵短 推煙唾月拋千里。 絲。 Ш. 凝血散今誰 十番

是•

失 調 名 三首 《全唐詩》五四〇、 原題

《昭肅皇帝輓歌辭》

九縣懷雄武。 簫凄欲斷。 三靈仰睿文。 周王傳叔父。 漢后重神君。 玉律朝驚露。 金莖夜切雲。 笳:

無復詠横汾。

臣觀吉從。 玉塞驚宵柝。 猶誤欲東封。 金橋罷舉烽。 始巢阿閣鳳。 旋駕鼎湖龍。 門咽通神鼓。 樓凝警夜鐘。

小

莫驗昭華琯。 方同象鳥。 舉働滿秋塵。 虚傳甲帳神。 | 宿| 一作| 管] , 海迷求藥使。 雪隔獻桃人。 滿一作一净 桂寢青雲斷。 松扉白露新。 萬

吳彩 鸑 一首

失 調 名 鍾陵踏歌引文簫

岩能相伴陟仙壇。 應得文簫駕彩鸞。 自有繡襦並甲帳。

瑶臺不怕雪霜寒。

|瑶||一作

相傳

瓊.

握臂連踏而唱。文簫睹一姝,甚麗,其辭曰云云。 乃許遜昇仙之所,每至中秋,設齋醮、求福佑者萬數。其間有豪傑,多以金召名姝善謳者,夜與丈夫間立, 《歲時廣記》三三【入仙壇】條引裴翺《傳奇》,謂大和末歲,齍生文箫抵鍾陵郡。鍾陵西山遊帷觀,

封 特 卿 一首

離 别 難 《詩話總龜》前集二三

佛許衆生願。 心堅石也穿。 今年雖送別。 會卻有明年。

《詩話總顧》引《雜志》云:

「封特卿爲湖州軍浴,

與同年李大諫詩酒唱酬,以疾阻數。 *****後有 ✓離別

段 成 式 四首

折 楊 梛 四首 貞白。 《唐詞紀》 《全唐詩》五八四作一組七首。另三首《文苑英華》屬王

微黄纔綻未成陰。 陌上河邊干萬枝。 隋家堤上已成塵。 玉樓煙薄不勝芳。 怕寒愁雨盡低垂。 漢將營邊不復春。 繡户珠簾相映深。 金屋寒輕翠帶長。 公子驊騮往何處。 黄金穟短人多折。 長恨早梅無賴極。 只向江南並塞北。 先將春色出前林。 緑陰堪繁紫遊驅。 已恨東風不展眉 酒旗相伴惹行人。

鮑家四絃 二首

失 調 名 送酒歌 二首 《纂異記》

白露濕庭砌。 聲詩集 皓月臨前軒。 吳彩黛 封特卿 此時頗留恨。 段成式 含思獨無言。 鲍家四絃 送韋生酒。 順一作一去。

一五九一

一五九二

風 颭 荷珠難暫圓。 多生信有短因緣. 西樓今夜三更月**。** 還照離人泣斷弦。 送鮑生酒

『生』一作『情』・

捧酒勸韋生、 《太平廣記》 三四九 **鮑生,各歌一曲送之** 『韋鮑生妓』條引, 略謂開成初酒徒鮑生遇外弟韋生下第東歸, 置酒對飲, 鮑家妾四絃

釋圓鑑十首

失 調 名 十首 敦煌寫本伯二六〇三,原題《讚普滿塔十偈詞》

再莊嚴普滿塔六層囊網, 五百貫文。奉爲□國及六軍萬姓, 别置兩層 板舍, 再修普滿塔開讚, 抽换勾欄, 及内 請一人爲首, 外泥飾赤白軟亘等部, 轉化多人。 每人化錢十文 計料錢 干干

足陌。謹課偈詞十首,便當疏頭。

在信 勝事難逢切要知。 君恩酬報更何疑。 敢希聰鑒細尋思。 同裝普滿浮 過意 新春法會開張日。 總在微僧十偈詞 四海干戈偃息時。 佛事葺修惟

天樂・ 巍峨長 惹瑞煙濃。 雪霽神州聳玉峰。 奇絶般輸顯 幾度曾登瞻宇宙 盛蹤。 燦爛金□過百尺。 層内禮紫金容。 玲瓏枓拱疊千重。 風高佛寺鳴

立. 經今二百 秋 細 尋 碑 記見 因 由 通 靈聖 跡 何方遇。 冠古神: 功没處水。 歲月 漸 遥 緇

雨 風 頻 をを 心憂。 殊常聖 一境推 殘 後 滿 國 人 心 總 願 修 建

何人逢此 不 開 顔 幾度邀 遊意自閒。 裏面 覩如千聖窟 外邊 看 似八珍山 雲程 漸喜將

身上。 月桂 仍 疑展 (手攀。 每度 下來回首望 如從天上到 人 間

崔

嵬

霄漢出金輪。

雁陣

衝

來到此分。

勢聳三

層百里見。名通十

絶八方聞。

窗間客至

風

難立 見 説 初 修羅 影裏僧居日易曛。 前 漢 僧 夷門行化顯 經歷歲深徽故暗。 威神。 連淮 接 海 再修 求梁 今遇 棟 見者 聖 丽君。 似 딨 電 如雷運斧斤。 碑上 細微 鎸

春天曾 盛 事 上看 佛 京華。 端 正 塑全身。 景行 吟 情到 當時 日斜。 實塔新 修日。 極目樹芳堆錦 此 會終無 繡 近城河勢曳雲 霞

韻 破 後 和 經 風 今幾 散 是人 富貴 歲 無不起傷嗟。 華 朱門 惡 翠 颪 一柳遮。 狂 講 雨莫能遮。 開 敢 西北凰樓連玉殿。 望莊 嚴就 勾欄總落朱膠色。 全仗梁園百 紫雲深處帝 萬家 科栱全消輭亘花。 \pm 家 近日轉加添 《簫韶》 美

至德年 户 額 修 風 歲 飄 月遥 蛛 網 掛 塼階 林 梢 經 今開 雨 滴 講 來 坳 會 同 畫簷 嚴 飾 壞爲多蟲穴。 施 利 全 一憑導 丹 首 艭 抄 昏緣 足鳥 巢。 塵染御

詞 章 讚 不 周 其 如 端 正 更難儔 高低自· 有 神靈 護。 晝夜 争無 聖 衆遊 樣好已知

聲詩集

鮑家四

絃

釋圓鑑

通

一五九四

國借 功多須是大家修。 微僧敢勸門徒聽。 直待莊嚴就即休。

孫子多一首

失調 名談舞女老《金華子雜編》上

相公經文復經武。常侍好今兼好古。昔日曾聞阿舞婆。如今親見阿婆舞。「阿舞」一作「阿武」 《金華子維編》謂武宗時李紳鎮廣陵,甯修出家樂以侑筵。舞女年老,伶人趙萬金獻口號譏之云云。據《糾

寶 弘 餘 一首

珠集》卷十,『甯修』應爲『鄭修』,

『趙萬金』應爲【孫子多】・

謪 仙 怨 並序 《劇談録》下 小序用《全唐詩》八九〇,原題作《廣謫仙怨》。

天寶十五載正月,安禄山反,陷没洛陽,王師敗績,

關門不守, 車駕幸蜀。途次馬嵬驛, 六

流涕, 因上馬,索長笛,吹曲成,潸然流涕,佇立久之。時有司旋録成譜,及變駕至成都, 軍不發。賜貴妃自盡, 請名曲。 左右皆泣。謂力士曰: 帝謂吾因思九齡, 然後駕行。次駱谷,上登高, 『吾聽九齡之言,不至於此。』 乃命中使往韶州, 亦别有意,可名此曲爲『讓仙怨』。其旨屬馬嵬之事。厥後 下馬,望秦川, 遥辭陵廟。 以太牢祭之。 再拜, 乃進此 嗚咽

胡塵犯闕衝關。 哄 以亂離隔絕,有人自西川傳得者, 意頗自得。 江南人盛爲此曲。 金輅提攜玉顔。 蓋亦不知本事。余既備知,聊因暇日, 隨州刺史劉長卿左遷睦州司馬,祖筵之内,長卿遂撰其詞 雲雨此時蕭散。 無由知,但呼爲『劍南神曲』。其音怨切, 君王何日歸還。 撰其詞,復命樂工唱之,用廣其不知者。 傷心朝恨暮恨。 諸曲莫比。 吹之爲 回首 大

薛 逢 四首 千山萬

Щ

獨望天邊初月。

蛾眉猶自彎彎。

|蕭| 一作 |消] , |猶| 一作 |獨] ・

何 滿子《樂府詩集》八〇《近代曲幹》

緊馬宫槐老。 持杯店菊黄。故交今不見。 流恨滿川光。

涼 州 詞 《樂府詩集》七九《近代曲辭》

昨夜蕃兵報國讎。 軍 涼一作 聲詩集 梁 沙州都護破涼州。 黄河九曲今歸漢。 塞外縱横戰血流。 兵

釋圆鑑

孫子多

賢弘餘

菸

逢

一五九五

作

涼 州 詞 《全唐詩》五四八 《樂府詩集》七九列爲大曲《伊州》『入破第五』。

君住孤山下。煙深夜徑長。轅門渡緑水。遊苑繞垂楊。

涼 州 詞 録同上 《樂府詩集》七九列爲《陸州》大曲『排編第一』、《全唐詩》五六五屬韓琮作。

鶯啼柳若絲。 更遊歡宴地。 愁見别離時. 【愁】一作【悲】·

樹發花如錦。

沈 詢 一首

失調 名。改令《南部新書》庚

莫打南來雁。從他向北飛。打時雙打取。 莫遣兩分離。

何隙,殺詢及其夫人於昭義使衙。是夕,詢嘗宴府中賓友,乃更歌著詞令曰:……。及歸而夫婦據命。 《南部新書》云: 『沈詢有嬖妾,其妻害之,私以配内豎歸秦, 詢不能禁。既而妾猶侍内,歸秦恥之,乃挾刃

盧

肇 一首

楊 梛 枝《全唐詩》五五1

青鳥泉邊草木春。 黄雲塞上是征人。 歸來若得長條贈。

不憚風霜與苦辛。

趙 昔 嘏 二十首

昔 鹽 一二十首 《樂府詩集》七九《近代曲辭》

垂柳覆金隄

使何時度。 還將贈隴西。

新年垂柳色。

嫋嫋對空閨。

不畏芳菲好。

自緣離別啼。

因風飄玉户。

向日映金隄。

驛

《全唐詩》五四九注: 『以薛道衡詩每句爲題。』

聲詩集

薜

逢

沈

詢

盧

肇

趙 嘏

一五九七

一五九八

蘼蕪葉復齊

提筐紅葉下。 容顔與昔殊。 度日採蘼蕪。 掬翠香盈袖。

看花憶故夫。

葉齊誰復見。

風暖恨偏孤

被春光累。

水溢芙蓉沼

渌沼春光後。 心託流水。 終日渺無從。 從 一作『窮』

青青草色濃。

綺羅驚翡翠。

暗粉妬芙蓉。

雲徧窗前見。

荷翻鏡裏逢。

將

花飛桃李蹊

遠期難可託。 折枝枝贈。 那知歸不歸。 桃李自依依。 【裘】一作【装】· 花 徑無容跡。 戎裘未下機。 隨風開又落。 度日掃還飛。

欲

採桑秦氏女

南陌採桑出。 君那駐馬。 自有侍中人。 誰知妾姓秦。

獨憐傾國貌。

不負早鶯春。

珠履盪花濕。

龍鈎折桂新。

使

織錦竇家妻

候陽關使。 殷勤寄海西。 當年誰不羨。

分作實家妻。

錦字行行苦.

羅韓日日啼。

豈知登隴遠

只恨下機迷。

直

關山別蕩子

迢遞涉關山。 腸爲馬嘶斷。

那堪聞蕩子。

見征西雁。

應傳一字還,

[爲] 一作 [共] ·

趙 嘏

衣從淚滴斑。

愁看塞上路。

詎惜鏡中顔。

儻

一五九九

2

風月守共閨

良人猶遠戍。耿耿夜閩空。繡户流宵月。

自無消息。

錦衾那得同。

| 晓||一作||晚||•

羅幃坐曉風。

魂飛沙帳北。

腸斷玉關中。

尚

恆歛千金笑

壻交河北。迢迢路幾干。 [報] 一作 [投]·

玉顔恒自歛。

羞出鏡臺前。

早惑陽城客。

今悲華錦筵。

從軍人更遠。

報喜鵲空傳

夫

長垂雙玉啼

雙雙紅淚墮。度日暗中啼。雁:

雁出居延北。

惜羅衣濕。

惟愁歸意迷

人猶遼海西。向燈垂玉枕。對月灑金閨。不

蟠龍隨鏡隱

朝窺玉匣。 鸞鏡無由照。 雙淚落闌干。 蛾眉豈忍看。

不知愁髮换。

空見隱龍蟠

那愜紅顔改。

偏傷白日殘。

彩鳳逐幃低

年征戍客。 巧繡雙飛鳳。 傳語報佳期。 朝朝伴下帷。 春花那見照。

暮色已頻欺。

欲卷思君處。

將啼裛淚時。

何

驚魂同夜鵲

心甘自保。 豈復暫忘恩。

聲詩集

趙 嘏 萬里無人見。

衆情難與論。

思君常入夢。

同鵲屢驚魂。

孤寢紅羅帳。

雙啼玉箸痕。

妾

コズロコ

倦寢聽晨雞

成應自恨。 去去邊城騎。 早晚發遼西。 愁眠掩夜閨。 披衣窺落月。 拭淚待鳴雞。 不憤連年别。 那堪長夜啼。

功

暗牖懸蛛網

暗中蛛網織。 意何聊賴。 看看劇斷絃。 歷亂綺窗前。 萬里終無信。 條徒自懸。 分從珠露滴. 愁見隙風牽。

妾

空梁落燕泥

春至今朝燕。 能長對此。 花時伴獨啼。 飛斜珠箔隔。 語近畫梁低。 帷捲閒窺户. 牀空暗落泥。 誰

雙去復雙棲

前年過代北

代北幾千里。 知羌笛曲。 掩淚若爲聽。 前年又復經。 『鼙鼓』 一作『嚴陣』 燕山雲自合。胡塞草應青。

鐵馬喧鼙鼓。

蛾眉怨錦屏。

不

今歲往遼西

萬里飛書至。聞君已渡遼。 沙兼漢苑。 相望幾迢迢。 只諳新别苦。 忘卻舊時嬌。 烽戍年將老。 紅顔日向彫。

胡

去無還意

良人征絶域。 連年未解顔。 一去不言還。 百戰攻胡虜。三冬阻玉關。 蕭蕭邊馬思。 獵獵戍旗閒。

獨

聲詩集 趙 嘏 把千重恨。

那能惜馬蹄

雲中路杳杳。江畔草萋萋。妾久垂珠淚。

道休征戰。

愁眉又復低。

『曉』一作『晚』・

君何惜馬蹄。

邊風悲曉角。

營月怨春鼙。

未

顧非能二首

子夜夏歌《全唐詩》五〇九

相持薄羅扇。緑樹聽鳴蜩。君筵呈妙舞·香汗濕鮫绡·

子夜秋歌 歸同上

銀牀梧葉下。便覺漏聲長。露砌蛩吟切。那憐白苧涼。

一六〇四

薛 能 三十五首

柘 枝 詞 三首 《樂府詩集》五六《舞曲歌辭》

懸軍征拓羯。 同營三十萬。 意氣成功日。 春風 内地隔蕭關 **震鼓伐西羌。** 起絮天。 樓臺新邸第。 戰血黏 秋草。 日色崑崙上。 歌舞小嬋娟。 風聲朔漠間。 征塵攪夕陽。 急破催摇曳。 何當千萬騎。 歸來人不識。

颯颯貮師還 羅衫半脱肩

帝里獨戎裝。

楊 柳 枝 並序 十首 《樂府詩集》八一《近代曲辭》 《全唐詩》 五六一題 《折楊柳》

陳熟。 此曲盛傳, 能專於詩律,不愛隨人,搜難抉新,誓脱常態。 爲詞者甚衆。文人才子, 各街其能,莫不條似舞腰, 雖欲弗伐,知音其舍諸。 葉如眉翠, 出口皆然, 頗爲

華清高樹出離宫。 深 『晚』一作『暖』・ 聲詩集 南陌柔條帶晚風。 顧非熊 誰見輕陰是良夜。 瀑泉聲畔月明中•

趙

嘏

薛

能

一六〇五

作

六〇六

洛橋晴影覆江船。 羌笛秋聲濕. 塞煙。 閒想習池公宴罷. 水蒲風絮夕陽天。 影 作

嫩緑輕懸似綴旒。 路人遥見隔宫樓。 誰能更近丹墀種。 解播皇風入九州。

景

暖風晴日斷浮埃。 廢路新條發釣臺。 處處輕陰可惆悵。 後人攀折古人栽 輕陰

作

輕輕 折 一作 『處』・

潭上江邊嫋嫋垂。 日高風静絮相隨。 青樓 (一樹無 人見。 正是 女郎眠 優時

汴水高懸百萬條。 風清兩岸 時摇 隋 家力 盏 虚 栽 得 無 限 春 風屬 聖朝

和風煙樹九重城。 夾路春陰十萬營。 唯向邊頭不堪望。 株憔悴少人行。 風

作

作

花

窗外齊 曉 垂旭日初。 一作『皎』, 【好暖】 樓邊輕好暖風徐。 一作『暖好』 遊人莫道栽無益。 桃李清陰卻不如 旭

衆木猶寒獨早青。 透 御溝橋畔曲江亭。 陶家舊日應如此 院春條緑繞廳 繞 作

帳偃 心想石家園 纓 垂 細復繁。 人心想在石家園。 風條月影皆堪重。 何事侯門愛樹萱。 次句一作『令人

楊柳枝録同上《全唐詩》五六一題《柳枝》

狂似纖腰嫩勝綿。 自多情態更誰憐。 遊人不折還堪恨。 抛向橋邊與路邊。 嫩 一作

『輕』,『竟』一作『更』・

楊柳枝三首《尊前集》《全唐詩》五六一題《柳枝》:

高出軍營遠映橋。 縣依陶令想嫌迂。 兵火一時燒』。『改』一作『盡』,一作『死』, 數首新詞帶恨成。 賊兵曾斫火曾燒。 營伴將軍卻太粗。 柳絲牽我我傷情。 此日與君除萬恨。數篇風調更應無。 風流性在終難改。 柔娥幸有腰肢穩。 一作『挫』。末句一作『暖日還生萬萬條』、『來』一作『風』。 依舊春來萬萬條。 試踏吹聲作唱聲. 次句一作『曾逢 卻太 作

即大了,『伴』一作『畔』

柳 枝 並序 五首 録同上 小序據《全唐詩》五六一。《全唐詩》題 《柳枝詞》

乾符五年, 楊 許州刺史薛能於郡閣與幕中談賓酣飲醅酎。 因令部妓少女作 《楊柳枝》 健舞,

應有舊枝無覓處。

萬條風裏卓旌旃。

無覓處

信

復

【無處覓』, 『條』一 作『株』。 朝陽晴照緑楊煙。

别通波十七年。

歌其詞。

無可聽者。

自以五絶爲

《楊柳》新聲。

晴垂芳態吐芽新。 雨擺輕條濕面春。 别有出牆高數尺。 不知摇動是何人。

暖梳簪朵事登樓。 因掛垂楊立地愁。 牽斷緑絲攀不及。 半空懸著玉搔頭 及

作

作

西園高樹後庭根。 得 處處 尋芳有斷痕。 終憶舊時桃葉舍。 株斜映竹籬門。 斷

劉白蘇臺總近時。 當時章句是誰推。 **纖腰舞盡春楊柳。** 未有儂家一首詩。 當時一 作

折

時

一作

遊

「當初」。

作者自注云: 如可者, 『劉、白二尚書繼爲蘇州刺史,皆賦《楊柳枝》 豈斯人徒歟?洋洋乎唐風,其令虚愛! 詞 世多傳唱。 雖有才語,但文字太僻,

官商

昇 平樂 寥穴」、「處處」、《樂府詩集》八二 『日日』、『 【五帝】等五首、《文苑英華》一六七屬曹唐、《全唐詩》五五八題《昇平詞》· 『正

與豈假問。 正氣繞宫樓。 據此自干秋。 皇居信上遊。 正 遠岡延聖祚。 一作「瑞」 平地載 【信上】一作【上苑】**,** 神州。 會合皆重譯。 延 作『連』, 潺湲近 八流。 中 作

寥泬敞延英。 勤自不到。 遥見似前生。 朝班立位横。 生一作程 宣傳無草動。 拜舞有衣聲。 鴛瓦霜消濕。 蟲絲日照明。

辛

兼

當 處處足歡聲。 憐一物。 亦遣斷愁吟。 時康歲已深。 |足||一作||是| 不同三尺劍。 應似五弦琴。 聲 一作『心』 壽笑山猶盡。 明嫌日有陰。 何

遥豈有 曙質絶埃氛。 事。 於此詠南薰 彤庭列禁軍。 聖顔初對日。 龍尾競緣雲。 佩轡交成韻。 簾陰暖帶紋。 逍

王故不有。 物周天至。 台鼎合韋弦。 洪纖盡晏然。 『周天至』 一作『至周天』 車書無異俗。 甲子並豐年。 弦 作「賢」 奇技皆 [歸樸。 征夫亦服田。 君

一六〇九

日日

聽歌謡

區中盡祝堯。

蟲蝗初不害。夷狄近全銷。

史筆惟書瑞。

天臺絶見妖。

因

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

令匹夫志。 轉欲事清朝

品物盡昭蘇。 神功復帝謨。 他時應有壽。 當代且無虞。 賜曆通遐俗。 移關入半胡。

鵝一何幸。 於此寄微軀

無戰復無私。 堯時即此時。 焚香臨極早。 待月捲簾遲。 端拱乾坤内。 何言黈續垂。 君

看聖明驗。 只此是神龜

旭日上清穹。 明堂坐聖聰。 衣裳承瑞氣。 冠冕蓋重瞳。 花木經宵露。 旌旗立仗風。 何

期於此地。 見説似仙宫。 「立一作「入」, 『似仙宫』一作『是神工』・

五帝三皇主。 蕭曹魏邴臣。 文章惟返樸。 戈甲盡生塵。 諫紙應無用。 朝網自有倫。 昇

平不可紀。所見是閒人。

失 調 名三首 《全唐詩》五五八, 原題《恭禧皇太后輓歌詞》

八月曾殊選。 三星固異儀。 祔陵經灞産. 歸赗雜華夷。 旌去題新謚。 宫存鏁素幃。 重

泉因不恨。生見太平時。

月落娥兼隱。宫空后豈還。 銜哀窮地界。 親蒞泣天顔。 舊住留丹藥。 新陵在碧山。 國

鯓

人傷莫及。 應只詠關關。 【藥】一作【電】。

配聖三朝隔。靈儀萬姓哀。多年好黄老。舊日薦賢才。 生六衣在。曾著祀高禖 道著標彤管。宫閒閉緑苔。平

盧 经 一首

怨胡天《抒情集》

眼界。須求真理定心王。遊蜂採掇何時已。只恐多言議短長。【艷】一作【觀】, 桑扈交飛百舌忙。祖亭聞樂倍思鄉。尊前有恨慚卑宦。席上無憀愛艷妝。莫爲狂花迷 作『卻』

聲詩》下五七五頁, 令丹霞改令罰曹,霞乃號爲《怨胡天》,以曹狀貌甚肖胡。滿座歡笑,盧乃目丹霞爲「怨胡天」。」 多《唐 絶纓事,肯向朱門泣夜長。」盧演爲長句,和而勉之曰。……。』《南部新書》辛録上文,並云。【(盧) 營妓,名丹霞,盧沮而不許。會錢朝客於短亭,曹**獻詩曰。**「拜玉亭間送客亡,此時孤恨感離鄉。尋思往歲 《太平廣記》二七三引盧懷《抒情集》:『盧常侍鉟牧廬江日,相座囑一曹生,令署郡職,不免奉之。曹悦

聲詩集

薛

能盧

鉟

陸 龜 蒙 五首

失 譋 名 句曲山朝真詞四首 並序 《全唐詩》 六二一

宿, 歲三月十八日,句曲山道士朝真於大茅峰上學神仙有至自千萬里者。 佘距華**陽洞天**, 塵約不能遂去, 馳神旦旦, 忽若載昇矣。 因作朝真詞迎送各二解,

以自塞意。

程止信

迎真二解

殘星下照霓襟冷。 九華磬答寒泉急。 十絕幡摇翠微濕。 缺月纔分鶴輪影。 空洞靈章發一聲。 司命旍旌未下來。 焚香抱簡凝神立。 春來萬壑煙花醒

送真二解

縈雲鳳髻飄然解。 玉鉞玄干儼先邁。 朝真弟子悄無言。再拜碧杯添沆瀣。

火鈴跳躍龍毛蓋。 腦髮青青赮終終。 萬象銷沉一瞬間。 空餘月外聞殘佩。

上 雲 樂《全唐詩》六二九

青絲作筰桂爲船。

白兔擣藥蝦蟆丸。

便浮天漢泊星渚。

回首笑君承露盤。

一作

高 駢 一首

虚

步 詞《樂府詩集》七八《維曲歌醉》

一作『下地』,『寫』一作『點』。

青溪道士人不識。

上天下天鶴

隻。

洞門深鎖碧窗寒。

滴露研朱寫《周易》。

下天

一六二三

聲詩集

陸龜蒙

髙 駢

魚玄機一首

折楊 柳《唐詞紀》六、《文苑英華》二〇八

朝朝送别泣花鈿。折盡春風楊柳煙。願得西山無樹木。免教人作淚懸懸。

字 訥 一首

失調 名 命妓盛小叢歌餞崔侍御還闕 《雲谿友議》上

繍衣奔命去情多。南國佳人飲翠蛾。曾向教坊聽國樂。爲君重唱盛叢歌。

將衰,歌當廢矣!」時察院崔侍御元範,自府幕而拜,即赴闕庭,李公連夕餞崔君於鏡湖光候亭。屢命小叢 妓盛小蕞也。」曰:「汝歌何善乎?」曰:「小叢是黎園供奉南不嫌女甥也。所唱之音,乃不嫌之授也。 今色 《雲谿友議》云: 【李尚書訥夜登越城樓,聞歌曰:「雁門山上雁初飛」,其聲激切。召至,曰:「去籍之

歌餞,在座各爲一絶句贈送之。亞相爲首唱矣。』此下六首,本事同此。按此事又載於《全唐文》四三八李

【李公】,應非李訥自作。篇中但云 【屬命小叢歌餞,在座

訥《紀崔侍御遺事》: 然此篇屢稱『李尚書』、

崔元範一首

失 調 名 録同上 《全唐詩》五六三題《李尚書命妓歌餞有作奉酬》。

羊公留宴峴山亭。 洛浦高歌五夜情。 獨向柏臺爲老吏。 可憐林木響餘聲。

羊公

作

楊知至一首

失 調 名 録同上 《全唐詩》五六三題《和李尚書命妓歌餞崔侍御》。

燕趙能歌有幾人。落花回雪似含顰。 聲隨御史西歸去。 誰件文翁怨九春。 ||落||一作

[爲],[舉]一作[聲],[聲]一作[頻]。

聲詩集

魚玄機

李 訥

崔元範

楊知至

一六一五

盧 鄴 首

調 録同上 《全唐詩》五六六題《和李尚書命妓餞崔侍御》

何郎載笏别賢侯。 失 名 更吐歌珠宴庾樓。 莫道江南不 同醉。 即陪舟楫上京遊。

|笏||一作

盧 溵 一首

酒

失 調 名 録同上 《全唐詩》五六三題《和李尚書命妓餞崔侍御》

作「鏡」 「葉」一作「梨」,「須」一作「辭」。 烏臺上客紫髯公。

共捧天書静境中。

桃葉不須歌

《白苧》

耶溪暮雨起樵風 境

封彦卿 卿 一作 一一一一首

失 調 名 録同上 《全唐詩》五六六題《和李尚書命妓餞崔侍御》。

蓮府纔爲緑水賓。 忽乘駿馬入咸秦。 爲君唱作西河調。 日暮偏傷去住人。

河

一作

高湘一首

歌,

『駿』一作『驄』・

失 調 名 録同上 《全唐詩》五九七題《和李尚書命妓餞崔侍御》。

謝安春渚餞袁宏。千里仁風一扇清。 父子 歌黛慘時方銘酊。 不知公子重飛觥。「公子」一作

軽詩集 盧 鄴 盧 溵 封彦卿 高 湘

李羣玉一首

昇仙操《吳府詩集》六〇《琴曲歌辭》

嬴女去秦宫。瓊簫生碧空。鳳臺閉煙霧。鸞吹飄天風。 **簧**發仙弄。 作『瓊笙飛碧空』,『仙弄』一作『天弄』,『住』一作『駐』。 輕舉紫霞中。 濁世不久住。清都路何窮。 復聞周太子。亦遇浮丘公。 一去宵漢上。世人那得逢。 次句

方干一首

失調名改令譏李主簿《唐摭言》一三

措大喫酒點鹽。 軍將喫酒點醬。只見門外著籬。未見眼中安障。 【軍將】 一作【將軍】

主簿 一首

失調 名 改令答方干 録同上

措大喫酒點鹽。下人喫酒點鮓。只見手臂著襴。未見口唇開袴。 干而與之傳杯酌。龍丘目有翳,(干)改令以譏之曰。「干改令,諸人象令主。……。」龍丘答曰。[……] 《唐摭言》云:『方干姿態山野,且更兔缺,然性好凌侮人。有龍丘李主簿者,不知何許人,偶於知聞處見

一座大笑・』

韋 蟾 妓 一首

楊 柳 枝 鄂州席上聯句 《唐詩紀事》五八

悲莫悲兮生别離。 歸。」以牋亳授賓從,請續其句。逡巡,有妓泣然起曰。「某不才,不敢染翰,欲曰占兩句。」韋大驚異, 《唐詩紀事》云: 『蟾廉問鄂州,罷,賓僚祖餞。蟾曾書《文選》句云:「悲莫悲兮生别離,登山臨水送將 登山臨水送將歸。武昌無限新栽柳。 不見楊花撲面飛。

聲詩集

李羣玉

方 干

李主簿

韋蟾妓·

一六一九

| 六二〇

◆隨唸,云:「武昌無限新栽柳,不見楊花撲面飛。」座客無不嘉歎。韋令唱作《楊柳枝》詞。

劉瞻一首

竹枝 恨李庾傾害 《中朝故事》

躡履過溝竹枝恨渠深女兒。 酒 焉,將欲加害。僖宗立,召瞻爲康州刺史,再授虢州。 《中朝故事》云,咸通中中書侍郎平章事劉瞻,因直諫獲罪,謫爲驩州司户參軍。舍人李庾行誥詞,駮貴深 瞻唱《竹枝》詞送李庾"……。 「君應只解爲制詞也」」是夕,庾飮鳩而卒,瞻至京,俄入中書。』 庾懾怒,乃上酒於瞻。 『瞻至湖南,李庾方典是郡,出迎於江次竹牌亭。置 瞻命庾酬唱,庾云: 「不曉詞間音律。」瞻投杯

轟夷中 二首

鳥夜啼《樂府詩集》四七《清商曲辭》

衆鳥各歸枝。烏烏爾不棲。 還應知妾恨。故向緑窗啼。 【恨】一作【意】。

酒 樂《樂府詩集》七四《雜曲歌辭》

飮

海』一作『西江』・ 髮欺貧賤。不入醉人頭。 日月似有事。 一夜行一周。草木猶須老。 我願東海水。

盡向杯中流。

安得阮步兵。同入醉鄉遊。

人生得無愁。一飲解百結。

再飲破百憂。

白 東

劉 贊 一首

柳 枝 詞《全唐詩》七二七

絮花飛起雪漫漫。 長得宫娥帶笑看。

一六二

聲詩集

韋蟾妓

劉 瞻

聶夷中

劉 贊

羅隱二

楊柳枝《全唐詩》六六三,原題《柳》

簇青煙鎖玉樓。 半垂闌畔半垂溝。 明年更有新條在。 惱亂春風卒未休。 《鑒戒録》作。

『袅袅和煙映玉樓。半垂橋上半垂流。今年漸見枝條密。惱亂春風卒未休。』 爲《柳枝》詞。君臣同坐,悉去朝衣,以晝連宵,弦管喉舌相應。……賀祕監知章、羅給事隱詠柳,輕巧風 《鑒戒録》七云:『王後主咸康年,……内臣嚴凝月等竸唱《後庭花》、 『惱』一本作『繞』 《思越人》,及搜求名公艷麗絶句

無以加焉。

賀君詩曰"……"又詩曰"……"

楊 柳 枝《文苑英華》三二三,原題 《柳》 《唐詞紀》卷一題 《楊柳枝》, 屬顧雲作

灞岸晴來送別頻。 相偎相倚不勝春。 自家飛絮猶無定。 争把長條絆得人。 末句一作『争

解垂絲絆路人

司 空 圖 二十五首

楊 柳 枝 十八首 《全唐詩》六三四, 原題 《楊柳枝壽杯詞》

灞亭 桃 樂府翻來占太平。 客淚休沾漢水濱 稻 池邊影動散鴛鴦。 偶然樓上捲珠簾。 臺城細仗曉初移。 撼晚梳空不自持。 源 畦分影向江村。 仙子不須誇。 東去徹隋堤。 聞道惟栽一片花。 與君同折上樓時。 更引微風亂繡床。 往往長條拂枕函。 韶賜干官襖飲時。 贈別何須醉似泥。 舞腰羞殺漢宫人。 憔悴經霜只半存。 風光無處不含情。 昨日流鶯今不見。 恰值小娥初學舞。 春風還有常情處 千門萬户喧歌 何似浣紗溪畔住。 緑帳遠籠清珮響。 狂風更與回煙帚 直待玉窗塵不起。 萬里往來無 事。 吹 亂螢飛出照黄昏 緑陰相間兩三家。 更曛晴日上龍旗。 便帆輕拂亂鶯啼 繋得入心免別離 富貴人間只此 掃盡繁花獨占春 始應金雁得成行。 擬偷金縷押春衫。 聲

聲詩集

遊人莫嘆易凋衰。

長樂榮枯自有期。

看取明年春意動。

更於何處早先知

早

作

最

昔年行樂及芳時。 絮惹輕枝雪未飄。 渡頭殘照一行新 小溪煙束帶危橋。 獨自依依向北人。 上丹梯桂一枝。 莫恨鄉程干里遠。 笑問江頭醉公子。 鄰家女伴頻扳折。 饒君滿把 不覺身回 眼中從此 胃翠 故 麴 鄉 塵 春 翘 絲

扳

作

處處縈空百萬枝。 攀。 枝枝好更題詩。 隔城遠端招行客。 便與朱樓當酒 旗.

錦城分得映金溝。 暖 津頭絮已飛。 兩岸 看看還是送春歸。 年 年引勝遊 若似松篁須帶雪。 莫言萬緒牽愁思。 人間 緝取長繩繋落暉 何處 認風 流

春

作

君。

日

大堤時 聖主千年樂未央。 節近清 明。 御溝 霞 襯 煙籠 金翠滿 繞郡 垂 城。 楊。 好是梨花相映 年 年織作昇平 處。 高 更勝 映南· 松雪 山獻壽觴。 日初晴

楊 柳 枝 録同上

陶 數枝珍重蘸滄浪。 家五柳簇衡門。 還有 無限塵心暫免忙。 高情愛此君。 煩暑若和煙露裛。 何處更添詩 境 好 便同 新 蟬 欹 佛手灑清 枕 每 先 聞 涼

浪 淘 沙《唐詞紀》

不必長漂玉洞花。 曲中偏愛《浪淘沙》。 黄河卻勝天河水。 萬里縈紆入漢家。

失 調 名《全唐詩》六三二,原題《樂府》

寶馬跋塵光。 雙馳照路旁。 喧傳報戚里。明日幸長楊。

失 調 名《全唐詩》六三三、原題《樂府》

五更窗下簇妝臺。 已怕堂前阿母催。滿鴨香薰鸚鵡睡。 隔簾燈照牡丹開。

虚 詞 録同上,一作《步虚》

阿母親教學步虚。 聲詩集 司空圖 三元長遣下蓬壺。 雲韶韻俗停瑶瑟。 灣鶴飛低拂寶爐。

一六二五

秋 思《樂府詩集》五九《琴曲歌辭》

利長草草。 何人訪幽獨

身病時亦危。

逢秋多慟哭。

風波一摇蕩。

天地幾翻覆。

孤螸出荒池。

落葉穿破屋。

康 軿 『軿』一作『駢』 一首

謪 仙 怨 中並 無序 《全唐詩》八九〇題《廣謫仙怨》。 序

之時, 寶使君序《謫仙怨》云: 實有思賢之意。實之所製,殊不述焉。 劉隨州之辭, 未知本事。及詳其意, 駢因更廣其辭, 但以貴妃爲懷 蓋欲兩全其事。 雖才情淺拙 蓋明皇登駱谷

不逮二公,而理或可觀,胎諸識者。詞云:

晴 愁凝暮煙。 山礙日横天。 長箔此時吹罷。 緑疊君王馬前。 何言獨爲嬋娟。 鑾輅西巡蜀 國 日一一作日 龍爾東望秦川。 曲江魂斷芳草。

崔塗二首

楊 柳 枝《全唐詩》六七九,原題《折楊柳》 《唐詞紀》六無作者。

朝朝車馬如蓬轉。處處江山待客歸。若使人間少離別。

楊花應合過春飛

(M) (域) 《樂府詩集》五八《琴曲歌辭》

知當路草。芳馥欲何爲。 幽植衆能知。貞芳只暗持。自無君子佩。 【能】一作【寧】,【貞芳】一作【芬芳】,【青春】句一作【春風到每遲】, 未是國香衰。白露沾長早。青春每到遲。 不

『不知』一作『不如』。

崔塗

聲詩集

六二八

韓 偓 七首

浣 溪 沙 二首 《尊前集》

攏鬢新收玉步摇。

背燈初解繡裙腰•

枕寒衾冷異香

焦

深院下關春寂寂。 「聊」一作「憀」

落花和

暫

羅襪況兼金菡萏。

雪肌仍

宿醉離愁慢髻鬟。 雨夜迢迢。 恨情殘醉卻無聊。 **六銖衣薄惹輕寒。** 工 一作『不』,『殘』一作 慵紅悶翠掩青**鶯。**

是玉琅玕。 骨香腰細更沉檀。

生 査 子《香盦集》 《全唐詩》六八三原題《觸卸頭》

時復見殘燈。 侍女動妝奩。 和煙墜金穗。 故故驚人睡。那知本未眠。背面偷垂淚。 『偷』一作『由』,「凰」一作『頭』。

嫡卸鳳凰釵。羞入鴛鴦被。

繡被擁嬌寒。 秋雨五更頭。 生 桐竹鳴騷屑。 眉山正愁絶。 卻似殘春間。斷送花時節。

空樓雁一聲。

遠屏燈半減

失 調 名 録同上 《全庸詩》六八三題《六言》。 一題《謫仙怨》・

春樓處子傾城。 金陵狎客多情。 朝雲暮雨會合。 羅襪繡被逢迎。 [告别] 一作【失别】 華山梧桐相覆。

蠻江荳蔲連生。 幽歡不盡告別。 録同上 《全唐詩》六八三篇《六首》》一題《論仙》》 秋河悵望平明。

此間青草更遠。 失 調 不唯空繞汀洲。 名 那裏朝日纔出。 還應先照西樓。 ļ, 江本 一村 こうばん 憶淚因成恨淚。

作一光

夢遊常續心遊。

桃源洞口來否。

絳節霓旌久留。 章 一作一里,

「總」八作「方」。「先」

偓

一
空
死

失 調 名 録同上 《全唐詩》六八三題《意緒》、多《唐聲詩》下五七八頁。

絶代佳人何寂寞。 梨花未發梅花落。東風吹雨入西園。銀線千條度虚閣。 願倚郎肩永相著。「濃」一作「紅」,「勝」

臉粉錵

一作一能

勾蜀酒濃。

口脂易印吴綾薄。嬌嬈意態不勝春。

吳 融 首

水 調《樂府詩集》七九《近代曲辭》

鑿河千里走黄沙。 浮殿西來動日華。 可道新聲是亡國。 且貪惆悵 《後庭花》

張 隱 一首

失 調 名 刺張濬荒嬉 《南楚新聞》

位乖燮理致傷殘。四面牆匡不忍看。正是花時堪下淚。相公何必更追歡。

引詞曰"……。告訖遂去。闔席愕然,相眄失色,一時俱散。張但惭恨而已。」 息,羣公飮酣未闌,左右伶人皆御前供奉第一部者,恃寵肆狂,無所畏憚。其間一輩曰張隱,忽躍出,揚聲

《太平廣記》二五七引《南楚新聞》云:『唐宰相張濬,常與朝士於萬壽寺閱牡丹而飲。俄有雨降,抵暮不

張 一首

浣溪沙 輓張禕姬 《北夢瑣言》八 《花間集》屬張泌作:

夢覺來時。黄昏微雨畫簾垂。 枕障薰爐隔繡幃。二年終日兩相思。好風明月始應知。 狊 一府一作「苦」,「好風一作一茶花」,可怕上年一次 融 張 張 天上人間何處去。舊歡新

偓

陳唐玉代燕樂雜言歌辭集

風流,因增大阮之悲,乃製《浣溪沙》,……置於几上。| 《北夢瑣言》云。【唐張禕侍鄭,朝望甚高,有愛姬早逝,悼念不巳。 图入朝未回,其猶守右補期曙,才俊

王貞白三首

折 楊 棚 三首 《文苑英華》二〇八 一屬韋莊,一屬段成式。

水殿年年占早芳。 校枝交影鎖長門。 墓。 嫩色曾沾雨露恩。鳳輦不來春欲盡。 柔條風裏御爐香。如今萬乘多巡狩。 空留鶯語到黄昏。 輦路無陰緑草長。 盡 一作

嫩葉初齊不耐寒。 『君王』,『日』一作『後**』**・ 和風時拂玉欄干。征人去日曾攀折。 泣雨傷春翠黛殘. 征人一一作

「偏惹」,「如」一作「而」。

崔道融三首

長安春二首《金鷹詩》七一四八十二

少将公司上的形式。

gazen idal Kara

-,19

《四本八月》《福》四九十之,《西》

長安牡丹開。 繡轂輾晴雷。 若使花長在。人應看不回。

珠箔映高柳。美人紅袖垂。忽聞半天語。不見上樓時。 持多年光界 《《韓明明》 "我的才是在一人就有之事

楊柳枝詞 暴同上

霧燃煙搓一索春。年年長似染來新。 應須唤作風流線 门塔城追院近東

失名 四十三首

失調 名 柳樹藏經精怪歌 《乾屧子》

寒水停圓沼。秋池滿散荷。杜門窮與難。斯得事為多點為時,後間十至原期或,與日本云表 張 雅 王貞白 准道融 晚唐失名 法三世

【太平廣記》四一五引温庭筠《乾膜子》,謂枯柳内藏經百餘卷,化爲老儒,與隱士薛弘機友, 歌日云云

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

調 名 明器婢精送酒歌 (傳奇)

獨持巾櫛掩玄關。小帳無人燭影殘。 昔日羅衣今化盡。白楊風起隴頭寒。

云以送酒。明日,方知是一明器婢子。 K以差酉。月日,5日是1月是4月。 《太平廣記》三七二『盧涵』條引裴鯏《傳奇》,略謂開成中,盧於洛下林畔遇一脊衣,設飲,

擊席而諷云

失調 名 北里嘲情 三首 《北里志》

張公喫酒李公顛。 張公喫酒李公顛。 盛六生兒鄭九憐。 盛六生兒鄭九憐。 舍下雄雞失一足。 舍下雄雞傷一德。 南頭小鳳納三干。

莫將龐大作莜團。 龐大皮中的不乾。 不怕鳳凰當額打。 街頭小福拉三拳。 更將雞脚用筋纏。

一作

翹

孫棨《北里志》載,北里南曲有妓張住住,敏慧能辨音律,與龐佛奴好,私有結髮之契, 俄而陳小鳳娶張。張從雞冠取丹誑陳,使以爲獲元,陳納聘三千。復值北里有妓王小福, 鄭九主之,而私於 唯力窘不能致聘。

唱第二辭。張借此辭以釋陳疑,並告龐。龐乃以絲纏雞足,置有中,召羣兒,復唱第三幹。陳語,绝張、張 盛六,生子,鄭愛之。里中因此二事,唱第一辭,陳疑。適願獨傷足,以爲田小福者所害,參歐田,里中遂

卒歸龐佛奴:

失 調 名 顏令賓輓歌詞 四首 (北里志)

堪襟袖上。 猶印舊眉痕。 昨日尋仙子。

轜車忽在門。

人生須到此。

天上竟難論。

客至皆連袂。

誰來爲鼓盆。不

厚

意那能展。含酸奠一觴。 「奠」一作「尊」・ 殘春扶病飲。 此夕最堪傷。 夢幻一朝畢。風花幾日狂。孤鸞徒照鏡。 獨燕嬾歸梁。

浪意何堪念。多情亦可悲。 駿奔皆露膽。 言掩丘後。 宿草便離離。 [春] 應作 [秦]· **唇至盡齊眉。花墜有開日。月沉無出期。**

奄忽那如此。 天桃色正春。 捧心還動我。 掩面復何人。岱岳誰爲道。 逝川寧問津。 臨

喪應有主。宋玉在西鄰。

聲詩集

晚唐失名

數篇,其母拆視之,皆衰輓詞也。……其鄰有喜差竹劉駞馳,聰爽能爲曲子制, 《北里志》云: 【顏令賓,居南曲中,舉止風流,好尚甚雅,亦頗爲時賢所厚。……及卒,將瘞之日,得書 或云當私於食實。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

六

詞數篇, 教輓柩前,同唱之, 自是盛傳於長安, 輓者多唱之。 聲甚悲愴。 是日瘞於青門外。 或有描大逢之, 他日召廳廳使唱, **駱**庵尚記其四

失調名刺僖宗逃蜀《樂府詩集》八九《雜歌鑑群》

八月無霜塞草青。將軍騎馬出空城。漢家天子西巡狩。猶向江東更索兵。「出一作」步」。

《新唐書》三五《五行志》:『乾符六年童謡』云云。按音節不似童謡。

失調 名 恩賜西庭 三首 敦煌寫本伯三七〇二

十道銷戈鑄戟。 伏款欽明。優詔宣流紫塞。兼加恩賜西庭 三邊罷戰休征。鑾駕早移東闕。 聖人再坐西京。 南蠻垂衣順化.

皇帝對封徧獎。 差使祗迎。 比至正月十五日。 毬場必見喜聲. **昨聞甘州告捷**。 平善過

が 寧。

朔方安西總了。

沙州

尚書加封七百。 必令頭輕。 大家至須努力。營農休取柴糧。家國倉庫五滿。 錦繡恰似撒星。大將幞頭匹帛。內距親捧來程。 **暫願飯飽無争** 百姓總頂帽 子

失 調 名 四首 原題《送師讚》 敦煌寫本伯四五九七、三一二〇,斯一九四七

處。 **入生三五歲。** 花林。父母**送師邊。** 花林。置着寶臺間。 花林。 15. 花林。師今圓寂去。花林、捨我逐清閒。花林、 送師至何

送師回來無所見。花林。唯見師空房。 花林、舉手開師戶。花林、 唯見空繩狀。花林。低

頭禮師座。花林。淚落數千行。花林。

低頭整師履。花林. 躊躇内心悲。花林. 與師永長別。花林. 再遇是何時。花林。 律論今

^{雙燈臺上照。花林。師去照阿誰。花林。}無主。花林。有疑當問誰。花林。

願師早成佛。花林、弟子逐師來。

花林。

一本寫於咸通四年。

萬口。

花林。

花林。

失調名 二首 敦煌寫本斯〇二八九

當身勇猛無敵。 自有□志皆從。 神兵開山拔海。 横行振地威雄。 會陵騰空沙漠。

一公三七

耒 晚唐失名

一六三八

河邊

永克西東。一去由來北地。諸侯誰敢争功。

幾度彎弓。是以名書竹帛。能令萬國皆通。 驟馬先驅北地。揚鞭復壓西戎。南蠻摽如落葉。東夷卷似飛蓬。塞上曾經提劍。

十一一月 邊使戎衣 十二首 敦煌寫本斯三八二二

安 京 京 京 京 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 。 宗 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

十一月仲冬冬雪寒。 十月盂冬冬漸寒。 十二月季冬冬已極。寒衣欲送愁情逼。 戎衣造得數般般。 爲君擣練不辭難。 莫怪裁縫針脚粗。 見今專訪巡邊使。 莫怪裁衣不開領。 爲憶啼多竟無力。 寄向君邊着後看。 愁君肥瘦恐嫌寬

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		日日愁君行路難。姜願秋胡速相見。□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	日日愁君行路難。	八月仲秋秋已闌。
1 -		賤妾思君腸欲斷。	寒雁南飛數幾行。	七月孟秋秋已涼。
; ;	独	口容日日口胡用。	妾亦情如對秋風。	六月季夏夏共同。
	忽見君口愁	翼	忽憶征人愁更發。	五月仲夏夏盛熱。
也也也也	君何不憶妾心結。	妾今猶在舊日境。	忽憶貞君無時節。	四月孟夏夏漸熱。
	君何無行不歸還。	賤妾思君腸欲斷。	忽憶遼陽愁轉添。	三月季春春極暄。
也也也也。	黄鳥窗邊唤新月。	貞君一去到三秋。	自别征夫實難掣。	二月仲春春巳熱。
	教妾尋常獨自眠。	無端嫁得長征壻。	狂夫一别□□□.	正月孟春春漸暄。
		敦煌寫本斯六二〇八	月 遼陽寒雁 十二首	十二月
			年或稍後。	寫本時代爲乾寧二年或稍後。

幹詩集

晚唐失名

一方河水

十月孟 冬 冬 漸 寒。今尚紛紛雪敷山。尋思別君盡憔悴。愁君作客在一二九月季 秋 秋 欲 末。忽憶貞君無時節。鴛鴦錦被冷如水。與向將二二二二 十二月季冬冬極寒。 十一月仲冬冬嚴寒。幽閨獨坐緣窗前。戰袍緣何不開領。愁君肥瘦恐嫌寬 畫夜愁君卧不安。枕函褥子無人見。忽憶貞君□□□•

右二組《十二月》文辭接近,時代距離應不甚遠。

五代二十六首

後粱

李夢符二首

漁 父 引 二首 《全唐詩》八六一

利寺鐘聲度遠灘。 漁弟漁兄喜到來。 波官賽卻坐江隈。 榔榆杓子木瘤杯。 前山 『錦繡』一作『碎錦』。 半輪殘月落山前。 徐徐撥棹卻歸灣。 爛煮鱸魚滿案堆。 浪疊朝霞錦繡翻。 山前 汝

一作

作

錢便入酒家。其辭有千餘首,傳於江表。略見其一兩首云。……。』 日與布衣飲酒,狂吟放逸,四時常插花,以釣竿掛一魚,向市肆踏《漁父引》,寶其辭。 《道藏》九九四正乙部【設】上, 《三洞摹仙録》一三引《郡閣雅談》: 【李夢符,梁開平初鍾傅振洪州。 好事者争買,得

婆

聲詩集 晚唐失名 李夢符

失 名 十一首

失 調 名 刺敬翔弄權 《侯餚録》

執板談歌乞個錢。塵中流浪酒中仙。 直饒到老常如此。猶勝危時弄化權。

【酒中仙】 一作 【且隨緣】:

《侯鰖録》卷六载:敬翔當權時,有一舉子,白衫,

作舞。歌云云。

失調名 四五九七,蘇一三六五、一三六四等。 『出家讚文』・又伯

舍利佛國難爲。 吾本出家之時。 捨卻耶娘恩愛。 惟有和尚闍梨。

舍利佛國難爲。

吾本出家之時。

捨卻親兄熱妹。

惟有同學相隨。

舍利佛國難爲。 舍利佛國難爲。 吾本出家之時。 吾本出家之時。 捨卻胭脂胡粉。 捨卻花釵媚子。 惟有澡豆楊枝 惟有剃刀相隨。

舍利佛國難爲。 吾本出家之時。 捨卻羅衣錦繡。 惟有覆膊相隨

舍利佛國難 爲 吾本出家之時 捨卻高頭繡履。 惟有草鞋相隨

舍利佛國難爲 吾本出家之時。 捨卻油氈錦 褥 惟有坐具三衣。

舍利佛國難爲。 舍利佛國難爲。 吾本出家之時。 吾本出家之時。 捨卻高堂瓦舍. 捨卻金盤銀盞。 惟有草菴相隨 惟有鑌鉢銅匙。

舍利佛國難爲。 吾本出家之時。 捨卻金鞍細馬。 惟有錫杖相隨

本寫於後周顯德三年(九五六)。另一本有題記曰『甲戌』,應即後梁乾化四年(九一四)

後 晉

崔 梲 八首

《樂府詩集》一五《燕射歌醉》

修封岱禮。 八表歡無事。 四 方以稱文明. 三秋賀有成。 擧 酒 照臨同日遠。 渥澤 並雲行。

河變千年色。

山呼萬歲聲。

願

聲詩集

後梁失名

崔

棁

一六四二

46

羣臣酒行歌 三首 録同上

劍 佩嚴 如 林。 齊傾 拱北心. 渥恩頒美禄。 《咸》《濩》 聽和音 德君臣合• 重瞳日月

臨。 歌時兼樂聖。唯待**贊**泥金。

調 萬 國 成歸 酒酣齊抃舞 禹 干官共祝堯。 同賀聖明 朝 拜恩瞻鳳扆。 傾耳聽《雲》《韶》 運啓金行遠。 時和玉

燭

令節陳高會。 **奉** 臣 侍御筵。 **玉**墀留愛景。 金殿靄祥煙。 振鷺涵天澤。 靈禽下樂懸。 聖

朝無

一事。

何處讓堯年。

昭德舞歌 二首 《樂府詩集》五二《舞曲歌群》

聖代修文德。 明庭舉舊章。 兩階陳羽籥。 萬舞合宫商。 劍佩森鴛鴦 《簫韶》下鳳凰

寰海干戈戢。朝廷禮樂施。白駒皆就繁。我朝青史上。千占有輝光。

風行萬國隨。小

丹鳳復來儀。

德備三苗格。

成功舞歌 二首 婦同上

撥亂資英主。 開基自晉陽。 戎成大業. 七德焕前王。 炎漢提封遠。 姬周世祚長。

朱

蹌

干將玉戚。全象武功揚。

蹌隨鳥獸。 容算超前古。 共樂太平年。 神功格上圓。 百川留禹跡。 萬國戴堯天。 既已橐弓矢。 誠宜播管絃

和凝四首

何滿子《花間集》六

寫得魚箋無限。 其如花鎖春暉。 目斷巫山雲雨。 空教殘夢依依。 卻愛薰香小鴨。 羨他

長在屏韓。

税和凝

崔

一六四六

《花間集》六 《全唐詩》七六一作歐陽炯《楊柳枝》。

輕碧摇煙似送人。 映花時把翠蛾攀。 柳 枝

青青自是風流主。

慢颭金絲待洛神。

蛾

作

眉, 【匙】一作【娘】

柳 枝 二首 録同上

鵲橋初就咽銀河。 瑟瑟羅裙金縷腰。 今夜仙郎自姓和。 黛眉偎破未重描。 醉來咬損新花子。 不是昔年攀桂樹。 豈能月裏索姮娥。 拽住仙郎盡放嬌。 【昔】一作『當』: |損||一作||破|

後 周

失 名 一首

失 調 名 犯麥毒夢中歌 《洞徼志》 《全唐詩》八六八題 《病狂人歌》

五靈華蓋曉玲瓏。 天府由來汝腑中。 惆悵此情言不盡。 丸蘿蔔火吾宫。「蓋」一作間。

宋錢希白《洞微志》云:周顯德中,齊州有人夢一小姑令歌云云:

一道士謂此乃犯麥毒故,小姑乃脾神,服

一六四七

灣詩集

和

-凝

後周失名

一六四八

國 二百十一首

前 蜀

貫 休 一首

白 雪 曲 《樂府詩集》五七《琴曲歌辭》

人無貴賤。莫學雞狗肥。斯言如不忘。别更無光輝。斯言如或忘。即安用人爲。 淚眼看風枝。 卻思食藜藿。身作屠沽兒。 負米無遠近。所希斗酙歸。

列鼎佩金章。

] 一作「升斗」

爲

莊 六首

浣 溪 少 五首

清曉妝成寒食天。 柳毬斜裊間花鈿。 捲簾直出畫堂前

111

A. British

指點牡丹初綻朶•

日高猶

雪又玲瓏。玉容憔悴惹微紅。 欲上鞦韆四體慵。 擬教人送又心忪。 畫堂簾幕月明風。 自憑朱闌。

含颦不語恨春殘。

雪凍梅花。滿身香霧簇朝霞。 惆悵夢餘山月斜。 孤燈照壁背窗紗。 窗 一作【紅】 小樓高閣謝娘家。

緑樹藏鶯鶯正啼 聲 嘶 滿身蘭 柳絲斜拂白銅製。 麝醉 如泥 弄珠江上草萋萋

夜夜 把舊書看。 相思更漏殘。 聲詩集 幾時攜手入長安。 傷心明月憑闌干。 休 粧 【憑】 一作『符』。 想君思我錦衾寒。

> 暗想玉容何所似。 枝春

此夜有情誰不極。

隔牆梨

咫尺畫堂深似海。

億來惟

思 歸 引《全唐詩》七〇〇

薛 昭 蘊 九首 越鳥南翔雁北飛。

雨鄉雲路各言歸

如何我是飄飄者。

獨向江頭戀的職以為一於了

浣溪沙 八首

《花間集》三

煞櫂船郎。 紅蓼渡頭秋正雨。 燕歸帆盡水茫茫。 印沙鷗跡自成行。 整鬟飄袖野風香。

不語含顰深浦裏。

幾回愁

主教といれて

有漏依依。二年終日損芳菲。『茂苑』一作『花茂』。 鈿匣菱花錦帶垂 一。静臨巓檻卸頭時。 約鬢低珥算歸期。

粉上依稀有淚痕。郡庭花落欲黄昏。遠情深恨與誰論

外卓金輪。日斜人散暗消魂。『寒食日』一作『寒食節』。 握手河橋柳似金。蜂鬚輕惹百花心。蕙風蘭思寄清琴。

> 茂苑草青湘渚鷵。 夢餘空

記得去年寒食日。 延秋門

意滿便同春水滿。 情深還

似酒杯深。 楚煙湘月兩 沈沈

簾下三間出寺牆。 滿街垂柳緑陰長。

嫩

紅輕翠間濃妝。

處暗思量。 如今情事隔仙鄉。 寺 一作「市

恨咽湘弦。 江館清秋纜客船。故人相送夜開筵。 月高霜白水連天。 麝煙蘭燄簇花釦

傾國領城恨有餘。幾多紅淚泣姑蘇。 殿半平蕪。 藕花菱蔓滿重湖 倚風凝睇雪肌膚。

恨向斜陽。 越女淘金春水上。 碧桃花謝憶劉郎 步摇雲鬢佩鳴璫。 **诸風江草又清香**

公 子 録同上

污。 慢綰青絲髮。 惱得眼慵開。 光砑吴: 問 /綾襪 人閒事來。 牀上小熏籠。 韶州新退紅。

> 瞥地見時猶可可. 卻來閒

正是斷魂迷楚雨. 不堪離

不爲遠山凝翠黛。 吴主山河空落日。 越王宫 只應含

;

叵耐無端處.

捻得從頭

聲詩集

拿

莊

薛昭蕴

牛 帱 六首

柳 枝 五首 《花間集》三 《樂府詩集》八一題《楊柳枝》。

解凍風來末上青。 **檔北橋南干萬條**。 吴王宫裏色偏深。 狂雪隨風撲馬飛。 惹煙無力被春欺。 恨伊張緒不相饒。 解垂羅袖拜卿卿。 簇纖條萬縷金。 莫教移入靈和殿。 無端裊娜臨官路。 金羈白 不憤錢塘蘇小小。 馬臨 風望。 舞送行人過一生。 宫女三千又妬伊。 引郎松下結同心。 認得楊家静婉腰。 |末||一作||未||・ 【松】一作『枝】 『春欺』一作『風 【楊】一作【羊】

袅翠籠煙拂暖波。 舞裙新染麴塵羅。 章華臺畔隋堤上。 傍得春風爾許多。 【傍】作【依】

【春】 一作『東』**。**

木 蘭 花《花間集》四 一題《玉樓春》

春入横塘摇淺浪。

花落小園空惆悵。

此情誰信爲狂夫。

小玉窗

恨翠愁紅流枕上。

前 項燕語 紅淚滴穿金線樓。 雁歸不見報郎 歸 織成錦字封過 與

張 泌 十首

浣 溪 沙 九首 《花問集》 四

依約 路 獨立 袂又經秋 馬上 斷 鈿 玉 **穀香車過** 到 寒階 蟾低 殘 仙 凝情憶舊遊。 眉 家 望月 理 柳堤。 含情 舊 但 晚 華. 黄。 憑魂 風 無語 斜日不勝愁。 樺煙分處馬頻 露濃香泛小 照花淹竹小溪流。 翠鬟抛 夢 訪 倚 樓 天 西。 擲 涯。 庭花。 簪長 下片與馮延巳之作同。 嘶 爲 暖 繡 鈿筝羅幕玉搔 風 屏愁背 他沈醉不 晴 罷 基 燈斜 成 朝 49 妝 頭 泥 作【憐】 早是出門 花滿 閒 雲 折 雨 ۱... ۱ 自從 海 驛 棠看又燃. ÷. 亭 香 分散後 長帶月。 露 細 人 可 杜 玉 Stak 問 堪 鹃 纖 分 聲 無 無

力

餘

此

情

誰

會

倚

斜

陽

翡

翠 惹

屏

開 香

繡

幄

紅

謝

娥

無

力

院妝傭

錦帷鴛被宿香濃。

微

雨

小庭春寂寞。

燕飛

鶯

六五三

日

軽詩集

4

嶠

張

巡

語隔簾權。杏花凝恨倚東風

花月香寒悄夜塵。綺筵幽會暗傷神。嬋娟依約畫屛人。

後愛微顰。越羅巴錦不勝春。

偏戴花冠白玉簪。 睡容新起意沈吟。 翠鈿金縷鎮眉心

小檻日斜風悄悄。

隔簾零

人不見時還暫語。

令纔拋

落杏花陰。斷香輕碧鎖愁深。

晚逐香車入鳳城。

東風

斜揭繡簾輕。

慢回嬌眼笑盈盈。

消息未通何計是。

便須佯

醉且隨行。依稀聞道太狂生。

語立門前。馬嘶塵烘一街煙。小市東門欲雪天。衆中依約見神仙。

蕊黄香畫貼金蟬.

飲散黃昏人草草。

醉容無

柳枝 疑同上

腻粉瓊妝透碧紗。 雪休誇。 金鳳搔頭墜鬢斜。 髮交加。 倚着雲屏新睡覺。 思夢笑。 紅 顋

隱出枕函花。有些些

一六五四

希 濟 四首

生

春山煙欲收。天淡星稀小。 查子《花間集》五 殘月臉邊明。別淚臨清曉。 等照路块 語多情未了。

記得緑羅裙。處處憐芳草。『星稀』一作『稀星』,下片首句一作『語巳多,情未了』。

回首猶重

道。

生. 査子 《詞林萬選》 四

裙拖安石榴。鬢嚲偏荷葉。 新月曲如眉。未有團團意。紅豆不堪看。 頰。夫壻不風流。 取次看承妾。 一對短金釵。輕重都相愜。 滿眼相思淚。 終日劈桃穰。 人在心兒 淺笑花生

玉指袖中彈。 聲詩集 張 一曲清商怨。 泌 牛希濟

輕輕製舞衣。小小裁歌扇。三月柳濃時。又向津亭見。

垂淚 送行

人

濕破紅妝

画

裏。

兩朵隔牆花。

早晚成連理。此詞一屬宋韓玉作

一六五五

王 衍 一首

失調 名 宫訶 《蜀椿杌》上

《蜀檮杌》云,衍宴近臣,命官人李玉黛歌衍所撰官群。

輝輝赫赫浮玉雲。宣華池上月華新。月華如水浸宮殿。

有酒不醉真癡人。

鷃 一首

醉 公子《花腾集》九 一題《春閒怨》。

歸來月滿身。

暮煙籠蘚砌。

戟門猶未閉。

盡日醉尋春。

何處惱佳人。

檀痕衣上新

離鞍偎繡袂。 墜巾 花亂

珣 五首

浣 溪 沙 四首 《花間集》

入夏偏宜淡薄妝。 越羅衣褪鬱金黄。 翠鈿檀注助容光。

晚出閒庭看海棠。 卻又思量。月窗香徑夢悠颺。 風流學得内家妝。 「拚」一作「地」 小釵横戴一枝芳。

訪舊傷離欲斷魂。 無因重見玉樓人。 六街微雨鏤香塵。 透雪肌香。暗思何事立殘陽。

度錦江春。遇花傾酒莫辭頻。『夢』一作「夜」・

紅藕花香到檻頻。 可堪閒憶似花人。

簟水潾潾。

斷魂何處一蟬新。

舊歡如夢絶音塵.

相見無言還有恨。 幾回拚

鏤玉梳斜雲鬢膩。 縷金衣

早爲不逢巫峽夢。 那堪虚

翠疊畫屏山隱隱。冷鋪紋

失調 名《古今詞話‧詞品下》

猺女鬅鬆卍字螺。下闕。

「卍字迴欄旋着月」。李珣詞、「猺女鬅鬆卍字螺」。」

沈雄云。『卍字,本佛經胸前吉祥相也,又髮右旋而結此形。王建詞。

「太平卍字舞當中」・

馮延巳詞:

毛文錫二首

浣溪沙《花間集》五 一題《七夕曲》

妬下鴛機。今宵嘉會兩依依。 七夕年年信不違。銀河清淺白雲微。蟾光鵲影伯勞飛。

每恨蟪蛄憐婺女。幾回嬌

何 滿 子 録雨上

庾 傳 素 一首

緑草萋萋。

紅粉樓前月照。

碧紗窗外鶯啼。

夢斷遼陽音信。

那堪獨守空閨。

恨對百花時節。

木 崩 花《尊前集》

木蘭紅艷多情態。不似凡花人不愛。移來孔雀檻邊栽。折向鳳凰釵上戴· 藥争風彩。 自共牡丹長作對。 若教爲女嫁東風。 除卻黄鸝難匹配。 「鵬」一作「鶯」。 是何芍

一六五九

李 珣

聲詩集

毛文錫

庾傳騫

魏承班五首

玉 樓 春 二首 《花間集》九

斟情未已。促坐王孫公子醉。 輕歛翠蛾呈皓齒。 寂寂畫堂梁上燕。 屏低雪面。 淚滴繡羅金縷線。 鶯囀一枝花影裏。 高捲翠簾横數扇。一庭春色惱人來。滿地落花紅幾片。 好天涼月盡傷心。 春風筵上貫珠匀。艷色韶顔嬌旖旎。 聲聲清迥過行雲。寂寂畫梁塵暗起。 爲是玉郎長不見。 翠一作「細」 愁倚錦 玉斝滿

生

查子 二首

録同上

撫。 煙雨晚晴天。零落花無語。 腸斷斷絃頻。淚滴黄金縷。 【晚】一作【曉】,【來】一作【飛】 難話此時心。梁燕雙來去 琴韻對薰風中有 恨和情

寂寞畫堂空。 看看又春來。 深夜垂羅幕。 還是長蕭索 燈暗錦屛欹。 月冷珠簾薄。 愁恨夢 難成。 何處貪歡

生 査 子〈尊前集〉

離別又經年。 羞看繡羅衣。 獨對芳菲景。 爲有金烷並。 嫁得薄情夫。 傳本『蝶舞』上衍『晴空』二字・ 長抱相思病

花紅柳緑間。

顧 敻 十四首

丢 樓 春 三首 (花間集) 六

幃人寂寂。 年遊冶去。枕上兩蛾攢細緑。 柳映玉樓春日晚。 月照玉樓春漏促。 倚檻無言愁思遠。恨鄭何處縱疎狂。長使含啼眉不展。『雕』 雨細風輕煙草轉。畫堂鸚鵡語雕籠。金粉小屏猶半掩。 颯颯風摇庭砌竹。 夢驚駕被覺來時。 曉鶯簾外語花枝。背帳猶殘紅蠟燭。 何處管弦聲斷續 蛾 一作【金】 一作『眉』。 惆悵少

魏孝王

衾垂玉箸。

羞對麥花簪實髻。

良宵好事枉教休。無計奈他狂

耍壻。

沾

作【黏】,

月皎露華窗影細。

風送菊香沾繡袂。

博山爐冷水沈微。

惆悵金閨終日閉。

嬎展羅

一作『淚』,『簪』一作『篸』。

巓 花《花閒集》六,原作《玉樓春》 一屬和聚作。 題 《春曉曲》。

拂水雙飛來去燕。曲檻小屏山六扇。春愁凝思結眉心。緑綺嫩調紅錦薦。 多聲欲戰。 玉箸痕留紅粉面。鎮長獨立到黄昏。 卻怕良宵頻夢見。

話別情

浣 溪 沙 八首 《花間集》七:

力緑 楊斜。小屏狂 夢極天涯

舂

色迷人恨正賒。

可堪蕩子不還家。

細風輕露著梨花

簾外有情雙燕颺。

檻前無

紅藕 **縷暗塵生。小** 香寒翠渚平。 窗孤燭淚縱横 月籠虚閣夜蛩清。 塞鴻驚夢兩牽情

臉渚 荷芰風輕簸幕香。繡衣鸝鵝冰迴塘。 蓮光。薄情年少悔思 量 小屛閒掩舊瀟湘。

惆 · 振經年别謝娘。 月窗花院好風光。此時相望最情傷。

恨入空帷鸞影獨。

實帳玉爐殘麝冷。

雅 衣

淚凝雙

青鳥不來傳錦字. 瑶姬何

處鎖蘭房。 忍教魂 夢兩茫茫。

庭菊飄黄玉露濃。 冷莎偎砌隱 心鳴蛩。 何期良夜得相逢

夢繡衾 重 覺來枕上怯晨鐘

雲淡風高葉亂飛。 繞畫羅衣。 那堪孤負不思歸。 小庭寒雨緑苔微。 深閨人静掩屏帷

雁響遥天玉漏清。 小紗窗外月朧明。 翠帷金鴨炷香平。

露白蟾明又到秋。 使夢魂驚。 簟涼枕冷不勝情。 佳期幽會兩悠悠。 「紗窗」 夢牽情役幾時休。 一作「窗纱」

倚 小書樓。 暗思前事不勝愁。

> 何處不歸音信斷。 良宵空

粉黛暗愁金帶枕。

鴛鴦空

背帳風揺紅蠟滴。

惹香暖

記得泥人微斂黛。 無言斜

醉 公 子 二首 録同上

限 漠漠秋雲淡。 衰柳數聲蟬。 紅藕香侵檻。枕倚小山屏。 魂銷似去年。 【漢漢】一作【河漢】,【山】 金鋪向晚扃

作

行

聲詩集 質 复

「曲」,「望」一作 睡起横波慢。 坐 獨 3.望情何 40

作

大大三

一六六四

馬嘶芳草遠。

高樓簾半

岸柳垂金線。 雨晴鶯百囀。 家住緑楊邊。 往來多少年。

捲。飲袖翠蛾攢。相逢爾許難。

失 名 一首

失調名 眉州張公歌 《十國春秋》四〇

前有章仇後張公。 前蜀張琳,許州人。唐末官眉州刺史,修通濟堰,溉田一萬五千頃,民被其惠,歌如此, **疎決水利稅稻豐。** 南陽杜詩不可同。 何不用之代天工。

吳

黄冠道人 二首

失調 名二首《釣磯立談》

盟津鯉魚肉爲角。 豫梁鯉魚金刻鱗。 盟津鯉魚死欲盡。 **濠梁鯉魚始驚人**

横排三十六條鱗。 箇箇圓如紫磨真。爲甚竿頭挑著走。世間難遇識魚人。

竿,竿首掛一木,刻爲鯉魚形,自云鐵雜人也。行歌於市曰……。又云……。大率如此意者凡數十篇,時人 南唐《釣磯立談》: 「吳王稱號淮海時,廣陵殷盛,士庶駢関。忽一旦, 有黄冠道人, 狀如病狂,手持一

莫能曉。

失 名 一首

失調名 武義中童謠 景詞上

江北楊花作雪飛。 江南李樹玉團枝。李花結子可憐在。不似楊花幾了期。

無

爲李,臨川李樹生連理。於是始下還宗之議。 《釣磯立談》云:武義中有童謡曰云云。及烈祖受禪,鄰圖與狩瑞言者,不可以數計。其尤著者。江西楊化

聲詩集 類 敻 前蜀失名 黄冠道人 吳失名

吳越

師 郁 十首

百 歲篇 題《國師唐和尚百歲書》。十首《敦煌寫本斯〇九三〇,伯三八二二、二八四七、 原本一題《百歲詩》、一

非佳妙, 爲實事, 河西都僧統賜紫沙門 狂簡斐然, 難竟寸陰, 散慮攄懷, 悟真 無爲理中, 年踰 七十。 暫時解悶。 竊行缺少, 風疾相兼,動静往來,半身不遂。思憶一生所作 鑑識君子,矜勿誚焉。 獨被習氣, 繫在輪迴。 自貴身心, 裁詩十首。 有

從師 幼齡割愛願 男兒特達建功勳 豐衣足食苦辭貧。 盛年躭讀騁風雲。 陶染向空門。 投真。 得干望萬費心神。 未報慈顔乳哺恩。 扱檢車書要略文。 惟忻温故樂知新。 萬里崎嶇遠赴秦。 子欲養而親不待。 徒勞蓄積爲他有。 學綴五言題四句。 冰謹專行入正路。 對策聖明天子喜。 猶恐辜負 孝虧終始一 孤嗟役計 務存篇叶 承恩聖主 生身。 生身。 生身。 生身。 生身。

]往往顯名聞。

奢心數數往來親。

衣著綺羅貪錦繡

矜裝瓌器

生身。

聲詩集 節 郁 錢 俶

迷情顛倒氣貪嗔。 還曾自讚毀他人。 口過閒談輕小罪。 如今追悔一 生身。

紹繼 歲有榮枯秋復春。 圓明正覺學無塵。 傳燈轉法輪。 千般老病苦相奔。 罪根福性人齊均。 三車引喻眩迷津。 從兹更莫回顧戀 智海常流功德水。 森羅動植皆非相 些須浮泛 無過返照 好去干萬 生身。 生身・ 生身。

錢 俶 一首

木 蘭 花《全唐詩》八九九

帝鄉煙雨鎖春愁。故國山川空淚眼。餘闕。

李,然則其誕辰之禍,豈亦緣是耶。」 按據上述,右辭似作於入宋之後。 卒。蓋太宗殺之也。……因記錢鄧王有句云。『帝鄉煙雨鎖春愁,故國山川空淚眼。』其感傷時事,不減於 日卒。二君歸宋,奉朝請於京師,其卒之日俱始生之辰。太宗於是日遣中使賜以器幣, 《稗史彙編》云: 【宋邵伯温曰:南唐李煜以太平興國三年七月七日卒,吳越王錢俶以雍熙四年八月二十四 與之燕飲, 皆飲畢

失 名 一首

失調名山歌《湘山野绿》中

你輩見儂底歡喜。 其歡意不甚浹洽,再酌酒,高揭臭喉唱山歌以見意。詞曰: ……• 爵於席,自唱《還鄉歌》以娛賓曰:「三節還鄉兮掛錦衣,……。」時父老雖聞歌進酒,都不之曉,武肅覺 省塋壟,延故老,旌鉞鼓吹,振耀山谷。……爲牛酒大陳鄉飲,別張蜀錦爲廣幄,以飲鄉婦。……鏐起,執 《湘山野録》云: 『開平元年,樂太祖即位,封錢武肅繆爲吳越王。……改其鄭臨安縣爲臨安衣錦軍。是年 别是一般滋味子。永在我儂心子裏。 「味」音「妹」,「永」一作「長」。

荆南

齊己四首

楊 柳 枝 四首 《樂府詩集》八一《近代曲辭》 《全唐詩》八四七題《折楊柳詞》:

鳳樓高映緑陰陰。凝碧多含雨露深。莫謂一枝柔輭力。幾曾牽破別離心。「碧」一作」』:

館娃宫畔響廊 前 依託吴王養翠煙。 劍去國亡臺榭毀。 **卻隨江樹噪秋蟬** 作

殿

穠低似中陶潛酒。 輕極如傷宋玉風。 多謝將軍繞營種。 翠中閒卓戰旗紅。

碧桃紅杏對摇摇

遮

作

高僧愛惜遮江寺。 遊子傷殘露野橋。 争似著行垂上苑。

孫 光 憲 二十五首

浣 溪 沙 九首 《花間集》 را-

蓼岸風多橘柚 香 江邊一望楚天長。 片帆煙際閃孤光。

水去茫茫。 蘭 紅波碧憶瀟 湘

枕酒醒 桃杏風香簾幕閒 Щ 卻疑 身是夢魂間。 謝家門户約花關。 一屬馮延巳。 畫梁幽語 u 燕 初 還

幽

一作『雙』

腻粉半沾金曆子。

殘香猶

花漸凋疎不耐風。 暖繡薫籠 聲詩集 蕙心無處與人同 畫 簾垂地晚堂空。 墮階縈蘚舞愁紅•

吳越失名

齊

己

孫光憲

繡閣數行題了壁。 思隨流 曉屏

目送征鴻飛杳杳。

一大大九

六七〇

攬鏡 (嬌羞。 無言淚欲 流 凝 情 半日嬾 梳頭 庭疎雨濕春愁。

信損 淚沾魂斷 軫離 憂。

半踏長裾宛約行。 晚簾疎處見分明。 此時堪恨昧平生。

著品絃聲。 杳無消息若爲情

闋沐初休曲 盤前。 暖風遲日洗頭天。 濕雲新飲未梳蟬。

欲墜香肩。

此時模樣不禁憐。

遲

一作【晴】

風遞殘香出繡簾 團窠金鳳舞 襜襜。 落花微雨恨相兼

酒 睡無厭。 争教 人不别猜 嫌

落舊 輕打銀筝墜燕泥。 桃蹊。 不堪終日閉 斷絲 深閨 高胃畫 樓西。 花冠閒上午牆啼

處且 鳥 帽 生疎。低頭羞問壁邊書 斜 欹倒 佩 魚 静街 偷步訪 仙居。 隔牆應認打門初

楊

柳只知傷怨別。 杏花應

早是銷魂殘燭影。 翠袂半將遮粉臆。 更愁聞 寶釵長

何處去來狂太甚。 空推宿

粉籜半開新竹徑 紅苞盡

將見客時微掩飲 得人憐

九首 《尊前集》

浣 溪 沙

子與東鄰。 是誰容易比真真。

碧玉衣裳白玉人。

翠眉紅臉小腰身。

瑞雪飛雨逐行雲。

何事相逢不展眉。 苦將情分惡猜疑。 眼前行止想

應知。

半恨半嗔回面處。

和

嬌和

淚泥人時。 萬般饒得爲憐伊。 「嗔」一 作『瞋』。

待此身榮。 未甘虚老負平生。

落絮飛花滿帝城。

看看春盡又傷情。

歲華頻度想堪驚。

静想離愁暗淚零。 樣負神明。 到頭何處問平生。 欲棲雲雨計難成。 少年多是薄情人。

得好哥哥

試問

於誰分最多。

便隨人意轉横波。

縷金衣上小雙鴉

葉墜空階折 早秋。 細 煙輕霧鎖妝樓。

寸心雙淚慘嬌羞。

不知情事久長麽。

聲詩集 孫光憲 感别離愁。

恨

和

相

憶兩難酬

除卻弄珠兼解佩。 便隨 西

風月豈惟今日恨。 煙霄終

萬種保持圖永遠。 般模

醉後愛稱嬌姐姐。 夜來留

風月但牽魂夢苦。 歲華偏

長有夢魂迷別浦。

豈

無春

病入愁心。少年何處戀虚襟。 月淡風和畫閣 深 露桃煙柳影相侵。 愁 一作【離】

自入春來月夜稀。

今宵蟾彩倍凝暉。

强開襟抱出簾帷。

齧指暗思花下約。

憑闌羞

覩淚痕衣。 薄情狂蕩幾時歸。

十五年來錦岸遊。未曾何處不風流。 好花長與萬金酬。

滿眼利名渾信運。

生狂

荡恐難休。 且陪煙月醉紅樓。

拍 蠻 《花間集》八 一屬王品。

八

孔雀尾拖金線長。 怕人飛起入丁香。 越女沙頭争拾翠, 相呼歸去背斜陽。

竹 枝 二首 緑同上

門前 殘食竹枝飼神鴉女兒。 春水竹枝白蘋花女兒。 岸上無人竹枝小艇斜女兒。 商女經過竹枝江欲暮女兒。

散抛

亂繩干結枝竹絆人深女兒 越羅萬丈竹枝表長尋女兒。 楊柳在身竹枝垂意緒女兒。

落盡竹枝見蓮心女兒。

楊柳枝四首録同上

閶門風暖落花乾。 飛編江城雪不寒。 獨有晚來臨水驛。 閒人多憑赤欄干。

有池有榭即濛濛。浸潤翻成長養功。恰似有人長點檢。誾門區暖落花乾。飛編江城雪不寒。獨有晚來臨水驟

常

根柢雖然傍濁河。 無妨終日近笙歌。 毵毵金帶誰堪比. 還共黄鶯不較多。

萬株枯槁怨亡隋。 似弔吴臺各自垂。 好是淮陰明月裏。 酒樓橫笛不勝吹

【長】 一作

著行排立向春風

一六七三

一六七四

闖

顔 仁 郁 一首

失調 名《全唐詩》七六三、原題《農家》

夜半呼兒趁曉耕。羸牛無力漸艱行。時人不識農家苦。將謂田中穀自生。「不」一作「未」 日"「夜半呼兒趁曉耕,······」」 萊闢,閱三歲而民用足。有詩百篇,宛轉回曲,歷盡人情,邑人途歌巷唱之,號「顏長會詩」。其《勸農詩》 《十國春秋》九六云,『顔仁郁,泉州人。仕太祖爲歸德場長。時土荒民散,仁郁撫之。一年襁負至,二年田

徐 昌 圃 一首

木蘭 花 《尊前集》

沈檀煙起盤紅霧。

一箭霜風吹繡户。漢宮花面學梅妝。 謝女雪詩裁柳絮。

長垂夾

幕孤鸞舞。 旋炙銀笙雙鳳語。 紅窗酒病嚼寒冰、 冰損相思無夢處。 【箭】一作【·翦】

「夾」一作「天」,「嚼」一作「對」,「冰損」一作「永覺」。

失 名 一首

誰謂九龍帳。惟貯一歸郎。 失調名 國人歌《南唐書》二八

馬令《南唐書》云:閩王王鏻『有嬖吏歸守明者,以色見倖,號『歸郎』・ 百工院使李可殷因歸郎以通陳氏,鏻命工作九龍帳。國人歌曰一云云。 鏻後得風疾, 陳氏與歸郎姦。又有

整

失 名 一首

失調名 長沙童謡 (玉堂閒話)

茶陵一道好長街。 聲詩集 顔仁郁 兩畔栽柳不栽槐。夜後不聞更漏鼓。 徐昌圖 閩失名 楚失名 只聽鎚芒織草鞋 一六七五

一六七六

伊属子至茶陵縣門,大題云"……"』按此辭又見載於宋陶岳《五代史補》卷四,云"馬希廣爲天策府都尉, 《太平廣記》五五引《玉堂閒話》云。【江南有芒草,貧民採之織履,緣地土卑濕,此草耐水,而貧民多着之。

槐。百姓奔竄無一事,只是搥芒織草鞋。一人無少長,皆誦之。未幾國亂,人始悟【長街】謂通內外之路, 變皆種柳。又居民夜間好織草鞋,似鎚芒之聲,聞於郊野。俄有童謡曰:『湖南城郭好長街,竟栽柳樹不栽

『草鞋』喻百姓遠行奔竄。又《十國春秋》六九亦載此事,童謡作:

湖南有長街

撫御尤非所長,庶兄武陵帥希萼引九洞鑾數路齊進長沙,縊希廣於郊外。先是城中街道尚種槐,至是内外一

栽柳不栽槐。百姓任奔鼠,搥芒織草蹊。

【不栽槐】謂兄弟不睦。

後

蜀

保 義 一首

劉

生

深秋更漏長。 滴盡銀臺燭。獨步出幽閨。 査 子《尊前集》

宿。

虚權玉釵熊。

驚起還相續

菱荷風乍觸。 對駕肅

,1.

月晃波澄绿。

毛 熙 震 七首

溪 沙 七首 (花間集)九

春暮黄鶯下砌前。 浣 水精簾影露珠懸。 綺霞低映晚晴天。

弱柳萬條垂翠帶。

殘紅滿

地碎香细。

蕙風飄蕩散輕煙"

化榭香紅煙景迷。 二晚峰齊。 夢魂消散醉空閨。 滿庭芳草緑萋萋。 |樹| 一作 |樹| 。 金鋪閒掩繡簾低

晚起紅房醉欲消。 急繡裙腰。 春心牽惹轉無 緑鬟雲散裊金翹。 聊 雪香花語不勝嬌。

語思猶濃。 隻横釵墜髻叢。 小屏香靄碧山重 静眠珍簟起 來慵。 繡羅紅嫩抹酥胸

語太猖狂。 雲薄羅裙綬帶長。 聲詩集 忍教牽恨暗形相。 楚失名 滿 身新裛瑞龍香。 劉保義 裙 毛熙震 一作「裾 翠鈿斜映艷梅妝。

> 紫燕 好是向人柔弱處。 雙嬌語碎。 玉纖時 翠屏十

羞歛細蛾魂暗斷。 困 迷無

* · · · ·

佯不覷人空婉約。 笑和嬌

一六七七

一六七八

暗想歡娱何計好。

豈堪期

慵整落釵金翡翠。

象梳欹

碧玉冠輕裊燕釵。 約有時乖。 捧心無語步香階。 緩移弓底繡羅鞋.

日高深院正忘懷。

半醉凝情卧繡茵。 睡容無力卸羅裙。 [欹] 一作 [倚] , [月] 一作 [欲] · 玉籠鸚鵡厭聽聞。

鬢月生雲。 錦屛綃幌麝煙薰。

歐 陽 彬 首

生 査 子〈尊前集〉

竟日畫堂歡。

人夜重開宴。

翦燭蠟煙香。

促席花光顫。

待得月華來。

滿院如鋪

門外簇驊騮。 直待更深散。 【更深】一作【**南雞**】。

閻 選 三首

浣 溪 沙 《花間集》九

寂寞流蘇冷繡茵。 倚屏山枕惹香塵。 小庭花露泣濃春。

劉阮信非仙洞客。 嫦娥終

し自後二年表記二十五年

八拍 蠻 二首 録同上 一題(雜詞)

雲鎖嫩黄煙柳細。 愁鎖黛眉煙易慘。 淚飄紅臉粉難匀。 風吹紅蒂雪梅殘。 光景不勝閨閣恨。 憔悴不知緣底事。 行行坐坐黛眉攢。 遇人推道不宜春。

孟 昶 一首

木 蘭 花 《全唐詩》八八九、同書八原題《避暑摩訶池上作》

三句一作 『簾開明月獨窺人』 户啓無聲。時見疎星渡河漢。 冰肌玉骨清無汗。水殿風來暗香滿。 『瓊』一作『庭』 屈指 西風幾時來。只恐流年暗中换。 繡簾一點月窺人。欹枕釵横雲鬢亂 , 「啓」一作『寂』 滿

作

『暖』・第

聲詩集

毛熙震

歐陽彬

閻

選

孟昶

歐 陽 炯 六首

浣 溪 沙 三首 (花間集)五

落絮殘鶯半日天。 玉柔花醉只思眠。 惹窗映竹滿爐煙。

枕髻鬟偏。 此時心在阿誰邊。 鶯 一作【红】

獨掩畫屏愁不語。

斜倚瑶

天碧羅衣拂地垂。美人初著更相宜。 步折花枝。 有情無力泥人時。 宛風如舞透香肌。

縷見肌膚。 相見休言有淚珠。 比時還恨薄情無。 酒闌重得敍歡娱。 鳳屏鴛枕宿金鋪•

> 蘭麝細香聞喘息. 綺羅纖

獨坐含嚬吹鳳竹。

園中緩

木 蘭 花 《尊前集》 一題《春晚曲》

紗窗下睡。睡又不成愁已至。今年卻憶去年春。 兒家夫壻心容易。身又不來書不寄。閒庭獨立鳥闖關。争忍抛奴深院裏。 同在木蘭花下醉

悶向緑

玉 樓 春 二首 録同上

來韶景甚。 日照玉樓花似錦。 實柱秦筝方再品。 樓上醉和春色寢。 青娥紅臉笑來迎。又向海棠花下飲。 緑楊風送小鶯聲。 殘夢不成離玉枕。

堪愛晚

侵曉鵲

聲來砌下。 春早玉樓煙雨夜。 鶯鏡殘妝紅粉罷。 簾外櫻桃花半謝。 黛眉雙點不能描。留待玉郎歸日畫。『能』 錦屏香冷繡衾寒。 怊悵憶君無計捨 一作【成】。

南 唐

孫 魴 十首

楊 柳 枝 餘五首見《全五代榜》。 | 计首 《樂府詩集》八一《近代曲辭》載前四首及末首,《萬首唐入絶句》三七同。

彭澤初栽五樹時。 靈 |和風暖太昌春。舞線摇絲向昔人。 聲詩集 歐陽炯 只應閒看一枝枝。 孫 鲂 何似曉來江兩後。 不知天意風流處。 要與佳人學畫眉。 行如畫隔遙津。

一穴人

作

暖

作

枝垂

暖傍離亭静拂橋。 晚一, 『緑搖搖』一作『緑陰搖』. 入流穿檻緑摇摇。 不知落日誰相送 魂斷干條與萬條

春來緑樹徧天涯 未見垂楊未可誇。 晴日萬株煙一陣。 閒 ,坊兼 是 莫愁家

小眉 九 衢 石初展緑 春 霽濕 條 雲凝 稠 着地 露壓煙濛 毵 毵 礙 不自 馬 曲 行。 莫是折 擬折 無端 來偏 抛 屬 又 意 戀 依 亂 稀 穿 來 相 去羨黄 似 是 風 流 鶯

摇 干樹陰陰蓋 蕩 和 風 恃 御溝。 賴春 蘸樓 雪花金穗思悠悠。 遮路逐年 新 先朝事後應無 顛狂絮落還堪恨。 也。 分外 惟是 欺凌 荒 根 寂 逐碧流 、寞人。

暖催春 十首當年有舊詞 促吐芳芽。 伴雨 唱青歌翠幾無遺。 從風 處處斜。 英道元 未曾得向行人道。 功無 定配。 不謂離情莫折伊。 不然争得見桃花。

馮 延 E 六首

三首 《陽春集》

浣 溪 沙

春到青門柳色黄。

一梢紅杏出低牆。

鶯窗人起未梳妝

繡帳已闌離别夢。 玉爐空泉

醉憶春山獨倚樓。

寂寥 香 閨中紅日奈何長。

袂又經秋。 晚風斜日不勝愁。 一點張泌作。 『山一作『衫』・

遠山迴合暮雲收。

波間隱隱認歸舟。

早是出門長帶月。

可堪分

轉燭飄蓬一 夢歸。 欲尋陳跡悵 人非。天教心願與身違。

待月池臺空逝水。

蔭花樓

閣漫斜暉。 登臨不惜更沾衣。 一屬李煜作。 「蔭」一作「映」・

玉 樓 春 録同上

第長相續。 雪雲乍變春雲簇。 自是情多無處足。 漸覺年華堪縱目。 尊前百計得春歸。 北枝梅蕊犯寒開。 莫爲傷春眉黛蹙。 南浦波紋如酒緑

芳菲次

壽 Щ 曲 《陽春集》 補遺

銅 壺滴漏 宫 花 散 聲詩集 初 紅。 盡 高閣雞鳴半空。 鴛瓦數行 孫 魴 曉日. 馮延巳 催啓五門金鎖。 鶯旗百尺春風. 猶垂三殿簾櫳。 侍臣舞蹈重拜. 聖壽南 階前御 一六八三 山永 柳 摇

同 緑

滴 仗

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

漏】一作【漏滴】,【催啓】一作【吹起】,【三】一作【二】, 一作『鶯』,『舞蹈』一作『蹈舞』。 【簾】一作【珠】, 「鷽」一作「宮」, 燈

舞子春 風《陽春集》 一題調名爲《瑞鹧鸪》·

罷嚴妝 時簾幕捲。 嚴妝纔罷怨春風。 一時 一作 見 一 鶯鶯啼處鳳樓空。 粉牆畫壁宋家東。 【簾】一作【羅】,【鳳樓】一作【鳳臺】、一作【曲房】。 少年薄倖知何處。 蕙蘭有恨枝猶緑。 每夜歸來春夢中。 桃李無言花自紅。 嚴妝纔罷

一作

缋

燕燕巢

李 璟 一首

浣 溪 沙 春恨 《草堂詩餘》 前下 副題一作『春晴』 屬宋蘇軾

沙上未聞鴻雁信。

竹間時

聽鷓鴣啼。此情惟有落花知。『聽』一作『有』。風壓輕雲貼水飛。乍晴池舘燕争泥。沈郎多病不勝衣。

一六八四

水 調 刺元宗荒宴 《南唐近事》

工所唱《水調》中,應曾截用《上元懷古》前四句。	堯行道德終無敵,秦把金湯可自由。 試問繁華何處有。兩苔煙草古城秋。』《水調》:一疊四	《上元懷古》共二首,前首云:『南朝天子愛風流,盡守江山不到頭。總是戰爭收拾得,卻	右辭似即用李山甫《上元懷古》詩。山甫,咸通人,累舉不第,依魏博幕府爲從事, 詩載《全事	風流」一句,如是者敷四,元宗輒悟。』	振林木,繁樂部爲歌板色。元宗嗣位,宴樂擊鞠不輟。嘗乘醉命感化奏《水調詞》,感化唯歌「	按陸游《南唐書》所載同右,馬令《南唐書》二五則以此事屬王感化,云"【王感化善謳歌,聲	進酒。花飛惟歌「南朝天子好風流」一句,如是者數四。上既悟,覆杯大懌,厚賜金帛,以旌敢	鄭文寶《南唐近事》云:『元宗留心内寵,宴私聲鞠,略無虚日。嘗乘醉,命樂工楊花飛奏	朝天子好風流。[二][二][二][二][二][二][二][二][二][二][二][二][二][
	」《水調》:一疊四句,南唐樂	拾得,卻因歌舞破除	以載〈全唐詩) 六四	,	化唯歌 「南朝天子愛	謳歌,聲韻悠揚,清	以旌敢言。	杨花飛奏《水調辭》	

. ;

李 煜 五首

浣 溪 沙〈南唐二主詞〉

拈花蕊齅。 紅日已高三丈透。金爐次第添香獸。 「將」,『遥』一作『時』、一 作『微』。 別殿遥聞簫鼓奏。 點 一作「急」、一作「徹」 紅錦地衣隨步皺。 |惡||一作||湿|| 佳人舞點金釵溜。 **挡** 一作 酒惡 時

木 闌 花 録同上 一題《玉樓春》, 一題《春曉曲》, 一題《惜春容》

晚妝初了明肌雪。春殿嬪娥魚貫列。笙簫吹斷水雲間。 春誰更飄香屑。 醉拍闌干情味切。 歸時休照燭花紅。待放馬蹄清夜月。『笙』一作「鳳」, 重按《霓裳》歌编徹 臨

作『來』,「照」一作『放』,「放」一作「踏」 【春】一作【風】,【味】一作『夫』,【時】 [

『吹』一作『聲』,『間』一作『中』,

「年」一作「歌」,

風情漸老見春差。 到處芳魂感舊遊。 多見長條似相識。 强垂煙穗拂人頭: 「芳」一作

消 見一作「謝」 『穗』一作『態』

失 調 名二首 《全唐詩》八, 原題 《輓辭》

哀將後感。 珠碎眼前珍。 無淚可沾巾。 花凋世外春。 未銷心裏恨。 又失掌中身。 玉笥猶殘藥。 香盆已染塵。 前

艶質同芳樹。 浮危道略同。 正悲春落實。 又苦雨傷叢。 穠麗 今何在。 飄零事巳空。 沉.

沉 無問處。 干載謝東風

後主子仲宣四歲殤,母昭惠亦殂, 故輓辭兼悼母子。詳文瑩《玉壺清話》十。

聲詩集

中 一首

江 南 春《全唐詩》七四八

巷歌聲遠。 王孫會莫愁。

千家事勝遊。

景物可忘憂。

水國樓臺晚。

春郊煙雨收。

鷓鴣啼竹樹。

杜若媚汀洲。

永

徐 鉉 四十二首

抛 毬 樂 二首 《全唐詩》 七五四

歌舞送飛毬。 灼灼傳花枝。 紛紛度畫旗。 金觥碧玉籌。 管弦桃李月。 不知紅燭下。 照見彩毬飛。 **熊幕鳳凰樓** 借勢因期尅。 笑干場醉。 巫山暮雨歸。 浮生任白

一六八八

南 園 酒 日暮. **憑君唱《柳枝》** 起春 風 吹散楊花雪滿空。 也從絲管遞相隨。 不惜楊花飛也得。 逢春只含朝朝醉。 愁君 老盡臉邊 記取秋風落葉時 紅

陌上 濛濛 夾岸 老大 堤 逢 朱欄 |朱門柳映花 畔柳含煙。 春 總恨 柳 映樓 春 疑是陽和二月天。 緑波平幔帶花流。 簾鈎半捲緑陰斜。 緑楊陰裏最愁人。 醉裏不知時節改 歌聲不出長條密。 舊遊一別無因見 憑郎暫駐青職馬 漫隨 嫩葉 此是錢塘小小家 忽地風廻見綵舟 如眉 兒女打鞦 處處 韆 新

柳岸 水閣 煙昏醉裏歸。 春來乍減寒。 曉妝初罷倚欄干。 不知深處有芳菲。 重來已見花飄 長條亂拂春 波動 盡 唯有 不許 佳人 黄鶯轉樹飛 (照影看)

源不是遥。 垂楊深處有朱橋。 共君同過朱橋去 索映 垂楊聽洞

索

作

此

去

仙

密

仙 暫別揚州十度 樂春 來 按舞 春。 腰 不知 清聲偏 光景屬 似傍嬌嬈 何 人 應緣鶯舌多情賴 帆 歸客干條 柳 腸斷 長向雙成說翠條 東風 揚子 津

聲詩集

李

中

鉉

鳳笙臨檻不能吹。 舞袖當筵亦自疑。 唯有美人多意緒。 解依芳態畫雙眉

柳 枝 詞 座中應制 十首 《全唐詩》 七五六

風 緑水成文柳帶摇。 金 百尺長條婉麴塵。 長愛龍池二月時。 百草干花共待春。 馬辭臣賦小詩。 暖雲開 晚照明。 詩題不 翠條深映鳳凰城。 東風初到不鳴條。 毵毵金線弄春姿。 緑楊顔色最驚人。 梨園弟子唱新詞。 盡畫難真。 君恩還似東風 人間欲識靈和態 假饒葉落枝空後。 天邊雨露年年在。 憑君折向人間種。 龍舟欲過偏留戀。 意 還似君恩處處春 更有梨園笛裏吹 上苑芳華歲歲 先入靈和蜀柳枝 聽取新詞玉管聲 萬縷輕絲拂御橋

特從甘泉與未央。

移舟偏要近垂楊、櫻桃未綻梅花老。

折得柔條百尺長。 説與雙成入管絃 新

競芳姿。

偏愛垂楊拂地枝。

天子徧教詞客賦

宫中要唱洞簫詞。

折

垂楊唱 柳 頭

《柳枝》

金城三月走金羈。

年年爲愛新條

好

不覺蒼華也似絲。

凝

碧池 春花

蘸

翠漣。

鳳凰

樓畔簇晴煙。

新詞欲詠知

難詠。

虚 詞 五首 (全唐詩) 七五五

步

章開後學。 稽首奉真經。 氣爲

還元正。

心由抱一靈。

天帝黄金闕

真人紫錦書。

霓裳紛蔽景。

羽服迥凌虚。

符終願借。 轉共世情疎。

聖主過幽谷。

虚皇在蕊宫。

五千宗物母。

七字秘神童。

餘養身法。修此與天通。

何處求玄解。人間有洞天。 勤行皆是道。

園吏傲。 願在玉宸前。

嫌 三素霏霏遠。 盟威凛凛寒。

火鈴空滅没。

星斗曉闌干。

寥不可極。

駗駕上雲端

凝神歸罔象。 飛步入青冥。

整服乘三素。 旋綱躡九星

瓊

白鶴能爲使。 斑麟解駕車。

靈

世上金壺遠。 人間玉黛空。

唯

蔽景乘朱鳳。 排虚駕紫煙。

不

謪下尚爲仙。

佩響流虚殿。 爐煙在醮壇 蕭

一六九二

一六九二

失調 名 五首 《全唐詩》七五四,原題《雕歌辞》

拂 事與年俱往。 朝 莫折紅芳樹。 暫别勞相送。 目 匣收珠佩。 城南路。 但知 情將份共深。 旌旗照绿蕪 佳期願莫違 回燈拭薄妝。 盡意看。 莫嫌春夜短。 朱顏不須老。 使君何處去。 莫驚容鬢改。 狂風幸無意。 匹似楚襄王。 只是舊時心 那忍折教殘 留取待郎歸 桑下覓羅敷

失 調 名 三首 《全唐詩》七五六,原題《納后夕侍宴又三飽》

時平物茂歲功成。 銀燭金爐禁漏移。 漢主承乾帝道光。 天家花燭宴昭陽。 月輪 重翟排雲到玉京。 初照萬年枝。 六衣盛禮如金屋。 造舟已似文王事。 四海未知春色至。 今宵先入九重城 彩筆分題似柏梁 ト世應同 八百期。

《納后夕侍宴》末句云:

【華封傾祝意,觴酒與聲詩. 】 此下接右三绝.

衂 有承祧重。人知秉哲尊。 失 調 名 清風來望苑。 遺烈在東藩。 此日昇緱嶺。 何因到寢門。

天

高不可問。 煙靄共昏昏。

夏啓吾君子。 周儲上帝賓。 音容一飄忽。 功業自紛綸。 露泣承華月。 風驚麗正塵。 空

餘商嶺客。 行淚下宜春。 淚一作『哭』

出處成交讓。 經綸有大功。 淚碑瓜步北。 棠樹蒜山東。 百揆方時敍。 重離遂不融. 故

臣偏感咽。 曾是歎三窮。

甲觀光陰促。 園陵天地長。 簫笳咽無韻。 賓御哭相將。 盛烈傳彝鼎。 遺文被樂章。 君

臣知己分。 零淚亂無行。

瞻飛蓋處。

掩袂不勝悲。

綵仗清晨出。 非同齒胄時。 愁煙鎖平甸。 朔吹繞寒枝。 楚客來何補。 緱山去莫追. 迴

聲詩集 徐 鉉

成 彦 雄十首

楊 柳 枝 十首 《尊前集》 《全唐詩》 七五九題 《柳枝辭》

欲趁 遠接: 輕籠小徑近誰家 緑楊移傍小亭栽 勾踐初迎西子年。 東君愛惜與先春。 鵝黄 翦出 關 Ш 寒梅趁得麽。 河高接雲。 春一作『津 小花 鈿 草澤無人處也新。 雨餘洗出半天春。 便擁 琉璃爲帚掃溪煙。 綴上芳枝 雪中偷眼 玉馬追風 濃煙撥不開 望陽 色轉鮮。 翠影斜。 和 飲散無 牡丹不用相輕薄。 至今不改當時色。 愛把長條惱 陽和若不先留意。 委囑露華並細雨。 誰把金刀爲删掠 人收拾得。 公子。 惹他 留與王孫繫酒船。 月明階下伴鞦 這個柔條争奈 自有清陰覆得 放教明月入窗 莫教遲日惹風 頭上 海棠花 何 來。 塵 韆 本屬司空圖

臨

掩映鶯花媚有餘。

風流才調比應無。

朝朝奉御龍池上。

不羡青松拜大夫。

龍

作

<u>Ш</u>

作

王孫宴罷 曲江池。 折得春光伴醉 歸 怪得美人争鬥乞。 要他穠翠染羅衣 得 作

【取】,【要】一作【看】

殘照林梢嫋數枝。能招醉客上金隄。 馬驕如練纓如火。瑟瑟陰中步步嘶。

失 名 二首

失調名刺元宗苛税《見闡録》

《類説》一九引胡納《見聞録》云"『李先主以國用不足"(税)民間轉卵出雙子者、柳花爲絮者。伶戲辭 □。惟願普天多瑞慶。柳條結絮鵝雙生。

「惟願普天多瑞慶,柳條結絮鵝雙生。」」原辭應四句。

失調名 李後主時童謡 《全唐詩》八七八

索得娘來忘卻家。 後園桃李不生花。 豬兒狗兒都死盡。 養得貓兒患赤瘕。

《全唐詩》引《南唐近事》逸文云,李後主時童謡如此, 【娘】謂後主再娶周后, 「豬狗死」 謂祚盡戌亥

一六九五

`,

時地待考 一百七十五首

滕 潛

二首

鳳 歸 **雲** 二首 《樂府詩集》八二《近代曲幹》

飲啄蓬山最上頭。 金井欄邊見羽儀。 梧桐樹上宿寒枝。 和煙飛下禁城秋。 曾將弄玉歸雲去。 五陵公子憐文綵。 **畫與佳人刺繡衣。** 金翻斜開十二樓

朝 光一作『冷朝光』,一作「侯朝光」・ 一首

後

冮 南 春 沈雄 (古今詞話・詞話上) 《萬首唐人絶句》一二原題《越溪怨》。

越王宫裏如花人。 越水溪頭採白蘋。 白蘋未盡人先盡。誰見江南春復春。 人先盡

作『秋風起』・

樊 寔 一首

步

虛

詞《千載佳句》下

仍憐一夜春風急。

開盡瑶池萬樹花。

楊柳枝婦具李侍御二首

浪 淘 沙 録同上 盡日不歸花路晚。 绿楊樓下醉如泥。

聲詩集 滕 濳 後朝光 樊 月上西陵干里闊。 寔 李侍御 漁舟夜火隔沙明。 一六九七

戚 逍 遙 一首

失調名《續神仙傳》

笑看滄海欲成塵。 《續神仙傳》謂冀州女戚逍遥好道,絶食静養,自歌云云。後飛昇。 王母花前别衆真。千載卻歸天上去。一

心珍重世間人。 【载】一作【歳】

許岷二首

木 蘭 花 二首 (尊前集)

破相思字。 江南日暖芭蕉展。美人折得親裁翦。 著同心結。萬恨千愁無處說。 小庭日晚花零落。倚户無聊妝臉薄。 卻恐郎疑蹤不似。 當初不合儘饒伊。 若還猜妾倩人書。誤了平生多少事。 實筝金鴨任生塵。 繡畫工夫全放卻。 書成小柬寄情人。 贏得如今長恨別 臨行更把輕輕撚 其中燃 有時觀

失 名 一百六十六首

水 調 四首 《樂府詩集》七九《近代曲辭》,原爲十一首一組之大曲辭

平沙落日大荒西。 句》屬蓋嘉運 《編入樂府詞』,見盛唐失名。 【歌第三】爲韓翃辭。 『入破第五』 爲杜甫辭, 右爲大曲《水調》『歌第一』・『歌第二』、『歌第四』、『歌第五』、『入破第一』四首, 隴上明星高復低。 孤山幾處看烽火。壯士連營侯鼓鞞。【壯一作【戰】 《萬首唐人绝 原題

昨夜遥歡出建章。 右爲大曲《水調》 【入破第三】· 【入破第四】見盛唐失名,一屬蓋嘉運所進【樂府詞】。 今朝綴賞度昭陽。傳聲莫閉黄金屋。爲報先開白玉堂。

千年一遇聖明朝。 願對君王舞細腰,乍可當熊任生死。 誰能伴鳳上雲霄。 上

<u></u>

右爲大曲《水調》『入破第五』。

閨燭無人影。羅屏有夢魂。近來音耗絶。終日望君門。

右爲大曲《水調》【入破第六徹】・《唐語林》六録爲《簇拍相府蓮》辭,置於王維【莫以今日寵】一首之

聲詩集 戚逍遥 許岷 時地待考失名

一六九九

7

1400

下。《樂府詩集》八〇觀將二首合爲一首,題《簽拍相府蓮》。

凉 州 二首 绿同上,原爲五首一組之大曲群

漢家宫裹柳如絲。 右爲《涼州》大曲『歌第一』・『歌第二』爲郭知運群。 上苑桃花連碧池。 聖壽已傳千歲酒。天文更賞百僚詩。 【歌第三】爲高適辭,乃截用《哭單父梁九少府》

前四句。

三秋陌上早霜飛。 右爲《涼州》大曲『排徧第一』。『排徧第二』見盛唐失名内,一屬蓋嘉運所進『樂府詞』。 羽獵平田淺草齊。 錦背蒼鷹初出按。 五花驄馬餵來肥。

大 和 五首 録同上 原爲五首一組之大曲群

國門卿相舊山莊。 國鳥尚含天樂囀。 右爲『第一』 聖主移來宴緑芳。 寒風猶帶御衣香。 簾外輾爲車馬路。 爲報碧潭明月夜。 花間踏出舞人場。 會須留賞待君王。

右爲『第二』。

庭前鵲繞相思樹。井上鶯歌争刺桐。 含情少婦悲春草。多是良人學轉蓬

右爲【第三】・此首一屬晚唐李章作,見《古今圖書集成・闡媛典》・

塞北江南共一家。 「邊」,『前』一作『庭』。 何須淚落怨黄沙。 春酒半酣千日醉。

庭前還有落梅花。

庭一作

右爲『第四』。 不如今帝勝堯天

四海朝宗會百川。

自古幾多明聖主。

右爲『第五徹』

我皇膺運太平年。

伊 州 六首 録同上,原爲十首一組之大曲辭

桂殿江鳥對。彫屏海燕重。只應**多藤酒。醉罷樂高鐘**。 彤闡曉闢萬鞍迴。 右爲『歌第二』· 『歌第一』乃王維辞。『歌第三』爲沈佺期辭。 玉輅春遊薄晚開。 渭北清光摇草樹。 |歌第四| 爲韓翃辭 州南嘉景入樓臺。

千門今夜曉初晴。萬里天河徹帝京。璨璨繁星駕秋色。 右爲『入破第一』。 稜稜霜氣韻鐘聲。

聲詩集

時地待考失名

右爲「歌第五」。

1401

|七0二

長安二月柳依依。 西出流沙路漸微。 **閼氏山上春光少** 相府庭邊驛使稀

三秋大漠冷溪山。八月嚴霜變草顔。 右爲『入破第二』。 卷旆風行宵渡磧。 銜枚電掃曉應還

行樂三陽早。芳菲二月春。 右爲「入破第三」・ 閨中紅粉態。 陌上看花人。

右爲『入破第四』。 『入破第五』爲薛逢辭。

陸州 三首 绿同上,原爲七首一組之大曲辭

共得煙霞逕。 右爲【歌第二】。【歌第一】爲王維辭,乃截用《終南山》詩之後半。 東歸山水遊。 蕭蕭望林夜。 寂寂坐中秋。 **【歌第三】亦爲王維辭,**

原題

《扶南

明月照秋葉。 西風響夜砧。 强言徒自亂。 往事不堪尋。

曲》,又見《樂府詩集》九〇·『排編第一』爲薛逢辭,一屬韓琮作·

右爲『排徧第二』 · 『排徧第三』 見盛唐失名內, 一屬蓋嘉運所進『樂府詞』・

曙月當窗滿。征人出塞遊。畫樓終日閉。 絲 清管爲誰調。【遊】一説當作【遥】。

清一一作

1

禊

祓 曲〈樂府詩集〉八〇〈近代曲幹〉

昨見春條緑。

那知秋葉黄。

蟬聲猶未斷。

寒雁已成行。

寒」一作『塞』

戰 勝 樂 録同上

百戰得功名。天兵意氣生。 三邊永不戰。 此是我皇英。

水 鼓 子 録同上

雕弓白羽獵初回。 《唐詩選》載作『《水鼓子》第一曲』,屬盛唐張子容,視作大曲。『秋草』作『青草』。 薄夜牛羊復下來。夢水河邊秋草合。 黑山峰外陣雲 開 明唐汝詢箋釋

1 to !:

聲詩集

醉 公子 銀同上

昨日春園飲。今朝倒接羅。誰人扶上馬。不省下樓時。

相府蓮 録同上《唐語林》六屬《簇拍相府蓮》

夜聞鄰婦泣。 切切有餘哀。 即問緣何事。 征人戰未回。 「未」一作「骨」。

王昭君《樂府詩集》二九《相和歌辭》

猗蘭思寵歇。 昭陽幸御稀。 朝辭漢闕去。夕見胡塵飛。 寄信秦樓下。 因書秋雁歸。

醉公子《读古琴上

門外獨兒吠。 知是蕭郎至。 **剗襪下芳階。冤家今夜醉。扶得入羅幃。** 不肯脱羅衣。

醉

則從他醉。 [芳]一作 [香],「猶]一作「運」, 展一作一種

猶勝獨眠時•

柳 花 苑《大日本史》三四八〈樂志〉 多 〈唐聲詩〉上五一三頁。

「勿」· 『形』待校。

後苑桃花正芳菲。

芳菲正是妾愁時。

昨來新别昭陽殿。

更没心情形畫眉。

【没】原作

採桑 老 録同上 多《唐聲詩》下二二六頁。

三十情方盛。 四十氣力微。 「宜」應作【遲】,【縣】字待校。 五十至衰老。六十行步宜。 七十縣杖立。八十坐巍巍。九

十得重病。 百歲死無疑。

輪 臺 録同上

燕子山裏食散。 《莫賀鹽》 時地待考失名 聲平回。 共酌葡萄美酒。 相抱聚蹈輪臺。

聲詩集

州 樂 日本 《古事類苑》

燕路霸山遠。 甘 胡關易水寒。 茫茫風藻動。

澮澮夕陽閒

殘月蘆江白。

老花茶岸丹。

竹

¢

驚暖露冷。

桑落寒飆闌。

泛 龍 舟 録同上

稽首無上諸善逝. 以此微妙殊勝舟。乘大牛車出三界。不入化城到實前。 妙法不乘無二曲。開樂悟入佛知見。三乘三望法善上。供養香花及 願共衆生速減佛。

楊 柳 枝 《唐詞記》一 一屬陳子昂

萬里長江一帶開。 岸邊楊柳幾千栽。 錦帆未落西風起。 惆悵龍舟去不回

涼 州 歌 十五首之五。 十五首之五。 《萬首唐人绝句》三八題《雜詩》、爲

去遼陽繁夢魂。 忽傳征騎到中門。 紗窗不肯施紅粉。 圖遣蕭郎問淚痕。

小秦王《音琲明珠》

柳條金嫩不勝鴉。 青粉牆頭道鰛家。 燕子不來春寂寂。 小窗和雨夢梨花。

失調名 婺州山中人歌 《葆光録》一

静居青嶂裏。 高嘯紫煙中。 塵世連仙界。 瓊田前路通。

《葆光録》謂婺州山中有人,古貌,巾褐,騎牛,執鞭,扣角而歌。

失調名《雲仙雜記》二

春光且莫去。留與醉人看。

《雲仙雜記》引《曲江春宴録》,謂曲江貴家遊賞,翦百花, 並唱云云。 **裝成獅子。綴小環,** 以蜀錦流蘇牽之。 相送

調 名 神女叩柱歌 《通幽記》

失

飄飄一

月露飄飄星漢斜。

獨行窈窕浮雲車。

仙郎獨邀青童君。

結情羅帳連心花。

起處一作『白露

《太平廣記》六五引陳劭《通幽記》,謂天水趙旭學道,天上青童、神女並降。神女叩柱歌, 甚長, 僅記兩

失 譋 名 陳蔡間女鬼歌 二首 《志怪録》

宿昔相思苦。 今宵良會稀。 欲持留客被。 願拂君衣

星漢縱復斜。 風霜悽已切。 薄陳君不御。 誰知思欲絶。

《太平廣記》三二六引,謂長孫紹祖行陳蔡間,遇彈箜篌少女歌,復歌,遂共處。既別,但見小墳而已。

失調名送酒歌四首《全唐詩》八六二

城丈人酒歌 深羡青城好洞天。 白龍一覺已千年。 鋪雲枕石長松下。 朝退看書盡日眠。 紫微琢處士送青

懿昌酒歌 將知骨分到仙鄉。 酒飲金華玉液漿。 莫道人間只如此。 回頭巴是一年强。紫微孫處士送王

真君酒歌 峨嵋仙府静沈沈。 玉液金華莫厭斟。 凡客欲知真一洞。 劍門西北五雲深。 青城丈人送太乙

孫處士酒歌 此中何必羡青城。 玉樹雲棲不記名。 悶即乘龍遊紫府。 北辰南斗逐君行。 太乙真君送紫微

失調 名 曲龍山仙玩月歌 四首 録同上

曲 月砌瑶階泉滴乳。 龍橋 頂 **分玩瀛** 洲 凡骨空陪汗漫遊。 玉簫催鳳和煙舞。 不假丹梯躡霄漢。 青城丈人何處遊。 玄鶴唳天雲一縷。 水晶盤冷桂花秋。 青城丈人詞

聲詩集 時地待考失名

一七〇九

東皇命玉女歌之,送太乙元君酒。

造化天橋碧海東。玉輪還過輾晴虹。 危橋横石架雲端。 跨鹿登臨景像寬。 顥魄洗煙澄碧落。 霓襟似拂瀛洲頂。 桂花低拂玉簪寒。 顥氣潛消棄篇中。 太乙元君歌 東 皇君歌

《全唐詩》注謂棲巖經劍閣,墜深岩,乃太乙元君之居。因隨往曲龍山玩月,各爲歌。

失調 名 蜀道人歌 歸同上

尾間不禁滄溟竭。九轉神丹都謾説。 惟有班龍頂上珠。能補玉堂關下穴。

《全唐詩》注謂蜀酒閣中,有道人歌此。指『班龍珠』爲鹿角,可配藥,傳其方。化鶴飛去。

失調 名 嚴下女子歌 《全唐詩》八六七

洞府深沉寿日長。 《全唐詩》注云,有一少年於殿下逢女子,留與同居十日,於席上作歌贈少年云、 山花無主自芬芳。 **凴闌寂寂看明月。 欲種桃花待阮郎**

七10

失調 名

飛燕身輕未是輕。枉將弱質在巖扃。今來不得同鴛枕。相伴神魂入杳冥。 **據《全唐詩》題及注:歐陽訓於新林驛遇女,乃飛蟲所化。** 女先吟四句, 繼擊盤, 歌以送酒。

失調 名《全唐詩》八七四,原題《輓歌》

紅輪決定沉西去。 未委魂靈往那方

失調 名 高苑劉令歌 録同上

高苑之樹枯已榮。 劉敬和先爲鄒、淄二縣令,後在高苑。歲饑,發倉施賑,民得全活,歌云。 淄川之水渾巳澄。鄒邑之民仆巳行。

4

時地待考失名

鵲踏枝《敦煌零拾》

心來送喜。誰知鎖我在金籠裏。願他征夫早歸來。 叵奈靈鵲多瞞語。 送喜何曾有憑據。幾度飛來活捉取。鎖上金籠休共語。 騰身卻放我向青雲裏。

比擬好

生 查 子 敦煌寫本伯三八二

三尺龍泉劍。篋裹無人見。一張落雁弓。 先望立功勳。後見君王面 百隻金花箭。 爲國竭忠貞。 苦處曾征

失調名 歌樂遠鄉 敦煌寫本斯〇二八九

匈奴擾亂四方。丈夫按劍而王。鐵衣年年不脱。龍馬歲歲長驅。腰間寶劍長拔。

遮月恒張。

一去掃除蕩陣。爲須歌樂還鄉。爲須歌樂還鄉。

手裏

失調 名 敦煌寫本斯五八五二,原題《六問枕不平》

代稱『款頭』,乃爲表演藝術所用。右幹應是表演昌幹,昔失夫至少で殳。	右辭載在一殘卷上,上下均闕。【金釵】起應是一首,屬『七問』,前四句爲『六問』之後半。問	帶自嫌長。自作同心結。□□枕不平。蓋郎圓轉歇。君作□□心。莫聽閒人說。	六問枕不平。看似□□□· 君從後圍去。後園□□□· 金釵薄落地。自作一股
	半.	月人	TF ——
	問答辭在	就	股折。一
	<u> </u>		222

失調名 禪唱 二首 敦煌寫本伯三一五六

能觀自在是禪那。 般若波羅自不多。 風不垂前水不波。 談空説道戀娑婆。 有情欲撥三塗苦。 欲陳其事無人聽。 無意將身入乃阿。 眼對長空口唱歌。

水 鼓 子 宮辭 三十九首 敦煌寫本斯六一七一

聲詩集	
時地待考失名	
	教坊因進翻來曲。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

七一四

降誕宫中呼萬歲。 朝廷賞罰不逡巡。 宣事書家出各頻。 此時 長慶退雲飛。 當日進黄聞數紙。 銀臺門外多車馬。 即憑酬答有功人。 盡是公卿進御衣。

中書奉勅當時行。 盡集朝官入大明。 遠國戎夷修下禮。 聖朝天子得蕃情

内宴功臣有舊儀。 【大明】爲唐都長安之宫名。王涯 會寧陳設是恩私。 《宫醉》 伶人奏語龍墀上。 『曈曈日出大明宫,天樂遥聞在碧空。 如説三皇五帝時。

孔雀 君王閒静欲聽歌。 知恩無意飛。 開籠任性在宫韓。 西面銀臺課事多。 裁人亦見輕羅錦。 恩澤不曾遺草木。 欲取金毛繡舞衣。 朝來三度進熹和。 【舞】原作【武】 [素]原作[喜]。

寒更絲竹轉冷冷。 月過猶殘色在庭。 坐上司天封狀 入。 南方初見老人星。

秋月君王多獵去。 掖庭能織御衣 中使先 飛龍 春明樓下馬蹄聲。 歸。 宫人各各懸弓箭。 承恩好馬香湯洗。 欲向君前門口 猶恐輕塵污御衣 樓下

人

福尺襟襴盡可身。

門染厂

|顔色好。

水波紋裏隱龍

鱗。

(唐六典》: 『京城東面三門。中日「春明」。』 樓上

春天日色正光輝。 欲得新鷹近眼飛。 珠殿少風塵□□]上繡簾衣。

新 候恩光日日臨. 宫中咒願意皆深。 嬪妃厂 綴著春人當背心。 原本 「嬪」寫

頻

花開 春時 上方 欲幸 外按 教坊時 收狐 宴文王。 兔 教獵宫中貴 桃 弄戲干般賞 □□令隔 宿知。 在口。 聞 移卻御樓 出 内家 君王府 新舞 東畔屋。 女 院 近聞 少陽宫裏鬥鷄場 翰林别進《柘枝》詞 中尉進花鷹。

生衣勿進緊紋紗。 美人背看内園中。 當背□連一 猶自風流着褪紅。 朵花。 宣下當時休遺織。 爲賭金錢争百草。 急行 近來宫裏斷 遺卻玉瓏 奢華 璁

新殿中

·庭索柱[

府家躬進少書□。

葉開花展回

頭

望。

金作闌干玉砌階

書

下原作

悮

日晚中人走馬 來 宫門處處遣教開 傳聲亦過排軍 使。 祗侯君王打獵 回

橋几是黄 檀 各各梳 聞道 朝來退 頭出 樣新。 玉鞍 鹊語下階争跪 不信近人能 巧 取 拜 願 天生曲處似 令恩澤 勝傍 龍 盤

新

進

春天暖日會妃嬪

美女 中國 常依 承 恩賜 禮樂經。 好 梅 銀絲籠子不教 遠 蕃無 城殿院 不進王庭。 中 開 崑崙信物犀腰帶 欲得且留顔色好。 宫棋贏得 `人將去 盡 卻進君王道賭 是通天鳥獸形。 來

牡丹昨

Ħ

吐

深

紅

移

向

新

每窠皆着碧紗籠

新城

原寫

聲詩集 時地待考失名

七一五

七一六

啉 欲 得 朋 藏鈎 高 語 任争籌。 語 少多 嬪 夜半君王與打鈎。 妃宫女任 相和 恐欲天明 每朋一百人爲定。 催 促漏 贏朋先起舞 遣賭三千疋綵 纏 頭

内 批答封章不再尋。 家 人供 奉 萬般齊。 少年宣使稱君心。 無故宫門慢檢題。尚食爲盤三百面。 近來暗讀羲之帖。 學得行書勝 引行先託 一株犀・ 輸材

夜飲 隨他女件賞 宫 人總 春 醉 醒 時 起 走下階來獨 來逢下在中庭。 自遲。 行把短紅毛拂子。 金爐排火珠簾 外。 每處職 弄鶯抛在百花枝 雕 鳥爛 形

盡喜秋 時浄潔天 愛行 尋徧繞宫泉。 才人願得荷 花弄。 魚藻池頭争上 船

寒光 百司 供擬 憔悴暖 甚 光 紛 繁 紜 丹 推 曆 鳳重修了奏聞。 今朝是歲元 宫裏玉釵長 明日禁兵階立仗 一尺。 人人頭上戴春幡 金鴉襖子賜將軍

寒食兩朋方 聲看 内宴。 打 毬 獨 朝來排□爲清明。 教 部在春樓。 飛龍更取□州馬。 不排次第排恩澤• 把板宫人立上頭 催促毬場下踏城

方

原寫

防

,换音

君王 不出 琵琶輪撥紫 欲 閨 幸九 聞三 檀 成 四 槽。 官 年 絃管 便着 捲 簾 羅衣换水 唯見四 初張鼓調高 |時天。 紅 聞 如 理曲徧來雙腋弱。 .道五. 今歌舞渾新 坊新 逐 法 鶻 争得 教人把箸餵櫻桃 莫教鸚鵡 君王 唤眼 出 金

「鼓調」 原寫 籠 前

説 鼓

張籍

《宫辭》

죽

『黄金桿擬紫檀槽》

弦索初張調更高。

盡理昨來新上曲,

内官僚外送樱桃。

右辭

回 波 樂 十七首 蘇聯藏敦煌寫本 原題王梵志作

回波 爾時六賊。 不如持心斷惑。 縱使誦經干卷. 希望後世功德 眼裏見經不識

不解佛法大意。 即是大 患 徒勞排文數黑。 聖道何由可尅。 若語生死如夢 頭陀蘭若精進 切求心皆息。

持心

深難 無如流浪三塗。 風 「吹波浪溝渠。 到感捏洪。 我今不生不減。 迷人失路但 無來無去不住。 坐。 不見六道清虚 於中不覺愚夫 獨如法性虚空。

生諸 法 不遲不疾從容。 幸顛諸人思忖。 自然法性通同

心本無 復能

雙無

隻。

出

憎惡若爲是惡。

法性大海

如

如

但令但貧但呼。 波若法水不枯。 醉時安眠大道。 誰能向我停居。

八苦變成甘露。 解脱更欲何須。 萬法歸依一 祖。 安然獨坐四衢

凡夫有喜有愿。

少樂終日懷愁。

朝不報明冥。

常作干歲遮頭

聲詩集

時地待考失名

七一七

財□□緣不足。 盡夜棲揟規求。 如水流向東海。 不知何時可休。

此下插用五言、 維言若干句,不録,

不語諦觀如來。 逍遥獨脱塵埃。 合眼任心樹下。 跏趺端坐花臺

不懼前後二際。 **豈看水火三災**。 只遺榮樂静坐。 莫戀妻子錢財

法性本來常存。 稱體適衣三事。 茫茫無有邊畔。 葬身錫杖一枚。 安身取捨之中。 常持智慧刀劍。 被他二 逢君眼目即開 境迴换。

飲念定想坐禪。 忽悟諸法體空。 欲似熱病得汗。 攝意安心覺觀。 木人挾開修道。 無智人前莫說。 打破君頭萬段 何時可到彼岸。

五 更 轉

閨思

七首

敦煌寫本伯二六四七,殘存七首。

君自去來經幾春。 二更孤帳理秦筝。 更初 夜 坐調琴。 若個絃中無怨聲。 不傳書信絶知聞 欲奏相思傷妾心. 每恨狂夫薄行跡。 忽憶狂夫鎮沙漠。 願妾變作天邊雁 遣妾煩怨雙淚盈。 萬里悲鳴尋訪君。 過拋 人年月深。

當本只言今載歸。 誰知 一别音信稀。 賤妾猶自姮娥月。 片貞心獨守空閨。

三更寂寞取箜篌。 歎狂 夫厂

爾爲君王効忠節 都緣名利覓封侯。 願君早登丞相位。 妾亦能孤守百秋

更叢竹弄宫商。

痛恨賢夫在漁陽。

池中比目魚遊戲。

海鷗雙

Ħ. 更 轉 十首 敦煌寫本斯五九九六、 三〇一七 伯三四〇九, 原題 《禪師各轉》

四更念定悟總持。 包融一切含萬境。 三更静坐入禪林。 真妄原來同一體。 五更隱在五蔭山。 了解煩惱是癡人。 二疑中 一更静坐息心神。 更静坐觀刹那。 間難啓會。 喻若日月去浮雲。 **叢**林陡暗侵半天。 無明海底取蓮藕絲。 色空不異何相得。 生滅妄想徧娑婆。 心心數法不識真。 勸君學道莫懈怠。 息妄歸真達本心。 物兩名難合會。 未識心時除妄想。 客塵煩惱積成劫。 念念精進須向前。 故知萬法一心如。 本心清净無個物。 合會不二大丈夫。 無想道師結跏坐。 物不念始合道。 取絲出水花即死。 歷劫相隨今始解 只此妄想本來真。 成劫除劫轉更多。 卻將法財 只爲無物悉包融。 入定虚凝證涅槃 説即得道是愚人。 菩提煩 未取絲時花即萎。 惱難了解 施 一切 涅槃生死皆

七一九

聲詩集

時地待考失名

是幻。 無有此岸非彼岸。

三世共作一刹那。 敦煌寫本伯三四〇九本辭序云: 影見世間出三界。 若人達此理真如。 『説偈已訖,即至夜,並贈《五更轉》, 行住坐卧皆三昧 禪師各作一更。

順 樂 十二首 敦煌寫本伯二八四三

孝

人生一世大堪傷。浮生如似電中光。 道場今日苦相勸。 是須孝順阿耶娘。 孝順樂。 孝順

孝順阿耶娘。

孝順樂。

起初第一是懷胎。 孝順阿耶娘。 孝順 阿娘日夜敷般災。 樂 日夜只憂分離去。 思量争不淚准准。孝順樂。 孝順

第二臨産更艱辛。 孝順阿耶娘。 孝順樂。 須臾前看喪其生。 好惡只看一晌子。 思量争不鼻頭辛。 孝順樂。 孝順

第三生子得身安。多般苦痛在身邊。 孝順阿耶娘。 孝順樂。 眼見孩兒生草上。 阿娘歡喜□百般。 孝順樂。 孝順

第四咽苦更難言。 殷殷育養轉加難。 好物阿娘不喫□。 調和香餌與兒餐。 孝順樂。 孝順

孝順阿耶娘。 孝順樂。

阿娘日夜受□勤。 勝處安排與兒卧。 心中猶怕練兒身。 孝順樂。 孝順

樂。孝順阿耶娘。孝順樂。

就中第五更難陳。

洗濯第六遇天寒。 腥膿不净阿娘看。十指凍來疑欲落。 阿娘日夜轉焦乾。 孝順樂。 孝順

樂。孝順阿耶娘。孝 順樂。

須臾第七又悽惶。三年乳哺痛悲傷。 樂。孝順阿耶娘。孝順樂。 吐熱免寒擾舉大。 争令辜負阿耶娘。 孝順樂。 孝順

苦哉第八長成人。殺害命禍□姻親。兒大長成娶新婦。 樂。孝順阿耶娘。孝順樂。 女還長大送他門。 孝順樂。 孝順

遠行第九徹心酸。兒行干里母心牽。 只見母心隨兒去。 不見兒身在母前。 孝順樂。 孝順

樂。孝順阿耶娘。孝順樂。

樂。孝順阿耶娘。孝順樂。 第十男女不思量。高言忤逆阿耶娘。 約束將來盡不肯。 曾多日夜淚干行。 孝順樂。 孝順

並勸面前諸弟子。 是須孝順阿耶娘。 願得今生行孝道。 孝順樂。 孝順

孝順阿耶娘。

孝順樂。

聲詩集

失 調 名 盛唐教坊有 《化生子》曲,《敦煌歌辭總編》據此擬題《十首》敦煌曲,原載《佛説阿彌陀經講經文》, 《化生子》。

化 化生童子拂金床。 化 化 化 化 化 化 生童子道心强。 生童子食天厨 生童子佛宫生。 生童子自相誇。 生童 生童子舞 生童子問春冬。 生童子見飛仙 生童子上金橋。 子本 金鈿。 無 情 鼓瑟 衣裓盛花供十方。 便得真珠網裏行。 自到西方未見分。 天雨天花動地香 五. 爲得如來許出家。 花落空中左右 百味馨香各自殊。 盡 向 色雲擎實座 蓮花朵裏 《簫韶》半在天。 遥 旋 生 更有諸 微 無 耳邊惟聞 恰 極 合掌惟 七寶池中洗塵 短髮天然宜剃度。 限天 到齋 樂 妙歌音雲外 舍利 國 稱 方共獻果。 時 中 人持實器 還本 無 念三寶。 無 鳥吟常樂韻。 量壽。 畫 聽 國。 夜。 垢 八十 時時 花開 盡言 瑠璃 委花 聽 空披荷葉作袈裟。 自然清净是 經 ·億劫 花合辨 · 極被鳥銜將 極 更聽樹相撐 唸佛 迦 鉢飯似 凌齊 樂勝 罪根消 亦無 浴諸天 真珠 修行 朝昏 唱 離 攀緣 ・

失 ·調 名 十二首 (大正新修大藏經) 四七 原題《相觀讚》

優曇花。 希現。 大衆用心聽。 彩憐

出身來。 彩憐 沉淪五欲境。 託陰人幽胎。 巧風吹氣滿。 希現. 形假

優曇花。 逐身回。 希現。 彩憐 大衆用心聽. 彩磷。 能令眷屬喜。 車康弄嬰孩。 初教掌中立。 希現。

慈母

優曇花。 希現。 大衆用心聽。 彩憐 竹馬緣林巷。 聚落摧堆沙。 雙眉分柳葉。 希現。 兩頻

似桃花。 希現。 彩憐 大衆用心聽。 彩憐 年至經三五。 專事好榮華。 攜琴徹夜飲。

優曇花。 優曇花。 望朝霞。 希現。 彩憐 大衆用心聽。 彩憐。 盛色心驍踴。 傲慢造英雄。 逍遥龍馬上。 希現。 希現。 徘 玩 徊 月

優 死生弓• 囊花。 希現。 聲詩集 彩憐 大衆用心聽。 時地待考失名 彩憐 對坐看明月。 獨坐度清風。 手把相如釵。 希現。 不畏

琴酒中。

彩憐

彩憐 拔劍平四海。 横戈敵萬夫。 朝牀枕上。

希現。

起坐

優曇花。

希現。

大衆用心聽。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

不堪任。 少壯心。 優曇花。希現。大衆用心聽。 優曇花。 要人扶。 希現。 彩憐. 彩憐 大衆用心聽。 彩憐 彩憐。 曾經霜露積。 咄嗟長嘆息。 **慮被風雨侵** 誰知老所侵。 欲作西方業。 八十將衰邁。 希現。 希現 萬事 無

過

優曇花。 毗富羅。 傻曇花• 優曇花。 筋還拖。 希現。 希現。 希現,大衆用心聽。 彩憐 彩憐 大衆用心聽。 大衆用心聽。 彩憐。 彩憐。 彩憐 支節皆顛倒。 世間住日少。 翻成尖奮渦。 卧土積年多。 計我凡夫骨。 髑髏離骨散。 希現。 希現。 堪成 肉斷

寧久吟。彩憐

縱含勤遂善。

終是識昏沉。

紅顔一罷艷。

希現.

白頭

【附録二

佚人佚辭紀要

△《隋書》 宫,象《傾杯曲》;送神禮畢五言,象《行天曲》·』《元基》、《**傾杯》、《行天》三曲**, 十二曲。 用六言。 一三曲均無隋代傳辭,已佚。 乃俗樂曲。許敬宗《上恩光曲歌詞啓》 一五《音樂志》: 令齊樂人曹妙達於太樂教習,以代周歌。 『先是, 高祖遣内史侍郎李元操、 有云: 『近代有《三臺》、《傾杯樂》等艷曲之例,始 《元基》應爲七言辭,《傾杯》應爲六言辭, 其初迎神七言,象《元基曲》; 直内史省盧思道等, 獻奠登歌六 列清廟歌辭

△同上曰:『大業元年,煬帝又詔修高廟樂。 ……又詔博訪知鍾律歌管者, 曲 立、裴文通、唐羅漢、 ······其曲大抵以詩爲本,參以古調。』一百四曲辭皆不傳。 常寳金等,雖知操弄,雅鄭莫分,然總付太常,詳令删定。議修一百四 【以詩爲本】之外者, 皆追之. 時有 曹士 應是雜

應爲五言辭。1

△《樂府詩集》 佚人佚辭紀要 七四 《雜曲歌辭》有《陽翟新聲》,僅載齊王融辭一首, 五言四句。 《隋書》

五. 《音樂志》 《陽翟》 曲新調。 以此屬西涼樂曲 』此曲既『新調』,應有辭。 ,作《楊澤新聲》。 《隋書》七六所載孫萬壽詩云: 惜不傳**。** 3 ||宜城醖始

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

△隋煬帝楊廣時,新曲甚多。有《水調》、《河傳》, 幸江都時所製 聲韻悲切。 』有《穆護砂》,楊慎《詞品》云: 《碧雞漫志》四引《脞説》云: **【隋開汴河時辭人所製勞歌。** 『煬帝將

五十騎, 治通鑑》 記》云: 《柳枝》,《開河記》 大業元年: 人定之後, 『煬帝在揚州,每集童女,鳴鼓吹簫,歌《龍女思元》之曲。』有《清夜遊》, `【作《清夜遊》曲。】《大業雜記》: 【每秋八月月明之夜,帝引宫人三 開闔闔門 云:煬帝『命袁寶兒歌《柳枝》詞。』有《龍女思元》, 人西苑,歌管達曙,諸府寺因乃置《清夜遊》之曲數十首。 《南部煙花

△《唐會要》三四引李嗣貞語云; 此數曲, 隋辭皆不傳。 『有隋以來,樂府有《堂堂》之曲。』 温大雅《大唐創業起居

4

△芮挺章所輯 《國秀集》 載王維 《扶南曲》一首,齊言。 《大日本史》三四八: 《扶南》

《堂堂》』語。是知隋時《堂堂》有辭,佚。

5

』 此 『改製』 辭不傳。

6

本蠻樂,隋主楊廣所改製也。

注》三裴寂奏中,亦有『拍手唱

△王運《文中子・周公篇》:『子遊太樂,聞《龍舟》、 作之邦國焉, 不可以遊矣!」』隋《五更轉》解, 不存。 《五更》 7 之曲, 瞿然而歸曰: 「靡靡樂

△陳暘 《樂書》 一六四: 『隋煬帝以清曲雅淡, 每曲終多有解曲。 如 《元亨》以 《來樂》

有李百樂辭二首,皆五言八句。他三曲亦應有辭,全佚。

8

△《隋書》一五《音樂志》: 達造新聲,創 《萬歲樂》、 『煬帝不解音律,略不關懷。後大製艷篇,辭極淫綺。令樂正白明 《藏鈎樂》、《七夕相逢樂》、《投壺樂》、 《舞席同心髻》、

舊宫》、《長樂花》及《十二時》等曲,掩抑摧藏,哀音斷絶。』此十四曲中, 《玉女行觴》、《神仙留客》、《擲磚續命》、《鬥雞子》、《鬥百草》、《泛龍舟》、 《泛龍舟》、 **《**還

《鬥百草》、《十二時》有敦煌寫本辭,多是唐五代之作,餘皆佚。9

△宋魏慶之《詩人玉屑》二論詩體:『有絶句,有雜言,有三五七言。』又注:『自三言而終以 初唐義淨所作『一三五七九言』。由此推之,隋時必巳有此類雜言,惜巳亡佚。 七言,隋鄭世翼有此詩。』按『三五七言』傳辭,今以李白之作最著,繼之者亦甚多。今又傳

△同上: **『隋人應詔,有三十字詩:凡三句七言,一句九言。不足爲法。』11**

△隋 虎駭》、 《律書》樂圖部份,見鼓吹曲名一套,曰『棡鼓一面,十操』。其名爲:《驚雷震》、 《驚鳥擊》、 《龍媒蹀》、《靈變吼》、《鵙鶚爭》、《壯士奮怒》、《熊羆哮吼》 《猛

《怒盪壑》。 《律書》 謂其『並各有辭,其辭無傳焉』。按歷代鼓吹曲辭,

以上所

佚人佚辭紀要

甚多,此十操亦應爲雜言。

12

一七二七

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

已有《行天》, 見前列1條 《通典》一四五 『大唐貞觀中, 13 有尚書侯貴和 妾名麗音, 特善唱 《行天》。」其辭不傳。 隋

△《全唐文》一五二載許敬宗《上恩光曲歌詞啓》,曰: 曲》詞,六言四章,章八韻。』佚。 14 **『少傅元齡奉宣令旨,** 垂 一使撰 《恩光

虞、蔡均非音樂家,所作乃歌辭可知。據朝鮮《進饌儀軌》 《樂府詩集》八〇 《近代曲辭》引《樂苑》曰: **『《大春鶯囀》**, 所載《春鶯囀》, 唐虞 世南及蔡亮作。 虞、蔡之作, 應 按

《新唐書》二一《禮樂志》謂長孫無忌製 《傾杯曲》,魏徵製 《樂社樂曲》,虞世南製《英雄

15

是五绝,借二家集中未見有此辭。或辭存而調名已失。

樂曲》。 辭均佚。《傾杯曲》 應是六言。 16

△□王:『龍朔以來,人唱歌名《突厥鹽》。』辭佚。18 《朝野僉載》一:『永徽後, 天下唱《武媚娘》歌。』辭佚。 17

△《舊唐書》二八《音樂志》云,高宗顯慶『六年二月,太常丞呂才造琴歌《白雪》 歌辭十六首,編入樂府。』辭不傳。又云:呂才『取侍臣等奉和雪詩以爲送聲,各十六節』。 等曲, 上製

辭亦不傳。19

△《大正藏》四九载高麗僧一然《三國遺事》,其卷四謂:僧元曉生於大業十三年丁丑,失戒, 還俗,名無礙, 作歌行世,持道具,歌舞於千村萬落中。 辭今不存。 20

△《朝野僉載》一、『周垂拱以來, 《苾拏兒歌》詞皆是邪曲。』《舊唐書》三七 《五行志》,

『垂拱巳後,東都有《契苾兒歌》,皆淫艷之詞。』二名應是一調,辭佚。 21

音律歌詞。』《全唐詩》僅載張易之之作四首,本集未録。 《舊唐書》七八《張行成傳》:『易之初以門蔭,累遷尚乘奉御,年二十餘,白皙美姿容, 22

△《舊唐書》五一《后妃傳》云:景龍二年春,右驍衛將軍迦葉志忠上表曰: **『謹進《桑條歌》**

△同上云: 十二篇,伏請宣佈中外,進入樂府。』帝悦而許之。『太常少卿鄭愔又引而申之,播於舞詠。 辭均佚。 景龍二年春, 23 迦葉志忠上表曰: 『應天皇帝(按指中宗)未受命時, 天下歌 《英王石

州》。』辭不傳。

△《舊唐書》一八九下《郭山惲傳》云,景,中,中宗敷引近臣及修文學士,與之宴集。嘗令各 △《新唐書》三五《五行志》:『景龍中,民謡曰:「黄牸犢子挽紖斷, 效伎藝,以爲笑樂。 『給事中李行言唱 《駕車西河》。』辭不傳。 25 兩足踏地緊臑斷, 城南

黄牸犢子韋。」又有《阿緯娘歌》。』《阿緯娘歌》辭佚。 26

以上初唐

《太平廣記》三八引 常賦詩 必播於王公樂章。 《鄴侯外傳》 』 李泌詩今存五首。 云 李泌 『歸京師・ 又存殘詩三首, 寧王延於第, 玉真公主以弟呼之, 餘佚。 27

佚人佚辭紀要

一七二九

△劉禹錫 王維 崔顥 《唐故尚書主客員外郎盧公集紀》 比肩驤首, 鼓行於時, 妍詞一發, 樂府傳貴。』 盧象辭, 『盧公諱象, 字緯卿, 始以章句振起於開元 《維言集》 僅録 《青雀 中

歌》一首,餘佚。

△鄭處誨 △《舊唐書》一○五《韋堅傳》云:開元二十九年,得實符於陝州桃林縣, 玄宗 改桃林 爲靈寶 樂,來赴闕者。……時元魯山遣樂工數十人聯袂歌《于蔦》。《于蔦》,魯山文也。 《明皇雜録》下: **一唐玄宗在東洛,** 大**酺於五鳳樓下**,命三百里内縣令、 刺史, 一不傅。29 率其聲

縣。陜縣尉崔成甫遂以韋堅爲陜郡太守,鑿成新潭,又致揚州銅器,翻人間所傳《得体歌》爲 《得寳歌》 紅羅抹額, 廣集兩縣官, 使婦人唱之。 於第一船作號頭唱之。 和者婦人一百人,皆鮮服靚妝,齊聲接影,鼓笛胡部以 『成甫又作歌詞十首,自衣缺胯緑衫, 錦半臂, 偏

△李頎《送康洽入京進樂府歌》:『新詩樂府唱堪愁,御妓應 傳鳷鵲樓。』 戴叔倫 房《唐才子傳》: 詩: 『一篇飛 人九 重門, 『治……工樂府詩篇,官女梨園皆寫於聲律。』 樂府喧喧聞至尊。 宫中美人皆唱得, 康洽之作,今全佚。 七貴因之盡 相識 《贈康老人 元辛文 31

應之。』崔氏辭佚,似是齊言。

30

《能改齋漫録》五引張芸叟《南遷録》云:『元豐中,至衡山謁嶽祠, 每歲立夏之日致祠,潭州通判與縣官,備三獻奏曲侑神。 初曰《蘇合香》,次曰 有樂工六十四人

終日《四朵子》。三曲皆開元中所降也,至今不廢。』宋陳田夫《南嶽總勝集》

上叙

△《事文類聚續集》二四引《能改齋漫録》: 『迄於開元、天寶問,君臣相與爲淫樂, 嶽祠條云,每祭,讀祝後,獻《迎帝曲》、 共六曲,曲辭均佚。據宋詞,《五福降中天》(即《齊天樂》)及《引駕行》均雜言,餘可推。32 《五福降中天》,焚帛後,奏《引駕行》。 而明皇尤 並上三

溺於夷音,天下薰然成俗。于時才士,始依樂工拍但之聲, 被之以辭, 句之長短,各隨曲度。

其辭未見。33

△王建《宫詞》:『對御難争第一籌,殿前不打背身毬。内人唱好《龜茲急》, 天子鞘回過玉

樓。』《龜茲急》 , 今無傳辭。 34

△尉遲偓《中朝故事》: 右皆傳唱之。』辭佚。 35 『驪山多飛禽, 名阿濫堆。明皇帝御玉笛,

採其聲翻爲曲子名,

當時左

△《太平廣記》三三六引《玄怪録》: 中夜酒酣,令呼蘧蒢三娘唱歌送酒。少間三娘至,容色甚麗,尤工唱《阿 鵲鹽》 『乾元中,有鄭望者,自都入京,夜投野狐泉店宿。 \sim 阿鵲

鹽》辭今不存。

36

△《宋史》二○九《藝文志》總集類,於『姚鉉《唐文粹》一百卷、 △崔令欽《教坊記》 載盛 唐教坊曲名、大曲名 共三百四十三曲,曲辭多已亡佚。参《教坊記箋訂》。 37 《謫仙集》 十卷』 下注:

『句龍震集古今人詞,以李白爲首。』 句集内容如何,他無所詳,既以李白爲首,宜尚有其他

唐雜言曲辭。 38

佚人佚辭紀要

以上盛唐

△《通典》一四六:『舊樂章多或數百言,時(指武后朝)《明君》尚 能四 十言,今(指大曆間)

所傳二十六言。』按『二十六言』顯爲長短句,未見。 39

△唐張讀《宣室志》云:貞元中,袁隱居著《陰陽占訣歌》一百二十章,李吉甫序。 △韓翊《送鄭員外》詩:『孺子亦知名下士,樂人争唱卷中詩。』注:『鄭時在熊尚書幕府。 辭佚。40

鄭氏不知何人。41

△曾和張志和 僧德誠諸家,德誠所作之外,辭僅傳十七首(德誠一人所作,達三十九首),可知佚作甚多。《吳興 《漁歌子》者,巳知有張松齡、 顔真卿、 陸羽、 徐士衡、李成矩、柳宗元、 南卓及

謂南卓所作者五首,亦未知是否在十七首之内。 42

△宋贊寧《高僧傳》一五《唐杭州靈隱山道標傳》:『當時吳興有晝,會稽有靈澈,相與酬唱, 遞作笙簧。……所以辭林樂府, 常採其聲詩。』按靈澈集中存詩十六首,均難定其有聲,清畫

詩只存聯句,所作多佚。 43

△孟郊《清東曲》詩云。 『采采清東曲,明眸艷珪玉。青巾編上郎,上下看不足。南陽公首詞: 編入新樂録。』詩中『南陽公』不知何人, **『新樂録』不知何書**, 所編入之詞亦不詳。44

△權德與集中之『三五六七言』調,是拈韻分題,同作者必多, 而餘皆不傳。 45

△《舊唐書》一五八《武元衡傳》: 『元衡工五言詩,好事者傳之,往往被於絃管。 本書 《聲

詩集》未録元衡辭,疑有漏佚。46

△羊士諤《詠渠州常諫議使君》:『才子長沙暫左遷, 能將意氣慰當年。 至今猶有東山妓,

△宋沈括《夢溪筆談》五:『唐人乃以詞填入曲中,不復用和聲。此格雖云自王涯始,然貞元元 歌詩被管絃。』常諫議其人俟考。 47

述及。 《宋史·藝文志》列涯《翰林歌詞》一卷,不傳· 48

爲之者已多,亦有在涯之前者。」所謂『已多』與『在前』之人與辭,沈氏而外,

和間,

△孟簡《酬施先輩》。『襄陽才子得聲多,四海皆傳《古鏡歌》。樂府正聲三百首, 梨園新入教

青娥。』施肩吾《古鏡歌》今不存,『樂府正聲三百首』,亦多佚。

49

△章孝標《贈陸鬯進詩除官》: 然陸詩今皆亡佚。 50 【昨日天風吹樂府,六宫絲管一時新。』此謂陸鬯所進詩入樂**。**

△《舊唐書》一四《憲宗紀》云:元和四年夏四月, 之。」解不傳,應是六言四句體 51 『武功人張英奴撰《 迴波辭》 惑衆, 杖殺

△《舊唐書》一四二《王士平傳》: 之争忿,憲宗怒, **幽公主於禁中。……時輕薄文士蔡南、** 『貞元二年,選尚義陽公主。……時公主縱恣不法。 獨孤申叔爲《義陽主》歌詞, 士平與 日《團

《散雪》等曲,言其遊處離異之狀,往往歌於酒席。』辭佚。 52

△李紳《憶被牛相留醉》詩云。 『酒黴舊對慚衰質,曲换新詞感上宫。』注:『余有換樂曲詞:

一七三四

時小有傳於歌者。』其中應有雜言。 唐熊孺登與紳同時,其《甘子堂陪宴上章 大夫》 詩云

楚樂怪來聲競起, 新歌盡是大夫詞。 韋氏歌詞, 既入楚樂, 亦應是雜言詞。

53

嚴郎

△元稹《夜飲》詩云: △白居易 《聞歌妓唱嚴郎中詩因以絶句寄之》: 『已留舊政布中和,又付 新詩與艷 『漫唱《江朝》曲, 閒徵藥草名。』《江朝》辭不傳。 歌

嚴氏詩作, 即嚴休復, 今存 元和間杭州刺史。白居易於長慶四年作此詩, 時在杭州刺史任上, 而嚴在長安。 《玉蕊花》 二絕(其中一首一屬何兆作),作於長安,未知是否即白詩所云『新

如非是,

則其辭已佚矣。

55

以上中唐

△曾慥 使日東, 《類説》 翹翹將玉方響, 内有 《麗情集》,謂『宫人沈翹翹, 登樓撰一曲, 名《憶秦郎》 舞《何滿子》。 ……後出 宫, • 』此調名甚似 《憶秦娥》,其辭容爲雜 歸 秦 城,

△宋王讜《唐語林》七:『宣宗妙於音律,每賜宴前,必製新曲,俾宫婢習之。 率高冠方履, 衣以珠翠緹繡,分行列队, 樂河湟故地,歸國而復爲唐民也; 褒衣博帶, 趣赴俯仰, 連袂而歌, 皆合規矩; **其聲清怨,** 有 有日 《霓裳曲》者,率皆執幡節, 《蔥嶺西》者, 殆不類 人間。 其曲 士女踏歌 有日 爲隊, 至日, 《播皇猷》 被羽服, 其詞 出 者, 數百 飄然 大率

有翔雲飛鶴之勢。如是者數十曲。」其辭均佚。

.57

△宋李祉《樂府紀聞》 作《菩薩蠻》,今存者十五首, 『宣宗愛唱《菩薩蠻》, 餘佚。 58 令狐綯假温庭筠手, 撰二十閱以進。 温氏所

△明吳訥刻本《尊前集》内,於温庭筠《菩薩蠻》 博不知何人, 亦不知有無其他辭作. 59 【玉纖彈處】一首注。 『一本作袁國博。』 國

△大中咸通問 佚。見敦煌寫卷伯三五五四。60 河西 都僧統 悟真上河西道節度 《五更轉》兼《十二時》計十七首, 序雖傳而辭

△蘇鶚《杜陽雜編》下:咸通中,同昌公主薨。 淚下。』辭佚。 61 『李可及進《歎百年曲》,聲詞怨感,聽之莫不

△韓偓《香奩集》序: 之間,所著歌詩,不啻千首,其間以綺麗得意, 『庚辰、辛巳(懿宗咸通元、二年)之際,迄辛丑、庚子(僖宗廣明元年及中和元年) 亦數百篇,往往在士大夫之口,或樂工配入聲

△南唐陶穀《清異録》:『司空圖《菩薩蠻》謂梨花爲「瀛州玉雨」。』 律。』以今存韓偓集較之,佚詩約四之三。 62 此辭佚。 63

△《舊唐書》二○《昭宗紀》: 安,令樂工唱御製 曄《菩薩蠻》二首,卷六失名中,載《菩薩蠻》『卻回歸』二首、『在三峯』一首。其餘《菩 《菩薩蠻》詞,……覃王巳下,並有屬和。』按本書正編卷六,巳載昭宗李 『乾寧四年,……七月甲戌,帝與學士、 親王登齊雲樓, 西望長

佚人佚辭紀要 薩蠻》和辭佚·64

三 六

△同上書:天復三年二月,『戊戌,全忠歸大梁,上宴之内殿,置酒於延喜門。是日, 鎮判官皆預席,上臨軒泣別,又令中使走送御製 《楊柳枝》詞五首賜之。』辭佚。65 全忠與四

△《資治通鑑》二六四昭宗天復三年:『朱全忠進 賜辭之事記載甚多,不聞朱全忠作歌辭。 未知 《通鑑》 《楊柳枝》辭五首。』朱氏辭今不存。 所據爲何。 66 按昭宗

△韋莊《雜體聯錦》詩: 《玉簪》辭不傳 **『尊酒意何深,爲郎歌《玉簪》。** 《玉簪》聲斷續, 细軸 鳴雙 報。

以上晚唐

△《舊五代史》三四注引《五代史補》:『莊宗爲公子時, 用軍,前後隊伍,皆以所撰詞授之,使揭聲而唱,謂之「御製」。』今所傳李存勗曲辭, 雅好音律、又能自撰曲子詞、 其後凡

首而已。

68

△《新五代史》五《莊宗紀》: 歌》,至於衰老之際,聲甚悲。 『克用破孟方立於邢 州, 一辭佚 69 還軍上黨, 置酒三垂崗。 伶人奏 《百年

△《説郛》六四《五國故事》: 王師人, 先鋒騎兵皆唱蕃歌, 其首句曰「檀來也」,方明其兆。」按《檀來》歌全辭不存,從 【周師未南征,而淮南市井小兒普唱曰:「檀來也。」·····未幾

△《情史》云: 衡山吏人子歐陽彬, 工詞賦, 希用於馬氏, 而不能通。有歌人瑞卿, 每歲於馬氏

首句爲三言看

辭應是雜言

70

生. 辰, 必歌筵上。 時湖南自管七郡, 又加武陵、 岳陽, 共九州。 彬作 《九州歌》 授瑞 卿

△齊己《白蓮集》十有 歌之,終不問。 文陣勢橫前。誰言後代無高手,奪得秦皇鞭鬼鞭。』《樂府歌集》, 71 《謝荆幕孫郎中見示樂府歌集二十八字》,云: 孫光憲撰, 今不傳, 『長吉才狂太白顛,

△清吳任臣 《十國春秋》五二云: 徐光溥於後主時, 【坐以艷詞挑前蜀 安康 公主, 罷相 詞

佚 73

應有供辭。

72

△宋張唐英《蜀檮杌》上:乾德二年九月,前蜀後主王衍『駐軍西縣,自西縣還至益昌, 閬中, 舟子皆衣錦繡。衍自製《水調銀漢曲》, 命樂工歌之。 辭佚。 泛舟巡

△ 又 曰: 庭花》、《思越人》曲。』辭不傳。 『五年三月上巳,宴怡神亭, 婦女雞坐, 夜分而罷。 衍自執板, 唱 《霓裳羽衣》及 《後

△《十國春秋》四四, 謂牛希濟和牛嶠《女冠子》四首, 「時輩嘖嘖稱道」。 今全佚 76

75

△宋王灼《碧雞漫志》三: (【倒排】法猶見於元曲《一枝花》後之倒排《梁州》。)77 『僞蜀……顧敻、李珣有倒排《甘州》。』按今顧、 李集内均無此調

△卷四又曰: **『《何滿子》,……今詞屬雙調,兩段,各六句,内五句各六字,一句七字。五代** 李珣亦同此。 李辭佚。 78

佚人佚辭紀要

△卷五又曰:『《花間集》 和凝有《長命女》曲, **僞蜀李珣《瓊瑶集》** 亦有之, 句讀各異。

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

佚 《瓊瑶集》 亦未見。 79

△又日:『李珣 △清王士禎《五代詩話》引《花間集》,謂顧敻賦《醉草詞》有句曰:: 《瓊瑶集》 有 《鳳臺》 一曲,注云「俗謂之《喝馱子》」,不載何宮調。」佚。 『高柳數聲蟬, 魂銷似去

80

年。」此首全辭逸。81

△《十國春秋》四九云:後蜀主孟昶 薄,而好輕艷之辭,朕不爲也。」……按後主亦善辭, **『好學爲文,皆本於理。** 有 《相見歡》詞。 居恆謂李昊、 □ 詞迄未見。 徐光溥曰: 「王行浮 82

△明高濂《燕閒清賞箋》云:『僞蜀詞人文谷詣劉光祚。』《十國春秋》五六亦云:『谷篤學博 開, 以詞章顯於世。』谷所作詞無載。 83

△《道藏》一四六册 所得錢隨多少沽酒飲之。 《歷世真仙體道通鑑》 惟唱 《感庭秋》之詞, 四三 《感庭秋傳》云: 其意亦感蜀之將亡, 唐末有狂道士, 如庭秋之衰殺。 日貸藥於市, 然人未

△徐夤《經故翰林楊左丞池亭》 之曉,但呼爲『感庭秋道士』。 詩云。『春榜幾深門下客, 其詞無傳。 樂章多取集中詩。 楊左丞不詳何

△徐鉉 85 《道贊善大夫陳翊致仕還鄉詩》序: 此陳郊及詩均不傳。 86 『賦詩一章,以寵行邁。 掩鄴中之舊制, 流樂府之新

△宋鄭文寳《江南餘載》上" 『徐鍇以屯田郎中知制誥,久次當遷中書舍人,而宰相游簡言每抑 歸以告兄鉉。

鍇遂詣簡言。……簡言徐出妓佐酒,疊唱歌辭,皆鍇所製。鍇乃大喜,起謝, 「汝乃爲數闋歌换中書舍人耶**?」』按鍇集原有十五卷,**今存詩僅五首, 本集未録。87

△《道藏》一四六册 爾朱先生 同遊從, 注爾朱 《菩薩蠻》詞。』按李浩有《太丹詩》四首,見《全 唐 詩》 八六 《歷世真仙體道通鑑》卷四四:『李浩,字太素,隱青城山上牡丹坪。

一。爾朱《菩薩蠻》辭未見。88

以上五代十國

△《全唐詩》凡例云: 所無,本非歌詩之流,删。』按章咒、偈頌多入樂,何嘗非**『歌詩之流』?偈頌,本集內所録** 『《唐音統籤》有道家章咒、釋氏偈頌二十八卷,《全唐詩》(此指明以前本)

△任半塘曾論 繫之曲,七十九調。及重編,從寫本約一百八十件內,録辭一千二百餘首,繫曲一百 二 十 餘 《敦煌歌辭總編》云" 『舊編曾從敦煌寫本約七十件內,録歌辭五百四十五首。

已多; 章咒,

亦可選録,因删,

遂佚。

89

在二千五百號左右。 調。左景權先生目擊倫敦劫藏之敦煌漢文卷册中,遺件尚未編號者,爲數頗多;稍有殘破,而 未經裝裱者,且充盈一室。王重民先生 加以日本、蘇聯諸域中公私所藏,其文字之體屬於歌辭,而從未公表者, 《巴黎劫經録》 内所見, 内容尚未公表之卷册, 爲數且

必亦有之。……循此以推,本編應備未備之雜言敦煌曲辭,可望尚有三百至四百首之多。』 90

佚人佚辭紀要

引用書目

(一) 總集類

詩經中華書局影阮刻十三經注疏本

文選、梁蕭統編 唐李善注 中華書局影胡刻本

國秀 集唐芮挺章編 上海古籍出版社排印唐人遥唐詩本玉 臺 新 詠陳徐陵編 清吳兆宜等箋注 中華書局排印本

篋中 集唐元結編 同上本河 嶽 英 靈 集 唐殷璠編 同上本

中興間氣集唐高仲武編 同上本

御 覽詩唐令狐楚編 同上本

又玄集唐韋莊編 同上本

!

尊前 集唐五代失名編 江西人民出版社點校本

七四〇

又明毛晉汲古閣刊詞苑英華本

又商務印書館排印明吳訥唐宋名賢百家詞本

又民國十一年歸安朱氏刊彊村叢書覆明抄本

花間 集後蜀趙崇祚編 人民文學出版社排印李一氓校本(簡稱李校本)

又文學古籍刊行社影宋紹與問晁謙之跋本《簡稱晁本

又明正德間陸元大覆刻紹興晁謙之跋本(簡稱正德覆刻本)

又,中華書局四部備要排印宋淳熙間鄂州印本 (簡稱鄂州本)

又明萬曆庚申刊湯顯祖評點本(簡稱湯評本)

又商務印書館排印明吳訥百家詞本(簡稱百家詞本)

| 父明清間雪艷亭活字排印本 (簡稱雪艷亭本)

义,清光緒間王鵬運四印齋所刻詞本(簡稱四印齋本)

又商務印書館四部叢刊影明萬曆間玄覽齋刊本(簡稱玄覽齋本)

花間集補明温博輯 即上本補編卷

文苑英華宋李昉等編 才調集後蜀章穀編 上海古籍出版社排印唐人選唐詩本 中華書局影印百衲本

引用書目

唐百家詩選宋王安石編 清康熙四十二年刊本

梅苑宋黄大與編 楝亭藏書十二種本

樂府雅詞宋曾慥編 四部叢刊本

樂府詩集宋郭茂倩編 中華書局點校本

楚辭後語宋朱熹編 上海古籍出版社排印楚群集注本

萬首唐人絶句宋洪邁編 明趙宦光等修訂 書目文獻出版社點校本

唐宋諸賢絶妙詞選宋黄昇編 四部叢刊本(簡稱花庵詞選)

草堂詩餘宋武陵逸史編 增修箋註妙選群英草堂詩餘宋人編 四部備要校刊毛氏汲古阁本 四部叢刊本

古樂府元左克明編 明刊本

百琲明珠明楊慎編 萬曆杜祝進刊本

古今風謡明楊慎編 叢書集成本

詞林萬選明楊慎編

詞苑英華本

古詩類苑明張之象編 萬曆刻本

彙選歷代名賢詞府全集明鱅溪逸史編 萬曆刊本(簡稱詞府)

草堂詩餘續集明沈際飛評 明刊本

詩紀明馮惟訥編 吳綰重刻本

唐宋元明酒詞明周履靖編 叢書集成本

花草 粹編明陳耀文編 萬曆十一年刊本

類編箋釋續選草堂詩餘明錢允治箋釋 明刊本

唐詞紀明董達元編 萬曆刊本

唐詩紀明吳綰編

明末文樞堂覆萬曆原刊本

唐音 戊籤 明胡震亨編 清康熙二十四年刊本

詞的明茅暎編 明刊詞壇合璧本

古分 詩 孫 本 日番 序篇篇 一 表演 刊本

林下詞選清周銘編 康熙刊本古今 禪藻集明釋正勉性遞編 普文裒集古今詩餘醉明潘游龍編 崇禎刊本

萬曆四十七年刻本

詞 綜 清朱彝尊等編 中華書局 影康熙刻本記 紅 集 清吳綺程洪編 康熙刻本

引用音目

一七四三

全唐詩清彭定求等編 中華書局排印本

詞匯清卓回編

康熙刻本

歷代詩餘清沈辰垣等編 上海書店影康熙内府刊本

全五代詩清李調元網 義書集成本

詞選清張惠言編 中華書局重印四部備要本

全店文清董誥等編

全上古三代泰漢三國六朝文清嚴可均編 中華書局影光緒刊本

中華書局影嘉慶内府刊本

詞辨清周濟編 光緒四年刊本

沅湘 耆舊 集清鄧顯鶴編 道光二十四年刊本

古謡諺清杜文瀾編 中華書局排印本

唐五代詞林大椿編 文學古籍刊行社重印商務印書館本

全宋詞唐圭璋绵 全漢三國晉南北朝詩丁福保編 中華書局排印本 中華書局排印本

先秦漢魏晉南北朝詩遠欽立編 中華書局排印本

補全唐詩王重民編 中華書局排印全唐詩外給本

全唐詩補逸孫望編 同上本

全唐詩續拾陳尚君編 未刊稿全唐詩續補遺童養年編 同上本

(一) 別集類

陶 淵 明 集晉陶潛撰 中華書局排印逯欽立校注本

楊盈川集唐楊炯撰 四部叢刊本

王無功集唐王續撰

清孫星衍岱南閣叢書本

陳子昂集唐陳子昂撰

中華書局上海編輯所點校本

張 説 之文 集唐張説撰 四部叢刊本

孟浩然集唐孟浩然撰 四部叢刊本

王右丞集箋注唐王維撰 清趙殿成箋注 上海古籍出版社排印本品 名 第 是品名 然 贝普兰干木

李太白全集唐李白撰 清王琦輯注 中華書局排印本

高適詩集編年箋註唐高適撰

今人劉開揚箋註

中華書局排印本

玛用書目

七四五

李白集校注唐李白撰 今人瞿蜕園朱金城校注 上海古籍出版社排印本

李 太白文 集唐李白撰 北京圖書館藏宋刊本

分類補注李太白詩唐李白撰 宋楊齊賢集注 元蕭士贇删補 四部叢刊本

李翰林集唐李白撰 劉毓盤輯唐五代宋遼金元名家詞集本

李詩鈔評唐李白撰 明梅鼎祚評 唐二家詩鈔評林本

李詩辨疑明朱諫撰

敬鄉樓叢書本

顔 魯公文 集唐顔真卿撰 四部備要校刊三長物齋叢書本

杜詩詳注唐杜甫撰 清仇兆鰲注 中華書局排印本

杜工部集唐杜甫撰

宋王洙編

商務印書館影宋本

岑參集校注唐岑參撰 今人陳鐵民侯忠義校注 上海古籍出版社排印本

錢考功集唐錢起撰 元次 山集 唐元結撰《中華書局上海編輯所點校本 四部叢刊本

韋蘇 皎然集唐僧皎然撰 州 集唐韋應物撰 四部叢刊影宋抄本 四部備要校刊翻宋本

劉

隨

州詩集唐劉長卿撰

四部叢刊本

孟 東野詩集唐孟郊撰 人民文學出版社校訂本

李賀歌詩編唐李賀撰 四部叢刊本

李賀歌詩彙解唐李賀撰 清王琦彙解 崇新書局影乾隆二十五年寶笏樓刊本

韓昌黎詩繁年集釋唐韓愈撰 李賀詩集唐李賀撰 今人葉葱奇編注 人民文學出版社排印本

今人錢仲聯集釋

上海古籍出版社排印本

本

張籍詩集唐張籍撰 韓昌黎文集校注唐韓愈撰 中華書局上海編輯所排印本 清馬其昶校注 古典文學出版社排印

沈下賢文集唐沈亞之撰 四部叢刊本

白居易集唐白居易撰 中華書局點校本 劉夢得文集唐劉禹錫撰

四部叢刊本

樊川詩集注唐杜牧撰 清馮集梧注 上海古籍出版社排印本

張承吉文集唐張祜撰 上海古籍出版社影宋蜀刻本

温 |庭筠詩集唐温庭筠撰 清曾益箋注 上海古籍出版社點校本

金奩集唐温庭筠等撰 金荃詞唐温庭筠撰 王國維輯唐五代二十一家詞本 **彊村叢書本**

引用書目

一七四七

載海寧王忠怒公遺書四集

(簡稱王輯本,下同)

玉 谿 生 詩 集 箋 註 唐李 商 隱撰 清 馮 浩 箋 註 上 海 古籍 出 版 社 排 印 本

李義山詩集唐李商隱撰 四部叢刊本

甫里先生文集唐陸驅蒙撰 四部叢刊本

檀 樂子詞唐皇甫松撰 王輯本

司空表聖文集唐司空圖撰 四部叢刊本

玉山樵人集附香奩集唐韓偓撰 四部叢刊本

又北京圖書館藏明辛自修刊本

又四川省圖書館藏鈔本

禪月集前蜀僧貫休撰 四部叢刊本

白蓮集荆南僧齊已撰 四部叢刊本

完花 詞前蜀韋莊撰 同上本 工業 稿後晉和凝撰 劉毓盤輯唐五代宋遼金元名家詞集本

薛侍郎詞前蜀薛昭蘊撰 同上本

牛給事詞前蜀牛嘺撰 同上本

張 舍 人詞 前蜀張泌撰 同上本

牛中丞詞前蜀牛希濟撰

同上本

尹 參 卿 詞 前 蜀 尹 鶚撰 同 上本

毛司徒詞前蜀毛文錫撰 同上本瓊瑶 集前蜀李珣撰 同上本

顧太尉詞前蜀顧童撰 同上本魏太尉詞前蜀魏承班撰 同上本

荆臺傭稿 荆南孫光憲撰 唐五代宋遼金元名家詞集子

毛 祕書詞後蜀毛熙髲撰 同上本

孫中丞詞荆南孫光憲撰

王輯本

电二尺引发调度变换 可二本圆處士詞後蜀間選撰 同二本

歌陽平章詞後蜀歐陽炯撰 同上本鹿太保詞後蜀鹿虔康撰 同上本

引用書目

陽春集南唐馮延巳撰

宋陳世脩輯

明吳訥百家詞本

(簡稱吳本)

一七四九

又清康熙二十八年侯文燦刻十名家詞本(簡稱侯本)

又清王鵬運四印齋所刻詞本(簡稱王本)

又一九三三年南京書店排印陳作楫箋本(簡稱陳箋)

南 唐二主詞南唐李璟李煜撰 明吳訥百家詞本(簡稱吳本)

又明萬曆庚申吕遠刻墨華齊本 (簡稱吕本)

又清侯文燦十名家詞本(簡稱侯本)

又,清宣統間沈宗畸晨風閣叢書刻王國維校補明李東陽所輯南詞本(簡稱沈木)

南唐二主詞箋南唐李璟李煜撰 清劉繼增箋 無錫公立圖書館校印本(簡稱劉箋)

南唐二主詞彙箋南唐李璟李煜撰

今人唐圭璋箋 一九三一年鉛印本 (簡稱唐箋)

南唐 二主詞校 訂南唐李璟李煜撰 今人王仲聞校訂 人民文學出版社排印本(簡稱王訂)

人民文學出版社排印本 (簡稱詹校)

騎省集南唐徐鉉撰 清光緒十九年李宗煝校刊本 李璟李煜詞南唐李璟李煜撰 今人詹安泰校注

歐陽文忠公近體樂府宋歐陽修撰 雙照樓影刊宋元詞本

欒 城 集 宋蘇轍撰 蘇魏公文集宋蘇頌撰 四部叢刊本 清道光二十二年刊本

雲巢編宋沈遼撰 四部叢刊三編本

知 稼翁 詞宋黄公度撰四部備要本

頤堂 詞宋王灼撰 强村叢書本

龍洲 詞宋劉過撰 彊村養膏本

陸游集宋陸游撰

中華書局排印本

(三) 敦煌文獻類

敦煌寫本北京圖書館藏縮微膠卷

又複製蘇聯列寧格勒東方研究所所藏寫本照片又複製日本龍谷大學所藏寫本照片

敦煌石室真跡録玉仁俊校録 清宣統元年吳趙王氏國粹堂石印本

唐寫本 唐人選 唐詩羅振玉校録 上海古籍出版社唐人選唐詩排印鳴沙石室佚書本

雲謡集朱祖謀校編 彌村叢書本 (簡稱朱本)

敦/煌/零/拾羅振玉校編 一九二四年上虞羅氏鉛印本 (簡稱羅書)

引用書目

七五一

沙州文録蒋斧編 羅福萇補 六經堪叢書本

敦煌石室碎金羅振玉編 一九二五年東方學會排印本 敦煌掇瑣 劉復校編 一九二五年 中央研究院歷史語言研究所排印本

一九五七年中國科學院考古研究所重印

(簡稱劉書)

敦煌石室寫經題記與敦煌雜録許國霖撰 一九三七年商務印書館鉛印本 (簡稱許書)

敦煌詞掇周泳先編 唐宋金元詞鈎沉本

新斠雲謡 集雜曲子冒廣生撰 一九四一年同聲月刊一卷九期(簡稱冒本)

雲縮

集雜曲子校釋唐圭璋校釋

一九四三年四月中央大學文史哲季刊一期

(簡稱唐校)

敦煌唐詞校釋唐圭璋校釋 一九四四年中國文學一卷一期 (簡稱唐校)

敦煌文鈔盧前編 敦煌曲子詞集王重民校編 一九四八年正中書局排印本(簡稱盧本) 一九五六年商務印書館修訂本 (簡稱王集)

敦煌變文彙録周紹良校編 上海文藝聯合出版社排印本 一九五四年上海出版公司排印本

敦煌曲初探任二北撰 曲校録任二北校編

上海文藝聯合出版社排印本

敦煌變文集王重民等校編 人民文學出版社排印本 敦煌

敦煌變文字義通釋蔣禮鴻撰 上海古籍出版社增訂本

敦煌劫餘録原垣編 **今題北京圖書館藏敦煌遺書簡目** 中華書局排印敦煌遺書總目索引本

斯坦因劫經録劉銘恕編 同上本

伯希和劫經録王重民編 同上本

敦煌遺書散録商務印書館編輯部編 同上本

倫敦博物館藏敦煌卷子目録英國翟理斯編

同上本附録

敦 煌 曲 饒宗頤編 一九七一年法國科學研究院手鈔影印本

敦煌 雲 語集新書潘重規撰 一九七七年臺灣石門圖書公司排印本

敦煌 詞話潘重規撰 一九八一年臺灣石門圖書公司排印本敦煌 雲謡 集新 書校 訂沈英名撰 一九七八年臺灣正中書局排印本

敦煌 歌辭總編任半塘校編 上海古籍出版社排印本敦煌 變文 論文 録周紹良白化文編 上海古籍出版社排印本

樂書類

回

琴操舊題漢蔡邕撰 叢書集成本

古今樂録陳釋智匠編 碣石調幽蘭梁丘明述 清光緒年間湖南刊本 初唐寫本 中華書局琴曲集成影日本藏本

樂書要 録唐失名撰 涵芬樓影日本寬政年刊佚存叢書本

景龍文館記唐武平一撰 新纂樂書唐徐景安撰 玉海卷一〇五 清嘉慶十一年江寧刻本 臺灣影文淵閣四庫全書說郛木

樂府古題要解唐吳兢撰 學津討原本

太樂令壁記唐劉貺撰 教坊記箋訂唐崔令欽撰 玉海卷一〇五清嘉慶十一年江寧刻本 任半塘箋訂 中華書局上海編輯所重印本

羯鼓録唐南阜撰 教坊 録唐陸羽撰 古典文學出版社點校本 近事會元卷四 鐵輔叢書本

樂府雜録唐段安節撰

古典文學出版社點校本

琴史宋朱長文撰 楝亭十二種本

樂書宋陳暘撰 四庫全書本

神奇秘譜明朱權輯 琴曲集成影明刊本

大宁量 宁月时林丰 可二二

浙音釋字琴譜明失名輯

成化間襲經編釋

琴曲集成本

太古遺音明謝琳輯 同上本

琴書大全明蒋克謙輯 同上本

西麓堂琴統明汪芝輯

同上本

緑 綺新 聲明徐時琪輯 同上本

陽春堂琴經明張大命輯

同上本

理性元 雅明張廷玉輯 明刊本

燕樂考原清凌廷堪撰 證書集成本

樂律考清徐灏撰 光緒十三年刊學壽堂叢書本

琴書存目近人周慶雲撰

一九一四年周氏夢坡室刊本

琴 學問答近人楊宗稷編撰 民國楊氏刊本

引用書目

中國音樂史近人王光祈撰

中華書局排印本

一七五五

存見古琴曲譜輯覽今人查阜西撰 音樂出版社排印本

宋書樂志校注今人蘇晉仁蕭鍊子校注

齊魯書社排印本

(五) 子史專著類

魏書北齊魏收撰中華書局點校本漢書漢班固撰中華書局點校本

文中子隋王通撰

四部叢刊本

北史唐李延壽撰 中華書局點校本 | 大唐創業起居注唐溫大雅撰 上海古籍出版社點校本

通典、唐杜佑撰 中華書局影印商務印書館十通合刊本唐二、典唐李林甫等撰注 日本從一位家熙考訂本

唐會 要宋王溥撰中華書局排印本舊唐書後晉劉昫等撰中華書局點校本

一七五六

舊五代史宋薛居正等撰 中華書局點校本

南唐近事宋鄭文寶撰 續百川學海本

新 唐書宋歐陽修等撰 吳越備史宋范炯林禹撰 中華書局點校本 四部叢刊續編本

新五代史宋歐陽修等撰

中華書局點校本

江南野史宋龍衮撰 豫章叢書本

蜀 檮 机宋張唐英撰 五代史注宋徐無黨注 叢書集成本

清彭元瑞補注

清道光八年刊本

江南餘載宋失名撰 知不足齊叢書本

資治通鑑宋司馬光等撰 南唐書宋馬令撰 四部叢刊續編本 元胡三省音注 中華書局點校本

通志宋鄭樵撰 商務印書館十通合刊本

嘉泰吴興志宋談鑰撰 建炎以來繁年要録宋李心傳撰 南林劉氏嘉業堂刊本 廣雅書局叢書本

引用書目

南唐書宋陸游撰

四部叢刊續編本

仙溪志宋趙與泌黄嚴孫修纂 元黄真仲重訂 上海圖書館藏鈔本

至元嘉禾志元徐碩撰 清咸豐七年刻本(簡稱嘉禾志)

文獻通考元馬端臨撰 商務印膏館十通合刊本

宋史元脱脱等撰

中華書局點校本

唐餘紀傳明陳霆撰 嘉靖二十三年水南書院刻本

繹史清馬騙撰 南部野史舊題倪輅集楊慎標目阮元聲刪潤 康熙九年浙江書局刊本 清光緒問雲南書局刊本

滇 考清馮甦撰 昭代叢書本

明史清張廷玉等撰 中華書局點校本

江西通志清謝旻陶成惲鶴生等修撰 雍正十年刻本

登科記考清徐松撰 中華書局點校本

南漢書清梁廷楠撰 廣東人民出版社點校本

明治間東京德川氏刊本

大日本史日本德川光圀撰 觀堂集林王國維撰 一十史朔閏表陳垣撰 中華書局影商務印書館本 中華書局影印本

唐五代西北方音羅常培撰 上海國立中央研究院歷史語言研究所排印本

唐宋 詞論 叢夏承燾撰 古典文學出版社排印本

通鑑隋唐紀比事質疑岑仲勉撰中華書局排印本唐宋詞人年譜夏承素撰 上海古籍出版社排印本

唐代 詩人 叢 考傳璇琮撰中華書局排印本唐聲 詩任半塘撰上海古籍出版社排印本

唐戲弄任半塘撰

上海古籍出版社排印本

(六) 小説雑纂類

古今注音崔豹撰 商務印書館排印本

續齊 諧記 梁吳均撰 顧氏文房小説本

上海古籍出版社排印王利器輯歷代笑話集本

啓顔録隋侯白撰

朝野。
安 載 唐張騭撰 中華 書局 點校本遊 仙 窟 唐張騭撰 上海古籍 出版 社排印 汪辟疆 校録 唐人小説 本

引用書目

一七五九

大業雜記唐杜寶撰 續談助本 載叢書集成

長短經唐趙蕤撰 隋唐嘉話唐劉餗撰 叢書集成本 中華書局點校本

廣異記唐戴孚撰 同上本

高力士外傳唐郭湜撰 上海古籍出版社排印開元天寶遺事十種本

大唐新語唐劉肅撰 安禄山事跡唐姚汝能撰 中華書局點校本 上海古籍出版社點校本

集異記唐薛用弱撰 意林唐馬總撰 四部叢刊本

唐朝名畫録唐朱景玄撰 學津討原本

中華書局點校本

牛羊日曆唐劉軻撰 叢書集成本

次柳氏舊聞唐李德裕撰 玄怪録唐牛僧孺撰 中華書局點校本 開元天寶遺事十種本

歷代名畫記唐張彦遠撰 上海人民美術出版社注釋本

國史補唐李肇撰 上海古籍出版社點校本

因話録唐趙璘撰 上海古籍出版社點校本

資 暇 録 唐李匡文撰 叢書集成本

博異 志唐鄭還古撰 中華書局點校本

明皇雜録唐鄭處誨撰

開元天寶遺事十種本

西陽 雜俎 唐段成式撰中華書局點校本開入下傳信記 唐鄭桑撰 叢書集成本

乾 [] 子唐温庭筠撰 叢書集成本

宣室 志唐張讀撰 中華書局點校本甘澤 謡唐袁郊撰 唐人小説本

北里 志唐孫檗撰 古典文學出版社點校本雲溪 友議 唐范摅撰 古典文學出版社點校本

劇談録唐康駢撰 古典文學出版社點校本十月17月7月8月 古典文學出版社點校本

傳奇唐裴鉶撰 上海古籍出版社輯注本

杜陽維編唐蘇鹗撰,中華書局上海編輯所點校本

南楚新聞唐尉遲樞撰 唐人說香本

引用書目

一七六一

松窗雜録唐李濬撰中華書局上海編輯所點校本

開河記唐失名撰 文學古籍刊行社排印魯迅校録唐宋傳奇集本

海山記唐失名撰 同上本

迷樓記唐失名撰

同上本

又涵芬樓説郛本

又涵芬樓影明刊歷代小史本

又涵芬樓影元明善本叢書古今逸史本

又上海書店影萬有文庫舊小説本

夢遊 録 唐任蕃(一作任繁)撰 叢書集成本隋遺 録 舊題唐顏師古撰 唐宋傳奇集本

録異記前蜀杜光庭撰 津速祕書本

鑑戒 録後蜀何光遠撰 知不足齋叢書本

靈怪録舊題前蜀牛嶠撰 唐人説薈本

中朝 故事 南唐尉遲偓撰 養書集成本唐摭 言 南漢王定保撰 上海古籍出版社排印本

金華子雜編南唐劉崇遠撰 中華書局上海編輯所排印本

葆光録唐五代龍明子撰 北夢瑣言荆南孫光憲撰 叢書集成本 中華書局上海編輯所點校本

雲仙雜記唐五代失名撰 四部叢刊續編本

釣磯立談題五代史虚白撰 南部煙花記唐五代失名撰 知不足齋叢書本 绀珠集本

清異録宋陶穀撰 **惜陰軒叢書本**

太真外傳宋樂史撰 廣卓異記宋樂史撰 開元天寶遺事十種本 筆記小説大觀本

麗情 集宋張君房撰 格致叢書本

南部新書宋錢易撰

中華書局上海編輯所點校本

洞微 志宋錢易撰 四庫全書説郛本

茅亭客話宋黄休復撰 工鄰幾雜志宋江休復撰 丁晉公談録宋失名撰 學津討原本 百川學海本 續百川學海本

引用書組

一七六三

五代名畫補遺宋劉道醇撰 汲古閣本

該聞録宋李畋撰 宛委山堂說郛本 夢溪筆談宋沈活然 中華雪局校注本

明道雜志宋張来撰

續百川學海本

湘山野绿並續録宋奉文瑩撰

中華書局點校本

玉壺清話宋釋文瑩撰 中華書局點校本

青箱雜記宋吳處厚撰 中華書局點校本

蟹 譜 宋傅肱撰 百川學海本

東坡題跋宋蘇軾撰 青瑣高議宋劉斧撰 上海古籍出版社點校本 叢書集成本

東坡志林宋蘇軾撰 同上本

漁樵閒話録題宋蘇軾撰 同上本

實賓録宋馬永易撰 楊文公談苑宋楊億述 黄鑑宋庠編訂 同上本 宛委山堂説郛本

西溪叢語宋姚寬撰

叢書集成本

一七六四

唐語林宋王讖撰 上海古籍出版社點校本

宣 和畫譜宋失名撰 學津討原本

邵氏聞見録宋邵伯温邵博撰 津逮祕書本

侯鯖録宋趙令時撰 新編醉翁談録宋金盈之撰 叢書集成本 古典文學出版社排印本

分門古今類事宋失名撰 叢書集成本

曲消舊聞宋朱弁撰

知不足齋叢書本

楊慎詞品引逸文

類説宋曾慥輯 默記宋王銓撰 文學古籍刊行社影明本 中華書局點校本

墨莊 漫録宋張邦基撰 四部叢刊三編本

甕牖閒評宋袁文撰 能改齊漫録宋吳曾撰 上海古籍出版社排印本

上海古籍出版社點校本

清波雜志宋馬煇撰 知不足齋叢書本

耆舊續聞宋陳鵠撰 知不足齊襲書本

雲麓漫鈔宋趙彦衛撰

上海古典文學出版社排印本

引用書目

一七六五

學齊佔畢宋史繩組撰 叢書集成本

避暑漫妙宋陸游撰 同上本

歲時 廣記 宋陳元靚撰 叢書集成本興、地紀 勝宋王象之撰 清咸豐五年粤雅堂校刊本

洛中紀異録宋秦再思撰 宛委山堂説郛本

緑 窗新話題皇都風月主人編 上海古典文學出版社排印本

鄭 環記 元伊世珍撰 津遠祕書本研 北 雑志 元陸友撰 筆記小説大觀本

燕閒清賞箋明高濂撰 美術叢書三集本

稗史彙編明王圻編纂 萬曆三十六年刻本

夢占。逸后明陳士元撰 叢書集成本堯山 堂外 紀明蒋一葵撰 萬曆刊本

蜀中 名勝 記明曹學佺撰 叢書集成本

客座贅語明顧起元撰

金陵叢刻本

情史明馮夢龍編 民國間石印本

醒 世恒 言明馮夢龍編撰 人民文學出版社點校本

癸巳類稿清俞正變撰 商務印書館排印本

(七) 類書字書書目類

爾雅十三經注疏本

王 篇 梁顧野王撰 宋陳彭年等重修 中國書店影張氏存澤堂本

藝文類聚 唐歐陽詢撰 上海古籍出版社點校本

白孔六、帖唐白居易撰 宋孔傳續 四庫全書本

一切經音義唐釋慧琳撰

上海古籍出版社影日本東獅谷白蓮社本

太平 御覽宋李昉等編 中華書局影宋本

太平廣記宋李昉等編 中華書局排印本

崇文總目宋王堯臣等撰 叢書集成本廣韵宋陳彭年等撰 北京中國書店影宋本

引用書目 宋朝 事 實 類 苑 宋江少虞輯 上海古籍出版社點校本(又名皇朝類苑)

绀珠集舊題宋朱勝非撰 四庫全書本

郡齊讀書 志宋晁公武撰 商務印書館萬有文庫本

又宛委别藏本

直齊書録解題宋陳振孫撰 叢書集成本

玉海宋王應麟編 清嘉慶十一年江寧刻本

事文類聚宋祝穆元富大用祝淵等編

清乾隆二十八年積秀堂重刊本

全芳備祖宋陳景沂編 農業出版社影印本

國史經籍志明焦站撰

叢書集成本

世善堂藏書目録明陳第撰 知不足齋叢書本

绛雲樓書目清錢谦益撰 叢書集成本

潛確居類書明陳仁錫編

崇禎五年長洲陳氏家刻本

四庫全書總目清紀的等撰中華書局影杭州本

古今圖書集成清陳夢雷蒋廷錫等編

民國二十三年上海中華書局影銅活字本

古小説 简目 程級中撰 中華書局排印本古事類 苑日本小林清矩等輯 明治大正問活字本

詩話詞話詞譜類

後山詩話宋陳師道撰 本事詩唐孟棨撰 古典文學出版社排印本 中華書局點校歷代詩話本

詩話總龜宋阮閱撰 西清詩話宋蔡條撰 四部叢刊本 宛委山堂説郛本

唐詩紀事宋計有功撰 碧雞漫志宋王灼撰 古典文學出版社排印本 中華書局上海編輯所點校本

庚溪詩話宋陳嚴肖撰 苕溪 漁 隱叢話 宋胡仔撰 人民文學出版社點校本 (簡稱漁隱叢話) 中華書局點校歷代詩話續編本

槁 簡 贅筆宋章淵撰 宛委山堂説郛本

古今詞話宋楊偍撰 一九三一年排印趙萬里校輯宋金元人詞本

觀林詩話宋吳聿撰 歷代詩話續編本

引用書目

吟·窗雜録題宋陳應行編

一説蔡傳作

明嘉靖崇文書堂重刊本

七六九

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

詩林廣記宋蔡正孫撰 中華書局點校本

詩人玉屑宋魏慶之撰

上海古籍出版社點校本

樂府指迷宋沈義父撰

人民文學出版社箋釋本

詞源元張炎撰 人民文學出版社校注本

詞品明楊慎撰 詞源疏證近人蔡楨疏證 詞話叢編本 中國書店影金陵大學文化所排印本

升庵詩話明楊慎撰 歷代詩話續編本

四溟詩話明謝榛撰 人民文學出版社點校本

柳塘詞話清沈雄纂輯 詞學筌蹄明周瑛編 上海圖書館藏明鈔本 詞話叢鈔本

古今詞話清沈雄等纂輯 中國書店影實翰樓刊本

詞話叢編本

五代詩話清王士禎撰 西河詞話清毛奇齡撰 鄭方坤删補 萬有文庫本

詞苑叢談清徐釚撰 上海古籍出版社校注本 花草豪拾清王士禎撰

詞話叢編本

せせつ

詞鵠初編清孫致彌輯 樓儼補訂 康熙四十四年刊本

訶律清萬樹撰 上海古籍出版社影光绪二年刊本

雨村,詞話清李調元撰詞話叢編本欽定詞。譜清陳廷敬等撰中國書店彭康熙內府刻本《簡稱詞音》

詞苑 萃編清馮金伯輯 詞話叢編本

本事 詞清葉申藥撰 古典文學出版社排印本

天 籟 軒 詞 譜 凊葉申藥撰 道光刊天籟軒五種本

財 供 山 莊 詞 話 清謝章 鉅撰 詞話 養編本雙 硯 齋 詞 話 清鄧廷 楨撰 詞話 養編本

白雨 齋 詞話 清陳廷焯撰 人民文學出版社點校本詞律 拾 遺濟徐本立撰 同治刊本

詞徵清張德瀛輯 詞話叢編本

蕙風 詞話 近人况周頗撰 人民文學出版社點校本

引用書目

九 佛道類

大智度論後秦鳩摩羅什譯 日本大正新修大藏經本 (册二五)

楞伽 阿跋 多羅 寶 經 劉宋求那跋陀羅譯 大正藏 (本册一六)

高僧傳樂釋慧皎撰 清光緒十年金陵刻經處本

念佛 鏡唐釋道鏡善導撰 大正藏本 (册四七)

轉經行道願往生净土法事讚唐釋善導編 同上本

續高僧傳唐釋道宣撰

清光緒十年江北刻經處木

大唐西域求法高僧傳唐釋義淨撰 大正藏本 (所二三)

净土 五會 唸佛 略法 事儀 讚唐釋法照撰 同上本 (册四七)

龐居 士語 録 唐于 順編 商務印書館影日本藏經書院刊續藏經本

墉城集仙録前蜀杜光庭編 涵芬樓影正統道藏本 (册五六〇至五六一)

續仙 傳南唐沈汾撰 祖堂集南唐静筠二禪師撰 道藏本 (册一三八) 日本花園大學藏影寫高麗刊本

宗鏡録吳越釋延壽編 萬有文庫本

宋河僧傳宋釋贊寧撰 清光緒十三年江北刻經處本

疑仙 傳題隱夫玉簡撰 道藏本 (册一五)

景德傳燈録宋釋道原撰 四部叢刊三編本

人臺灣新文豐出版公司點校本

去笈七籤宋張君房撰 四部叢刊本

南嶽總勝集宋陳田夫撰 清嘉慶六年唐氏刊本

你果関悟禪師碧巖録宋釋重顯克動撰 續藏經本 (二編册二二

二洞群仙绿宋陳葆光撰 道藏本 (册九九二至九九五)

簡稱碧巖绿)

建中靖國續燈録宋釋惟白編 嘉泰普燈 録宋釋正受編 續藏經本 (乙編册 | ○ 續藏經本 (乙編册九 簡稱嘉泰録) 簡稱續傳燈録)

龍舒增廣净土文宋王日休撰 大正藏本 (册四七)

人天眼目宋釋智昭編 同上本 (册四八)

古尊宿語録宋釋蹟藏上編 五燈 會元 宋釋普濟撰 中華書局點校本

頻伽倩含刊大藏經本

引用書目

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

雲門匡真禪師廣録宋釋守堅編 大正藏本 (册四七)

虚堂和尚語録元釋妙源編 同上本(册四七)

歷代真仙體道通鑑元趙道一撰 道藏本(册二三九至一五〇)

佛祖歷代載通元釋念常編 大正藏本 (册四九)

釋氏。稽古略元釋覺岸(廣洲)撰 同上本 (册四九)

緇門 警訓明釋如卺編 同上本 (册四八)

瑞州 河山良价禪師語録明釋語風風信郭凝之編 同上本 (册四七)

三] 國遺事高麗僧一然撰 同上本 (册四九)

金界發惠鈔日本僧賴瑜撰 同上本 (册七九)

五家參詳要路門日本僧東嶺圓慈撰 同上本 (册八一)

正法眼藏日本僧道元撰 同上本(册八二)

報 恩 編 日本僧傳真編 同上本 (册八二)

荒田隨筆日本僧指月慧印撰 同上本 (册八二)

魚山 私 鈔日本僧長惠編 同上本 (册八四)

倫照發揮性靈集序日本僧真濟撰 日本古典文學大系本 (册七二)

記

用了許多術語,限於體例, 《隋唐五代燕樂雜言歌辭集》 未能在使用時作出解釋, 二是此書內容比較複雜, 和所附《聲詩集》 中,還存在一些有待説明的問題。 似缺少一 個扼要的 是書中

史意義有關, 歷史過程和曲子繁榮的歷史條件,唐著辭和詞體形成的原理。 下我的燕樂歌辭史觀。 上述缺憾在相當程度上是理論的缺憾。 也同目前的學術熱點有關 我想集中談談以下三個題目。 爲了彌補它們, 燕樂的內容和本書的概念體系; 燕樂産生的 我打算利用這篇後記, 這三個題目, 同理解本書資料的歷 概括地敍述一

一、燕樂的內容和本書的概念體系

義》 的各種 凌廷堪 燕樂 《中國音樂史》 是清代學者用來稱呼隋、 《燕樂考原》、 , 也把『燕樂』看成是繼漢魏六朝清樂階段之後的一個音樂史階段。 張文虎 《舒藝室餘筆》、 唐、 宋時期的新 徐灝 興音樂的 《樂律考》等著作中。 個 術 語 這見於江永 自王 一光祈 《律吕新 以來 一九

日本學者岸邊成雄在 《東洋音樂研究》 上撰文,對『無樂』的上述使用法提出了質疑,

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

不少中國學者 也發表了類似的意見, 但 『燕樂』 高, 卻仍然沿 用不 稑

個 原 占 甚 第 麼人們習慣用 按隋唐人的用法, 『燕樂』, 俗樂 而不是用 並不包括宫廷燕樂 『俗樂』, 來作爲隋唐時 (十部伎、 二部伎、 圳 新 ٠<u>٠</u> 樂 外的總 法 曲 稱呢? 凱樂等) 這有四

樂部 别 徐景安 樂,大量注 看待的 《樂書》 習慣 又在 『胡部』 條中説到 中的 按照這種習慣, 『俗樂』,是與『九部伎』並列的一 俗樂成份, 『俗部亦有坐部立部』。 『俗樂』一 名, 不宜兼包宫廷 道都 個條目; **燕樂**。 表現了當時人把俗樂同宫廷 《樂府雜録》 第二 相對立的音樂。 隋唐時候 以二部伎屬『雅 的 宫 燕 廷 樂區 北

於散樂: 十部伎中的 至 一於法 大部份節目,源於西域和東夷;二部伎中的《破陣樂》, ıIJį 白居易曾説它 『似失雅音』; 而教坊曲 中的大部份, 其始爲軍中歌謡,後來亦演 則保留了 表演 於 戊 間

入了胡樂、

與胡樂、

俗樂一道,

成爲同

『先王之樂』

如

歌場

一戲場

的痕跡。

因此,

這時的宫廷燕樂,

可以看作新興音樂的代表。

第三,

在唐

H

雅樂, 筆談》 宫廷讌 人的用法中, 卷五 前 饗音樂的總稱, 世新聲爲清樂, 説 『燕樂』 自唐 一詞的涵義已很寬泛。 且可泛指各種宴飲娛樂。到宋代,它又成爲一個常用的音樂學術語。 天寶十三載, 合胡部者爲燕樂。 始詔法曲 它既是用作十部伎之首的 《宋史・樂志》 與胡部合奏。 自此樂奏全失古法。 一七說: 政和 《讌樂》 間, 曲的曲名, 一劉昺輯 以先王之樂爲 《夢溪 《燕樂 又是

新書》

亦惟以八十四調爲宗,

非復雅音,

而曲燕昵狎。一又說:

南宋初,蔡元定作《燕樂》

可知 的 音樂學研究的需要, 第 所 四 在這裏, 收二十八調, 一燕樂」 燕樂又被很明確地用爲新俗樂的代稱。 和 概括了隋唐音樂史中樂律、 本萬實常所謂 「清樂」 兩個 術 「非治 語 具有相 世之音」。 樂制等方面的新 近的成型過 *****所謂 由此可 程, 見 的 靡靡之聲也, 創 即 造, 由 『燕樂』 技 是 術性語詞 具有 這一 觀其 術語, (律本, 一定的科 而發展 則其 成爲音 産 學性 生於 樂

樂史範疇的

過程,

K.Þ

代特徵明

顯

用它們來分指

兩個

相互銜接

的音樂史階段,

較爲符合邏

由 術語 的總名 節日中得 樂相互交融 的 仍然按宋以來學人的習慣, 於隋唐 和 上述四條, 由 到了 五代人並 於這一術語能 進 愐 而 反映。 造就 成爲 可歸納爲這樣一 未 隋唐時代娱樂性音樂的總稱, 種新 使用 本 來作爲 够反映隋唐新音樂的本 别一 的音樂。 把 一部 名詞來概括祭祀音樂 隋唐 個認識: 伎、 這種音樂 [燕樂] 二部伎第 在南北統一 的特 理解爲隋唐五代全部藝術性 質特徵,由於這些特徵在唐 點, 並 --奏的 被宋 (先王之樂) 的新形勢下, 在狹義燕樂 人確定爲代指整個 《讌樂》 以 曲 名 中原音樂、 外的追 ÷ 遂 部 <u>m</u> 成爲 伎、 宋兩代有其 時代主流音樂 類音樂, 非祭祀儀式 一部 全部宫廷讌樂 南方音樂、 伎等宫廷 所 一貫性 的音 性 以 西域 | 燕樂 樂 音 我們 節 音 彻

時 間 音 樂空 宫廷燕樂的 根 據 以 前 上所設 繁 盛 變化, 宫 的無樂定義, 廷音樂居 畢竟反映了 於完全從 我們可 整個社會的音樂潮流的更替。 以說: 屬 的 地位 隋唐 燕樂, 道一 本 質表露得 本質上就 追就使以 是新 更加 俗樂。 明 下幾個宫廷音樂部類 顯 但 安史之亂 在 燕 樂 以 後 初 興之 另

記

後

七七七七

性 國伎。 歌教坊法曲。」從之。』據此,它在很長一個時期中,只是作爲一支樂器隊伍存在的, 的編次是: 十部伎纔是宫廷燕樂的代表! 對宫廷所掌諸種大型樂舞的總結,另一是兼包華夷、以夏領夷的政治局面的體現。因此,它藝術 的演奏内容。 儀式 後晉天福四年十二月 【壬戌,禮官奏" 高宗三朝,多用於國事儀禮場合。 部 即:華夏樂三伎、印度樂一伎、 性兼具。 燕樂伎、 由此可知: 從周末隋 據史籍記載,它在唐五代約有三十四次演出,其中二十七次 **清樂伎、** 只是在很短的一個時期(初唐),在很有限的場合(朝廷大型議會), 初開始整理, 西涼伎、 東夷樂一伎、西域樂五伎。 天竺伎、 至唐貞觀年間完成的一套官廷燕樂節目。 《舊五代史》七八 「正旦上壽, 高麗伎、 龜兹伎、 《高祖紀》 宫懸歌舞未全, 十部伎建立的意義有二: 一是 安國伎、 對它的最後出現作了記録 且請 雑用 九部雅 疏勒伎、 集中 《唐六典》記載它 在高 高昌伎、 並無固定 祖、 樂 太 康

改作的 度存續時期, 故白居易説。 舞人較少, 二部伎 《小破陣樂》 ——繼十部伎之後而用於大型宮廷讌會的音樂節目,所包樂曲主要是初唐作品, 大體在開元、天實。 樂器品種豐富細膩;立部伎立奏堂下, 一堂上坐部笙歌清, 立部伎八曲,包括唐代著名的三大舞: [二部] 即坐部、立部。 堂下立部鼓笛鳴。 舞人較多, 坐部伎六曲, 兩者之間的區別是: 《破陣》、 樂隊主要 用 包括 《慶善》、 《讌樂》 鼓笛和 坐部 伎 坐奏堂 丰 和玄宗時 兹 其制 一部樂

二部伎和十部伎不同, 它不再用反映國别的樂隊名作爲樂部名稱, 因此, 它代表了胡、 俗兩方面

器樂融合後組成的宫廷燕樂。

所造樂曲的精華部份, 法曲 曲今可考者 擺 清樂樂器 教坊曲 曲 脱了 約二十五曲,其中多爲初盛唐間從民間歌曲、邊地歌曲中採集改造的新聲" 儀禮性的局限,代表了教坊樂的精華,在唐代的實際影響,遠遠超過了十部伎和二部伎。 梨園法部教習的樂曲。 風格清雅優美。故白居易 教坊是爲宫廷燕樂服務的音樂機關,在隋唐五代有過多次設置。 也被採入法曲。法曲的音樂特性是。 開元初, 《法曲》詩序説:『法曲雖似失雅音, 玄宗從坐部伎中選拔優秀樂工, 以流行歌曲爲主, 組成梨園法部。 屬華夏音樂系統 蓋諸夏之聲也。 玄宗開元二年, 陳隋以來 法

干餘人, 教坊是各種民間音樂的薈萃之地。 感 歌曲内容看, 樂的族别看 『以太常掌禮樂之司, 信的 曲調 其中三分之一是教坊樂工。崔令欽 爲多。 以表現牧羊、 以漢族歌曲爲多; 就所配歌辭的形式看, 日本所 不應典倡優雜技,乃更置左右教坊, 傳的唐代樂曲 採桑、 唐代太常樂工實行由各府縣分番上直的制度, **換魚、** 拾麥等勞動生活, 主要是教坊曲。 《教坊記》 中 以聯繫於雜言的曲調爲多,就曲名反 敦煌寫本中所見曲名, 以教俗樂。」(《資治通鑑》二一一)可知 以及念家、 載盛唐教坊曲名三百四十三名。 歸國、 想夫、 常住京都者 絶大多數也 望 遠等民 就音 約 載於 (映的 $\dot{\Xi}$

%坊記》 教坊曲 是唐 代最流行的一 批樂曲 的集合, 可視作隋唐燕 樂 (的代表

一七七九

由於魏晉南北朝期間大量西域幻術的輸

散樂

用於戲

弄、

雜技的俗樂。

散樂始盛於漢代,

隋

腽 種日 在 隋唐 漸 增多, 之際 《踏謡娘》、 出 雑 現空前 技同歌舞 繁榮。 的結合也更加緊密。 《蘇莫遮》、 唐代散樂的特點是藝 《義陽主》 如 《破陣樂》 術性質大爲 《渾脱》、 曾用於繩 加 强。 《上雲曲》 伎舞 散樂中歌舞戲、 蹈 《西涼伎》 蘭 陵王》 参軍 等劇 戲 的

典 次禁斷『散樂巡村』 流 行 均是 民 間 散柴中穿插 玄宗 原有散樂 的事件看, 的節目。 部, 散樂是雅俗共賞、 散樂實質上是民間特有的一 後並入教坊, 每例行 能量極大的 一個樂種, 燕樂, 便於坐、 種音樂文化財富 立部伎後 既用於宫廷燕會, 又廣泛 奏之。 但就

唐代

數

明 有 去那種只從十部伎等官廷音樂節目的角度認識燕樂,把它解釋爲西域音樂的觀點,是站不住脚的 《'逐漸確定自己的本體地位的趨勢,而且表現了漢地民間音樂在這一發展中的决定作用。因此,過 顯具有曲 比前代清樂更爲豐富的舞蹈性和表演性。 綜上可知: 體穩定、 隋唐燕樂, 節奏鮮明的特點。 就其音樂特徵而言, 十部伎、 由於大量西域器樂曲和節奏樂器 它是融合胡樂成份而産生的一 二部伎、 法曲的代興, 則不 的輸 僅表現了漢樂吸 種新興俗樂 入 燕樂曲 它具 嵌 調 胡 逫

元樂》 成 明 工具的實用性。 份, 確 m 從以上叙述還可知道: 單 而 中摘編而 且 純 有 的 雅樂的成份。 但作爲歷史事實的總和 成的 也表現了定義作爲分析標準的相對性。 m 《上元樂》二十九編, 例 『燕樂』一詞是對大量事實的一種概括。 如盛唐 教坊所奏的燕樂雜 它的内容卻是複雜的。 曾全部修入雅樂。 爲了對隋唐五代燕樂歌辭進行研究, 曲 《上元子》 事實上, 這一事例表現了概念作爲 作爲一個概念。 就是從立部伎第六曲 燕樂之中不僅 它的涵 一有清 .義是 樂的 Ê

按照以下三 一項原則 從科學研究的實用目的出 發; 注意 概念的邏輯内容與歷史内容的 統

尊

歷史上的約定俗成; 使用了一 整套概念術 語 兹將其中 些基本概念簡介 如 <u>۲</u>

(一)關於音樂種類的基本概念:

鬼神、 用 在 作藝 隋唐五代, 雅樂 祖宗的 術 是對古代已經僵化的音樂風格的模 廣義的 儀式音樂。 它是與燕樂相對立的一 雅樂, 又稱『郊庵音樂』。 包括太常署所掌的各種音樂。 個概念。 做。 其特點 在漢魏六朝, 是用於祀神而非用於娛 在我們的用法中, 它是與清樂相 雅樂專指祭祀天地 人 對立的 用作儀式而非 個 概

來源 部藝術性音樂的總稱 漢代指 清樂 和 具有此 個 組 成部 種調性 又稱 『清商樂』 份 風 清樂作爲一個音樂史範疇, 格的俗樂 指燕樂中的六朝舊曲系統 漢魏六朝娛樂性音樂或藝術性音樂的總名。 曹魏 時立清商署, 和隋 是與燕樂對立的概念,作爲一 與太樂、 唐時候的 鼓 南方音樂系統。 吹二署分立, 作爲隋唐燕樂的 清樂遂 原 爲音樂調 個音樂種 远成爲漢. 類 個 地 全 是

與

燕樂中的胡樂

和新俗樂對立的概念

氏州、 括印 樂已具華夷融合的性質, 度樂、 胡 樂 甘州 等邊境地區的音樂。 朝 觓 漢族 樂 以 和 外的各民族 新 疆 봬 屬新俗樂 區 的 音樂 在我們的 少數民 漢代胡 族 音 用法中, 樂 樂主要包括北狄樂和西域 唐 人所説的 胡樂專指由漢族統治區以外傳入的音樂 胡 樂 兼 樂二系 包 茰 州 東晉 凉州 以後 渭 主 要包 遪地 州

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

主要内容; 俗樂 在隋唐五代, 民間音樂。 是燕樂的主要内容。包括教坊樂, 太常署所掌雅樂、 讌饗儀式樂以外的全部音樂。 不包括太樂、 鼓吹樂。是與廣義的 在漢魏六朝, 是清樂的

關於音樂體裁的基本概念:

相對立的一

個概念。

它曲 與大曲相區別, 曲子— 體穩定、 節奏鮮明, 燕樂歌曲, 它是最 小的、 與謡歌相區別, 是燕樂範疇内的歌曲。 有完整音樂結構的、 它是具有一定章曲形式、 曲子產生於謡歌。 獨立的音樂單位,與相和曲、 有調名、 能入樂的音樂作品; 清商曲相區 器樂, 别

『小曲』、 『雑曲』 等別名

謡

徒歌和無章曲之歌。

其特徵是不配入器樂,

無一定譜式,

結構不穩定,

是流行過程

的

獲得流行,

便是曲子。

在現在的音樂史著述中,

曲子又稱『藝術歌曲』。 在隋唐五代,

中的 行 民間集體創作。 『歌謡』;歌謡的涵義較謡歌寬泛。謡歌的對立概念是曲子。 文人即興徒歌, 亦屬謡歌。 民間謡歌, 通過集體歌唱, 接受曲子的影響, 以較穩定 上昇爲曲 曲調流

子, 是謡 歌發展的一種趨勢

稱 種歌唱形式。 『絃歌』或 配合琴樂的歌唱。 『引和』 因此, 一部份琴歌,受曲子歌唱的影響,倚曲而歌,産生了依調填辭;"但其主流, 琴歌 琴歌 和合於其他樂器的曲子歌唱有别, 的傳統形式, 是相和歌唱, 即歌、 樂間奏, 是介於曲子與謡歌之間的 不完全配合。 仍爲

又

緩歌、 曲』。它的結構, 單 曲 唱的部份爲『中序』, 的大曲,最早産生於曹魏時代的清商署, 中的曲子聯唱部份稱 霓裳羽衣》 西域大曲 的繼承, 獨演唱或演奏而有的名稱。 大曲 緩舞 ---急歌、 是在民間獲得流行的一支大曲。它以器樂曲緩奏爲『散序』,以節拍穩定、伴有歌 數支不同音樂結構的樂曲的編組。 包括『艷』、『曲』(正歌)、『趨』、『亂』幾部份。 而以邊地大曲爲最活躍的部份。 以急舞之曲爲『破』, 急舞 的結合。 『排編』。 許多流行曲子, 『歌頭』、 它區别於魏晉大曲的一個顯著特點, 集合清商曲與相和歌的樂曲而成, 並以器樂『長引』結束, 産生於『歌頭』、 『摘編』、『破曲子』, 一般包括器樂曲、 唐大曲的結構, 『摘編』 歌曲、 可以概括爲序歌、 是從大曲中取出部份樂曲 代表了一種大曲典 是加强了舞 唐宋大曲是對魏晉大曲 舞曲三部份。 和『破曲』 我們稱之爲 蹈 序舞 現在可考 『魏晉大 成 型 份 大 唱

(三)幾種特殊的音樂體裁概念:

曲 唱 種聲樂方式, 宣示進行 子辭 的故事説講)和其他表演説唱(例如『唱詞文』)。 都保留了來自表演性說唱的痕跡。 的故事説唱)、 敍述、 是與單 歌唱、 純的曲子歌唱 (俗稱【清唱】)、 谣歌等等相對立的一個概念。 『俗講』 表演相結合的通俗藝術。 (演繹佛教經義或佛經故事的通俗説唱)、 講唱綜合運用了曲子歌唱、謡歌、 講唱形式是民間音樂的主要形式, 在隋唐五代, 主要包括 器樂相和、 轉變」 『説話』 (配合圖 大量 吟誦等多 (雑 敦煌 有 歌

後

記.

七八四

著辭 隋唐五代用於酒筵、 配合行令遊戲的歌唱和歌唱之辭。 主要採用依調著辭的方式進 調

行創作, 節奏迅急, 其音樂體裁的性質屬曲子。 以西域舞曲爲重要淵源;篇製短小, 它區别於一 當諧謔風格, 般曲子的特點是,專用於酒筵, 適於酒令遊戲中的即興表演。 配合舞蹈; 著辭 曲

風俗起於北朝民間,中唐以後,盛行於有文人和妓女參加的歌舞筵席。

唐代文人曲子辭,半數以

是對後世

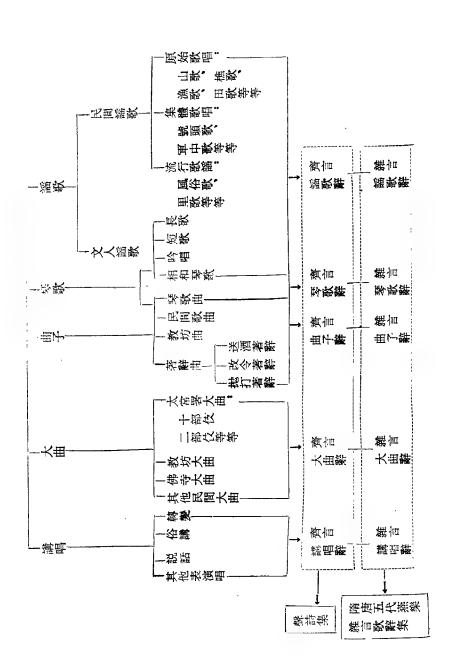
著辭是與一般曲子辭相對立的一個概念, 代表了曲子發展的一個特殊階段,

從邏輯上看, 隋唐五代燕樂中的概念, 詗

作影響最大的一部份曲子辭

上是著辭。

可以表列爲如下體系:



曲子和 正是出 長短句的觀點也是錯誤的。 曲子同 曲 了表明雜言歌辭同齊言歌辭的分鑣並騁。 定的音樂體裁爲共同存在 子同 (即認爲 這 依據這裏的邏輯關係, 謡歌 於對上述錯誤看法的糾正。 幅圖表 教坊曲、 著辭等並列事物之間的相互轉化關係; 時, 切 對它們的標題作了分別處理,在校訂溫歌辭時, 歌唱皆詞) 或者 謠歌同民間謠歌等主支事物之間的區別" 可以向讀者提供一個理解本書分類體系的綫索。 的看法, 本書名爲 我們還能進而考察推動隋唐五代燕樂歌辭發展的種種文化原因 的條件, 它還可表明: 因此, 以及由此而生的曲子天下的看法, 《雜言歌辭集》, 此外, 過去那種詞生於詩的觀點是錯誤的, 這種關係導致了音樂文學的發展。 齊言歌解和雜言歌辭是同 這幅圖表顯示了謡歌同曲子、 而以 分清這種區別, 《聲詩集》 未强行要求同組各首格式一律: 它可 都是錯誤的。 以表明: 作爲附録收入, 將能 一層次的概念, 曲子同大曲 避免以偏 追幅 那種 過去那種詞天 本書在著録 把詞 圖表表明了 概全的錯 正是爲 歸結爲 它們以

燕樂産生的歷史過程和曲子繁榮的歷史條件

的 的條件, 但 在 「我們也不妨進一步思考一下" 目 那麽, 前 ?的詞 史研 曲子的體裁條件又成立於何時呢?另外, 究中, 詞是燕樂的產物—— 燕樂對於詞, 這一看法己得到普遍承認。 或者説對於詞 的前身曲子, 作爲一種歷史事物, 這個看法 的確是不錯 燕樂也有它的形成 只是一個文化背景

過程, 這個過程又是如何發生的 呢?

使我們不得不對歷史作 一番追溯, 注意到出現在漢魏之際的若干音樂文化變動

笙 《由庚》 的樂歌。漢以前的音樂記載,盡是關於器樂間歇伴奏的記載。如《儀禮》所記的『間歌《魚麗》, 有一件事情被歷來的音樂史家忽視了, 歌《南有嘉魚》 笙《崇丘》; 歌《南山有臺》, 笙《由儀》』。如 即。在漢末以前, 中國並没有産生那種歌、 即歌、 《周禮》所記的 樂相間 樂完全配 而

絃歌也是以『一彈再三嘆』(《古詩十九首》)的方式歌唱的, 或人聲伴唱與主唱相間而作。 奏黄鍾, 『或編曲, 歌大吕;奏太簇, 或鼓琴, 相和而歌』。這時候的伴奏樂器,主要是琴瑟。琴瑟之歌, 歌應鍾』。這時候通行的歌唱方式是相和歌, 如《史記》 所記的『高漸離擊筑, 歌樂仍不完全配合。 荆軻和而歌於市 稱『絃歌』 《庄子》所

中 國最早 的樂歌 型歌曲, 是把相和歌納入清商三調曲而產生的。這種歌曲, 被稱作 【歌絃】

關 長統《樂志論》)、『嚼清商而卻轉』(張衡《西京賦》)一類説法。這類説法證明, 《元嘉正聲技録》的佚文中。但在此二書之前,東漢人已有『彈南風之雅操,發清商之妙曲』 於歌絃的最早記載, 目前保留在 《樂府詩集》 **『相和歌辭』卷所引的《大明三年宴樂技録》** 東漢的人聲歌唱已 (仲 和

開始模倣琴瑟之聲。 (宋書・樂志》 引王僧虔語: 一今之清商, 實由銅雀, 魏氏三祖, 風流可懷。

至於人聲歌唱果然配入 紋管金石,

其事則發生在曹魏

《三國志 ·魏書·武帝紀》注引王沈《魏書》:曹操【登高必賦,及造新歌,

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

皆成樂章』. 《宋書・樂志》: 『又有因絃管金石造歌以被之,魏世三調歌辭之類是也。

件 調 另據考證, 私用音樂團體,後屬光禄勳管轄,署有令、 所謂『今之清商,實由銅雀』,實際上説到中國歌唱由相和階段進入樂歌階段的一個重要歷史像 它把流行於中原的相和 《齊王芳紀》 此即曹魏清商署的設立。 造就了中國歷史上的第一批大曲 這個專門俗樂團體的歷史貢獻, 注引 《魏書》 歌 同採自吳地的 根據 清商署 的前身是建安十五年冬建於鄴城的銅雀臺。 它原是曹操的 《資治通鑑》 「趨」曲、 延等職官,與太樂署、黄門鼓吹署並立, 不僅在於按清商三調宰割辭調, 一三四胡注、 採自楚地的 《三國志・魏書 艶 曲結合起來, 依樂 ・武帝紀》 造 歌, 多納女樂 統一 和 奏入瑟 而且, 同 書

щ. 於是爲隋唐燕樂曲子和大曲 這樣,曹魏時候就出現了兩種嶄新的音樂體裁,樂歌型的歌曲和樂曲、 的成立準備了音樂體裁的條件 歌曲、舞曲並聯的大

與此同 時 在中國南方也發生了一件對整個中國音樂史影響極大的事件, 此即佛教音樂系統

的建立。

陽等地 唐以前, 在這一期中, 中國佛教可以三國爲界劃爲兩期。第一期佛教, 唄讃音樂並未系統傳入,故梁慧皎《高僧傳》説**『**金言有譯, 主要分佈在彭城、 丹陽、 梵響無授 許昌、南

正式意義上的佛教音樂,

是在佛教傳入的第二期中出現的

《出三藏記集》記載, 率先把西域梵聲介紹到中國來的人是吳僧支謙, 他翻譯了 《瑞應本

起經》 後, 建康 其中的《帝釋樂人般遮琴歌唄》,爲後世的『般遮瑞響』(即梵唄曲調) 地成爲第二期佛教的中心。 來自月支、 康居、 天竺及其他西域國的僧侣們, 開了先河。 在這

還大量保留了此時僧侶們所創製的唄讚曲的聲符。

『裁製新聲』,

使晉宋之際出現了唄讚、

轉讀的昌盛。

至今可見的唐五代講經文和變文寫本中,

發展 紋, 方式,促成了佛教音樂的漢化或南方化,隋唐五代佛教講唱以南方爲基 唱導。 唄讚 的盛期, 則稱之爲唄』 故中國 以上事件表明: 是對佛經偈頌部份的唱誦, 唱導 唱導面向僧俗兩方面聽衆,以『廣明三世因果,卻辯一齋大意』(以上引文見《高僧傳》 在東晉中葉, 等篇)爲内容,講究採摭民間伎藝, 在胡樂大舉入華之前或同時, 的絃樂, 中國僧侣不滿足於這兩種外來方式, 尤其琴樂, 轉讀是對佛經散文部份的唱誦。 很明顯地接受了唄讚的影響。但也就在 對隋唐燕樂影響極大的一些變動, 隨時設辯。 而創造了一種中國式的佛教宣唱 由廬山僧慧遠創製的這一種講唱 地 按印 的局 度習慣, 面,即由此得以奠定。 就在中國本 唄 一設讚 譜 轉

至於人們經常說到的胡樂入華, 則主要是通過以下幾條途徑進行的"

頻頻發生,並積聚起引發更大變動的力量了!

共

尤其在中國南方,

天竺伎。 公元三八四年, 條途徑是戰争和 外交 前秦吕光大破龜茲、 公元三五〇年 獪胡、 前後, 温宿、 前涼王張重華據守涼 尉頭等國兵, 進軍 州 獲得 兹 重 四 獲其樂伎 入的

一七八九

後

隋唐五代燕樂雜言歌辭集

貢物或陪嫁物的西域樂伎和東夷樂伎, 入高昌伎。 公元四三六年左右, 公元五六八年,北周武帝聘突厥皇后阿史那,得其所攜康國伎。 北魏平北燕、 通西域, 後來成爲隋代七部樂、唐代九部樂和十部樂 獲得疎勒、安國、高麗等國伎, 這些作爲戰利品、 此時高昌款附, 的主 體 又貢 進

*****其哀管新聲, 開、安未弱、安馬駒等人, 歌舞亦随之輸入。 商人輸入的音樂伎藝,是隋代 第二條途徑是商業貿易" 淫弦巧奏, 北齊時以樂伎得致顯達的人物, 均是北魏賈胡的後裔。《隋書‧音樂志》説: 『煬帝矜奢, 北魏時, 俗樂的重要組成部份 皆出鄴城之下, 絲綢之路上曾出現 高齊之舊曲云。 如曹僧夕, 『商胡販客, 曹妙逵、 由此可知: 日奔塞 何朱弱、 北魏、 下 的局 北齊時由 史醜多、 頗翫淫曲 面 音樂 和士 西域

秋寺、 教音樂,它是用於佛教慶節大會和讚佛, 應屬西域 應屬諮佛禮佛之曲 第三條途徑是佛教流傳。 宗聖寺、 佛教慶節六會之樂。 景明寺等處的慶節樂舞, ; 而『食曲』三十三名, 在前述的唄讚、轉讀、唱導之外, 盛唐燃燈風俗、 多本自西域風俗 禮佛場合的西域俗樂。 其中有 獅舞、 《大燃燈》 胡旋舞、 蘇幕遮舞 羯 中國另有一種稱作『佛曲』 鼓録》所載 《洛陽伽藍記》所記景樂寺、 《散花》 (即潑水乞寒之戲) ,均 『諸佛曲詞』 龜兹大武》 十名, 諸曲 的佛

理和審美風尚, 田. 少數 民族 造成了禮崩樂壞的局面 入主中原, 亦是胡樂得以大舉 北魏道武帝時, 入華的重要條件。 北狄的 《簸遲迴歌》 它改變了華 夏民族的文化心 《真人代歌》便

可考爲西域佛教風俗歌舞

武以 已用 及 設徘優角 四夷歌 來許打主 於郊廟宴饗。 舞, 紙之戲 稍增列於太樂』(《魏書》一〇)。 『躬安夷狄』, (《周書》三五)。 孝文帝號稱 【垂心雅古、 對之『皆所愛好』、 《隋書・音 務正音聲』, 樂志》 至西 『情動於中』 魏大統初 和 但他的樂制改革,不過是把『方樂之制 《通典 年, 的事跡。 • 樂志》 【太廟初成, , 正是由於民族 還詳 細記 四 時祭祀, 載 成份的改 了 北 魏宣 猶

變,

胡樂纔對後來的隋唐音樂文化發生了巨大影響。

種情 批 -;-新 目的音樂文化 把胡樂歸結爲龜茲樂, 品的身份, 部伎 疆發現的多種文字和文書, 『鮮卑之音』 況可稱之爲 岩全面 中的胡 決定了它們不可能廣泛流傳。 部諸伎, 地觀察一下上述事實, 『音樂多元化』,它是各民族音樂相互融合的前提 『龜絃樂部』 『虜歌』 存在, 進而歸結爲蘇祗婆琵琶樂的看法,也是不符合歷史事實的。 不過是它們原來所在國家的宫廷樂舞, • 則證明各少數民族都在長期的歷史進程中發展了本民族的文化。 『西凉樂部』 而康、 那麽我們不難發現: 安、 毫無疑 史 一類提法, 問, 何、 西域民間音樂纔是 疎勒、 證明胡樂各部之間的樂 把胡樂歸結爲十部伎的 高昌、 内容有限; 于闐、 『胡樂』 它們作 高麗 器 等國均 的 爲進貢物 看法是錯 北朝 !並不 主 體 統一; 有它們各 時候有大 此 或 誤 戰利 的 從 這

討平 末年, 北 涼州 凉, 樂和漢 繳獲 樂工便綜合漢樂和 /樂相 秦漢伎 互融合的最 改稱 早跡象, 龜茲樂, 「西涼樂」 創造了 是在龜 兹樂傳 種 西涼樂 一稱爲 入河西之後不 『秦漢伎』 以漢樂爲主體, 久出 的音樂。 現的。 公元四三九年, 而維 據史志 以胡樂聲調 記 北魏 前秦

後

在 此 劃分九部伎時, 曾説用 品質, 龜茲樂的各伎聲音喧鬧,惟獨用西凉樂的《慶善舞》 得到北魏、 由此可知,從華夷音樂融合之始,這一融合就具備了以漢樂爲主體的特色, 將西涼樂 北周及隋代君主的重視,遂用於各種賓嘉大禮, 與清樂並組(《玉海》一〇五引徐景安《樂書》); 唐人記載 『最 爲 閒雅』(同上引劉貺《太樂 稱爲 國伎』。 坐部伎風格 隋文帝曾

個道 事件。 **做傚中華,與五胡角立。中州人士之避難流徙者,多往依之,** 地區,又是相對安定的地區。 文明太后詔 一隅。貨賄殷富,可以無求於中土。故五涼相繼,雖夷夏不同,而其所以爲國者,經制文物, 一北中國的近一百年間,曾發生孝文帝『正音聲』的事件,中書監高允奏 西涼樂之産生於涼州,是有其必然性的。 到隋代滅陳以後, 後來的幾次華夷音樂融合的高峰, 『集新舊樂章,参探音律』的事件, 由於南方音樂的加入, 《文獻通考》三二二『涼州』條説: 均發生在國家相對統一和安定的時期。 其中一個重要原因是,這一地區是多種文化匯 以及由公孫崇、劉芳、祖瑩主持的 多 次 典樂 的 音樂融合成爲全國性的文化潮流, 蓋其風土可樂如此。』 正是 【蓋其地勢險僻, 《樂府歌詞》 例如在 一個嶄新的音 可以自保於 的事件, 北魏 由 俱能 聚 的 統

可以 看作燕樂由産生而向縱深推進的一些表現: 樂史階段,

便輝

煌地

心展開了.

公元五八一年, 隋文帝楊堅建國,帝號開皇。 『開皇初,定令置七部樂" 五曰《安國伎》, 六曰 《龜茲伎》,七曰 日 《國伎》

日

《清商伎》,三曰《高麗伎》,四曰《天竺伎》,

《文康伎》。又雜有疎勒、扶南、 突厥、新羅、倭國等伎。 (《隋書》 一五)

次年,鄭譯據龜茲樂工蘇祗婆的琵琶原理, 奏上八十四調(《隋曹》一四)・ 鄭譯律與唐代流

行的燕樂樂律相符,代表漢樂對胡樂樂理的整理

皇九年,平陳, 獲江左之樂。文帝聞而嘆曰: 【此華夏正聲也!】遂詔於太常置清商署以

掌之。(《隋書》一五,《舊唐書》二八)

公元六〇五年,煬帝即位, 次年,徵裴蕴爲太常少卿, 括天下周、齊、梁、 改帝號大業。 元年, 陳樂家子弟皆爲樂户;其六品以下至庶人有 即下韶博訪知鍾律歌管者。(《隋書》一五)

場, 誇 於突 厥染干。 善音聲者, 皆直太常。 《隋書》一三、四一、六七,《北史》七四,《通典》一四六,《資治通鑑》一八〇) 『異技淫聲咸萃樂府』, 『增益樂人至三萬餘』。 煬帝遂於東都大設戲

三年,煬帝巡河右,使西蕃胡三十七國謁於道左, 盛陳於東都端門街,終月乃罷。(《隋書》六七) 『焚香奏樂,歌舞喧譟』;又徵四方奇技

異藝,

五年,於觀風行殿宴髙昌王及伊吾吐屯 設, 盛陳文物, 奏九部樂,蠻夷陪列者 三十餘國。

三 六年, 准御史大夫裴藴奏, 以所徵人間善音聲者 『悉配太常, 並於關中爲坊 置之。 (《隋

煬帝執政之初的這六年時間,不啻進行了一場規模巨大的文藝運動。它對民間人才作過三次 後 記

七九三

挖掘, 論是在數量上還是在質量上, 從而建立了以教坊爲中心 都遠遠高於當時的四方諸國。 的宫廷燕樂系統。 它以宏偉的音樂文化的陳列, 而文帝時候對南方音樂的幾次整 證 明隋代音樂無 理

則無疑是煬帝時代音樂繁榮的基礎。

樂歌》 鄙 大曲, 一曲 《水調》 明 的階段。 就 這 等十一個産生於隋代的曲調; 而 這些曲 榇 《五更轉》 《穆護砂》、 在 調基本 41 《樂府詩集》 國音樂史開始了燕樂階段, 上産自民間, 《水調》 《火鳳》、 『近代曲辭』 往往曾作爲民歌流傳。 《柳枝》 间 《回紇》、 《樂府詩集》 卷中, 是燕樂的主流;民間歌唱, 中國音 《十二時》 《太平樂》、 記載了 失載、 樂文 等曲,又一直廣泛地流傳於民間。 學史則開始了被郭茂倩稱 到唐代, 《紀遼東》 今天卻可考爲隋代新曲者, 《聖明樂》、《堂堂》 它們或採爲教坊曲 是燕樂曲子 《昔昔鹽》、 的 作「近代 《十索》 摇 又有 籃 或演變爲 《江都宫 它們 近五 Hi

證 如果我們對這些新 漢樂和胡樂相結合而產生的新俗樂, 興曲調 作一番具體考 察, 那麼, 我們還能發現: 隋唐曲 子的種 種特徵, 都

植根在燕樂所提供的一系列新的條件之中。

一)曲子的音樂形式特徵及其條件

勢 HI 相 前面我們說過: tĻ 具有更爲 鮮 産生於 曹魏清商署的樂歌, 明 的節奏和更爲規範的曲體, 爲曲子的産生預備了條件。 乃屬於一個新的階段。 因此, 但燕樂曲子與前代 胡樂入華,

是

HH

子體裁得

以形成的另一個條件

節奏樂器 Щ 子 的節奏特色, 十部伎中胡樂器和新俗樂器共約四十種, 同西域節奏樂器的大批輸入有關。 鼓和鐵 新興於隋唐的胡樂器、 版佔其半數 達十八種。 俗樂器, 而在 大多是 唐代

社會中,

最常見的樂器是羯 鼓和拍板這兩種打擊樂器

玄宗嫌琴曲 十種之多, 羯鼓最盛於開元、 其中九十二種爲玄宗時新造曲。 「聲 淡一, 天寶,唐玄宗曾稱之爲『八音之領袖』。 每令人奏羯 鼓 『解穢』。 羯鼓的特點是 【尤宜促曲 這實際上反映鼓樂節奏大大地改變了當時的音樂 《羯鼓绿》 急破 載其曲名, 作戰杖連碎之聲』。 達一百三

風尚

嶄新 拍 皒狂 酮 於唐五代人歌唱的各種記載, 禹 的 歌教婢拍』。 中屢屢提及『殘拍』、『當拍』、『破拍』、 拍板則是唐人曲子歌唱的必備伴奏樂器。 錫 或 拍上 『簇拍』 《和樂天春詞》 的觀念。 之調; 唐人並十分講究節拍用度, 説 又如歌拍較疎, 如教坊曲名有 「依 亦每每言及拍板。 《憶江 南》 《十拍子》 舞拍較密, 曲拍 如『急曲子』之外有『慢曲子』, 據敦煌壁畫, 隋唐五代的每一樂隊, 爲句。 由於拍板 的廣泛使用, 大曲散序無拍, 『趁拍』、『舞拍』、『入拍』、『坐拍』、『嵬 《八拍子》、 這說 明 《八拍蠻》, 歌與排徧緩拍, 隋唐山 隋唐五代 子一 王建、 常調之外有『促 因 人形成了一種 均配 入破後 元稹、 聲以度詞 有拍 急拍 白居 板

除 曲拍以外, 樂譜的大量使用, 是隋唐曲子實現曲體規則化的另一 表現

在很大程度上是由曲拍的規則化決定的

以節唱』的特點,

後

記

一七九五

的 息相 有四種: 句, 中所記的 是器樂曲高度發展的表現, 『一紙展看非舊譜』 隋唐五代樂譜, 《琴譜》 樂譜不始於隋唐, 關 《酉陽雜俎》 梁丘明所傳的《碣石調幽蘭》 『製譜』、 和無名氏 至少有九種之多,見諸歷代書目的隋唐五代琴譜專書, 一二亦有寧王『讀龜茲樂譜』之說, 《樂譜》。 『綴譜』 之事,已無法數計; 但卻成熟於隋唐。 【盡是書中寄曲來】、『無奈李謩偷曲譜』 同時是樂曲獲得穩定結構的決定性 因 後一種, 琴譜、 隋以前的樂譜,除古老的『聲曲折』外,現在可知的只 《隋書經籍志考證》 北魏崔九龍的篳篥譜、 僅唐詩中所見,便有 『旋翻曲譜聲初起』、 據此,這一因素的産生, 尚認爲是隋萬寶常所作的。 素 等十數處。 《隋書·經籍志》 李乂詩有 則達三十種。 樂譜的廣泛應 也和胡樂入華息 【梵樂奏胡書 著録 唐代文獻 而現存 用 的

면 看到胡樂器 其曲 樂譜 曲子樂譜 如 的廣泛使用, 度皆時 《教坊記》 《通典》一四六説: 和新 俗所知也 曲子辭集特別標明爲『曲子』或 俗樂器怎樣推動了燕樂曲子的流傳, 又是唐人『曲子』觀念形成的條件。 《唐會要》、 _ 從這段話裏, 『自周隋以來,管絃雜曲將數百曲, 《羯鼓録》、《樂府雜録》, 我們可以看到器樂曲在燕樂形成過程中的 『曲』。隋唐五代的曲子調名, 同時可以看到: 敦煌寫本中, 而且在一些嵌曲名的作品中也 多用西涼樂 在隋代之初, 至少有三十八種曲子作 不僅有多種專門 鼓舞 燕樂曲調便深 作 曲多用龜 崩 可以

曲子的鲷名内容特徵及其風俗背景

間 期的一些特點。 **謡歌加工** 儘管少數民族器樂曲是燕樂曲調的一部份來源,但大部份曲子,作爲歌唱之曲, 《得蓬子》。(二)曾用於民間戲弄, 而成的。 這些特點是:(一)曾作爲民歌廣泛流傳。 這一點,可以從曲子調名的內容中考見。我們並可具體考知曲子在其 或曾合於民間舞蹈。 例如《黄塵》 例如 《踏鎐娘》 《武媚娘》、 《蘭陵王》 是由漢族民 、發生

《大郎神》 《迷神子》、 《拜新月》、《七夕子》。

《掃市舞》

《繚踏歌》

《隊踏子》。

(三)曾是民間風俗歌。

例如

《河濱神》

《二郎神》

這 類歌辭經過集體歌唱。 上述三類曲子的第一類, 例如 開元二十九年,陝縣尉崔成甫附會爲得實歌, 均曾在史籍中記爲『里歌』、 《得体歌》, 原是勸力之號子歌, 『軍中歌』或『天下皆歌』 辭爲 【得体紇那邪 此應指 經 過 傅

唱,

號頭

聲外增出正歌四句。

子, 舟人齊歌之。又自立第一船爲號頭以唱,使婦女百餘人鳴鼓吹笛以和之。 《教坊記》有曲名《得蓬子》,《樂府雜録》有曲名 《得實歌》 • 《得寶子》、 《得鞛子》。

《得体歌》於是成爲曲 廣之爲歌辭十関,

使

体一、 『蓬』、『鞛』三字音近, 這些曲名,實出自 《得体歌》 一調

集體歌唱的特定場所稱作『歌場』。《樂府雜録》說: 《得体歌》 之由謡歌而成爲曲子,説明曲子的繁榮, 「後周士人蘇葩, 乃以廣泛的民間集體歌唱爲背景。 嗜酒, 落魄, 自號 中郎

每有歌場,輒入獨舞。 由此可知,《踏謡娘》、 《蘇中郎》、 《蘭陵王》 《繚踏歌》 等戲弄曲

後

記

一七九七

和 帝大設戲場於東都的 歌 舞 曲 均 议 歌場爲其産生條 史實, 我們 件 可以 推 歌場在民間十分常見, 知 隋代民間已經盛行了歌場風俗。 又稱 『變場』、 戲場 根據 、隋炀

隋唐丘代燕樂雜言歌辭集

場。 種 辭》 踏歌》、 則 州男女的月下 種踏歌風俗, 云雲 等, 踏歌之樂, 《岳陽風土記》 南 所以 有正 謡 《隊踏子》 娘》 踏歌, 月初夜的 實已編及全國。 蜂涌般從 之『踏謡』 節奏鮮 説: 、《踏春陽》 温庭筠詩又説到 明 踏歌中産生出來, 『踏號之戲』, 荆 使謡歌規整化, 湖民俗, 《朝野僉載》 《教坊記》 『京口貴公子, 《踏金蓮》 歲時會集或禱祠, 爲 釋之爲『且步且歌』, 並 鳴 曾記載了長安少婦的燈下踏歌,劉禹錫詩曾描寫了夔 因 非偶然。 而産生了大量的依調歌唱。 鼓連腰以歌』。 • 《踏鷓鴣》、 襄陽諸女兒, 唐代曲子辭, 多擊鼓,令男女踏歌, **因知所** 唐人又稱 《竹枝》 折花兼踏月』, 凡産自 民間者, 謂 歌場 , 許多隋唐曲子, 踏歌 《紇那 謂之歌場。 樊綽 曲》 主要指 *7*5 多作長篇聯 舞蹈的 《蠻書》 踏歌之 如 《踏歌 此

歌一、 迎 祀 女巫 送神儀式的 ·神包括迎送神儀式和賽神歌舞。 果説踏歌是歌場活動的主要音樂内容, 『歌者揚袂睢舞』、 的專門藝 斑。 術家主持這些節目。 它們表明: 學鼓以赴節一、 迎神活動在民間有 本書所載王維、沈亞之, 賽神活動, 那麽, 「女巫 紛屢舞」 悠久的歷史,有大體固定的節 則是祭祀名義下的民間燕樂, 祀神和祈禳就是歌場活動的主要風俗内容。 皇甫冉、 『連踏竹歌』、『以曲多爲賢』、 李建勳的四組迎神 目 唐 並 人曾用 有 詞 -نـ 批 名爲 可見

這也正是

由踏歌反複

一調的特色決定的

歌舞。 應當 祈穰 祓禊, 記的五 《喜秋天》 撆 以民間 歌實例 鼓吹長笛 『近代曲辭』 至於祈禳 均屬之。 月拜祝, 五首、 祀神歌舞爲其 例 • 風 如 在·《教坊記》 敦煌寫本辭所記的七月七日禮拜和七夕乞巧, 卷載李端和吉中孚妻張氏的 教坊 俗 失調名『七日佳人喜夜晴』 男抱琵琶女作舞』、 曲 則 (淵源; 中的 一稱歲 所載的曲名中和在本書所載的作品中, 《迷神子》、 劉 時風俗。 禹錫的 裴绷 《竹枝詞》 紛紛醉舞踏 《河瀆神》 《傳奇》 一首, 《拜新月》 九首, 均産自拜月風俗; 所記的 衣裳 辭五首, 《大郎神》 則有賽神風俗的創作背景; 等語 西山中秋 《樂府詩集》 敦煌寫本載 句描寫了從塞北 , 我們可以看到很多祀神歌和 踏歌, 《二郎神》 而流行於唐代的 八〇所記的三月上巳 徐絃 《拜新月》 至江南的 《新 《羊頭神》, 月賦》所 二首、 《樂府詩 賽 神.

唐代的 袄教祭祀 《傾杯》 值 則源 淫祠之風, 得 注 祈 福的 意的 於高昌、 《三臺》 是: 風 俗歌, 起自北齊後主的 龜茲、 唐代的風 《輪臺》 在漢地演變成爲賽神之曲。 康國等地的十一月乞寒風俗。 俗歌舞, 『躬自鼓舞以事胡天』。 《醉胡子》 同 西域的風俗歌舞有密切關聯。 等著辭 曲 下面 也是西域文化同漢文化結合的果實。 《穆護砂》 我們還要談到 盛行於中原的 是隨祆教而傳 《文獻通考》 《蘇莫遮》 唐代的 酒 入的, 九〇曾説: 令風俗以及 《渾 它作爲 脱》

黑

則是祓禊

風

俗的産

为物

(三) 曲子的歌辭風格特徵和妓女文化

如果把隋唐曲子的調名和它的辭章作一 對比, 那麼可以看到: 它們具有很不相同的風格特

後

記

生動, 簾前, 名下, 歌唱 婦女生活的題材, 曲子調名帶有濃厚的鄉土色彩, 美人睡』和『恨狂夫,不歸早』。 這些曲子辭顯然是爲妓女歌唱而寫作的, 寫的卻是『蓬臉柳眉羞暈』和『香檀枉注歌脣』;在《魚歌子》的調名下: 俚俗, 曲子辭章卻更具抒情性,婉轉,富於女性情調。 出自女子口吻。 這就揭示了隋唐五代曲子辭産生和繁榮的另一個條件: 曲子辭章卻更多地表現了市民生活; 以敦煌曲而言: 曲子調名富 在《破陣子》 故它們採用了 寫的卻是 於表演性, 樂妓的 的調 繡

的繁榮, 不眠』(隋煬帝《錦石擣流黄》)、 也因爲開天時期是教坊盛期。 故教坊成爲大批曲子的滋生之所。 《教坊記》載盛唐曲調三百四十三曲,花蕊夫人《宫詞》則説開天之間 隋 『州妓』、『府妓』、『營妓』、『飲妓』及各種私妓。天寶以前,樂妓多集中於皇室, .唐五代的樂妓可分兩類, 一爲宫妓, 是在掖庭妓和教坊妓的参與下實現的。 又驗諸現存的早期曲子辭,它們或者由宫人創作,或者詠 『風月守空閩』 (薛道衡《昔昔鹽》) 一類女子戀情,亦表明曲子辭 隋代新造曲,可考者五十八曲,這同隋煬帝設置教坊一事有關。 即掖庭之妓和教坊之妓;一爲民間妓女, 『太常奏備三千曲』,這 包括『郡 【愁閨夜

歌妓對於曲子辭的發展, 至少在以下四個方面, 施加了決定性的影響:

時,大括民間善音聲之人,唐玄宗時,『青樓小婦研裙長,總被抄名入教坊』(王建《宫詞》), 這都造成 一是溝通了民歌和教坊曲之間的交流。教坊妓,往往有一段作爲民間歌妓的身世。 隋煬帝

的歌 大批 蠻, 們給宮廷燕樂帶來了豐富的民間營養,後又因戰亂、 (《樂府雜録》),大和中善歌舞《何滿子》的宫人沈阿翘,曾是吳元濟私妓(《杜陽雜編》)。卷中她 進自京兆新豐(《太真外傳》),大歷中號稱『記曲娘子』的宣春院才人張紅紅, 手許 民間歌妓入宫。 和 原爲吉州永 如玄宗的宫女念奴, 新 縣的樂家女 本是長安名倡 《樂府雜録》); 宫人解放等原因, (元稹 《連昌宮詞》 天實中善舞 流落在民間。 注 《凌波曲》 ş 開元末選 這種交流 出 的宫妓謝 身 入宫中 歌 丐 呵

作的 高潮, 中唐以後, **架府的風尚** 《唐聲詩》『紀事』章中的『合樂二十六事』,全是這類採詩入樂的事跡。當時文人中有上京進 第二是造就了大批文人曲子辭, 並導致了詞的產生。 教坊解散, 人們亦以辭 入樂府爲榮, 妓女分佈各地, 在中唐以前, 成爲文人的筵樂夥伴, 這表明歌妓是文人作品同曲子音樂聯繫起來的必要媒介 文人曲子辭多是按採詩 入樂的方式產生的。 這纔形成文人按樂作辭的曲子辭創

無疑推動了謡歌向

曲子的轉化和曲子的繁榮

婉 非 敦煌曲子辭 曲藝表演的 佛 第三是奠定了曲子辭的基本風格和體制。唐五代曲子辭,其風格應以敦煌曲子辭爲代表。 曲 唐代詩人所説的 子辭 中 痕 跡 的半數。 約有一百二十多首婦女題材的作品, 這些作品集中描寫了怨女棄婦的希望與哀愁, 它們大量使用了故事敍述、 『輕新便妓唱』、 【艶曲不須長】、 【曲裏歌聲不厭新』、 對話、 可以判爲女藝人的應歌之作。 問答, 風格朴素, 多首聯章等表現手段, 感情真摯, **適些作品** 『非關艷曲轉 明 癲 生動 佔據 在 有

記

曲

子

育

的

風格和

體

制的

證

明

酻 难, 基本 均可 導 源於此 敦煌曲子辭 同 隋唐五 一代曲子辭整體風格之間的聯繫, 是歌 \ 妓演 唱 決定了

二姊、 孧 流傳較廣 出 的傳辭不計, 柳枝詞》 曲 調多辭的情況。 現了依調填辭的 分 沈阿翹、 M 可考者 九首 是傳播了大批優秀曲調, 傅 達一千之數, 辭較多的曲調, 它的存辭也達到了百首以上。以 孟才人、 顯然是因爲她的演唱而創作並流傳開來的。 例如 風 尚 《楊柳枝》 唐有態、 其中有傳辭的近二百五十曲, 往往是唐代歌妓的保留節目 魚家、 ,即使排除 最終造成了依調填辭的文學風尚。據初步統計, 葉氏善歌 楊柳枝』 《柳枝》、 《何滿子》, 爲名的樊素, 演變爲後世詞調的爲一百三十 《折楊柳》、 例如許和子、 也就是在同樣一種背景下, 等等。 是白居易的家妓, 歌妓的專門演唱 《添聲楊柳枝》 灼灼善歌 隋唐五代新製 尒 並造成了 調》, 餘曲 等調名下 晚唐五代 白氏《楊 胡 凡

從而 作爲 富的 奏 啲 特徵, 觀 念和 民 『尊前』、 使曲子的 綜上所述 間 歌舞 新 也表現出隋唐燕樂區别於前代清樂的特殊面貌。 的 存在, 風 曲 我們有理由認爲"隋唐五代曲子是隋唐燕樂的特殊產物。燕樂向曲子提供了新的 俗 體規則化手段, 『花間』的清詞麗句的存在。 不僅是作爲『胡夷里巷之曲』的存在, 這使大批曲調獲得繁殖 這使因聲度詞的創作獲得一個嶄新的基礎; 的温肽;燕樂並向曲子提供了作爲演唱 以上三方面, 實際上, 構成了曲子繁榮的條件, 而且是作爲宫廷翭樂節目 曲子由產生而繁榮而演變的歷 燕樂向 曲 隊伍的妓女 子提 的存在, 確立了曲子 供了豐 餰 和

唐著辭和詞體形成的原理

常的 於字聲字韻的具體規定,三是章句, 看法, 詞體』是從文學創作的角度提出來的一個概念,指詞區別於近體詩的一些形式特徵。 詞體包括三個要素: 一是調譜,即調名和調名所代表的體段格式; 即一些特殊的修辭句法。這三個要素的內容常常互相交叉, 二是聲韻 即各調對 按通

特 殊的格律詩體。 的特 本質上說, 徴 因此, 詞體的問題並不是音樂的問題。詞體作爲近體詩體的對立物, 但詞體的形成同音樂有關。 **燕樂是詞體形成的先決條件。** 大批詞調名來源於曲子調名, 從這個角度說, 我們在前面已經論述了詞體 許多詞調格式反 實質上意味着一種 /映了 形

Ш

成的若干要素

統稱爲格律

子 式。 《破 Ki fi 便能明白這兩個要素的性質。 它們經常根據歌唱需要增減字句, 我們尚未論述的是兩個非音樂的要素" 樂》 起結句的末二字注意了平仄, 儘管敦煌曲子辭講究句尾叶韻, 經常使用裝飾辭、 『聲韻』的要素和『章句』的要素。分析一下敦煌曲 但在敦煌曲子辭中。 字句改組等一次性修辭手段。 無法歸 儘管有些曲調(如 納出任何一 《南歌子》、 調的格律模 它們的辭

隋

式 且 之格律視爲音樂的 實際上, 反映 不 曲 僅 由按調譜 調 取 隨歌 决於 唱 曲 産物 手法 體, 填詞的觀念産生的 的變化 而 且 取決 m 有的 於演 細膩的多樣性。 唱 **『律』**, 時聲 情表達的需 根本上是同活的曲子辭相 王 國 要,不僅反映曲 維 曾説 唐詞 律寬 體的稳定性 衝突的。 **造話尚**. 因此, 和 統 欠準 不可把詞 性 確 Πij

那 詞 體在 聲韻、 修 辭方面的格律特徵, 是怎樣形成的呢?

這要從著辭

的

産生

和

發展說起

辭 『著辭令』 解 著 《北夢瑣言》記有沈詢的 如韓偓 章 解 是 《裛娜》 個特殊的 花蕊夫人所説的 《唐摭言》一三記有白敏中的 : 曲子品種,在唐代人的用法中, 著詞暫見櫻桃破, 『歌著辭令』, 『著辭』, 已有依酒令規則設辭的涵義。 飛發遥聞荳蔻香』,如花蕊夫人《宫詞》 『改著詞令』,乃七言四句一 乃五言四句一首。 其涵義是指酒筵上的依 調唱 辭或依調作 這種情況又有 首; 《太平廣記》 : 個 一新 博 翻 酒

居易 爲 結合的歌舞。 還的答歌, 莧 唐 醉歌示妓 的 代的著辭大體有三種形式: 須同 種 者 據唐人詩文, 依 辭 人商玲瓏》 調 形式。 第三, 據 所云。 知其進行方式是: 《太平廣記》所記, 歌時常兼舞, 送酒著辭、 **『使君歌了汝更歌』。第二,** 其次序亦是先令舞後答舞。 抛打著辭、 筵中主客皆 迴環而坐, 它有三個特點: 改令著辭 勸 第 酒 送酒著 人所 先用香毯 它是 抛打著辭即 致的令歌, 相 加幾日 互酬 勸酒 杯盞或花枝巡 唱 歌唱, 與 指 與 飲 此 抛 酒 恰 打 人所 如白 是最

傳 描寫。改令著辭則是以曲調爲令格的撰辭遊戲。 《拋毬樂》辭: 易詩 以鼓樂定其始終。 香毯趁拍迥環匝, 一歌舞送飛毬, 曲急促近煞拍時, 花盏抛巡取次飛 金觥碧玉籌一, 則有嬉戲性的拋擲, 『灼灼傳花枝, 前述白敏中、沈詢二例,均爲改令著辭。改令著 ---《柘枝》 隨畫鼓 中毬、 紛紛度酒旗』 盞 《調笑》 花者須持之起舞。 ——都是對抛打令的 從香毬 徐鉉 白居

辭是最終導致詞律形成的一種特殊的文學創作, 下面還要對此作出具體論述

從時代先後看, 上述三種著辭的形成條件不盡相同: 送酒著辭産生最早, 抛打 著辭次之,

改

令著辭最晚。 因此, 詞體的形成條件, 可以說就隱藏在三種著辭的形成條件之中

是起舞, 來到兩女郎幽居之所, 【著辭】二字,最早見於武則天時候的話本《遊仙窟》。 張騭在他的這部作品中說: 『著詞曰: 「從來巡繞四邊, 受到宴樂款待。 酒筵詩令方畢, 忽逢兩個神仙。 ……」』解乃六言八句一 兩女郎便命奏樂, 起舞共勸張生。 首。 張生於 某張生

籍 這就是本書《聲詩集》所著録的幾首《回波樂》 《遊仙窟》 問世之後不久,中宗景龍間,又發生了幾次宫中宴飲著辭的事件, 辭的來歷。 同《遊仙窟》 中的著辭一樣, 並見諸載

「回波樂》也是歌舞辭,六言體,屬送酒著辭。

以下三個特點, 《傾杯》 以上二例在曲調特徵方面 《回波樂》 HD: 合舞, 便都是配舞、 有比較諠騰急促的風格, 的相似, 並非偶然。 節拍急促、 唐著辭曲調可考者在五十曲以上,一 用六言體 富遊戲性。 被稱作『艷曲』的樂曲。 例如唐代流行的著辭曲《三憂》、 般都具備 這三支

後

記

曲 戲, 樂》最早見於 楊憲益《譯餘偶拾》), 子》,『胡人子息年長始別家之時,奏此曲飲酒』(日本《音樂根源鈔》)。又如《柘枝》來自南詔 出 追溯到少數民族音樂文化中去。這一點還可從其他著辭曲中找到旁證。例如六言四句體的《翰臺》, 史》説尒朱粲『與左右連手踏地,唱《回波樂》』。此尒朱榮祖孫數代爲契胡族酋長。 的基本音樂特徵,是唐著辭風尚得以形成的一個基本條件 《傾杯》 出調並且 ·日邊地『共酌葡萄美酒,相抱聚蹈輪臺』的風俗(《大日本史·禮樂志》); 源於波斯(参向達《唐代長安與西域文明》)。 曲。 此曹妙達,乃是來自曹國的琵琶名手。 說是北齊高洋所用的送酒曲。此高洋則是鮮卑族人。這些例子, 都編入了教坊, 《隋書・音樂志》 《刮骨鹽》 改製成爲大曲。 來自西域(參《唐聲詩》下二一三頁), 《隋志》 尤其值得注意的是" 由此可知: 説隋文帝時北齊樂入曹妙達教習樂歌, 《回波樂》最早見於《北史》 胡地音樂文化的輸入, 它們有相近的音樂淵 《抛毬樂》來自打 馬毬或蹴毬遊 使我們可以把唐著辭 《醉公子》一名 奠定了唐代著辭曲 四八, 訓 獻奠登歌象 至於 《酒胡 《傾杯 風尚 ≈ 北

但拋打著辭的産生,卻是酒令發展的一個結果。

席設律録事一人,掌旗、籌、蠶三器,凡飲(自斟)、勸(敬酒)、處(罰酒)、放(重新下籍) 爲律令。一九八二年江蘇了卯橋出土酒令籌五十枚、酒令旗一枚,即唐人的律令工具。行令時每 三種基本酒令形式。律令是以依次下籌巡酒爲特徵的酒令方式。 在 我們能 够知道的唐代酒令名目,約有二十多種。 若作分 類, 《玄怪録》 則可提出律令、 劉諷 骰 條所記, 抛打

子取 等飲酒方式,或即興節日内容,均由等筯决定。股盘令又作【投盘令】、【頭盘令】 』在中唐時候,律令、骰盘令中都加入了歌舞, 但中唐以前 的律令、 『采』以決定飲次爲特徵的酒令方式。 活躍氣氛。此即 《醉鄉日月》所云:『大凡初筵,皆先用骰子, 它來自樗蒲、 雙陸等博戲, 蓋欲微 遊戲 骰盘, 性 酬 一很强, 然後迤逦 卻不必包括歌 常用於酒筵 是以擲骰 入酒

酒令同歌舞相結合,是從抛打令開始的

令 •

宜然。大抵有律令,有頭盤,有拋打。蓋工於舉場,而盛於使幕。(《國史補》下) 壁州刺史鄧宏慶始創『平』『索』『看』『精』四字。 古之飲酒, 州刺史鄧宏慶,飲酒(至)【置}【平】【索】【看】【精】四字。酒令之設, 有杯盤狼籍、 揚觶絶纓之説。 甚則甚矣, 令至李稍雲而大備,自上及下,以爲 然未 有言其法者。 國朝鱗德 本骰子、

者。『下次(掘)〔據〕』一曲子打三曲子,此出於軍中郊善師酒令,聞於世。(《唐語林》八) 之號。其後『平』『索』『看』『精』四字與律令全廢,多以『瞻相』『下次據』上酒,絶人罕通 卷白波』律令。自後(聞)〔間〕以《鞍馬》、《香毬》或《調笑》抛打時上酒、〔有〕 『招』『摇』 後一段原文不易通讀,今作了擬校。文中『四字令』 涵

是两段關於唐代酒令史的經典論述。 兒 **隋丁六娘有** 《太平廣記》二七九 《十索》,據此推測, 老 白波』屬律令, 平 「索」 意同『飛觴』(宋黄朝英《靖康缃素雜記》)。 **【看】 『精』似指四種手勢。** 李稍雲乃

摇 爲抛打舞勢語彙, 紀 【招』爲邀請之意, 【摇】 爲摇手呼喚之 意(《朱子語類》九

展, 據 三種節奏方式來演奏同一支舞曲(見敦煌寫本伯三 五〇一號舞譜,又詳另文)。——依據上述, 增加『四字令』的階段,三、盛唐李稍雲開始,抛打令成熟的階段,四、晚唐律令廢止,『下次 可將唐代酒令史概括爲四個階段,一、繼承前代骰子令、『卷白波』律令的階段,二、高宗間, 杯,徐徐慢拍管絃催,各盏待君下次句,見了抽身便卻迴。』又《醉鄉日月》)。 『一曲子打三曲子』 云云, 是以歌舞化爲趨勢的, 一類歌舞令盛行, 『下次據』爲酒令名目,意爲『下一次得令者所據』(敦煌變文《難陁出家緣起》:『飲酒勾巡一兩 出現『一曲子打三曲子』 抛打令正是這一趨勢得以實現的標志。 的新形式的階段。 很顯然, 唐代酒令伎藝的發 指用 我們

則 蓍辭的興盛所依靠的酒令伎藝歌舞化, 使幕。] 又説: 是她們首先介入酒令伎藝的場合。 上引《國史補》的一段話,還向我們提示了拋打令形成的背景。它說: " 『衣冠有男女雜履舄者,長幼同燈燭者,外府則立將校而坐婦人。』 追就表明" 是賴公私妓女的活躍而實現的,而『舉場』和『使幕』, 『蓋工於舉場而盛於 唐

地,此外還産生了稱爲「營妓」的軍用妓女。 兩處孵生的。 **余名進士泛舟曲江,** 主茶、 『舉場』是進士都會的俗稱,『使幕』指邊塞節度使幕府。唐代的商業性妓女, 主宴, 《唐摭言》卷三曾記載了唐代進士的宴會。在曲江遊宴上,不僅有進士爲録事,主 且有進士主樂、主飲妓。《太平廣記》二七九曾記録了李稍雲的一次活動。他與十 『盛選長安名娼,大縱歌妓』,於酒酣時滅死。 司空圖對於盛唐營妓, 唐代邊鎮則是大曲的重要産 有『軍營人學内人妝』 首先是在 的描

説明: 迎妓樂』 的軍營記實。 岑参詩篇亦有[紅牙鏤馬對樗蒲,玉盤纖手撒作**處**, 商業性妓 類辭 從另一面看, 句 女的産生, 而用 打 是著辭風尚得以形成的第二個條件。 唐代的抛打令普徧使用了妓樂。 這個詞來指奏樂和舞蹈, ……醉爭酒盞相諠呼, 最初是宫中或教坊的習慣。 所有寫到抛打令的詩篇, 《唐摭言》説: 忽憶咸陽舊酒徒 曲江 均有 凡此 一遊宴, 一细車 種 種 雖

云白神龍

以來,

然盛於開元之末。

』這句話則是對上述條件的歷史背景的概括

妓」、 坊和 宴遊崇侈。 里志序》: 的商業妓女。 據《唐詩人行年考》)。 〈示楊瓊〉》),元和十一年左右。 風俗 自此 貴族所專有, 有著辭贈唱(《本事詩》一),憲宗元和初,元稹、 的削弱和地方權力的增大,隨着商業和手工業的發展,安史之亂以後, 以後, 奢靡 州 『自大中皇帝好儒術, 妓」, 妓女於是成爲文人的重要娛樂夥伴。 這種情况同妓女身份的變化密切關聯。 宴席以諠譁沈緬 酒筵歌舞便如火如荼, 私家蓄妓成爲普遍風氣; 『府妓』 爲名的 在初盛唐詩中, 爲樂。 張祐觀宣城官妓拋打, 特重科第, 「官妓」 幾乎看不到有名有姓的妓女, 風靡了整個中晚唐。 《國史補》 隊伍; ……進士自此尤盛, 循「營妓」之例, 同時, 德宗建中年間, ጉ. 白居易結交『江陵酒妓』楊瓊 隨着經濟中心由中原轉移到南方, 有 出現了一批以 「斜眼送香毬」、 |長安風俗 《舊唐書・穆宗紀》 各級行政機關都建立了一支以 曠古無傷。 中唐以後, 戎昱屬情浙江郡 自貞元侈於遊宴。 【飲妓】 ……由是僕馬豪華, 藝妓不再爲掖庭、 『干回下客籌』之詠 這種情况完全改觀 : 國家自天寶已 (元稹《和樂天 酒妓善歌 酒妓』 爲名 隨着中 乳 郡 教 央

�, 兒 元 組織者。 好、 『善章程』 7一方面 知音、 陳龍、 亦分别是江西官妓和雕陽官妓。 白詩中, 也是飲妓作爲 皇甫松 的妓女。 大户』語。 沈平等, 便達二十名。 詠及同家妓一起宴樂行令的篇章不計其數, 《醉鄉 這兩部産生於大中至中和年間的著作,一方面是對中晚唐酒令伎藝的總結 孫棨 日月》 一個專門階層出現在唐代社會中的 《北里志》 論酒筵不歡之侯, 杜牧 這些妓女不再是 則介紹了衆多『善談謔』、 《張好好詩》 有『樂生而妓嬌』 單純 中的張好好, 證 '的歌舞 僅白詩中提及的官妓名, 明 表演者, 語; 罗虬 『能歌令』、 論律録事飲材, 比紅兒詩》 而主要是酒令遊 「善令章」 如玲瓏、 中的杜 有 戲 善善 謝 的 紅

就在這種情況下,出現了蓬蓬勃勃的改令著辭風尚。

令 範圍很廣。 改令是一種自由擬令。 『言小字令』、 舉凡在一定組織之外, 『手勢令』、 改 的意思是與筵者依次爲令主,改換舊令。 即興設置的酒令, 『不語令』、 **【三鍾引滿一徧《三臺》** 如所謂『千字文令』、 酒須盡令』, 另擬新令。 『曆日令』 它包含的 都屬改

創作。 五三至卷二五七中, 改令起自民間, 暗射酒非醇酒)。 如 首 **~**酒 喇》 這些嘲 它同民間嘲诮有一段交叉關係。 隋唐朝的資料基本上收載在《太平廣記》卷二 嘲用於酒筵就是改令, 有三個特點: 酒 頭 似阿濫 鎚 而許多早期著辭, 頭一, 多以首句駡名, 就體現了上述特點 二、多用隱語和雙關語. 從内容上看, (一阿濫餓 與嘲並無二致。 頭 意 **=** 爲 即興 例如 鶉

回波樂》 若略去表示歌唱定格的 『回波爾時』 四字, 便成爲:

酒巵 兵兒志在箴規。 侍宴既過三爵, **諠譁竊恐非宜**

首句二字點題, 定韻, 繼起的六言三句則用俗語實行嘲諷。 其他幾首回波樂《也同此》。

除掉依調

不依調外,這些作品同嘲就没有甚麽區別了。

都依照預定的令格作辭。 第六胡, 胡儿、 改令著辭的特點, 文章官職勝崔盧, 也曾金闕掌洪爐, 少年從事誇門第, 盧上、 【粗】韻 ,是形式上的令格; 是行令時 必須 遵循 雙重規定, 暫來關外分憂寄, 例如《唐摭言》一三記盧發宴白敏中, 不稱實筵語氣粗。』這裏的七言四句曲調,及調中的 莫向尊前喜氣粗。 』 盧答令云: 詠 『十姓胡中第六胡』,則是内容上的令格 即在形式(辭式) 白『改著辭令』云: 上和内容 一十姓胡中第六 一十姓胡 (題目)上 中

在内容令格方面, 還可以看到嘲以首句駡題的特點的遺跡。

唐代最早的改令著辭是哪一首?這一點現在無法確定。 但以下幾首辭, 卻是必須特別注意

的

胡

馬。

胡馬。

遠放燕支山下。

跑沙跑雪獨嘶,

東望西望路迷。

迷路。

迷路。

邊草無窮日

《調笑》, 題《調笑令》、 《三臺令》或 《宫中調笑》

幕

絶 (《轉應詞》, 邊 草**.** 邊草盡來兵老。 題《調笑令》) 山南山北雪晴,千里萬里月明。 明月。 明月。 胡笳一聲愁

八二

後

楊柳。 日暮白沙渡口。船頭江水茫茫, 商人少婦斷腸。 腸斷。 腸斷 鷓鴣夜啼失

伴。(《宮中調笑》,一題《古調笑》)

爲改令著辭的身份: 這三首分別是韋應物、 載叔倫、王建的作品, 本事已不可考。但以下一些特徵, 卻表明了它們作

以六言爲表現形式(論證詳另文)。《突厥三臺》、《庶人三臺》、《皇帝三臺》、《伊州三豪》、《宮中 南曲》……。《調笑》則是著名的拋打曲。白居易詩云:『舊曲翻《調笑》,新聲打《義揚》』:『打嫌《調 三臺》、《江南三臺》等等,應理解爲採用急三拍節奏的《突厥曲 》、《伊州曲》、《官中曲》、《江 笑》易,飲訝『卷波』遲』,"又注"。『抛打曲有《調笑》。』 因知右三首調名中的『令』,涵義爲酒令。 (一) 這是最早以『令』命名的作品。 《三臺》是著名的催酒曲,調名涵義是『急三拍』,

首 皆以首句呼題,詠物,近乎嘲體,顯然是若干組命題之作。 (二) 右三首,加上章應物『河漢』一首,王建『團扇』、 『蝴蝶』、 『羅袖』三首,共七

無關, (三) 每首三轉韻,後一處並顛倒前韻韻脚二字另立新韻, 顯然來自改令的令格要求。

七首一律。這種修辭手法同音樂

要句式仍爲六言; 是一種轉應, 四)調名歧異很多,但均可在改令角度上統一起來。 第一首辭以『邊草』結,第二首辭以『邊草』起,也是一種轉應; 【調笑】指來自抛打令的遊戲特點; 『轉應』指修辭格式: 例如『三臺』指曲調類型 月明 ——它的主 「宮中」一 明

類則指命題範圍。 或者説: 『官中』是内容令格, 【轉應】、【調笑】、 『三盛』是形式令格

合奇妙" 五 「山南 韋應物和戴叔倫年齒相近, 貞元初, 同在江西任刺史。 【千里萬里月明』之於【東望西望路迷】, 【胡馬】和【邊草】二首也契

不僅修辭形式相同,句中平仄相同(『跑』讀平聲),甚至前一組中入聲字的位置也相同。 述二首以『邊草』相轉應的特點,我們可以推斷: 山北雪晴』之於「跑沙跑雪獨嘶」, **道是作於同時同** 地的同一組改令辭 加上前

《調笑》作爲拋打曲, 是在貞元年間廣泛流行的。 以上七首改令著辭, 大抵也作於貞元。

它

們

並不是一些偶然産生的事物,而是一代風尚的代表

遮》説:『善能歌,打難令。』《維摩詰經講經文》説:『風前月下綴新詩,水畔花間翻惡令。』 與古人姓名的雙關。 舟,不謁尺八』, 宴飲徵令』之舉, 唐代改令風尚的一個特徵是求難求險。 一雪下紛紛, 這幾種改令格很險,限制很嚴, 乃求人體器官名與水菓名雙關的名詞。 便是白起』云云,令格則是眼前事與樂器名的雙關, 據 《玉泉子》 可見當時改令令格的一班。 記載, 《全唐詩》 八 七九 所載的『遥望漁 鄭光任河中節 度使時, 敦煌歌辭 或雪中情景 曾有

前二句爲書語,後二句爲俗語, 的一次行令。 改令的難度追求, 起令是書語、 在很大程度上表現爲對修辭格的講究。 這是内容方面的令格,每句四言,叶一韻,這是形式方面的令 俗語各兩句: 【伐木丁丁, 鳥鳴嚶嚶,東行西行, 《唐摭言》 一三記有沈亞之與『小 遇飯遇羹。

概括了

當時的改令風氣

後

記

的要求。 此外, 』但前二句畢竟合了重字格, 沈亞之的還令, 前二句中又均有量字, 嚴格說並不完全符合標準: 後二句中又均有重字, 也就算通過了 『如切如磋, 這就在一般的令格要求上, 如琢如磨, 欺客打婦, 加上了修辭 不當

字, 字象形, 成功地完成了改令與選令的一個重要表現。改令著辭講究錯韻、 的情況。 己、已、 也是源於此 又須逐韻』。 後來的改令, 格的一個重要方面, Ę 驢糞似馬屎」 一般也有對用韻的要求。 又如王鍇與馮涓改令, ·除兩物相似的內容格、 是對音韻的要求。 改令爲: 在若干繞口令中,經常出現字字韻、又多同聲字 例如高崇文、 樂、 字三呼的形式格外, 樂、 薛濤的改一字令,令格爲 轉韻等音韻修辭手段的特點, 樂 冷陶似餺飥 每令八字中有四 一須得一 還令爲 來 韻

互成對應: 有似没量斗!; 中的應 字令 用 須勸, 川 的特點是句式不變, 珍重意,莫辭滿]; 【須愧, 有似三條椽』。這種手法在改令中很常見。 只變化韻字。 珍重意,莫辭醉』。這正是一字令手法在曲子 例如高崇文、 章莊著辭《上行杯》二首的末三句 薛濤所作的令辭分别 是 口

詞》 一曲調 唐 H 最 令格與修辭令格相結合的產物。 「新翻酒令著詞章, 精巧的一 些曲子解, 侍宴初開意卻忙。 便是通過曲調與上述改令手法的結合而創作 關於這種結合, 宣使近臣傳賜本, 有很 直接 書家院 奧佩抄將。 一 這説明著 的記載作爲證明。 出 來的 花蕊夫人《宫 或者説, 它

謂 辭令常是一次宴會的主要節目。 包括曲 「傳賜本」 調以外的形式令格。 看, 令格是以歌辭範例的形式公佈 杜牧 曲調令格預先頒 《後池泛舟送王十秀才》説:『問拍擬新令。』 布 的 故有【編抄將】、 這是改令的慣例。 意卻忙 因此 賈餗 賜本 的景沉。 《春池泛舟 中 必然

聯句》 已經 繋曲 的創作程序是: 把關 這就 調與歌 説: 【杯停新令舉, 是所謂 於曲調以及關於曲調辭式的規定, 辭的中間形式, 依據曲拍擬訂令格, 『調譜』的前身, 詩動彩箋忙』。這可以看作花蕊詩句的注脚。它表明格律精巧的著解。 有它的獨立性。 亦即詞律的來 依據令格寫作令辭, 它已經兼有改令規範和依調著辭規範兩方面的 把關於修辭以及關於字聲、 源 然後纔付之演唱。 字韻的規定,統統集於 令格在這裏是 屬 性 個聯

個 特 從韋應物等人的 殊的階段。 就在這一階段中, 《調笑令》 到裴誠、 發生了曲子辭修辭手法的急速演進。 温庭筠的打令辭, 改令著辭在曲子辭的歷史上劃出 温庭筠的 《南 歌子》

這種情 七首平仄如一 《訴衷情》、 **夐**等人的 况, 不 僅在敦煌曲子辭中没有先例, 末句疊句格 《定西番》、 温 庭筠的 《訴衷情》,全辭三十三字,叶韻字達十一個,温庭筠的 《酒泉子》等,又開創了平仄韻錯叶的風氣。此後, 《酒泉子》則在敦煌辭八句兩換韻的基本格式上演變出了二十多 而且在宋代新造詞調中一無繼響。 它們無疑是改令著 《荷葉杯》 《荷葉杯》、 中産生

了顧

特殊産物

後

記

上述 《酒泉子》 《荷葉杯》 《南歌子》 等曲調, 都是有充份旁證 的專門著辭曲。 《楊柳

枝》 詞 也 是這樣 種 曲調。《雲溪友議》 卷下説: 裴誠、 温庭筠爲友, 好作歌曲, 迄今飲 席多是

飲筵, 行 分别以 一時, 旦脱離了妓筵, 、琵琶、 ……二人又爲 競以温、裴詞爲改令令格而行著辭令。但看温、 乃因爲它們是既講求曲調規定, 蓮子、 桃核、骰子等等爲題面, 脱 《新添聲楊柳枝》 離了歌唱, 便變成了所謂詞律和詞譜。 詞 又講求主題、 飲筵競唱其詞而打令也。 便知它們原本就是産於妓筵的改令辭。 裴的《楊柳枝》 題材、 因此, 創作手法規定的令格代表 ,都用雙關, 詞體形成的最後 這句話可 以 都詠 理 (解爲 它們 一個 艷情, 條件就 這 所 當時 些 以 風 而

上 我只 隋唐 是根據詞史研究提出 五代燕樂拥有豐富的文化內容。 一的問 題,從一條綫索 它的 每一 品種, 作爲燕樂的典型品種的曲子的纔索 都有 自己的存在 條件 和 運 動 胚 史 以 樂

作了概括的敍述。從這一敍述中,我們可以歸納出如下要點

途

個

以改令著辭爲代表的唐五代文人曲子辭同實際歌唱的分離

演進過程

民族國家形成以後民族心理 主要條件" 徑多種, 的音樂史階段始於隋; 其中 隋唐 是大 以隨 燕樂 佛教傳 動亂 後 是魏晉以來中原音樂、 播 的國家統一,它造成各地和各民族音樂的充分交流 它的主流是新興俗樂 和 的改變, 商業貿易輸入的西域民間音樂能量爲最 它使新音樂的繁盛有了審美風尚的基礎。 南方音樂同外來音樂相融合的產物 大。 隋 和 唐燕樂的成立 因此 相互吸收。 胡樂 燕樂所代表 Ä 華 是多 兩

民間 少數民 曲 『歌塲』 度固 族器樂曲 定 曲子是燕樂的特有品種。 中和教坊中, 和漢地民間謡歌 節奏鮮明等方面 大量謡歌轉變爲曲子,大量少數民族器樂曲轉變爲歌曲。 (徒歌)。 由於民間風俗歌舞的興盛和各類樂工歌妓 具有了明顯 由於胡樂傳入後樂器、樂譜和其他節奏手段的廣泛使用, 晶 别於清樂曲 的一些特點。 曲子有兩 個主 它們構成了 的活躍, 要來 Illī 在

唐代大曲和唐代著

解曲

的基礎

曾是 代雜言歌辭二十首, 百四十三個 風俗活動中的踏歌曲和戲弄曲; 敦煌歌辭一千二百首, 這説明: : 四)早期文人曲子辭,多是模倣民間歌唱的作品,例如沈佺期等人的 盛 曲 唐以 雜言、 名和《雲謡集》所载的三十三首曲辭説明"早期曲子大都具有表演性、舞蹈性 前, 幾乎全有民間淵源可考,現存的雜言曲子辭,五分之四使用了盛唐 一調多辭和因聲度辭, 新音樂主要以 其中九百多首是雜言曲子解, 曲子辭婉轉真率的風格, 胡夷里巷之曲 這是民間曲子辭自其産生之初就有的特徵 的名義在民間流傳。 而其中七百六十首又是雜言 則由民間歌妓的演唱風格 《回波樂》, 《教坊記》 所 以前 奠定。 聯 的特色, 和張蔭 載 章 的曲 的三 曲 隋

纔會成 王續等人的『三五五五』體問答辭。 紛紛湧現。詩人們獲得同歌舞伎樂自由接觸的機會, 爲他們的日常活動 (按採詩入唱之法配樂之辭)。安史之亂後, 因此, 除掉李白、張説等人的 只是在文人同樂妓歌舞發生直接接觸 遂憑借酒筵, 隨着一系列經濟的和政治的變動 **『翰林應制』** 寫下大量曲子辭。這些作品對酒 外, 的情 盛 況下, 唐以前 曲子 的文人辭多 各類藝妓 辭 創作

在内的豐富格律。後人因其音調諧美, 令令格的講究,造成了包括平仄韻轉換、錯叶、首句命題、雙關、 尊之爲範本, 做傚不絶, 遂引起關於詞體形成的討論。 回環、疊句、講究字聲等項目 而

時,它纔被稱之爲『詞』。

同樂工辭、市井辭正式分流以後,

曲子辭纔結束了自己的歷史, 蜕變爲一種特殊的格律詩。

『花間』之風由盛而衰,當文人辭

或曲子辭的文人化, 這些

曲子解仍具有文人辭和樂人辭的雙重身份。只是當『尊前』、

這些中晚唐以至五代的作品,不過代表了曲子辭的酒令化,

究其實質

會得到象今天這樣一個整齊的面貌的。 訂正。劉仁清同志曾提出許多建設性的意見。他們的認真態度,使我覺得『感謝』二字也是多餘 書稿 我只希望: 努力交出一些更好的學術成果,來繁榮我們共同獻身的那一事業 付印在即。 此外一件需要説明的事情是。《《没有巴蜀書社同志們的幫助, 黄坦坦同志曾兩次來到上海,同我一起, 對書稿作了逐頁 這部書是決不

王昆吾 一九八七年八月十日